

Arqueología en internet

El museo digital arqueológico de la
Universidad Francisco Gavidia

Arqueólogo Gregorio Bello-Suazo

Laboratorio de Arqueología UFG

El Salvador



Introducción

El Museo Digital Arqueológico de la Universidad Francisco Gavidia, tiene como antecedentes la inquietud científica y el dinamismo de buscar la esencia de la realidad; una primera etapa de este proyecto contiene la inquietud de dos investigadores trabajando en arqueología de campo; una segunda etapa, asume una serie de preguntas programáticas, como por ejemplo: ¿qué hacer con los resultados de la investigación?, ¿cómo difundirlos?, entre otras.

Tomando en cuenta estos antecedentes, se plantearon algunos problemas, y un sistema hipotético, que en cierta medida validan y justifican una tesis muy genérica: El Museo Digital Arqueológico de El Salvador, es un instrumento que yuxtapone Ciencia (arqueológica) y Tecnología (digital en internet), con la finalidad de difundir la investigación, y de mejorar los niveles educativos sobre la realidad precolombina salvadoreña a nivel mundial, a través del hipertexto y de la imagen digital en la supercarretera informática.

I. La difusión del patrimonio precolombino

Actualmente, en El Salvador, la difusión del Patrimonio Precolombino es muy diáfano y definido. El Museo Nacional "David J. Guzmán", es el único museo de antropología, y que hasta la fecha no está abierto al público. Existen tres museos de sitio: San Andrés, Joya de Cerén y Tazumal. No existe en El Salvador, ningún URL o sitio Web que se dedique a esta tarea. El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONCULTURA) del Ministerio de Educación, posee una página Web, con aspectos generales, inclusive se ha rastreado en el área centroamericana y sólo se ha encontrado una página con esporádicos datos que depende de la Universidad Americana de Nicaragua. Por otra parte, se sabe que existen algunas colecciones privadas de buenas piezas arqueológicas, muchas de estas piezas no están documentadas, y obviamente su acceso no es público.

Los propios sitios arqueológicos no están en el estado más apropiado en cuanto a su mantenimiento, inclusive algunos sitios se encuentran en abandono considerable, no hay información para los visitantes, ni tampoco ningún tipo de orientación.

Tomando en cuenta este contexto, se propone como alternativa el Museo Digital Arqueológico de El Salvador, con la finalidad de difundir el conocimiento científico del quehacer arqueológico a múltiples niveles educativos y científicos.

II. Incidencias del proyecto

1. Realidad Educativa

En la realidad educativa salvadoreña, especialmente en la educación media, se llevan a cabo Estudios Sociales; en este marco se estudia la etapa histórica precolombina, utilizando el libro de texto Historia de El Salvador, Tomo I (AaVv, MINED; 1994) Por otra parte, la literatura especializada sobre el tema es paupérrima.

En este contexto, encontramos que los estudios e investigaciones arqueológicas en El Salvador, en su mayoría, han sido llevadas a cabo por extranjeros, quedando en el país una producción editorial muy escasa.

Ante esta situación, se propone como alternativa para la educación media y para la investigación un novedoso recurso informático en hipertexto e irrestricto. Se ofrece un Museo, que no sólo posee fotografías digitales de sitios arqueológicos y piezas, sino también, documentos, mapas y textos, para complementar equilibradamente la visita; en sí, se busca que los estudiantes e investigadores conozcan el patrimonio precolombino por medio de la fotografía, y también por medio de la documentación. En el sitio Web encontramos, sistemáticamente ordenados, documentos antropológicos sobre el origen humano, documentos sobre la agricultura en Mesoamérica, investigaciones, galerías de fotos de piezas y sitios, e inclusive documentos y fotos sobre el patrimonio fuera del país, entre otros elementos.

El Museo ha iniciado un camino progresivo de crecimiento y mejoramiento. Actualmente todavía no están todos los sitios de El Salvador, pero se está en proceso de actualización, así mismo, hay proyecciones de integrar otros sitios arqueológicos de Mesoamérica.

Los esfuerzos van encaminados a que nuestros estudiantes y los investigadores tengan información científica confiable para el estudio y la investigación, aprovechando los beneficios de la tecnología digital en internet.

En este sentido, el Museo Digital Arqueológico de la Universidad Francisco Gavidia, emerge como un signo académico que intenta rescatar la imagen y el valor del patrimonio, y que busca despertar el interés por el mundo precolombino ante los estudiantes e investigadores, utilizando un canal de comunicación novedoso e interactivo.

2. Realidad tecnológica

La Universidad Francisco Gavidia, conciente de los retos tecnológicos, realizó una cuantiosa inversión tecnológica, estableciendo su propio servidor de internet con conexión satelital autónoma.

Sin embargo, la capacidad tecnológica no garantiza la excelencia académica, de este modo se implementó la primera revista WEB universitaria del país (Theorethikos), pero esto tampoco cubría el gran potencial tecnológico, de este modo, el Museo Digital es el segundo proyecto que se impulsa en el hipertexto. La idea fue proyectar investigaciones en un sitio Web, que luego se expandió a un proyecto más integral; se realizaron las primeras pruebas, y se fue depurando el diseño hasta llegar a un producto mejor y más científico.

Entre las proyecciones tecnológicas del Museo Digital, se pretende, a corto plazo: integrar nuevas fotografías, mejorar y ampliar las fuentes, incorporar los sitios arqueológicos que faltan; a mediano plazo: integrar video digital y sonido; a largo plazo: integrar sitios arqueológicos de otras latitudes. También se han establecido relaciones con otras instituciones para intercambiar experiencias, documentos y fotografías, entre

otros. Por otra parte, se pretende en un futuro próximo ampliar el espacio hacia las ciencias afines, tales como Historia y Antropología, y así poseer un recurso más completo que presente una visión más profesional de este ámbito humanístico.

3. Proyección del patrimonio

El patrimonio arqueológico es para nuestros países un recurso importante desde el punto de vista económico. El desarrollo sustentable de un programa que promueva la visita y el estudio de las culturas precolombinas es para nuestros pueblos una excelente posibilidad de ingresos. Los sitios arqueológicos poseen un potencial único para el turismo.

Tomando en cuenta esta realidad, el Museo Digital propone una visión completa de lo que es El Salvador -y lo que podría llegar a ser desde la perspectiva arqueológica; los visitantes podrán tener una antea-sala, o una visión para que se animen a visitarnos; así, este Museo se transforma en un promocional turístico del país cumpliendo una doble función: académica y turística.

4. Realidad universitaria

La vida histórica de las universidades se cristaliza en las funciones de Docencia, Investigación y Proyección Social; en El Salvador, el nuevo marco legal ha establecido un Sistema de Supervisión y Mejoramiento de la Calidad de la Educación Superior. Estas dos realidades -vida universitaria y exigencia universitaria- nos llevan a intentar cuestionarnos sobre las expectativas que la sociedad salvadoreña tiene de las universidades.

El Museo Digital, en este contexto, se propone como una respuesta universitaria a la sociedad, concretamente a la comunidad educativa de niveles escolares; así, este Museo constituye la esencia de la investigación como aporte a la ciencia, y los productos logrados se entregan a la sociedad en Proyección Social.

El Museo como expresión de la Investigación y de la Proyección Social, no sólo es ofrecido a la sociedad salvadoreña, sino también a la gran comunidad salvadoreña que vive en el extranjero, lo cual será beneficioso para sus hijos que se educarán en un entorno cultural distinto. También el Museo se presenta como una Proyección universitaria ilimitada, tomando en cuenta la capacidad informática del internet.

En cuanto a los estudiantes de la Universidad Francisco Gavidia, las recientes reformas curriculares han establecido en las diez materias de áreas comunes, dos asignaturas que se pueden relacionar con el Museo: Historia de El Salvador y Centroamérica, y Estudio de la Realidad Nacional, y aquí el Museo puede jugar un papel didáctico importante.

Finalmente, el Museo Digital ha propiciado dos áreas de trabajo y proyección dentro de la Universidad: el Laboratorio de Arqueología y una Sala de Exposiciones de Arte Precolombino, instancias que podrán ayudar más al desarrollo educativo y a cumplir la función universitaria de promover y difundir la cultura propia.

Datos del museo digital arqueológico de El Salvador

Fundación:	octubre de 1998
Dirección electrónica:	http://www.ufg.edu/museo
Visitantes:	4,765 (promedio de 911 visitantes por mes)
Buscadores:	http://www.sv http://www.naya.org.ar/index.htm http://altavista.com.museo.digital http://search.go2net.com/crawler?general http://lanic.utexas.edu
email:	museo@ufg.edu.sv
Contenido:	Origen de ser humano Orígenes de la agricultura Mesoamérica Antecedentes de la arqueología en El Salvador Sitios arqueológicos de El Salvador Los Pipiles Patrimonio arqueológico en el exterior El Salvador en el siglo XVI Investigaciones Cronología Mapas Galería de fotografías
Créditos:	Gregorio Bello-Suazo Oscar Picardo Joao

