

Turismo Industrial y Desarrollo Turístico Sostenible

Marina Alejandra Rodríguez, Petr Bujok,
Martin Klempa, Jan Jelínek, Michal Porzer.¹

Resumen

El desarrollo turístico sostenible satisface las necesidades tanto de los turistas contemporáneos como de las regiones anfitrionas y al mismo tiempo, protege y aumenta diferentes tipos de oportunidades para mejorar en el futuro. También da lugar a la gestión de ciertos recursos de tal manera, que satisfaga las necesidades económicas, sociales y estéticas (de orden social), manteniendo la integridad cultural, importantes procesos ecológicos, la diversidad biológica y los procesos que hacen posible la existencia humana (Organización Mundial del Turismo). Productos de turismo sostenible son aquellos productos que funcionan de conformidad con el medio ambiente local, la sociedad y la cultura, a fin de que el medio ambiente, la sociedad y la cultura obtengan beneficios de ellos; dichos productos no se deben convertir en víctimas del desarrollo turístico.

En la actualidad tenemos la suerte de poder observar, especialmente en países industrializados, una amplia gama de actividades turísticas, así como un creciente interés en el llamado turismo industrial orientado en la exploración de monumentos técnicos. Inicialmente ésta forma de turismo era del dominio de un estrecho rango de turistas, interesados exclusivamente en cuestiones o temas técnicos, pero paulatinamente se fue abriendo en un tema de interés para el público en general.

En el presente artículo se darán a conocer ciertos ejemplos de transición de complejos industriales como alternativa para la conservación y utilización de patrimonios industriales en decadencia, no solo en República Checa, sino también, en otros países europeos. Casi en cada ciudad se pueden encontrar zonas industriales o al menos un par de complejos industriales grandes, que después de haber terminado con su verdadera utilidad, han quedado

con un uso inadecuado de sus instalaciones. Aun cuando no se trate de monumentos históricos importantes, a menudo son construcciones interesantes que le dan ese aspecto determinante al lugar donde se encuentran. El nuevo uso que se le ha dado al complejo industrial del área de la Zona Inferior de Vitkovice, es un modelo que puede servir de inspiración para otras ciudades y lugares con la misma problemática.

Palabras clave:

Turismo sostenible, turismo industrial - Vitkovice - Checoslovaquia, turismo cultural, patrimonio cultural.

Desarrollo

TURISMO SOSTENIBLE COMO DESARROLLO SOCIAL

A pesar de que el turismo ha sufrido un descenso e incluso cierto estancamiento en su desarrollo en los últimos años, en muchos países sigue siendo una poderosa fuente de divisas. Es por eso natural, que se discutan las razones o causas de este descenso, se analicen diferentes maneras de cómo detenerlo y de cómo cambiar el rumbo de la industria hacia un mayor crecimiento. Sin embargo, muy poco o nada se discute acerca de cómo hacer frente a la avalancha incesante de turistas en combinación con un aumento en el turismo interno. En muchas áreas hay daños irreparables tanto en la riqueza cultural como natural de cada país. Los hermosos paisajes de los destinos más deseados se están convirtiendo poco a poco en vertederos de basura, causado por una legislación ineficaz con respecto a la manipulación de residuos. Paulatinamente, los preciados recursos hídricos van siendo destruidos por la gran cantidad de personas que llegan a las

(1) *Master de Instituto de Ingeniería Geológica, Facultad de Minas y Geología, Escuela de Educación Superior-Universidad Técnica de Ostrava, 17. listopadu 15, 708 33 Ostrava-Poruba*

zonas donde hay una falta de saneamiento. Ecosistemas vulnerables existentes en parques nacionales, que han sobrevivido a los estragos industriales de la sociedad gracias a los esfuerzos de ecologistas defensores de la naturaleza, dichos ecosistemas se encuentran en constante peligro de convertirse en víctimas de “turistas irresponsables”; así sucesivamente podríamos continuar, los daños causados por un crecimiento descontrolado en muchas partes del mundo que dan lugar al hecho de que algunos medios de comunicación occidentales clasifiquen al turismo como una nueva forma de terrorismo a los ecosistemas. Sin embargo, al tratar de dar solución a esta problemática, no se hace uso del documento llamado Agenda 21 para la industria del turismo - a un desarrollo ecológicamente sostenible, el cual es un trabajo conjunto del Consejo Mundial de Turismo (World Travel & Tourism Council - WTTC por sus siglas en inglés), la Organización Mundial del Turismo (World Tourism Organisation - WTO por sus siglas en inglés) y el Consejo de la Tierra (Earth Council).

La Agenda 21 es un programa integral de medidas necesarias adoptadas por 182 Estados en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo (United Nations Conference on Environment and Development - UNCED por sus siglas en inglés), celebrada en la Cumbre de la Tierra el 14 de junio de 1992; fue el primer documento de este tipo que ganó un consenso internacional. Agenda 21 proporciona un programa detallado para la protección del desarrollo sostenible del planeta para este nuevo siglo XXI. Dicho documento identifica los fenómenos ecológicos y evolutivos que amenazan con provocar un desastre económico y ecológico, al mismo tiempo presenta una estrategia de transición a la práctica del desarrollo sostenible. No obstante, es necesario aplicar enérgicamente Agenda 21 en materia de turismo. La industria del turismo tiene un gran interés en proteger los recursos naturales y culturales, los cuales conforman el núcleo de su negocio, para esto tiene los medios y recursos necesarios, por ejemplo la industria más grande del mundo tiene el potencial de hacer una mejora ambiental y socio-económica sustantiva, también es capaz de contribuir significativamente al desarrollo sostenible de las comunidades y países en los que opera. Con el fin de aplicar este potencial y garantizar el desarrollo a largo plazo, es necesario que los gobiernos y todos los sectores de la industria del turismo procedan según las normas acordadas.

Es necesario analizar la importancia estratégica y económica del turismo y, al mismo tiempo, demostrar que es más beneficioso mantener toda esta industria dentro los límites de un desarrollo razonable, que simplemente centrarse en un solo objetivo, como por ejemplo en el ecoturismo.

Por lo general, se da un énfasis especial al potencial turístico, orientado principalmente a la naturaleza (ecoturismo), el cual puede contribuir de una manera significativa a la mejora del medio ambiente. Pero por ahora el ecoturismo - en stricto sensu - constituye sólo una pequeña parte del mercado mundial del turismo. De acuerdo con la definición generalmente aceptada por la WTO, el término turismo incluye tanto turismo doméstico como internacional, administrado con propósitos sociales, culturales, religiosos, recreativos y de negocios. Si centramos nuestra atención únicamente al ecoturismo, no nos damos cuenta del enorme potencial de mejora a nivel mundial. Solamente veremos el beneficio real, cuando el turismo sea ecológicamente sostenible.

La Agenda 21 especifica los pasos que el sector turístico puede hacer para impulsar el desarrollo sostenible. La aplicación de las recomendaciones se reflejará como un paso adelante para explotar el potencial del turismo que aliente y proporcionar recursos para la evaluación ambiental de áreas tales como centros de las ciudades y los viejos edificios industriales, incluyendo la creación de oportunidades de empleo en estas áreas.

En este tiempo, cuando los medios de comunicación todos los días se discuten asuntos serios de la globalización y muchas personas tienen dificultades para encontrar su lugar en la sociedad, sin duda no es una mala cosa por un tiempo “off” se gire hacia la herencia de nuestros antepasados. Museos técnicos son un interesante ejemplo de la habilidad, destreza y el ingenio. En un balance más detallado, nos encontramos con que el tema de los monumentos técnicos es muy amplio (edificios industriales, transportes, electricidad, electrónica, minería, metalurgia, fundición, ingeniería, equipos para la industria química, cerámica, cuero, papel, alimentos, industria textil, industria del gas, vidrio o agua), sin embargo, no todos estos temas son de igual atractivo al público en general, ya que, debido al lugar en donde se encuentran, son de difícil acceso para los turistas y las condiciones de dichas instalaciones, no son idóneas para el movimiento de personas.

INDUSTRIA COMO EXPLOTACIÓN TURÍSTICA

A menudo, las instalaciones industriales abandonadas e infraestructuras a ellas relacionadas, se convierten en tema de interés para personas encargadas del cuidado, mantenimiento y preservación de monumentos históricos industriales, además, gracias a sus características peculiares y singulares son fuente de atracción para otros tipos de personas. Esto se traduce en la formación de un área muy interesante y específica del turismo que a menudo es llamada **Turismo Industrial**. Esta forma de turismo ofrece a los visitantes conocer diferentes tipos de monumentos industriales permitiendo así, que los interesados se familiaricen con un típico ambiente industrial y también con el desarrollo de la industria y como éste ha ayudado o ayuda al desarrollo de la población en que se ejecutó o ejecuta. Con esto se demuestra que, aun cuando cierta producción industrial llega a su fin, no es estrictamente necesario eliminar por completo las plantas de producción y sus equipos.

Todos estos equipos técnicos se convierten no solamente en una fuente de conocimiento, sino también en una prueba (testimonio) invaluable de la evolución que ha tenido el ser humano en la tecnología, cultura, sociedad y de las diferentes creaciones hechas por nuestros antecesores. Por esta razón, la protección de estos monumentos y estructuras industriales, no puede considerarse como una actividad exclusiva de instituciones especializadas en la protección de monumentos históricos, sino también como una tarea significativa de toda la sociedad actual. Sin embargo, la protección de estos monumentos representa sólo una primera etapa; después de esta, continúa la segunda etapa, la cual consta de la preservación y restauración de dichos monumentos de carácter industrial a fin de resguardarlos. Después de esto, comienza la tercera etapa que se caracteriza por hacer tales monumentos históricos industriales accesibles al público en general (Januszewski, 2004). Y es aquí donde el turismo y los esfuerzos de conservación de los monumentos históricos convergen, ya que los monumentos técnicos se convierten en importantes atractivos turísticos.

PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA REPÚBLICA CHECA

El complejo tema de la utilización del patrimonio industrial en República Checa (con respecto al turismo industrial) no es cuestión de recientes tendencias, se remonta al año 1987, en el cual fue fundado el Departamento de Protección del Patrimonio Industrial (SOPD por sus siglas en Checo) por el profesor Emilio Hlavacek, en el Museo Técnico Nacional. Los fundamentos teóricos de las actividades realizadas por este departamento estaban influenciados por acciones que tenían lugar en países como Reino Unido, Alemania o Francia; es decir, países que empezaron a interesarse por dichas problemáticas con décadas de anticipación. A finales de los años 70, en el ámbito de la industria pesada y minería, los países anteriormente mencionados sufrieron un gran cambio estructural. La industria pesada fue parcialmente reestructurada mediante la introducción de nuevas tecnologías; algunos de los edificios abandonados comenzaron a ser reutilizados para hacer turismo industrial, llevar a cabo congresos, exposiciones y ferias. Como ejemplo podemos remitirnos a las zonas industriales de Alemania. En 1989, el entonces gobierno de Alemania adoptó la provincia de Renania del Norte - Westfalia durante un período de diez años bajo el programa "International Building Exhibition (IBA por sus siglas en Alemán) Emscher Park", que incluyó 17 ciudades afectadas por la reestructuración de la industria e incluía un área de 800 km². En dicho periodo se llevaron a cabo 120 proyectos en las áreas sociales, culturales, ambientales y de construcción, los cuales crearon una base para la transformación económica y cultural de la región. Dentro del programa IBA se conservaron 150 sitios industriales y basándose en éste, se creó un nuevo programa llamado "Ruta der Industriekultur"; este proyecto surgió gracias al apoyo de muchas instituciones culturales y oficinas de gobierno; se trataba de una carretera que contaba con 400 km de largo y que conectaba 25 sitios industriales.

En la República Checa, en base al Departamento SOPD, surgió en el año 2002 el Centro para el Desarrollo de Patrimonios Culturales (VCPD por sus siglas en Checo) en la Universidad Técnica de Praga (ČVUT por sus siglas en Checo). El principal objetivo de este centro es y sigue siendo evidenciar, localizar

y representar gráficamente la distribución de patrimonios industriales en el territorio checo; además ofrecer materiales y documentación a instituciones como el Registro Central del Patrimonio Industrial de la República Checa, el Instituto Nacional de Monumentos, Ministerio de Cultura de la República Checa, la Agencia Gubernamental CzechInvest, entre otros. La cooperación es mutua; toda la información recogida se concentra en el Registro Central, dicha información permite una comparación minuciosa y ayuda a tener una orientación objetiva de los diseños arquitectónicos usados en la reconstrucción de los edificios industriales abandonados. Cabe destacar que en los patrimonios industriales es necesario aplicar los mismos criterios urbanísticos, arquitectónicos, de protección de monumentos históricos, ecológicos, sociales, culturales y políticos que se aplican en otros tipos de monumentos. El sondeo, la exploración, el mapeo y sobretodo la nueva agrupación de los vestigios de la era industrial, son tareas tan extensas que es imposible que se dediquen a ellas solamente una o dos instituciones especializadas [1]. En los países que hemos mencionado existen, además de instituciones estatales como lo es el English Heritage, centros en colaboración con universidades, escuelas superiores y organismos de desarrollo y, por último pero no menos importante, museos.

Actividades del VCPD y del SOPD enfocadas en un mismo objetivo y en colaboración con el Consejo de Monumentos Técnicos ČKAIT y ČSSI (Cámara de Ingenieros y Técnicos Autorizados de República Checa & la Asociación Checa de Ingenieros Civiles) que tuvieron origen en el año 1999, llevó a que en el año 2001 se organizara la Primera Conferencia Técnica Biental con el nombre de “Huellas Industriales”. Estas actividades han seguido teniendo lugar con el transcurso de los años, se han celebrado en diferentes lugares y ciudades que cuentan con patrimonios industriales; paulatinamente se han ido extendiendo por toda República Checa y ahora son conferencias que cuentan con participaciones técnicas internacionales.

Los miembros del ČKAIT también han participado en la elaboración de la publicación de cuatro partes llamada “Monumentos Técnicos de los Países Perpetecientes al Grupo Visegrád”, las cuatro partes

han sido publicadas en los idiomas de los países V4 (Checo, Húngaro, Polaco, Eslovaco) y en Inglés.

En el año 2001, dicho Consejo publicó una interesante guía que incluía un mapa con los monumentos técnicos de Bohemia, Moravia y Silesia. El proyecto de cuatro años de duración sobre la investigación aplicada del Ministerio de Cultura, en el marco del Programa NAKI (Identidad Nacional y Cultural por sus siglas en Checo), bajo el nombre de “Topografía Industrial de República Checa - nuevos usos de Patrimonios Industriales y Culturales”, fue también muy significativo. Los investigadores de dicho proyecto pertenecen al Centro para el Desarrollo de Patrimonios Culturales de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Técnica de Praga. Entre los resultados prácticos del proyecto podemos encontrar una serie de publicaciones llamadas “Topografía Industrial”, que tiene por objeto, entre otras cosas, el desarrollo del turismo cognitivo.

ÁREA DE LA ZONA INFERIOR DE VÍTKOVICE - HISTORIA

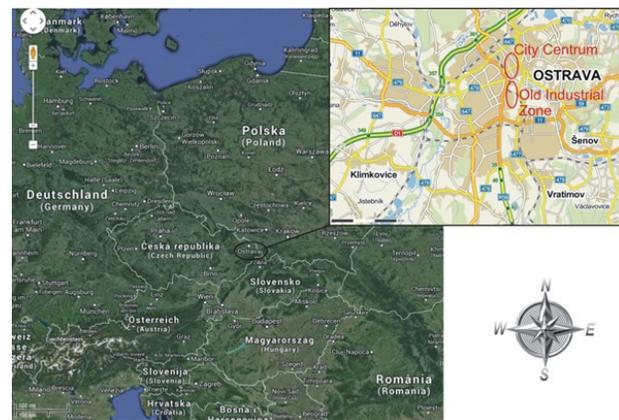


Fig. 1: Localización de la ciudad de Ostrava y del Área Inferior de Vítkovice

El área de la Zona Inferior de Vítkovice se encuentra en una ciudad llamada Ostrava, en República Checa (Fig. 1). El origen de la planta siderúrgica en Ostrava (Vítkovice) se remonta al año de 1828, cuando por decisión del arzobispo en ese entonces de Olomouc, se inició la construcción de la primera edificación para pudelación, la cual fue puesta en funcionamiento en 1830.

Un cambio muy notable se produjo después del año 1835, cuando la compañía Vítkovice se convirtió en la propietaria de la planta siderúrgica; el banquero S. M. Rothschildem manejaba toda la planta. En el año 1936 se puso en funcionamiento, como uno de los primeros en el imperio Austro-húngaro (al cual pertenecían Bohemia, Moravia, parte de Silesia y Polonia), un alto horno que fue utilizado para la producción de hierro y coque. Uno de los contratos más importantes de aquella época fue la suministración de carriles para la construcción de los Ferrocarriles del Norte del emperador Ferdinand, los cuales conectaban la sede del Imperio Austríaco con Cracovia y las minas de sal en Vieličce. En 1847, para satisfacer la creciente demanda, se puso en funcionamiento la planta de laminación Anselmo y en 1857, muy cerca del área de Vítkovice, se inauguró la mina Hlubina, la cual se convirtió por muchos años en una fuente de carbón de calidad para el funcionamiento de todas las plantas siderúrgicas (durante su funcionamiento fue excavado más de 47 mil toneladas de carbón). Fue así como surgió un complejo industrial que es único en Europa, porque fue aquí en donde todo el flujo de producción tecnológica siguió de forma continua dentro de una corporación. La conexión entre las diferentes operaciones era proporcionada por cintas transportadoras, mecanismos de carga y puentes de transporte. Otro acontecimiento importante ocurrió después del año 1873, cuando los Rothschild se asociaron con la empresa de hermanos Gutmann,



Fig. 2: Vista aérea del Patrimonio Nacional y Cultural (PNC) de Vítkovice, señalando individualmente cada objeto.

creando así la empresa minera Vitkovická. En especial, se amplió el programa de armas, en el cual se producían, entre otros, placas de blindaje para los buques de guerra austro-húngaros.

Después de la fundación de Checoslovaquia (1918), las plantas siderúrgicas produjeron principalmente recipientes sin costuras, calderas, ejes de buques o mecanismos para centrales eléctricas. Las primeras ferrerías se fueron convirtiendo gradualmente en gigantes industriales, que al mismo tiempo se interesaron en la ingeniería mecánica.

El complejo industrial de Vítkovice tuvo un mayor desarrollo durante el período de la postguerra, para ese entonces se llamaba Ferrería Vítkovice Klement Gottwald.

En República Checa, probablemente, no encontraremos ninguna ciudad o pueblo en el que no exista un puente, silo o algún otro edificio industrial proveniente de Vítkovice. Sin embargo, esta es una tradición que está descontinuada. Las operaciones de la planta metalúrgica en Vítkovice terminaron inesperadamente en el año 1998, cuando en el marco de la atenuación por la reforma de la industria pesada, las operaciones que se llevaban a cabo en Ostrava fueron prácticamente de un día para otro, concluidas y transferidas a plantas metalúrgicas tecnológicamente menos avanzadas, a pesar de que después de la reconstrucción que había tenido Vítkovice, se encontraba este complejo entre los líderes Europeos de finales de los años 80.

En el año 1992 se suspendió la extracción, de la anteriormente mencionada mina Hlubina, la cual perteneció a una de las minas más profundas de la cuenca Ostrava-Karvina (una profundidad de 1022,6 m). Después del cierre de todas estas operaciones, el que una vez fue un gigante industrial, se fue convirtiendo poco a poco en ruinas. La decisión de demoler todo este complejo, afortunadamente, se revirtió gracias a la revitalización de los edificios y su conservación a fin de convertirlos en monumentos técnicos que serán útiles para las siguientes generaciones.

REVITALIZACIÓN DEL ÁREA INFERIOR DE VÍTKOVICE - VISIÓN E IMPLEMENTACIÓN

El Director General de la empresa Vítkovice a.s., Ing. Jan Světlík, presentó su visión de la revitalización del Área de la Zona Inferior de Vítkovice en la IV Conferencia Técnica Bienal “Vestigios Industriales”, llevada a cabo en el año 2007. En su discurso dijo: “Justo antes de terminar con las operaciones, entre los años de 1994 y 1995, todo el complejo industrial de Vítkovice fue declarado como zona protegida. En el año 2000, el Ministerio de Cultura de la República Checa declaró la Zona de Mina Hlubina y el Área del Alto Horno de la ferrería de Vítkovice como patrimonio cultural (ver fig. N ° 2 para su localización). Posteriormente, en el año 2002 el área fue declarada Patrimonio Nacional y Cultural (PNC) con la condición de que ciertas partes de este complejo industrial se convertirían en recorrido turístico y el resto tendrían un carácter de ruinas controladas. En 2004 la asociación de Vítkovice, ya privatizada, rechazó el escenario de reducción con aspecto de ruinas industriales controladas, es por eso que en el segundo semestre del año 2006, se comenzó a incentivar la utilización de todo el complejo del Área de la Zona Inferior de Vítkovice. La visión de la Asociación de Vítkovice es dar vida otra vez a dicha área. Después de haber considerado todos los argumentos, el Ing. Jan Světlík propuso una estrategia para el uso de la parte norte del Área Inferior de Vítkovice, que es donde se encuentra localizado el Patrimonio Nacional y Cultural. Se construirá un campus universitario y de investigación, entre los monumentos protegidos que aún se conservan.

La zona industrial en la parte central y sur del Área Inferior se ajustará a las condiciones de empresas de ingeniería mecánica de un gran valor añadido. Estas empresas producirán o suplementarán la cadena de suministro que la empresa Vítkovice necesita para su siguiente estrategia de desarrollo. El Área Inferior de Vítkovice también debe funcionar como zona de vivienda y de recreación. Desde el año 2008, este PNC también está incluido entre los monumentos históricos de los patrimonios europeos.



Fig. 3: Alto Horno N° 1 (al centro) con un acabado panorámico (foto M. Klempa, 2014)



Fig. 4: Depósito de Gas reconstruido y llamado actualmente Sala Multifuncional Gong (foto M. Klempa, 2014)



Fig. 5: Entrada al Edificio VI de la Central Energética llamado actualmente Pequeño Mundo Tecnológico U6 (foto M. Klempa, 2014)

A la interesante asociación del complejo “Área de la Zona Inferior de Vítkovice” también pertenece el monumento cultural llamado Parque Landek con la mina Anselmo en Ostrava-Petřkovice (el Museo de Minería más grande de toda la República Checa).

Todos estos monumentos, incluyendo el Patrimonio Nacional y Cultural “Mina Michal” localizada en Ostrava-Michalkovice, están nominadas para pertenecer a la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

En septiembre de 2009, el proyecto de revitalización y reutilización de los altos hornos y de los demás monumentos protegidos, recibió una dotación con un valor de 500 mil coronas checas, financiado por la Unión Europea y República Checa. El objetivo principal del proyecto llamado “Accesibilidad y nuevos usos del PNC” es reactivar la parte principal del Patrimonio Nacional y Cultural de Vítkovice, haciéndola accesible al público en general, y posteriormente utilizar el potencial que tiene el PNC para fines educativos, culturales y sociales. Como podemos observar, el objetivo del proyecto no es solamente tener un registro de las actividades realizadas en el pasado, sino además utilizar y aprovechar este valioso patrimonio industrial que nos dejó la era industrial. En 2012 se completó la primera parte del proyecto y se pusieron a disposición tres partes fundamentales del complejo de monumentos culturales, el Alto Horno N° 1 (ver Fig. 3), el Depósito de Gas (véase la Fig. 4) y el Edificio VI de la Central Energética (Fig. 5). Cabe destacar que se trata del área más grande de monumentos industriales de la República Checa.

Conclusión

En los últimos 15 años, el turismo industrial ha logrado estar a la vanguardia de los intereses de las comunidades europeas.

El turismo industrial ofrece un acercamiento a la historia local en forma de monumentos históricos pertenecientes al patrimonio industrial, además brinda experiencias inolvidables y una infinidad de aventuras que permiten descubrir todos estos patrimonios culturales de forma atractiva. Una de las maneras de ayudar y al mismo tiempo presentar los valores inolvidables de la continuidad europea, es

la conexión de todos estos patrimonios industriales con la ayuda de rutas turísticas a lo largo y ancho de todo el continente. En el Consejo de la Unión Europea, en base al Convenio Cultural Europeo (que fue acordado por 48 países en el año 1987), trabaja, desde el año 1998, la agencia “Instituto Europeo de Rutas Culturales”, que con proyectos, propuestas más perfeccionadas y con diferentes contactos laborales, se esfuerza para que las aplicaciones científicas, tecnológicas y sociales a favor de la protección y desarrollo de los patrimonios industriales, realizadas por el Consejo de la Unión Europea y todos sus socios tengan éxito a largo plazo. Una de las primeras personas en dar a conocer el programa de creación de rutas industriales europeas, fue Laurie Holzer. Son rutas que basadas en una cierta temática cultural, conectan dos o más regiones.

El concepto de estas rutas no es nada nuevo (ya hemos oído hablar por ejemplo la Ruta del Ámbar), sin embargo el desarrollo de estos principios puede conducir a cambios interesantes en la publicidad que se haga de estos lugares y en su propio desarrollo.

En julio de 2003, se llevó a cabo en la ciudad Nizhni Tagil, cerca de Moscú, el prestigioso congreso del Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH por sus siglas en Inglés) y fue aquí mismo, en donde los delegados aprobaron el texto de la Carta de Nizhny Tagil sobre el Patrimonio Industrial. El documento resume brevemente la base y la esencia de los patrimonios industriales, indica cuáles son sus valores sociales y define las prioridades principales, las formas de cómo proteger y conservar esta parte tan importante de nuestra cultura. (Fragner, 2008).

La vida al ritmo de la industria, hacen de Ostrava una ciudad excepcional, ya que le muestra a sus visitantes una forma de turismo muy diferente al que están acostumbrados; se trata de rutas turísticas industriales del siglo XXI.

Las estadísticas muestran que el complejo turístico del Área de la Zona Inferior de Vítkovice cuenta con récord de asistencia. En el año 2013, el Alto Horno N° 1, la Sala Multifuncional Gong, el Pequeño Mundo Tecnológico U6 y el Parque Landek, atrajeron aproximadamente a 680 mil personas, 150 mil personas más en comparación con el año 2012.

Los visitantes fueron atraídos especialmente, por eventos sociales que tuvieron lugar en todo este complejo turístico industrial, eventos que fueron desde conferencias internacionales sobre temas de ingeniería mecánica, medicina y otros, hasta festivales musicales como el reconocido Colours of Ostrava, Beats for Love, entre otros; sin embargo, esta tendencia de turismo también atrae a una subcultura urbana denominada “Steampunk”, la cual tiene una tendencia literaria en la ciencia ficción, que está cansada de tantas computadoras, Internet y todo tipo de tecnología moderna; y se remonta al tiempo en el que el vapor reinaba en el mundo. El Steampunk también está presente en algunas películas, música y cultura pop en general. Este determinado público se siente cautivado por estas edificaciones históricas mineras, puesto que, pudieron haber sido para ellos un modelo de vida.

Existen varios grupos de turistas potenciales, interesados en los monumentos industriales; y no se trata solamente de aficionados al género “Steampunk”,

sino también, de estudiantes de carreras técnicas y tecnológicas, que están interesados en mirar y conocer todas las cosas que aprenden teóricamente en la escuela o universidad y que son la base de sus campos de estudio. Esta tendencia sólo muestra qué tan grande es el potencial turístico que esconden todos los monumentos técnicos industriales. Por supuesto, el camino que va desde una fábrica clausurada hasta un producto turístico exitoso, es muy largo tanto financiera como organizativamente; sin embargo, vale la pena intentarlo. La República Checa tiene un enorme potencial en este ámbito, por lo que nos enorgullecemos en presentarla como un destino turístico sostenible que beneficia tanto a la humanidad, dándonos a conocer la historia de cómo la sociedad ha evolucionado industrialmente, así como el lugar o región donde se encuentran dichos monumentos históricos industriales, que generan fuentes de empleo y una gran entrada de divisas para la región donde se ubican.

Bibliografía

- CONFERENCIA Bienal e Internacional sobre Vestigios Industriales (4° : 2007 : Ostrava, República Checa). Vestigios Industriales. Praga, República Checa : Plataforma de Patrimonio Industrial, 2008. 343 p.
- JANATA, M. El patrimonio industrial puede ser un catalizador para el desarrollo. Revista -4 Construcción, información sobre construcción y trabajo [en línea]. Noviembre 2009. [fecha de consulta: 10 Septiembre 2014]. Disponible en: <http://www.4-construction.com/cz/clanek/prumyslove-dictvi-muze-byt-katalyzatorem-rozvoje/>
- KORBELÁŘOVÁ, Irena, MATĚJ Miloš y KLÁT, Jaroslav. Monumentos culturales de Ostrava y de la cuenca minera de Karvina. 1a. ed. Ostrava : Departamento de Patrimonios Nacionales – Oficina regional, 2009. 224 p. ISBN: 9788085034523