

INSTITUTO NACIONAL

SAN SALVADOR

PROGRAMAS OFICIALES

DE LAS MATERIAS CORRESPONDIENTES AL

QUINTO CURSO DE CC. Y LL.

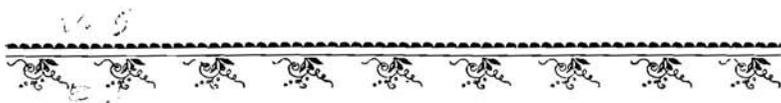
Filosofía: Ética, Teodicea é Historia de la Filosofía.
Pedagogía.
Fisiología é Higiene.
Retórica y Gramática General.

1893



SAN SALVADOR.

IMPRENTA NACIONAL, CALLE DE HIDALGO.



PROGRAMA DE FILOSOFIA

2º AÑO.

ÉTICA

- 1 — Definición, objeto y división de la moral.
- 2 — Acciones humanas. Naturaleza y definición del deber. Caracteres del deber. La ley natural y las leyes escritas. La ley natural no derivada de las leyes positivas. La fuerza y el derecho.
- 3 — Moral del sentimiento. El principio de la utilidad. Objeciones de Kant contra el utilitarismo. Sistema de Stuart-Mill y su crítica.
- 4 — Moral del interés. El placer y el bien. Doctrina del interés general. Doctrina del sentimiento. Adam Smith y su doctrina. Doctrina de Hobbes. Volney y su sistema.
- 5 — Principio de la moral. El sentimiento moral. División de los sentimientos morales. El sentimiento en la moral. La virtud es una ciencia y una armonía. El mérito y el demérito. Calificación de las acciones morales. Definición de la sanción. La ley moral y la sanción. Inmortalidad del alma. Gobierno de las pasiones. Gobierno de los caracteres.
- 6 — Deberes del hombre consigo mismo. Deber de conservación. Temperancia. Deberes relativos á la inteligencia. La prudencia. La veracidad. Deberes relativos á la voluntad y al sentimiento. La dignidad personal.
- 7 — Deberes respecto á sus semejantes. Deberes de familia. Deberes de los padres. Deberes de los hijos. Deberes entre los hermanos. Deberes de los amos. Deberes de los criados.
- 8 — Deberes sociales. Deberes entre los hombres en

general. Diferentes especies de deberes sociales. Justicia y caridad.

9 — Deberes religiosos. Deberes respecto de Dios.

10 — Medicina moral. Geórgicas del alma. De los caracteres. El carácter. De las pasiones. Reglas de Aristóteles y de Bacon. Reglas de Franklin.

TEODICEA

11 — De la metafísica; su definición y división. De la metafísica después de Kant.

12 — Ontología. Del ser en general. Contingente y necesario; principio de Leibnitz. Las categorías de Aristóteles. Lo imperfecto y lo perfecto.

13 — El escepticismo. Discusión de los argumentos de los escépticos. Contestación á la objeción procedente de la ignorancia. Contestación al argumento del dialelo.

14 — Del idealismo. Idealismo en general. Idealismo de Hume y de Stuart Mill. Fenomenismo absoluto. Kant; idealismo trascendental. Idealismo de Fichte, de Schelling y de Hegel.

15 — Distinción del alma y del cuerpo. El alma. Pruebas de la espiritualidad del alma. La unidad del pensamiento. Objeción del alma resultante. Objeción de Kant. La libertad moral. Objeciones del materialismo.

16 — Unión del alma y del cuerpo. Unidad del hombre. Dificultades. Hipótesis sobre la unión del alma y del cuerpo. Animismo, vitalismo, organismo. El porqué de la unión.

17 — El universo, la materia, la vida. De la cosmología racional. Los límites del mundo. La primera antimonia de Kant. Unidad de materia. Mecanismo y dinamismo. Hilozoísmo y monadismo. La vida. Sistema sobre la vida.

18 — Dios y su existencia. ¿Se puede demostrar la existencia de Dios? Pruebas de la existencia de Dios. Pruebas físicas, pruebas morales, metafísicas y estéticas.

19 — Atributos de Dios. Panteísmo y personalidad divina. El universo de los cuerpos. El universo de los espíritus. Providencia. Creación.

20 — Importancia y utilidad de la filosofía. Del pro-

greso de la filosofía. Relaciones de la filosofía con las demás ciencias. Relaciones generales. Relaciones especiales.

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

21 — De la historia de la filosofía; su importancia. Su necesidad para el estudio serio de la filosofía. De lo que nos enseña la historia de la filosofía.

22 — Método que hay que seguir para el estudio de la filosofía. ¿Qué se debe estudiar primero, la filosofía ó su historia? Primera condición del método. Objeción y su contestación. Orden en **que** se deben estudiar las diversas escuelas. Clasificación de las escuelas.

23 — Leyes generales de la formación de los sistemas. El análisis psicológico. Fuentes. Los monumentos y los textos. Las historias especiales y las historias generales.

24 — Filosofía griega. Desde Thales hasta Sócrates. Desde Sócrates hasta la escuela de Alejandría; Sócrates. Platón. Aristóteles. Epicureismo. Estoicismo. Nueva Academia. Escepticismo.

25 — Filosofía de la Edad Media. Epoca primera de la escolástica, época segunda. Rogerio Bacón. Epoca de transición. Guillermo de Champeaux. Occam.

26 — Filosofía moderna. Bacón. Esposición sumaria de sus doctrinas. Descartes. Esplicación de su sistema y de su doctrina. Malebranche, Spinoza. Leibnitz.

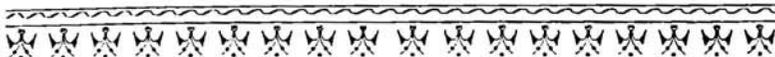
27 — Filosofía del siglo XVIII. Locke, su doctrina y sus partidarios. Enciclopedia. Adversarios de Locke. Condillac y sus métodos. Cabanis. Destutt. Tracy. Laromiguière. Escuela escocesa.

28 — Filosofía alemana. Kant; su doctrina y la influencia que ha tenido en la filosofía de nuestros días. Fichte. Schelling. Hegel.

29 — Filosofía contemporánea. Jacobi. Cousin y sus doctrinas. Krause y sus doctrinas.

30 — Ojeada sobre la filosofía y su historia. Augusto Comte. Littrée, Schopenhauer. Spencer.

José Mauricio White.



PROGRAMA DE PEDAGOGIA.

1.^a PARTE.

Análisis filosófico de la educación.

1 — *Concepto* de la Pedagogía según el valor etimológico de la palabra, y según el que le dan sus aplicaciones. Relaciones y enlaces que tiene con otros órdenes de estudios. La Pedagogía considerada como ciencia y como arte. Su definición. Importancia de la Pedagogía deducida del lugar que ocupa en el organismo de la instrucción popular, y del número y clases de personas á quienes interesan los conocimientos que suministra. Explicación de los términos siguientes: Psicología pedagógica, Pedagogía psicológica, Antropología pedagógica y Psicología infantil. Idea general de la Psico-física.

2 — *Fundamento* de la educación.—Los estudios pedagógicos necesitan apoyarse en el conocimiento del niño y en general, en el de la naturaleza humana y por consiguiente en los estudios antropológicos. Así lo reconoce desde hace tiempo la Pedagogía que merece el nombre de tal, sin que pueda decirse que semejante reconocimiento es debido á determinadas corrientes científicas. Confirmación de este aserto mediante las opiniones de varios pedagogos á quienes no puede considerarse influidos por estas corrientes. Opiniones respecto del particular, debidas á los que cultivan la Pedagogía desde el campo de la ciencia y en las direcciones que dichas corrientes determinan en ella. Acuerdo que existe entre una y otra clase de cultivadores de la Pedagogía, y causa á que es debido. El dogmatismo en

Pedagogía y su inconveniencia. Necesidad del criticismo en los estudios pedagógicos.

3 — ¿Cómo debe estudiarse la naturaleza humana? El estudio de la Antropología Pedagógica debe ser especial y no general. Criterio con que debe estudiarse. Los conocimientos antropológicos son necesarios para moralizar las costumbres, para desarrollar las facultades, para instruir, para fundar la teoría y para formar el criterio de los maestros. Carácter de la Antropología, su estado actual y elementos que influyen en su formación. Indicaciones respecto del modo como se estudia la naturaleza humana en las obras pedagógicas.

4 — *Noticias* y observaciones sobre el estado actual de los estudios llamados de Psicología infantil. Preferencia que en materias de Psicología infantil se da á la observación externa y causa de ello; concierto que debe establecerse entre dicha observación y la interna. Idea general de los trabajos que se deben á cada una de ambas clases de observación. Trabajos que son producto de la observación externa: Tiedemann, Egger, Lemoine, Taine, Darwin, Feni y Tolosa. Idea de los trabajos que se fundan en la observación interna: Las memorias de Stuart Mill y un libro de M. Arroat de lo que estos trabajos pueden contribuir á la formación de la ciencia de los caracteres llamada *Ethología* ó con más propiedad *Ethogenia*.

5 — *Concepto* de la educación. Diferentes definiciones de la educación.—1ª La idea prusiana: la evolución armónica; 2ª La definición de Jaime Mill es demasiado extensa; 3ª La definición de J. Stuart Mill. Sus relaciones con la Fisiología. Necesidad evidente de la salud física y de sus condiciones. La plasticidad del entendimiento considerada desde el punto de vista fisiológico. La fuerza de los diferentes órganos no es igual en todos. El cerebro puede ser alimentado á expensas de otros órganos, y viceversa. La inteligencia y la emoción pueden disputarse las fuerzas del cerebro. La memoria ó facultad de adquisición considerada como desarrollo cerebral y lo que cuesta.

9 — *Educación* de la inteligencia. Todos los ramos de la Psicología son aplicables á la educación, sobre todo la Psicología de la inteligencia. El discernimiento, fundamento de la inteligencia. Condiciones del discernimiento: 1º entendimiento despejado: 2º ausencia de toda excitación extraña: 3º interés: 4º yuxtaposición. Retentividad. Su ley fundamental: necesidad de su educación. Circunstan-

cias favorables á la retentividad: 1º Estado físico, la retentividad comparada con otras funciones del cerebro desde el punto de vista del gasto de energía; momentos más favorables para el trabajo retentivo. 2º La concentración. El placer del trabajo. Acción del dolor. La semejanza ó el acuerdo. Facultad de combinación. Sus condiciones. Alternativa y suspensión de la actividad intelectual. El sueño es la única suspensión completa de la acción intelectual. Descanso dado al entendimiento por la alternativa de ejercicios. El estudio y el juego.

7 — *La vida intelectual y su desenvolvimiento en el niño.* Idea de cuando y como empieza á despertarse el niño á la vida de la inteligencia, primeras facultades de ésta que se manifiestan, y cuáles son las que representan su eflorescencia; papel que en el desarrollo intelectual juegan los sentidos corporales, así como los instintos de curiosidad y de imitación. Examen psico-pedagógico de cada uno de los actos que componen la inteligencia. La aparición y el desarrollo de la inteligencia es un fenómeno de evolución orgánica: unidad y continuidad en la naturaleza.

8 — *Las emociones morales.* Ideas de placer y de sufrimiento. Distinción entre la educación moral y los móviles del deber. Repugnancia por el mal. El temor. Los móviles sociales. Los sentimientos malos y anti-sociales. Los sentimientos de personalidad. Propensión del hombre á provocar las emociones agradables. La pasión ó vicio. Degeneración del sentimiento de la vida: Apatía, envilecimiento, desafío, suicidio, embriaguez, gula, lujuria, lujo, ambición, altanería, orgullo, vanidad. Perversión del sentimiento humanitario: borrachería, celos, debilidad, prodigalidad, indiferencia, dureza de corazón, indolencia, insensibilidad, cicatería, avaricia y egoísmo. El altruismo. La moral humana y la moral teológica.

9 — *El método inductivo.* Fecundos resultados alcanzados por él. ¿Es de algún valor en el estudio psicológico el método inductivo aplicado objetivamente? Su importancia es evidente teniendo en cuenta el favor de que hoy goza la Biografía y la falta de todo progreso en Metafísica.

10 — *Examen del método que procede por la interrogación de la conciencia subjetiva;* la insuficiencia de este método está demostrada de un modo palmario por los contradictorios resultados que ha alcanzado y por la imposibilidad de aplicarlo objetivamente. El método introspectivo

envolvimiento de la educación. La ley del ejercicio. El trabajo y la abnegación. El principio de la cooperación. Medidas generales. Atención al carácter individual.

18 — *Educación moral*. Asociación. hábito: La influencia de las asociaciones sencillas. Relación de la inteligencia con la educación moral. La triple base de la moralidad. Extensión é influencia de la Escuela en el Hábito. La enseñanza “positiva” de la moralidad. La vida de la Escuela como elemento de instrucción. Compulsión. Motivos que se han de cultivar. Influencia del carácter del maestro. El sentimiento del deber como motivo. La obediencia en los primeros años es el fundamento del dominio de sí mismo. El elemento de la libertad en el dominio de sí mismo. La preparación del niño para la libertad. Influencia de la vida de la escuela en el carácter. Obstáculos que hay que vencer.

19 *Veracidad*. Motivos de esta virtud. La tendencia á acusar. Justicia. Medios de promover esta virtud. Benevolencia. Incentivos para el sentimiento de la benevolencia. Terquedad. Costumbre de quejarse. Irritabilidad ó mal genio. Modestia. Diligencia. Indolencia. Irregularidad. Irresolución. Limpieza.

20 — *Cultivo de los sentidos*. La facultad conceptiva. Atención. Imaginación y memoria. Cualidades y educación de la memoria. Cultura estética. La belleza y la fealdad. Diversas clases de belleza: color, forma, sonido. Belleza humana.

21 — *Objeto de la educación física*. Doctrina general de Herbert Spencer relativa á la educación física del niño. Situación de la escuela. Necesidad de ventilación. Medios de ventilación. Luz y calor. Condiciones personales y hábitos de los alumnos. Exceso de trabajo y de excitación á él. Duración de las horas de la escuela. Posturas durante la instrucción. Ejercicio al aire libre. Alimentos.

22 — *Objeto de la organización* de la escuela. Organización con monitores. Organización con estudiantes para maestros. Organización mixta con auxiliares y maestros alumnos. Arreglo de la sala de la Escuela. Objeto de la clasificación. La edad como un elemento en la clasificación. Influencia de la clasificación en el progreso. Escuelas y clases mixtas.

23 — *Registros* de admisión, progreso y salida. Registros de asistencia. Material para la lectura, escritura, arit-

métrica y geografía. Encerados. Pinturas, objetos y libros. Textos de enseñanza, condiciones de los libros para textos.

24 — *Disciplina*. Amor á la autoridad. Amor á la sabiduría. Ejemplo del maestro. Necesidad de una autoridad directa. El maestro. Cualidades pedagógicas que debe tener: la vocación, el amor á los niños, la bondad, la benevolencia y la paciencia. El dón de la enseñanza, el amor al estudio, el dón de la disciplina, la firmeza de carácter y la exactitud y el celo. Cualidades morales, la modestia, la dignidad, la prudencia, la urbanidad y las buenas costumbres.

25 — *Poder* de la opinión pública con relación al maestro y á la escuela. Emulación. Alabanza y censura. Temor á la censura. Necesidad de los premios y castigos. Re-compensas. Premios. Castigos. Expulsión.

26 — *Objeto* del arte de enseñanza. Necesidad de conocimientos adecuados. Partes de una lección. Arreglo de las ideas. Explicación. Ilustración oral. Ilustración por medio de objetos. Ilustración pictórica. Abuso de la ilustración. Definición. Preparación de las lecciones. Explicación y preguntas. Formas defectuosas de preguntar. Respuestas. Facilidad de una correcta expresión. Las buenas maneras en la enseñanza. La economía de tiempo en la enseñanza. Cualidades personales para enseñar.

27 — *Sistema*, método y procedimiento. Métodos más usados en la enseñanza: el socrático, el individual, el simultáneo, el mixto, el lancasteriano, el objetivo ó de Pestalozzi y el Kindergarten ó método de Fröbel. ¿Cuál de todos ellos es mejor?

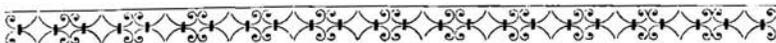
28 — *Teoría* de la lectura. Práctica de la lectura. Libros de lectura. Aprender de memoria. Importancia de leer bien. Escritura. Elementos de una buena escritura. Método. Principales cualidades de un buen método. Imitación inteligente. Conexión de la escritura con el dibujo. Dibujo. Objeto de la enseñanza del dibujo en las escuelas. Orden de los ejercicios.

29 — *Gramática*. Objeto de la enseñanza de la Gramática. Método para enseñarla. Composición. Poder constructivo del lenguaje. Método. Aritmética. Naturaleza de su instrucción preliminar. Objeto de la enseñanza de la Aritmética. Método.

30 — *Canto*. Capacidad para el canto. Aspiraciones

de la escuela en la enseñanza del canto. La Geografía. Lo que ha de procurarse con su estudio. Modo de usar los mapas. Método para enseñarla. Historia. El estudio de la historia. Aspectos desde los cuales debe enseñarse la historia en las escuelas. Carácter del estudio de la historia como ejercicio mental. Extensión y orden del estudio.

Maximiliano Faqastume



PROGRAMA DE FISIOLÓGÍA É HIGIENE

1 — Cuerpos simples. Cuerpos orgánicos é inorgánicos. Vida y muerte. Definición de la Fisiología. Funciones de nutrición. Digestión; su definición. Divisiones para facilitar su estudio.

2 — Alimento; su definición. Sustancias alimenticias vegetales y animales. Partes solubles é insolubles. Alimento completo. Bebidas; alimentación del hombre. Hambre y sed.

3 — Descripción del aparato digestivo. Partes y sustancias de que se componen los dientes. Glándulas salivales. Faringe. Esófago. Estómago. Intestinos. Hígado y páncreas. Fenómenos mecánicos y químicos de la digestión. Prehensión de las sustancias sólidas y de los líquidos. Masticación. Insalivación y su objeto.

4 — Deglución—Quimificación. Movimientos del estómago. Secreción del jugo gástrico, pepsina. Quilificación. Movimientos peristálticos de los intestinos. Defecación. Vómito. Regurgitación. Eructación. Fenómenos químicos de la digestión. Saliva; sus caracteres y propiedades: Jugo gástrico. Digestaciones artificiales. Solubilidad y digestibilidad de las sustancias alimenticias.

5 — Jugo pancreático; sus caracteres y propiedades. Bilis; sus caracteres y propiedades. Jugo intestinal; sus caracteres y propiedades. Resultados de la digestión. Absorción digestiva. Sitios por donde tiene lugar. Linfa y quilo. Estados en que son absorbidos. Absorción cutánea. Circunstancias que la favorecen y la dificultan; ejemplos. Absorción pulmonar.

6 — Circulación: su objeto. Sangre; Sus caracteres y

composición. Glóbulos de la sangre. Hemoglobulina. Sangre venosa y arterial. Cantidad de sangre. Aparato circulatorio. Corazón. Su situación. Su forma. Sus movimientos. Pericardio y endocardio. Principales arterias del cuerpo. Venas. Vasos capilares. Circulación completa y doble. Efectos del movimiento del corazón.

7 — Usos de las válvulas del corazón. Ruidos del corazón. Curso de la sangre en las arterias. Pulso. Número de pulsaciones. Velocidad de la sangre. Respiración y su objeto. Aparato respiratorio del hombre. Tórax. Músculos respiratorios. Laringe, tráquea, bronquios. Pulmones, vesículas aéreas. Pleura. Mecanismo de la respiración. Número de las respiraciones por minuto.

8 — Inspiración, modo de efectuarse. Espiración: manera de efectuarse. Murmullo respiratorio, bostezo, hipo, solloso, risa, ronquido, tos y estornudo. Capacidad vital de los pulmones. Hematosis. Teoría sobre la respiración de La Voisier; moderna. Comprobación del vapor de agua y del ácido carbónico que se produce en la respiración. Respiración cutánea. Asficia rápida y violenta.

9 — Secreción. Secreciones continuas ó intermitentes. Influencia de los nervios sobre las secreciones. Secreciones recrementicias y excrementicias. Secreción urinaria. Riñones. Ureter; vejiga de la orina. Secreción de la orina; su composición. Cálculos urinarios. Secreción del sudor. Glándulas sudoríparas.

10 — Secreción de la bilis. Hígado. Funciones de este órgano. Secreción sinovial y mucosa. Bazo, su estructura, color y funciones. Composición del plasma de la sangre. Usos de los glóbulos rojos. Usos de las sustancias inorgánicas albuminóideas, feculentas y grasosas. Equilibrio entre las sustancias ingeridas y excretadas. Pérdidas sensibles é insensibles.

11 — Ración alimenticia. Crecimiento. Reparación de los tejidos. Efectos de la abstinencia. Calorificación y su objeto. Animales de sangre caliente y de sangre fría y de temperatura constante y variable. Temperatura del hombre. Condiciones para neutralizar los efectos de la temperatura exterior.

12 — Modo de producir el calor animal. Funciones de relación. Movimientos. Órganos del movimiento. Huesos; su estructura. Forma de los huesos. Huesos del cráneo, de la cara, del tronco, y de las extremidades superiores é inferiores del hombre.

13 — Articulaciones; partes de que constan; sus usos. Músculos; partes de que constan y nombres que reciben por sus usos y forma. Movimientos voluntarios é involuntarios. Contractilidad muscular. Modo de verificarse. Agentes que la determinan.

14 — Tonicidad muscular. Palancas que se observan en el cuerpo humano. Actitudes. Condiciones que requiere toda estación. Locomoción. Acción de trepar. Natación. Condiciones necesarias para estas locomociones. Voz y palabra. Sonido. Sonidos unísonos. Modificación de la voz y sus causas.

15 — Vista. Aparato de la visión; su descripción. Mecanismo de la visión. Usos de las partes que constituyen el ojo. Formación de las imágenes. Acomodación del ojo para la visión. Presbicia. Miopía é hipermetropía. Explicación de estos defectos y modo de remediarlos. Duración de las imágenes en la retina. Usos de los nervios ópticos.

16 — Oído. Descripción del aparato auditivo. Mecanismo de la audición. Usos de la creja, de la membrana del tímpano, de los huesecillos del oído, de la trompa de Eustaquio y del líquido y polvo auditivo. Duración de las impresiones sonoras en el oído. Sonidos musicales. Ruido.

17 — Olfato. Olores. Órgano del olfato. Mecanismo de este aparato. Gusto. Sabores. Órgano del gusto. Papilas de la lengua. Modo de verificarse la gustación. Intervención del olfato en el sentido del gusto. Tacto. Sensibilidad táctil. Sensibilidad, dolor. Sentido muscular. Órgano del tacto.

18 — Trasmisión y percepción de las impresiones verificadas en los sentidos. Inervación. Sistemas nerviosos del hombre. Descripción del sistema nervioso cerebro-espinal. Cerebro. Cerebelo. Istmo del encéfalo. Médula espinal. Sistema nervioso ganglionar.

19 — Funciones de los nervios. Nervios sensitivos, motores y mixtos. Corrientes al través de los nervios y su causa. Funciones de los centros nerviosos. Actos reflejos y conscientés. Usos del bulbo raquídeo.

20 — Usos de la médula espinal. Usos del cerebro y del cerebelo. Funciones del gran simpático. Inteligencia; ideas concretas y abstractas. Memoria, voluntad. Instinto. Sueño. Sonambulismo. Ensueños.

21 — Higiene; su objeto y utilidad. División de la hi-

giene. Salud. Edades; su división; sus caracteres. Sexos. Diferencias que producen en los individuos. Temperamento; sanguíneo; linfático; nervioso. Sus caracteres. Idiosincrasia. Herencia. Hábito. Abuso.

22 — Constitución. Constituciones fuertes y débiles. Inminencia morbosa según el temperamento. Idiosincrasia. Causas modificadoras. Grupos que se forman de estas. Circunfusa. Aire atmosférico. Sus cualidades. Electricidad y su acción. Luz y sus efectos. Influencia de la luz sobre la piel y sobre todo el cuerpo.

23 — Calórico y su influencia. Humedad y su acción, según la temperatura. Presión de la atmósfera y su manera de obrar. Vientos. Composición química del aire y su influencia. Ozono y sus propiedades. De las aguas: de lluvia; de mar & . . . Del terreno; su naturaleza; temperatura y manera de obrar.

24 — De las localidades. Sus condiciones y influencia según la exposición; circunstancias meteorológicas, naturaleza del suelo, altura sobre el nivel del mar, vegetación & . De los climas; sus influencias; climas marítimos y continentales; sus influencias. De la aclimatación.

25 — Reglas para obtener la aclimatación en los países cálidos y fríos. Acimatación en las localidades. De las habitaciones. Condiciones de la misma y su influencia según la construcción, su exposición, su capacidad, ventilación, temperatura, seres animales ó vegetales que se encuentran en ellas.

26 — Vestidos. Su influencia en el organismo. Cosméticos. Indicaciones sobre los más útiles. Ingesta. Alimentos. Frutos; amiláceos, azucarados; ácidos. Legumbres. Hortalizas. Alimentos animales. Enumeración de los más importantes. Modificaciones naturales de los alimentos.

27 — Transformaciones artificiales de los alimentos. Condimentación. Digestibilidad de los alimentos. Poder nutritivo de los mismos. Influencia de la cantidad de estos. Alimentación normal, insuficiente y excesiva. Calidad de los alimentos. Condiciones de alimentación según la edad.

28 — Condiciones de la alimentación según el sexo, temperamento, idiosincrasia, constitución, hábito & & . Condimentos, sus diversas clases, influencia y casos en que deben usarse. Bebidas. Influencia de la composición, cantidad, y temperatura del agua introducida en el tubo digestivo. Bebidas alcohólicas.

29 — Efectos saludables y perjudiciales de las bebidas alcohólicas, según la composición y la cantidad, climas, y diferencias individuales. Bebidas aromáticas: café, té & y sus efectos. Excreta. Excreciones generales y locales. Excreción nasal, urinaria, sudorífica & — Baños; su influencia según la temperatura.

30 — Percepta. Preceptos higiénicos relativos á las funciones de los sentidos y facultades del hombre. Gesta. Preceptos relativos á los movimientos, locomoción, voz y palabra; intermitencia de las funciones de relación por la vigilia y el sueño.

Diego Rodríguez.

San Salvador, mayo ocho de 1893.



PROGRAMA

DE RETÓRICA Y GRAMÁTICA GENERAL.

1 — Qué se entiende por literatura. División de la literatura. Importancia de su estudio. Cuántos son los géneros literarios y por qué no son ni más ni menos. Clases de obras que corresponden á cada género literario. Qué es Estética? Qué se quiere decir cuando se dice que una cosa es bella. La fuente de lo bello es la utilidad ó la simpatía. Cuáles son los caracteres del objeto que produce la emoción estética. Cuál es la naturaleza de esta emoción. Por qué esos caracteres la producen. Definición de la belleza. Definición de lo sublime. Diferencia que hay entre lo bello y lo sublime. Qué son Bellas Artes y cuál es su objeto. Diferencia entre las Bellas Artes. Cuál es la doctrina del realismo, cuál la del naturalismo y cuál la del idealismo. Qué se entiende por genio y su diferencia del ingenio. Qué es originalidad, imitación y plagio.

2 — Qué es Retórica? Relaciones de la Retórica con la Psicología, con la Lógica y con la Gramática. División que se hace de la Retórica para su estudio. Importancia de su estudio en los órdenes intelectual, moral y social. Reglas retóricas. Importancia de estas reglas. Qué es pensamiento? De cuántos modos puede el hombre expresar sus pensamientos. Qué es elocución. Puede la Retórica dar reglas para alcanzar los pensamientos. Cualidades esenciales y accidentales de los pensamientos. Cuándo un pensamiento es verdadero. Cuándo es falso. Causas de donde procede la falsedad de los pensamientos. Qué es verdad científica y qué es verdad poética. Ejemplo de pensamiento verdadero. Ejemplo de pensamiento falso.

3 — Cuándo un pensamiento es claro. Vicios que se oponen á la claridad. Requisitos indispensables para dar claridad á los pensamientos. Cuándo un pensamiento es sólido y cuándo es fútil. Ejemplo. Cuándo un pensamiento es natural. Vicios que se oponen á la naturalidad. Cuándo un pensamiento es fino y cuándo es delicado. Vicios que se oponen á la finura y á la delicadeza de los pensamientos. Ejemplo de pensamiento delicado. Cuando un pensamiento es enérgico. Manera de obtener la energía en los pensamientos. Cuándo un pensamiento es vehemente. Requisito indispensable para obtener la vehemencia en los pensamientos. Ejemplo de pensamiento vehemente. Cuándo un pensamiento es nuevo ú original. Qué se requiere para que un pensamiento sea original. Ejemplos de pensamiento original.

4 — Qué son figuras de pensamiento. Cómo se dividen las figuras de pensamiento. Cuántas son las figuras pintorescas. En qué consiste la descripción. Nombres que toma esta figura según los diferentes objetos que describa. Regla para describir bien. Ejemplo de descripción. En qué consiste la enumeración. Cómo se divide esta figura. Regla para enumerar bien. Ejemplo de enumeración. En qué consiste la amplificación. Cómo llamaba Cicerón á esta figura. Qué es la tantología ó perisologio. Regla para que una amplificación sea buena. Ejemplo de amplificación.

5 — Cuántas son las figuras lógicas. En qué consiste la antítesis. Cualidad de esta figura. En qué lugares puede usarse de esta figura. Ejemplo de antítesis que esté en el pensamiento sólo. Ejemplo de antítesis que esté en el pensamiento y en su expresión. En qué consiste la concesión. Reglas para la concesión. Ejemplo de concesión. En qué consiste la epifonema. Condición necesaria de esta figura. Ejemplo de epifonema. En qué consiste la gradación. Ejemplo de esta figura. En qué consiste la paradoja. Ejemplo. En qué consiste el símil ó comparación. Condición de esta figura y requisito necesario para comparar bien. Ejemplo de símil.

6 — Cuáles son las figuras patéticas. En qué consiste el apóstrofe. Ejemplo. En qué consiste la interrogación. Ejemplo. La conminación; ejemplo. La deprecación; ejemplo. La exclamación; ejemplo. La hipérbole; ejemplo. La prosopopeya. Enumeración de los grados que admite esta figura. Es indiferente el uso de estos grados. Ejem-

plo de prosopopeya. En qué consiste la histerología; ejemplo. La reticencia; ejemplo. Regla general para el uso de todas las figuras patéticas.

7 — Cuáles son las figuras intencionales. En qué consiste la dubitación. Cuándo debe usarse de esta figura. Ejemplo de dubitación. En qué consiste el dialogismo. Para qué se emplea esta figura. Ejemplo. En qué consiste la atenuación. Ejemplo. La preterición; ejemplo. La alusión y la ironía. Nombres que toma la ironía. Ejemplo.

8 — Qué es palabra. Diferentes maneras de formar las palabras. Condición que deben tener las palabras empleadas en toda obra literaria. Cuándo una palabra es pura. Vicios que se oponen á la fuerza de las palabras. Qué es arcaísmo, qué es neologismo y qué es barbarismo. Cuándo una palabra es correcta. Cuándo es propia y cuándo exacta. Requisito necesario para escribir con propiedad y exactitud. Cuándo una palabra es clara. Cuándo es técnica. Cuándo es culta. Cuándo equivoca. Regla de Quintiliano sobre el uso de estas palabras. Qué son palabras homónimas. Cuándo una palabra es decente. Cuándo oportuna. Cuándo enérgica. Qué es epíteto. Condición que debe tener todo epíteto. Qué es imagen.

9 — Qué es cláusula. Diferencia que hay entre cláusula, sentencia y período. Cómo se dividen las cláusulas por su extensión. Cómo por su forma. Cómo se unen las cláusulas entre sí. Condiciones que debe tener una cláusula para estar bien construida. Cuándo una cláusula es pura. Vicios que se oponen á la pureza de las cláusulas. En qué consiste la claridad de las cláusulas. De dónde se origina la oscuridad de las cláusulas. Palabras cuya colocación exige más cuidado en las cláusulas. Ejemplo de frase adverbial mal colocada. Ejemplo de pronombre personal mal colocado. Cuándo hay unidad en la cláusula. Reglas para conseguir la unidad en las cláusulas. Cuándo una cláusula es enérgica. Reglas para conseguir la energía en las cláusulas. Cuándo una cláusula es armónica. Reglas para conseguir la armonía en las cláusulas. Qué es armonía imitativa. Vicios que se oponen á la armonía imitativa. Qué es ritmo.

10 — Qué se entiende por elegancia. Cuántas especies hay de elegancia. Elegancias que pertenecen á la primera especie. Elegancias que pertenecen á la segunda. Elegancias que pertenecen á la tercera. En qué consiste la repe-

tición. Ejemplo. En qué consiste la conversión. Ejemplo. En qué consiste la complexión. Ejemplo. En qué consiste la reduplicación; ejemplo. La conduplicación. Ejemplo. La concatenación. Ejempló. La epanadiplosis. Ejemplo. La conmutación ó retruécano. Ejemplo. Uso de estas elegancias. En qué consiste la disyunción. Ejemplo. La conjunción. Ejemplo. Uso de estas figuras. En qué consiste la aliteración. La asonancia. La paranomacia. Uso de estas figuras. En qué consiste la derivación. La polipote. La similicadencia. La sinonímica y la paradiástela. Ejemplos.

11 — A qué se llama tropos. Origen de los tropos. Efectos de los tropos. Cuántas clases hay de tropos. Qué es la sinécdoque. Primera, segunda y tercera especie. Ejemplos. Qué es la metonimia. Primera, segunda, tercera y cuarta especie. Ejemplos. Reglas para que las sinécdoques y metonimias sean buenas. Qué es la metáfora. En qué se distingue de los demás tropos. Metáfora simple, continuada y alegórica. Ejemplos. Reglas para que una metáfora sea buena. Ejemplos.

12 — Qué es estilo. A qué se daba en lo antiguo el nombre de estilo. Puede confundirse el estilo con el lenguaje; con la dicción, con la locución y con el tono. Cómo dividían los antiguos el estilo. Cómo lo clasifican los modernos. En qué consiste la naturalidad del estilo. En qué consiste la conformidad del estilo con el asunto de la obra. Cómo puede ser el estilo por el fondo de la obra. Cómo por las cualidades del pensamiento. Cómo por el uso de las figuras de pensamiento. Cómo por las cualidades del lenguaje. Cómo por las elegancias. Cómo por los tropos. Clasificación del estilo por nacionalidades, comarcas, épocas históricas, escritores notables, géneros literarios, &c. Consejos para adquirir un buen estilo.

13 — Breve reseña histórica del origen y progresos del idioma castellano, desde su nacimiento hasta nuestros días. Origen y formación de la elocuencia. Origen de la Retórica. Diferencia entre la Retórica y la elocuencia. Causas por las cuales la elocuencia llegó á confundirse con la poesía. Diferencia entre la poesía y la elocuencia. Definición de la poesía y de la elocuencia. Elocuencia natural y elocuencia artificial. Opinión de los sabios sobre si la elocuencia debe estudiarse por principios. Ventajas de la elocuencia artificial sobre la natural. Breve reseña histórica de la elocuencia.

14 — Qué se entiende por Oratoria. Diferencia entre las palabras convencer y persuadir. Puntos que comprenden el estudio de la Oratoria. Definición del orador. Cualidades que deben adornar al orador. Cualidades morales. Cualidades intelectuales. Cualidades físicas.

15 — Cosas que comprende el discurso oratorio. Requisitos necesarios para tratar bien cualquier asunto. Qué son argumentos. Condición que deben tener los argumentos. División de los argumentos. Qué se entiende en Retórica por pasiones.

16 — Partes de que consta todo discurso oratorio. Qué es el exordio. Exordio natural, por insinuación y abrupto. Reglas para el exordio. Qué es la proposición. Proposición simple y compuesta. Qué es la confirmación y cuándo se llama refutación. Qué son costumbres en oratoria. Qué es el epílogo y cuándo se llama peroración.

17 — División de la oratoria. Discursos que comprende la oratoria sagrada. Nombres de estos discursos. Cualidades del orador sagrado. El discurso sagrado debe ser persuasivo ó convencitivo? Cualidades que deben tener las partes componentes de estos discursos. Cuidado que debe tener el orador sagrado en los panegíricos y oraciones fúnebres. Modelos de la Oratoria sagrada. Discursos que comprende la Oratoria forense. Nombre de estos discursos. Cualidades del orador forense. El discurso forense debe ser persuasivo ó convencitivo? Cualidades que deben tener las partes componentes de estos discursos. Derecho que asiste al orador forense en los discursos de defensa. Modelos de la Oratoria forense.

18 — Discursos que comprende la Oratoria política. Por qué el orador político ha de ser más instruido que los demás oradores. Cualidades del orador político. El discurso político debe ser persuasivo ó convencitivo? Cualidades que deben tener las partes componentes de estos discursos. Modelos de la Oratoria política. Discursos que comprende la Oratoria académica. Reglas generales para estos discursos. Modelos de la Oratoria académica.

19 — Qué es la Historia considerada como género literario. Cosas que hay que considerar en las composiciones históricas. Cualidades que debe poseer el historiador. Qué es el plan en la historia. Cómo debe ser. Cómo debe ser la narración. A qué se dá el nombre de retratos históricos. De cuántos modos pueden darse á conocer los personajes

históricos. A qué se dá el nombre de arengas. Arengas de los historiadores antiguos y de los modernos. Cualidades que debe tener el estilo de la historia. Modelos de historiadores.

20 — A qué se dá el nombre de composiciones didácticas. Cuando se llaman didascálicas. Cómo se dividen las obras didácticas. Qué contienen las obras elementales. Cómo deben ser en ellas las doctrinas, el método y el lenguaje. Qué son obras magistrales. Cómo deben ser en ellas la doctrina, el método y el lenguaje. Qué es disertación. Maneras de exponer la ciencia en estas obras. A qué se dá el nombre de cartas y cuándo se llaman epístolas. Clasificación de las cartas. Cualidades de cada especie de cartas. Partes de que constan. Modelos de este género literario.

21 — Qué son artículos de periódico. División de ellos y reglas á que obedecen. Qué son artículos de fondo. Cómo deben ser los literarios y los de costumbre. Cuál es el objeto de los críticos. Cualidades que debe poseer el escritor crítico. Qué son las revistas y cómo deben escribirse. Qué son las correspondencias. Qué los artículos de polémica. Defectos en que se puede incurrir al escribir estos artículos. Qué son las gacetillas y cómo deben ser.

22 — A qué se da el nombre de novela. Breve reseña histórica de la novela. Partes constitutivas de la novela. Qué cosas pueden ser asunto de la novela. Qué es la acción ó fábula de la novela. Qué es el plan y cómo debe ser. Cuántos deben ser los personajes en una novela. Caracteres que deben tener. Cómo debe ser la narración. Puede tomar parte directa en ella el novelista? Cómo debe ser el lenguaje y estilo en la novela.

23 — A qué se da el nombre de Poesía. Cosas que debe haber en toda composición poética. Cosas que corresponden al fondo y á la forma. Qué es verso y qué es arte poética. Elementos que constituyen el verso y número de sílabas de que puede constar. Cosas que hay que tener presente para contar las sílabas en un verso. Qué es el acento. Qué es la cesura. Qué son hemistiquios. Qué es la rima y cómo puede ser. Observaciones acerca de la rima, sea asonante ó sea consonante.

24 — Versos de arte menor y versos de arte mayor. Nombres de estos versos. Dónde se coloca el acento de los versos de dos sílabas. Ejemplo. A dónde en los de

tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho y nueve. Ejemplos. Uso de estas clases de versos. A dónde se coloca el acento en los versos de arte mayor y nombres que toman. Qué es verso libre, suelto ó blanco. A qué se da el nombre de estrofa. Versos pareados, terceto, cuarteto, quintilla, lira, séxtina, seguidilla, octava y décima. Ejemplos. Qué es soneto. Qué es silva. Qué es estancia. Qué es romance y nombres que toma. Qué es endecha. Combinación de estrofas.

25 — Cuántos son los géneros poéticos. A qué se da el nombre de poesía lírica. Carácter de la poesía lírica. Cosas que hay que considerar en la poesía lírica. Qué es la Oda. Su división. Oda sagrada, heroica, moral, anacreóntica, himno. Modelos. Elegía y su versificación. Modelos. Epitalamio. Modelo. Canción. Modelos. Letrilla. Modelos. Soneto, madrigal, epigrama, romance y balada. Modelos.

26 — Qué es la poesía épica. Cosas que hay que considerar en la poesía épica. Qué es la acción y cómo debe ser. Qué es el episodio y condición que ha de tener. En qué consiste la integridad de la acción. En qué consiste la grandeza del poema épico. Qué se entiende por máquina ó maravilloso épico, y advertencia que hay que hacer sobre este punto. En qué consiste el interés del poema épico. Personajes y sus caracteres. Cosas que comprende el desarrollo del plan. Poemas que comprende la poesía épica. Modelos.

27 — Qué es la poesía dramática. Cosas que hay que considerar en la poesía dramática. Cómo debe ser la acción dramática. Opinión de los antiguos y de los modernos sobre las tres unidades dramáticas. Personajes y sus caracteres. A qué se da el nombre de actos y de escenas. División de la poesía dramática. Definición de la tragedia. Reglas generales de la tragedia. Modelos. Definición de la Comedia. Reglas generales de la Comedia. Modelos. Definición del drama. Reglas generales del drama y su diferencia de la tragedia. Qué son sainetes, entremeses & Ópera y Zarzuela. Poesía mixta. Composiciones que comprende. Modelos.

Gramática General

28 — Concepto de la Gramática General. Filología. Idea general del lenguaje. Lenguaje natural y artificial.

Necesidad del lenguaje. Lenguaje mímico y vocal. Lenguaje humano. La palabra. Elementos que la constituyen. Su carácter *psico-físico*. Origen del lenguaje humano: la teoría de la *revelación* y la *racionalista*. El lenguaje es una conquista lanzada por los hombres. Elementos físicos de la palabra. La voz. Condiciones esenciales para que se produzca la voz, según Sluffey. Las letras. Su número en las distintas lenguas. Las letras vocales, manera de producirlas. El triángulo *orcheliano*. Clasificación y modo de producir las consonantes. Elementos intelectuales de la palabra. La sílaba como elemento fonético. El vocablo. Raíces primarias, secundarias y terciarias.

29 — *¿Cómo se forma el lenguaje.* Onomatopeyismo de las lenguas. La palabra como expresión del espíritu humano. Carácter rudimentario de las lenguas primitivas. Idiomas. Cuestión acerca de la unidad del lenguaje. Proceso evolutivo de las lenguas. Leyes á que se somete. Elementos conservadores y modificadores de las lenguas. Dialectos y lenguas literarias. Lenguas vivas y muertas. Importancia del estudio de las lenguas sabias.

30 — *Clasificación de las lenguas.* Bases en que puede fundarse. Escasa importancia de la clasificación geográfica. Imposibilidad de la etnográfica. Clasificación genealógica: su relación con la morfológica; lagunas que presenta. Clasificación morfológica. Su importancia. Lenguas monosilábicas, aglutinates y de flexión. Subdivisión de las lenguas de flexión. Clasificación morfo-genealógica.

31 — *La palabra escrita.* Su influencia en las lenguas, en la literatura y en la historia. Su evolución histórica. Escritura figurativa ó ideográfica. Escritura de los chinos, de los egipcios y de los pueblos americanos. Escritura cuneiforme. Escrituras alfabéticas. La imprenta. Su trascendental importancia.

32 — *Alfabeto.* Su historia y mecanismo. Defectos de algunos alfabetos modernos. Ortografía llamada americana. Partes de la oración. Oficio y naturaleza del nombre. Estudio comparativo del número, género y caso. El castellano no tiene verdadera declinación. Teorías emitidas para explicar el origen y formación de la lengua castellana.

Maximiliano Faqastume.