

UNIVERSIDAD DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO

RED BIBLIOTECARIA MATÍAS

DERECHOS DE PUBLICACIÓN

DEL REGLAMENTO DE GRADUACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO

Capítulo VI, Art. 46

“Los documentos finales de investigación serán propiedad de la Universidad para fines de divulgación”

PUBLICADO BAJO LA LICENCIA CREATIVE COMMONS

Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Unported.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



“No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.”

Para cualquier otro uso se debe solicitar el permiso a la Universidad

Universidad Dr. José Matías Delgado

Escuela de Bellas Artes

Técnico en Artes Dramáticas



UNIVERSIDAD DR. JOSÉ
MATÍAS DELGADO
SAN SALVADOR, EL SALVADOR C. A.

Seminario de Especialización Profesional

“Análisis de la experiencia de TNT como grupo de Teatro Comunitario en San Antonio Los Ranchos, Chalatenango, El Salvador”

Monografía Especializada presentada para optar al título de
Técnico en Artes Dramáticas

PRESENTADO POR:

Ana Mariela Palma Cruz

Loyda Elissa González Rodríguez

Andrés de Jesús Serpas Reyes

ASESORES:

Jorgelina Cerritos Chacón

Manuel Alfaro Sifontes

13 de julio de 2018

Antiguo Cuscatlán, La Libertad, El Salvador



UNIVERSIDAD DR. JOSÉ
MATÍAS DELGADO
SAN SALVADOR, EL SALVADOR C. A.

AUTORIDADES

Dr. José Enrique Sorto Campbell
RECTOR

Dr. José Enrique Sorto Campbell
VICERRECTOR
VICERRECTOR ACADÉMICO

Lcda. Arline Zapata Álvarez
COORDINADORA GENERAL ESCUELA DE BELLAS ARTES

COMITÉ EVALUADOR

Lcda. Arline Zapata Álvarez
PRESIDENTA COMITÉ EVALUADOR

Lcdo. Yasser Ballestas Villafora
COMITÉ EVALUADOR

Téc. Helen Portillo Villalta
COMITÉ EVALUADOR

ASESORES

Lcda. Jorgelina Cerritos Chacón
Lcdo. Manuel Alfaro Sifontes

Antiguo Cuscatlán, La Libertad, El Salvador, 13 de julio 2018



UNIVERSIDAD DR. JOSÉ
MATÍAS DELGADO
Escuela de Bellas Artes

ORDEN DE IMPRIMATUM

MONOGRAFÍA DE ESPECIALIZACIÓN PROFESIONAL DENOMINADA:

“ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA DE TNT COMO GRUPO EMBLEMÁTICO DEL TEATRO
COMUNITARIO EN SAN ANTONIO LOS RANCHOS, CHALATENANGO, EL SALVADOR”

PRESENTADA POR LOS BACHILLERES:

LOYDA ELISSA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ

ANA MARIELA PALMA CRUZ

ANDRÉS DE JESÚS SERPAS REYES


Yasser Ballesta Villafora
Miembro Comité Evaluador




Hellen Portillo Villafora
Miembro Comité Evaluador




Arline Zapata Alvarez
Coordinadora General Escuela de Bellas Artes
Miembro Comité Evaluador



Antiguo Cuscatlán, 13 de julio de 2018

Agradecimientos

Generales

Queremos agradecer a Salvador Solís. Por realizar un hecho histórico en la memoria de nuestro país y en las artes salvadoreñas, con la carrera a nivel superior en teatro en El Salvador.

A la Asociación TNT. Porque además de recibirnos en sus instalaciones para realizar nuestra investigación también nos hicieron sentir parte de su familia.

A nuestros asesores: Jorgelina Cerritos y Manuel Alfaro Sifontes, por guiarnos en esta investigación y compartir con nosotros sus conocimientos para poder culminar con nuestra carrera.

A Jennifer Rebeca Quintanilla Valiente, Tania Madrigal y Aquiles Hernández. Por ser los mejores docentes que ha tenido esta carrera, gracias por transmitirnos su entrega y amor al arte.

A Jorge Sánchez. Por ser una guía externa en nuestra investigación como asesor Ad Honorem.

A nuestros compañeros de clases. Porque hicieron única esta experiencia.

Personales

Mariela Palma

Quiero agradecer principalmente a Dios, por ayudarme a cumplir este sueño, por darme la oportunidad de culminar mi carrera, por siempre estar conmigo en los peores momentos y ayudarme a salir adelante.

A mis padres y mi hermana. Por ser el pilar de mi vida y siempre creer en mí, quiero darles gracias infinitas por darme su apoyo incondicional en mi carrera y por cada palabra de fortaleza.

A mi abuelita, Eloísa Colocho. Gracias por incentivarme a siempre luchar por mis sueños y a levantarme siempre con la frente en alto, por enseñarme a esforzarme y siempre ser humilde, le mando este agradecimiento hasta el cielo.

A mi tío, Rolando Cruz. Por ser parte importante en mi carrera con su apoyo en cada presentación, su entusiasmo hacia el arte y su buena vibra.

Loyda Rodríguez

A Carmen Arias, Elissa Rodríguez y Mauricio Sánchez. Por su ayuda, amor y comprensión a lo largo de mi carrera y también en el proyecto de graduación. Gracias por su incondicional ayuda para realizar mis sueños.

Andrés Serpas

A mi madre. Por brindarme su apoyo y darme herramientas para poder realizar esta investigación. Gracias por enseñarme a nunca rendirme y seguir mis sueños.

A mi familia. Por haber apoyado mi carrera y en este proyecto de graduación.

Índice

Introducción	10
<u>Capítulo I</u>	
Planteamiento del Problema	11
<u>Capítulo II</u>	
<u>Marco Teórico</u>	
2.1 El escenario Latinoamericano	15
2.2 El énfasis del trabajo comunitario	16
2.3 Comunidades y educación popular	18
2.4 El Teatro Comunitario como vía de educación popular	19
2.5 El grupo de Teatro Comunitario TNT	22
<u>Capítulo III</u>	
Objetivos	24
<u>Capítulo IV</u>	
<u>Metodología</u>	
4.1 Diseño	25
4.2 Sujetos	25
4.3 Instrumento	26
4.4 Plan de Análisis	27

Capítulo V

Resultados

5.1 Antecedentes	28
5.2 Procesos de trabajo creativo de TNT	34
5.3 Procesos de taller y montaje (Descripción)	37
5.4 Procesos Artísticos	49
5.5 Dinámica Comunitaria	51
5.6 Problemáticas Sociales	56
5.7 Incidencia de TNT en la comunidad	61

Capítulo VI

Conclusiones	69
Glosario	74
Referencias Bibliográficas	76
Anexos	78

Índice de Imágenes

Capítulo V

Resultados

Imagen 1. Diagrama resumen sobre los Talleres	37
Imagen 2. Procesos de Montaje	38
Imagen 3. Actividades en el día de Montaje	39
Imagen 4. Proceso de Creación Colectiva	41
Imagen 5. Diagrama Espinas de Pescado	43

Capítulo VI

Conclusiones

Imagen 6. Incidencia de TNT	65
Imagen 7. Procesos Artísticos de TNT	66
Imagen 8. Dinámica Comunitaria	67
Imagen 9. Método de Trabajo	68

Resumen

Esta investigación se hace con el afán de conocer la trayectoria y experiencia del Grupo de Teatro Comunitario “Asociación Tiempos Nuevos Teatro (TNT)”, quienes tienen 25 años de existencia y han trascendido en el tiempo. Toda nuestra investigación y muestreo se realiza en San Antonio Los Ranchos, Chalatenango. Gracias a esto, se puede analizar la experiencia de TNT, lo primero que se hace es un resumen de la historia sobre cómo surge TNT, también cómo ellos han logrado subsistir a través del tiempo, cuál es su organización interna, quienes son los facilitadores y como llegan a ese puesto, algo muy importante son sus procesos creativos, tanto en talleres como en muestras artísticas, entre otros. Es importante mencionar que, para facilidad del lector, antes del análisis de la experiencia de TNT, hay una pequeña investigación donde facilitamos conceptos de Teatro Comunitario, Educación Popular, también hay un apartado para conocer cómo surge la comunidad, entre otro, todo esto resaltando rasgos importantes que definen a la asociación.

Palabras clave: teatro comunitario, teatro de vecinos para vecinos, comunidad, transformación social, denuncia social.

Introducción

A mi parecer el teatro se basa en una característica humana muy particular, que es la **necesidad, que surge de vez en cuando, de establecer con el prójimo una relación renovada y más íntima**. Sin embargo, en este momento, mirando a mí alrededor, observando todo este ámbito, tengo la impresión de que mantienen la distancia... (...) Nada es más irrelevante que la comodidad. **La comodidad suele debilitar, quitarle la vida a la experiencia**. (Brook, s. f).

En el siguiente trabajo de investigación se realiza un análisis sobre el trabajo comunitario y experiencia de la Asociación Tiempos Nuevos Teatro (TNT) que se caracteriza por ser un grupo de Teatro Comunitario en El Salvador.

En el Capítulo I, se expone el tema de interés, su importancia y el lugar donde se efectuó el estudio. Para ello, se expuso una corta línea de tiempo sobre el teatro, en general, para luego hablar del teatro comunitario. Más adelante, se describe el sujeto de estudio y su ubicación.

En el Capítulo II, se desarrolla el marco teórico, al exponer los antecedentes del teatro desde una perspectiva comunitaria. A su vez, se abordan tanto el concepto de comunidad como de educación popular. En el Capítulo III, se presentan los objetivos, tanto generales como específicos. Esto implica un esfuerzo metodológico para ordenar las ideas.

En el Capítulo IV, se presenta la metodología de trabajo, referente al tipo de investigación a realizar, los sujetos a investigar y la técnica de análisis de los resultados Implementada.

En el Capítulo V, se señalan los resultados obtenidos a partir de las entrevistas realizadas, en función de tres ejes: procesos de trabajo creativos de la Asociación TNT, su dinámica comunitaria y su incidencia en comunidades de Chalatenango.

En el Capítulo VI, es el final del proyecto, exponemos cuales fueron los resultados y conclusiones obtenidos a partir de toda la investigación realizada.

Capítulo I. Planteamiento del problema

“Tan pronto como el hombre se convirtió en cazador, inventó danzas para imitar la caza y obtener la buena suerte para los cazadores. La forma más primitiva de drama fueron esas danzas” (Teatro, 1976, p. 56). Este tipo de danzas era de gran importancia para toda la comunidad, era parte de su cultura, necesario para el desarrollo, ya que de esa forma se garantizaba la supervivencia de la tribu. Es así como el hombre comenzó hacer arte, sin darse cuenta y sin nombrarlo como tal.

En Grecia 600 A.C., todo el pueblo bailaba al dios Dionisio las leyendas griegas mientras que el coro cantaba la historia (Teatro, 1976). Es en Grecia dónde surge el concepto de “*theatrón*” el cual significa lugar para observar. Con el tiempo la palabra “Teatro” evoluciona, convirtiéndose en “uno de los componentes de las artes escénicas y vinculándose con la actuación: en su desarrollo, intervienen actores que cuentan una historia ante el público utilizando la palabra, el canto, gestualidad, música, escenografía y sonidos” (Teatro, 1976).

César Oliva y Francisco Torres Monreal (2002) señalan que

“Requiere una puesta en acción, para la cual es imprescindible la interpretación por medio de actores o personajes que desarrollen la acción, así como elementos como la escenografía y decorados, la iluminación, el maquillaje, el vestuario, etc.” (p. 1).

A lo largo de la historia, el teatro ha tenido diferentes objetivos según la época, lugar o sociedad donde se realice: fue utilizado para establecer las normas morales, transferir conocimiento de generación en generación, adoctrinamiento religioso, entretenimiento para ocasiones especiales, como un medio para manifestar ideologías y estilos de vida o, también, como una herramienta para la educación.

No obstante, debe señalarse que desde las formas primitivas el teatro se ha desarrollado en comunidad, de acuerdo a Oliva y Torres Monreal (2002):

Ciertas ceremonias religiosas tenían ya desde su origen cierto componente de escenificación teatral. En los ritos de caza, el hombre

primitivo imitaba a animales: del rito se pasó al mito, del brujo al actor... el ser humano empezó a ser consciente de la importancia de la comunicación para las relaciones sociales”. Los actores y el teatro surgen como respuesta a la realidad de su comunidad, es por ello que observaremos diferentes tipos y formas de hacer teatro a lo largo de la historia. (p. 1).

En este documento nos enfocaremos en un tipo de teatro que ha desarrollado un sentido comunitario dado que, a partir de su definición, se sabe que nace de la “comunidad para la comunidad; de la voluntad comunitaria de reunirse, organizarse y comunicarse, considerando al arte como una práctica que genera transformación social y tiene como fundamento de su hacer la convicción de que toda persona es esencialmente creativa” (Red Nacional de Teatro Comunitario, 2014)

El Teatro Comunitario, es entonces una forma de ver el arte, el mundo, siempre comprometiendo con el bien común.

La noción comunitaria, tomó pues, un rol preponderante al ser

Hoy pensar en términos comunitarios supone superar el individualismo y la fragmentación y dicotomías sociales. Pensar y trabajar comunitariamente es un motor ideológico de transformación social, de abordar los problemas socialmente, de reforzar la participación de los interesados en la toma de decisiones profesionales y de reforzar la democracia. (Eito y Gómez, 2013)

El hablar comunidad siempre ha tenido como objetivo principal superar el individualismo y aprender a trabajar en conjunto para alcanzar el bien común y encontrar soluciones a problemáticas sociales

En El Salvador también, el Teatro Comunitario nace con el impulso de aportar a un cambio de percepción en la sociedad, siendo un motivador para mejorar calidad de vida de los salvadoreños.

Scher (2010) comenta que el Teatro Comunitario:

Parte de la idea de que todo ser humano tiene un potencial creativo, potencial que al ser desarrollado en un espacio que habilita tal crecimiento, genera transformaciones no solo personales, sino también sociales, dado que el marco en el que tal ensanchamiento se desarrolla es colectivo y se produce si, y sólo si, está en estrecha relación con el florecimiento de otros. (p. 64).

Es importante porque con el Teatro Comunitario se llega a los lugares con menor acceso y se puede prevenir que niños, jóvenes y adultos de El Salvador estén involucrados en pandillas o cualquier otro tipo de acciones ilícitas. Se previenen tragedias, se trata también de abordar temas de gran influencia de una forma ya sea cómica o trágica con el objetivo de dejar un mensaje en el público al que se presenta. El teatro como tal es una ayuda para la sociedad; no solo plantea problemas sociales o emocionales sino también puede sugerir ideas de cómo solucionarlos o sobrellevarlos.

Pese a ello, en nuestro país no hay mucha documentación sobre el Teatro Comunitario, vale decir que incluso son pocos los documentos que narran la historia del teatro en El Salvador. Es por eso que decidimos sistematizar la experiencia del Grupo emblemático de Teatro Comunitario TNT.

El Teatro Comunitario en El Salvador no es uno de los trabajos más reconocidos por la sociedad. No obstante, hay algunos grupos que se atreven a salir a las calles y arriesgarse por el arte, más específicamente por el teatro como, por ejemplo, la Asociación TNT Tiempos Nuevos Teatro- [TNT].

TNT nació en San José Las Flores, Chalatenango, un año después de la Firma de los Acuerdos de Paz. Sus primeros integrantes fueron jóvenes vinculados al esfuerzo de la educación popular, entre otras tareas. Esto permite dar los primeros pasos y se conforman como promotores de arte y artistas escénicos, para apoyar la educación y la participación de la comunidad. En 2008, se concretiza la posibilidad de instalar una sede en

la comunidad de San Antonio Los Ranchos. En este lugar abre el Centro Cultural Jon Cortina. Ese espacio se convierte en un dinamizador comunitario, a través de la oferta de TNT y de la participación de la comunidad.

La Asociación sigue su camino y participa en el nacimiento de nuevas redes y se incorpora a nuevas iniciativas. TNT es parte de redes locales, nacionales, regionales e internacionales como el Movimiento de Arte Comunitario Centroamericano (MARACA), la Red Mesoamericana El Caleidoscopio, la Red Latinoamericana de Teatro en Comunidad, la Red Latinoamericana de Arte y Transformación Social, entre otros espacios de participación. (Blog TNT, 2012)

“El camino por recorrer es infinito”, escribe TNT en su blog, “nuevos retos se aproximan, TNT sigue creciendo y sigue extendiendo su trabajo y sus ideas... Haciendo Cotidiano el Arte” (Blog TNT, 2012)

Nuestro lugar de estudio será San Antonio los Ranchos, Chalatenango, El Salvador. Debido a que es ahí donde el grupo tiene la sede del colectivo y también su centro cultural.

Con toda esa información hemos llegado a plantearnos esta pregunta:

¿Cuál es la experiencia de TNT como grupo de Teatro Comunitario en San Antonio los Ranchos?

Capítulo II. Marco teórico

2.1. El escenario latinoamericano

“Al entrar en América Latina, al mundo de las mayorías y al abrir los ojos en ellas, nos encontramos cara a cara con las injusticias seculares e institucionalizadas que somete a millones y millones de personas a inhumana pobreza” (Sobrino, 1991)

En la región, aun llegando al siglo XX, no todas las personas contaban con una buena calidad de vida. Esto impedía el desarrollo de la población más pobre. Particularmente, se enfrentaban a la inseguridad alimentaria, falta de leyes que defendieran los derechos de la niñez, deficiencia en el ámbito de la salud física y mental, explotación laboral, discriminación de clases y falta de educación.

...En varios países latinoamericanos la permanente situación de una sociedad estratificada y discriminadora, que proviene del pasado colonial, la consolidación de oligarquías nacionales privilegiadas que se afirmaron en el periodo de la post independencia, la invasión predatoria y generalizada del capital internacional en nuestras regiones, fue seguida, a partir de los años sesenta, de la implantación de los modelos políticos-económicos de la Seguridad Nacional. Todo esto amalgamaba a los poderes militares y oligárquicos nacionales con el poder económico internacional en un modelo concentrador y dependiente, opresor y represor. (Sobrino, 1991)

Estos regímenes militares se caracterizaban por poseer un componente opresor, que impedía el derecho a la libre expresión sobre las estrategias que estos utilizaban para gobernar, donde la mayoría de la población estaba en desacuerdo y en desventaja porque siempre se buscaba el beneficio económico de la clase más alta.

Así pues, el poder político y económico estaba en manos de unos pocos en América Latina. De tal manera, se evidenciaba una gran cantidad de injusticias sociales y desigualdad que desencadenaron las guerras civiles y los golpes de Estado.

A raíz de tantas injusticias, la Iglesia Católica decidió intervenir y jugó un papel importante en este contexto. Es así como en el Concilio Vaticano II surge la Teología de la Liberación que según Jon Sobrino coloca su “énfasis en la palabra de Dios, en la centralidad de Jesucristo, en el alcance de su misión de salvación y liberación.”

Planteaba que Jesús murió para evitar el sufrimiento de los hombres, no solo en el paraíso sino también en la tierra, por lo cual la iglesia se manifestó en contra de las desigualdades sociales, poniéndose de lado de los más necesitados y acercándose a los más pobres. Esto reforzó la fe de los pueblos y la necesidad de transformación social, de compromiso en la construcción del futuro por medio de diferentes procesos, como los desarrollados por las comunidades eclesiales de base en toda América Latina y El Salvador. Las Comunidades Eclesiales de Base jugaron un rol importante en el desarrollo del sentido de pertenencia, ya que por medio de estas la iglesia se transformó en una institución real y visible, donde las comunidades encontraron apoyo para organizarse y defender sus derechos.

Este acercamiento de la Iglesia sirvió para generar conciencia en la población de sus derechos y unión de los individuos convirtiéndose en una sola comunidad. A su vez, este énfasis en el bienestar colectivo fue señalado por la Psicología de la Liberación.

La Psicología de la Liberación en América Latina explica que el ser humano se vio en la necesidad de realizar acciones de cambio “mediante la paulatina decodificación de su mundo, la persona capta los mecanismos que le oprime y deshumaniza... se abre el horizonte a nuevas posibilidades de acción” (Mark Burton, 1985). Las diferentes comunidades fueron tomando conciencia sobre las injusticias sociales y realizando acciones drásticas para exigir valer sus derechos. Es por ello que surgen las guerras civiles, no como un acto de rebeldía sino por la toma de conciencia y por el ideal de tener un país con igualdad.

2.2. El énfasis del trabajo comunitario

La comunidad, está compuesta por grupos de individuos que conviven entre sí. "...por tanto, el concepto de comunidad puede referirse a un sistema de relaciones psicosociales, a un agrupamiento humano, al espacio geográfico o al uso de la lengua según determinados patrones o hábitos culturales" (Causse Cathcart, 2009, p. 2).

Básicamente la comunidad es nuestro entorno; son las personas con las que convivimos día con día, las tradiciones con las que hemos crecido, la cultura que nos han inculcado, el lenguaje que hemos aprendido con los años, entre otros. Es todo eso que nos rodea y hace que nos relacionemos.

Las comunidades comparten tradiciones, problemáticas sociales y formas de pensar, Mercedes Causse Cathcart, doctora en letras de la Universidad de Oriente en Cuba, dice que hay dos tipos de elementos importantes de la comunidad:

Primero están los elementos estructurales "...se refieren a la consideración de la comunidad como un grupo geográficamente localizado regido por organizaciones o instituciones de carácter político, social y económico" (2009, p. 3). Se refiere a la forma de organización de una comunidad por medio de entidades que manejen el buen funcionamiento y la armonía de esta.

En segundo lugar, se encuentran los elementos funcionales "...se refieren a la existencia de necesidades objetivas e intereses comunes, esos aspectos son importantes, aunque pueden ser aplicados a otras entidades, no solamente a la comunidad como concepto" (2009, p. 3). Aquí es donde actúa la parte psicológica, el sentido de convivencia y la empatía entre individuos, el trabajo en conjunto por intereses comunes y la conciencia colectiva ante problemáticas que afectan a toda la comunidad.

De ahí se deriva el sentido de comunidad a nivel psicológico, la definición original de McMillan (1976) señala que:

El sentido de comunidad es un sentimiento que los miembros tienen de pertenencia, un sentimiento de que los miembros son importantes entre sí y

para el grupo y una fe compartida en que las necesidades de los miembros serán atendidas a través de su compromiso de estar juntos.

La psicología de comunidad se basa en la necesidad de convivencia entre los miembros, el sentido de pertenencia en un lugar y más allá una necesidad de apoyo ante cualquier adversidad o necesidad por la que la comunidad esté pasando, también que cada miembro de la comunidad es importante por igual, sin distinciones.

2.3. Comunidades y educación popular

Una de las grandes problemáticas sociales en El Salvador fue la falta de educación para la población con escasos recursos, mediante la educación popular esta necesidad se fue solventando desde las comunidades.

Al cumplir los 18 años se recluta a los jóvenes directamente al ejército y a quienes no acataban las leyes podían cumplir una condena en la cárcel o incluso morir. También hubo reclutamiento por parte de la guerrilla, aunque fue menor porque casi siempre la gente se sumaba por convicción y no por mandato. A raíz de esto la Iglesia Católica se preocupó por una educación de concientización y de transformación.

“Tras varias décadas –por no decir siglos– la educación rural tuvo un fuerte empuje desde sectores de la Iglesia católica” (Gómez Arévalo, 2011) La Iglesia interviene en las comunidades salvadoreñas, con el objetivo de reformar el ámbito educativo, mejorando la estructura y funcionalidad del aprendizaje de niños y jóvenes de la época.

“La palabra “concientización” de Freire (1973) resume este hecho educativo-político de transformación de la sociedad salvadoreña por medio de la educación” (Gómez Arévalo, 2011). La educación popular buscaba concientizar a la población de su realidad social, brindando al mismo tiempo herramientas teóricas para que las comunidades pudieran defender sus derechos.

Este proceso de educación popular intentó responder a un problema de fondo del sistema educativo, el cual se resume en las palabras de Mérida Anaya Montes (1969), al

decir que “el sistema educativo no educa, sino que instruye. Podemos ver el intento de la educación popular de educar verdaderamente y no sólo instruir como lo hace el sistema educativo formal.

2.4. El teatro comunitario como vía de educación popular

En el ámbito teatral, en muchos países como Brasil se desarrollaba un teatro que surgía desde el pueblo y se exigía el reconocimiento de este “...se niega la posibilidad del teatro popular como arte; se roba al pueblo la posibilidad de tener su arte teatral...” (Boal, 1975)

Este tipo de teatro era mal visto por las élites teatrales al considerar que no contaban con una estética teatral y presentaban una carencia de formación profesional de parte de las personas que lo ejecutaban.

Particularmente, parte de una visión activa del pueblo o comunidad. De tal manera, Boal (1975) define como pueblo “...A quienes alquilan su fuerza de trabajo. Pueblo es una designación genérica que engloba campesinos y a todos aquellos que están temporaria u ocasionalmente asociados a los primeros, como ocurre con los estudiantes y otros sectores en algunos países”

El pueblo son todas las personas de una comunidad, todas aquellas que aportan algo de beneficio, en tal caso cada individuo cuenta, porque como leímos anteriormente, todas las personas son importantes para la comunidad.

En ese sentido, el teatro popular no solamente está hecho por personas del pueblo, sino que también ayuda al desarrollo social del mismo. A raíz de esto Boal (1975) crea la primera categoría del Teatro Popular: Del pueblo para el pueblo.

Esta categoría es eminentemente popular; el espectáculo se presenta según la perspectiva transformadora del pueblo, quien es, al mismo tiempo, su destinatario. Las representaciones se hacen generalmente en las

concentraciones de los trabajadores, en los sindicatos, en las calles, en las plazas, en los circos, en las asociaciones de barrios y otros locales.

Este tipo de representaciones populares también se dedicaba a la educación del pueblo sobre los problemas sociales (se realizaban sobre eventos recientes y tocaban temas como la justicia). Además, existían representaciones que se hacían dentro de las comunidades con temas que influían solo a la comunidad como los describe Boal como Representaciones de problemas zonales, tal y como observaremos que se desarrolla el teatro comunitario por lo cual nos permitimos decir que el Teatro Popular es el antecedente del Teatro Comunitario.

El Teatro Comunitario al igual que el Teatro Popular:

...Surge de la necesidad de un grupo de personas determinadas de una región, barrio o población a reunirse, agruparse, comunicarse a través del teatro. Es un tipo de manifestación y expresión artística que parte de la premisa que es un derecho de todo ciudadano y que, como la salud, el alimento, la educación, debe estar entre sus prioridades. (Bidegain, s. f.).

Ambos tienen un objetivo de transformación, pero: ¿Dónde encontramos la diferencia? ¿Cuándo se deja de llamar teatro popular y comienza a llamarse Teatro Comunitario?

Según los actores: El Teatro Popular puede representarse en otros lugares que no son una comunidad, como otros departamentos o países, transitando distancias tan largas que los integrantes de la comunidad no reconozcan a los actores del grupo de teatro, es decir que el grupo de teatro no es de la comunidad visitada. Mientras “El Teatro Comunitario... está definido como un teatro hecho por vecinos de una comunidad para la comunidad” (Teatro Comunitario). “El teatro comunitario es de y para la comunidad” (Bidegain, S/F). Por lo tanto, entenderemos como Teatro Comunitario al hecho de que sus actores son parte de una comunidad establecida y ejecutan las representaciones teatrales para la misma. El lugar de residencia de los actores es la diferencia que consideramos más relevante entre teatro popular y teatro comunitario. El teatro comunitario siempre será

teatro popular, pero dentro del teatro popular encontraremos otras formas de hacer teatro, que no serán necesariamente comunitarias.

El teatro es una representación de la realidad. Específicamente, el teatro comunitario se utiliza para reflejar la realidad desde la óptica de las personas que conforman la cultura popular y volver a recrear lo participativo desde el punto de vista artístico, cosa que ya existía, pero que se fue perdiendo en las últimas décadas. (Teatro Comunitario, s. f.).

El teatro siempre va a ser una herramienta de cambio, de transformación. Más allá de eso se utiliza para recuperar la memoria cultural, todo desde la perspectiva de los artistas, nunca va separado de la realidad, aunque a veces se modifica un poco para intensificar el mensaje que se quiere dejar.

El intercambio social, como la construcción y la transformación, se dan a partir del hecho de poner el eje en el desarrollo creativo de la comunidad y no en la simple reunión de vecinos en la que se comparte una comida o un mate, actividades que, por supuesto, se producen y bienvenidas son, pero que constituyen una consecuencia de la primera. (Scher, 2010).

El Teatro Comunitario no se basa en las reuniones sociales para platicar de temas de actualidad, tampoco nace con la intención de que los individuos lleguen y hagan de esto un pasatiempo.

Se trata de explotar la creatividad e imaginación de los integrantes de la comunidad y aprovechar las ideas para crear piezas de teatro con las que se puedan abordar una problemática social reciente y con eso concientizar a las demás personas de las comunidades. Para apoyar esta opinión citamos a Marcela Bidegain (2011) quien dice "...No se concibe como un pasatiempo, un lugar de ocio o esparcimiento ni como un espacio terapéutico sino como una forma de producción, un espacio para la voluntad de hacer o de construir".

Cabe destacar que según Scher (2010), el Teatro Comunitario "...Desarrolla la idea del barrio como generador de cultura. Esto quiere decir que cada lugar tiene su historia, su saber, su identidad."

El teatro comunitario surge de la necesidad de un grupo de personas determinadas de una región, barrio o población a reunirse, agruparse, comunicarse a través del teatro. Es un tipo de manifestación y de expresión artística que parte de la premisa que es un derecho de todo ciudadano y que, como la salud, la alimentación, la educación, debe estar entre sus prioridades.

Hay muchas características importantes cuando se habla de Teatro Comunitario. Particularmente, se señala su naturaleza inclusiva dado que "cualquiera que lo desee puede participar del teatro comunitario. No hay ninguna clase de selección ni límite de edad, habilidad o entrenamiento previo que se requiera" (Scher, 2010).

Las agrupaciones de Teatro Comunitario no exigen conocimientos previos, ni se limitan a rangos de edad. Lo importante es contar con conciencia social y desear transformar aspectos de la sociedad. Hay algunas otras características, por ejemplo, no hay protagonistas en las representaciones, los colectivos pueden llegar a ser numerosos y su género puede ser trágico o cómico.

2.5. El grupo de Teatro Comunitario TNT

Con lo antes expuesto sobre el Teatro Comunitario, podemos hablar sobre el grupo de Teatro Comunitario TNT (Tiempo Nuevos Teatro). Es un grupo de teatro que inició con la intención de apoyar la educación popular y transformar su entorno con la ayuda del arte en general. Consideramos que TNT es un buen sujeto de estudio por su gran labor a favor de la comunidad, sobretodo en San Antonio, Los Ranchos, Chalatenango, que es donde se encuentra su sede. TNT no solo ofrece obras teatrales, sino que también talleres de teatro, danza, música, entre otras cosas.

Si hablamos de Chalatenango, podemos decir que fue duramente golpeado por la represión de la guerra y hoy en día es uno de los departamentos más pobres de El

Salvador. Pero si hablamos de San Antonio Los Ranchos, se sabe que es uno de los municipios más seguros de toda la región, así lo afirma el blog “Chalatenangosv.com”. En especial, “...Los Ranchos es uno de los municipios más seguros de Chalatenango; a la entrada un cartel recibe a los visitantes, en el cual se alerta acerca de las cosas que están prohibidas en el municipio, entre ellas las pandillas, drogas, licor, violencia intrafamiliar, entre otros...” “... En los Ranchos también existe un comité interinstitucional que se reúne cada mes con el fin de abordar los problemas que afectan al municipio y busca la manera de solucionarlo...” Hay un gran trabajo en conjunto para tener un ambiente de armonía y paz en el lugar.

Creemos que TNT es un grupo de Teatro Comunitario por toda la labor que desempeña, es por eso que decidimos analizar y sistematizar su labor, experiencia y aporte positivo en la comunidad de San Antonio Los Ranchos, Chalatenango y sus alrededores.

Capítulo III. Objetivos

3.1. Objetivo general

Analizar la experiencia de TNT como grupo de Teatro Comunitario en San Antonio Los Ranchos, Chalatenango.

3.2. Objetivos específicos

- Conocer los procesos de trabajo creativo de la Asociación TNT.
- Describir la dinámica entre TNT y la comunidad de San Antonio Los Ranchos a lo largo de su trayectoria.
- Sondear la incidencia de TNT en la vida cultural de El Salvador.

Capítulo IV. Metodología

4.1. Diseño

El diseño de investigación utilizado fue de tipo cualitativo narrativo. Así pues, se orienta a la recopilación de información sobre la temática por parte de los participantes. En este sentido, la información permite tener una visión extendida y en profundidad de parte de los participantes incluidos.

4.2. Sujetos

En este caso, los participantes fueron en su mayoría, miembros de la Asociación TNT, participantes de sus talleres (ver Tabla 1). Además, se incluyó personas que no pertenecen a la Asociación, pero trabajan en la rama de arte y cultura por lo que han tenido algún vínculo laboral con ellos. Igualmente, se incluyó otros que apoyan con conocimientos generales sobre la agrupación o el tipo de trabajo que realizan. Por lo tanto, se realizó un muestreo cualitativo, entrevistando a 14 personas.

Tabla 1.
Lista de participantes en la investigación.

Nombres	Cargo / vinculación
Irma Orellana	Fundadora, actriz y facilitadora en TNT.
Julio Monge	Fundador y gestor cultural en TNT.
Walter Romero	Director de TNT.
Alfonso Cartagena	Encargado del área de educación en TNT.
Marvin López	Facilitador y Actor en TNT.
Jonathan Núñez	Actor y aprendiz de facilitador en TNT.
Julio Nolasco	Participante de los talleres de teatro.
Jessica Hernández	Participante de los talleres de teatro.
Juan López	Participante de los talleres de teatro.
María Castro	Madre de familia y participante de talleres con mujeres de TNT.
Tito Murcia	Director del Teatro Nacional y ex miembro de TNT.
Jennifer Valiente	Directora de Artes Escénicas del Ministerio de Cultura, Directora del grupo TIET, ha trabajado proyectos con TNT.
César Pineda	Director General de Redes Territoriales del Ministerio de Cultura.
Homero López	Director de teatro, relación con la educación popular y el teatrillo.

4.3. Instrumento

Para la realización de la investigación, se utilizó una técnica de entrevista en profundidad. La entrevista fue semiestructurada partiendo de la elaboración de una guía que consta de 18 preguntas abiertas (ver Tabla 2). Se solicitó el permiso de todas las personas entrevistadas para poder grabar y posteriormente utilizar sus nombres en esta investigación.

Preguntas guía

¿Cómo surge TNT? ¿Cómo empezaron a trabajar?

¿Qué los motivó a hacer teatro?

¿Cuál es el proceso de montaje de una obra?

¿Qué actividades desarrollan aquí?

¿Qué le motiva a estar en TNT? ¿Por qué te gusta estar aquí?

¿Cuál es la reacción que tiene el público con sus obras?

¿Cuál es el aporte de TNT a la comunidad? ¿En qué crees que ayuda TNT a la comunidad?

¿Cómo se organizan para movilizar las obras? ¿Cómo hacen para llevar las obras a otros lugares?

¿Conocen otros jóvenes que estén en otros grupos de Teatro Comunitario?

¿Cuál ha sido la experiencia de TNT fuera del país?

¿Cuál es el impacto que genera TNT en mí?

¿Cuál es la diferencia entre hacer Teatro Comunitario antes (en los inicios) y en la actualidad?

¿Cómo subsiste TNT ahora? ¿Cómo se ha mantenido durante 25 años? Financieramente, a nivel de visión y misión.

¿Qué conocen de TNT?

¿Cuál considera que es la incidencia de TNT en la vida cultural del país?

¿Qué otros grupos de Teatro Comunitario conocen?

¿Cuál es su opinión sobre TNT?

¿Cuál es el aporte del Teatro Comunitario en El Salvador?

4.4. Análisis

El análisis de los datos se basó en la técnica hermenéutica dialéctica, es decir que cada una de las entrevistas fue minuciosamente analizada, de manera individual por cada uno de los investigadores, para luego encontrar similitudes entre ellas. Por lo tanto, se buscó elaborar una síntesis de los ejes abordados por las personas entrevistadas. A la vez se hizo un proceso de triangulación de investigadores para evitar sesgos a causa de la percepción de cada investigador.

Capítulo V. Resultados

5.1. Antecedentes

Luego de la firma de los Acuerdos de Paz, tres jóvenes impulsados por la guerra civil que se originó por las injusticias sociales unen esfuerzos para crear un grupo de teatro. Ellos son: Irma Orellana, Julio Monge y Juan Serrano:

“Nos vemos ya fundados en eso de junio del 93” (comunicación personal, 15, mayo, 2018).

En sus inicios se llama Grupo de Teatro “El Arado”, le dan ese nombre con la imagen que ellos eran los trabajadores de la tierra y la preparaban para poder sembrar semillas y que de esas semillas se originen grandes frutos.

“Primero nos llamamos “El Arado” decíamos vamos a surcar la tierra como hacer el sendero ¿no?, abramos el camino y así nos quedamos un tiempito con el nombre el arado” (comunicación personal, 15, mayo, 2018).

En el tiempo que tuvieron ese nombre, ejecutaron muchas muestras artísticas en la comunidad; en su mayoría, fueron comedias que representaban la realidad social del momento, había denuncias sociales que formaban parte de las representaciones. Esta forma de trabajar fue tomada de las representaciones que se realizaban de forma empírica en la guerra civil, llamadas “Teatrillos”. Era una forma de alzar la voz, de quejarse de las injusticias de una manera cómica, que al final del día, era lo mejor que se podía hacer, este tipo de teatro sirvió para que el pueblo, la comunidad, se levantara y gritara ¡Seguimos vivos! Esto surgió por una necesidad, la necesidad de celebrar la vida.

Era el teatro una manera como de celebrar la vida, o sea es como: pasaba una batalla y vaya, hagamos una celebración; tú te disfrazas de no sé qué... y sobre todo para hacer sátira la política y divertirse y celebrar que estaban vivos, que todavía no los habían matado, o sea, es duro, pero también es una lección de vida. (I. Orellana; J. Monge y J. Serrano, comunicación personal, 15, mayo, 2018).

A parte de vincularse con el arte, trabajaban mucho la parte de la educación popular, apoyo a los jóvenes estudiantes que seguían formándose sin importar las circunstancias. Por eso mantenían funcionando una biblioteca comunitaria en San José Las Flores, Chalatenango.

“Ya teníamos más gente, teníamos otros que trabajaban en la biblioteca ahí en Las Flores que con ellos conformamos un grupo de danza” (T. Murcia, comunicación personal, 15, mayo, 2018).

Paralelo al teatro y a la biblioteca, tenían también un grupo de danza. Hacían espectáculos variando teatro y danza, ambas disciplinas por separado, siempre con el fin de ser un ente de distracción y celebración de la vida.

El grupo El Arado es originario de San José Las Flores, Chalatenango, donde sus primeros esfuerzos fueron de lleno como apoyo a la educación popular y también impulsando a las comunidades a participar de actividades artísticas.

Un tiempo después de su fundación como grupo de teatro, se analizó la posibilidad de cambiar el nombre de la agrupación y los respectivos miembros se reúnen para discutirlo y es así como surge “Tiempos Nuevos Teatro (TNT)”.

“Luego nos juntamos así, bastante gente, se hizo un listado de nombres y el más votado fue el TNT, entonces pongámosle TNT: Tiempos Nuevos Teatro, así siguió hasta acá, hasta que se quedó así” (I. Orellana, comunicación personal, 15, mayo, 2018).

Su forma de trabajo desde el principio fue con temas de problemáticas sociales y es algo que hasta la fecha siguen haciendo. El enfoque sigue siendo el mismo, lo único que cambia es el contexto social. Los fundadores lucharon por sus ideales desde mucho antes de consolidarse legalmente como una asociación cultural. Esto puede observarse en todos sus trabajos actorales y su labor en las actividades artísticas que desarrollan con los talleres y festivales que organizan.

En el año 1995, la sede de TNT tuvo que trasladarse de San José Las Flores a Chalatenango, cabecera, por algunas diferencias y también en busca de una mejoría, no solo para el grupo teatral, sino para todos los que eran parte en ese momento de TNT. Particularmente San José en Las Flores no contaba con acceso a las diferentes herramientas tecnológicas, cosa que en la cabecera departamental sí tenían.

TNT se ha caracterizado por ser un grupo que nace en las comunidades y comunidades digamos, más sufridas. Nace en san José Las Flores, un Municipio de Chalatenango. Tuvieron muchos problemas en San José Las Flores y ellos emigraron en el año 95, por ahí 96, no tengo bien el dato, emigraron a la cabecera. Ya TNT había adquirido una proyección mucho más amplia y en San José Las Flores no había luz eléctrica. No había luz, no había teléfono ni nada, había escasa comunicación y entonces pasa que para un grupo de teatro que quería comunicarse con el mundo era imposible. (A. Cartagena, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

Teniendo en cuenta todo el aporte que el grupo TNT hace a la comunidad y también todo el apoyo que tienen ellos por parte de la misma, consideraron la posibilidad de consolidarse como una asociación. Sólo era cuestión de tiempo, un poco de papeleo y tramitación legal para que, en 2005, se convirtieran en “Asociación Tiempos Nuevos Teatro”.

“Terminó el proceso de violencia y de guerra, llega una época de estabilidad, de otro ambiente, de empezar un proceso de postguerra (...) es hasta el 2005 que se forma la asociación TNT” (T. Murcia, comunicación personal, 15, mayo, 2018).

Estando en la cabecera departamental de Chalatenango, siempre hubo trabajo con la comunidad, pero no había mucha afluencia de gente. Se trabajaba principalmente con los centros escolares, a nivel de educación artística o talleres esporádicos de teatro. Con el pasar de los años la labor ahí se fue complicando mucho con la llegada de las diferentes tecnologías y nuevos medios de comunicación, celulares más modernos, computadoras e internet. Los jóvenes de ese lugar comenzaron a ser un tanto indiferentes con respecto a las enseñanzas artísticas. De tal manera, no se preocupaban tanto por aprender cosas nuevas, herramientas para la vida, sino que ponían su atención en sus “nuevos juguetes” o simplemente preferían hacer cualquier otra cosa. Por ese motivo, la producción artística se hizo lenta y no hubo mucho material en ese lapso.

En Chalatenango era muy poco el trabajo que tenía a nivel comunitario porque hay que recordar que Chalatenango es una pequeña ciudad donde hay una gran competencia, no a nivel artístico sino a nivel mediático, está por ejemplo el celular, los medios de comunicación, la accesibilidad al internet; son monstruos, que es bien difícil decir que vas a quitarle a un chico un celular para que vaya a un taller de teatro. (M. López, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

Ante la situación de la cabecera departamental, decidieron cambiar de lugar la sede de TNT, ahora para trasladarse a San Antonio Los Ranchos, siempre en Chalatenango. Se dio la oportunidad de tomar una casa que estaba en malas condiciones. Sin embargo, tenían muchas ventajas, una de ellas era que el lugar fue cedido por la misma comunidad para esta iniciativa comunitaria. Ellos analizaron pros y contras de tomar el lugar y decidieron que iban a aceptarlo a pesar de saber el gran esfuerzo, físico y monetario, y el sacrificio de hacer una pausa en las producciones artísticas y los talleres que se realizaban con las comunidades. Les tomó algunos meses reparar todo lo que estaba dañado y acomodar el lugar como ellos se proyectaron desde un principio.

En el 2008 se dio el viaje para acá para San Antonio Los Ranchos, pero había que hacer un trabajo de remodelación total; no fue tanto un trabajo artístico sino más de ordenamiento, porque primero estas instalaciones estaban tiradas a la desgracia donde simplemente estaban las casas llenas de agua y de goteras, tuberías rotas, basura, un total desorden. Ese año no se produjo a nivel artístico nada. (M. López, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

“Un dato curioso es que la comunidad nos lo ha cedido, o sea, no pagamos un alquiler, lo podíamos negociar porque lo terminamos de construir, mejorarlo” (A. Cartagena, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

Posterior a toda la remodelación del lugar se inauguró, no sólo como la sede del grupo sino como un centro cultural: Centro Cultural Jon Cortina. El primer y único centro cultural en San Antonio Los Ranchos.

Mover la sede del Grupo TNT fue de beneficio, el día de su inauguración, según lo recuerdan los entrevistados, el lugar estaba lleno, no cabía más gente. Mucha gente de Los Ranchos se animó a conocer un poco más del trabajo de TNT, pero no sólo de Los Ranchos, llegaba gente de Guarjila, Las Mercedes, San José Las Flores, entre otros.

Hubo mucha gente que se entusiasmó con la labor que el grupo llevaba, los talleres de teatro y otro tipo de talleres que impartían a mujeres, por ejemplo. Lastimosamente de toda la gente que llegó al principio muchos se fueron, no porque dejaran de apreciar el trabajo que se hacía ahí, sino por distintos ideales. Unos se fueron buscando una mejor calidad de vida a otros países, otros fueron a trabajar a distintos lugares del país y otros que simplemente se dieron cuenta que ese tipo de actividades no era lo que querían.

Quando se da la transición para acá, incita a un montón de jóvenes, de hecho, el festival de ese año se trajo a Los Torogoces de Morazán y también estuvo el equipo este, Guaraguao de Venezuela. Ahí comienza la transición totalmente, porque TNT venía de un proceso de cambio de lugar, acomodamiento en el sitio y poca afluencia de gente y de repente cuando se abre se pone como abarrotada la institución; este espacio no daba para más, estaba a full. (J. Núñez, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

Cabe destacar, también, el manejo de sus recursos. La Asociación TNT trabaja por proyectos, la mayor parte de los ingresos se ganan de esta forma, pero ¿qué pasa cuando no hay proyectos suficientes? Explicaban que no hacen recorte de personal sino de salarios. Además, tienen una gran cantidad de contactos y una imprenta con la que obtienen ingresos propios.

Se hace un estudio socioeconómico a nivel institucional, luego se hace un estudio de salario. Pues se hacen recortes, no de personal sino de salarios,

hay una reunión de socios, una reunión de personal y hacemos el recorte necesario; se trata ahora mismo de darle vida a este Centro Cultural. También vendemos nuestro producto con el fin de recaudar un poco de fondos y que esto sirva para la subsistencia de la institución. Uno de los beneficios que recibimos es que aquí recibimos desayuno y almuerzo es un ambiente como de familia, quizá ni en mi casa me siento a comer con mi familia y aquí es como compartir con todos. (M. López, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

Por el ser astutos, eso nos da una ventaja que muchos no tienen y también hay que ser transparentes con los fondos que te entregan. El ser sinceros con los clientes y el tener los contactos para obtener esos fondos, que también ha sido con nuestro propio trabajo, es que hemos ganado fondos y así en resumen ha sido eso, el tener un buen uso del dinero.” (J. Monge, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

El ser transparentes con todos los recursos obtenidos, las estrategias de supervivencia y el buen trabajo con la comunidad ha mantenido a la Asociación TNT trabajando durante estos 25 años.

5.2. Procesos de trabajo creativo de TNT.

Al lado de toda esa historia, de cómo se formó la Asociación TNT, van sus procesos creativos y los montajes para el trabajo en las comunidades, los proyectos que se han realizado no sólo aquí en El Salvador sino en otras partes del mundo.

En especial, gracias al éxito de sus muestras artísticas, el apoyo de la comunidad hacia el trabajo de TNT creció en gran manera. Esto animó al equipo a crear un festival dedicado completamente al arte, un festival donde, al principio, sólo grupos chalatecos podían participar. Es así como en 1998 inauguran el “Festival Artístico Chalateco” o en sus inicios conocido como “Festival de Teatro Popular Chalateco”.

Comenzamos a hacer El Festival Artístico Chalateco, así como empezamos nosotros empíricamente con la gente de las zonas; el grupo de La Laguna, el grupo de San Francisco Lempa, el grupo de allá de Reubicación, todos ellos eran parte del festival y así se quedó el nombre, El festival artístico chalateco, pero comenzamos exclusivamente con grupos de chalate. (I. Orellana, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

Posteriormente en 2002, se abre la primera Escuela de Teatro TNT con un programa de trabajo continuo con jóvenes de Chalatenango, talleres más sistematizados, más estructurados y con mayor línea de seguimiento al trabajo de cada participante. Cuenta con una sala adecuada para recibir diferentes tipos de capacitaciones, además de los recursos básicos para tener una sala de teatro: luces, telones, graderíos, sonido, entre otros. Además, cuentan con transporte, se ofrece ese beneficio a los jóvenes que viven en comunidades muy lejanas y se les brinda alimentación. Todo esto les permite a los jóvenes otro tipo de experiencia. Una iniciativa que dio sus frutos y hasta el día de hoy sigue abonando a la existencia del teatro en las comunidades.

Son una gran cosa, TNT es un referente de un teatro que se hace dedicado a la comunidad y que se hace en el interior del país el cual es una experiencia valiosa en un país donde toda la actividad artística y cultural se centraliza en

la capital. Entonces, que tengamos experiencias que sobrevivan periodos largos de manera sostenida y que estén generando un movimiento de largo alcance, un movimiento muy activo, un movimiento ligado a la comunidad como movimiento vivo y que no cuentan con un respaldo al 100% del Estado, que hace gestión en diferentes niveles, es toda una experiencia de aprendizaje, una escuela de gestión y realización teatral. (J. Valiente, comunicación personal, 15, mayo, 2018).

Paralelo a la nueva escuela de teatro que maneja TNT, están los talleres que se imparten en los centros escolares, no sólo en San Antonio Los Ranchos sino también en las comunidades aledañas. La dinámica era sencilla, el equipo TNT se contactaba con los directivos de las instituciones educativas y llegaban a acuerdos de intercambio, donde la escuela se comprometía a apoyar la educación por medio del arte.

Los diferentes talleres artísticos que impulsa TNT es mediante convenios de trabajo con los centros educativos, en la que el centro escolar estaba convencido de que TNT le podía acompañar en sus procesos de educación artística y TNT estaba convencido, y con los fondos o los recursos necesarios, de trabajar con los estudiantes de ese centro escolar. (A. Cartagena, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

TNT identifica diferentes grupos focales de jóvenes, con los que luego realiza actividades, estas actividades se llevan a cabo en Centros Escolares o Institutos como ya lo mencionábamos. Los jóvenes tienen la oportunidad de realizar sus estudios académicos y posteriormente actividades artísticas en diferentes ramas como un pasatiempo.

Alfonso llegó al grupo y nos dijo, ahí en Los Ranchos hay una organización que se llama TNT donde les brindan teatro, está un facilitador, se les da la comida, el transporte. Entonces vine yo, hablé con mi mamá previamente, le

dije 'mamá a mí me encanta el teatro y quiero ir a TNT', entonces ella me dijo 'si es bueno te apoyo', así fue como empecé a venir acá porque me contaron cómo era TNT, las oportunidades que brindaba, y me llamó la atención porque conocer otros lugares que no conozco, por parte del arte es muy bonito, así fue como yo empecé a venir acá. (J. Núñez, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

TNT ha logrado integrar además a diferentes comunidades en sus talleres por medio de diferentes metodologías.

“Lo que yo aprendí con el grupo de mi comunidad y con los talleres que yo recibía allá en la sede de Chalatenango, yo lo multiplicaba con otro grupo” (J. Hernández, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

Una metodología es que los jóvenes poseen en sus comunidades grupos de teatro guiados por facilitadores de TNT. De estos grupos, se escogen a las personas con capacidad de liderazgo para poder guiar a otros grupos y replicar estos conocimientos. Muy parecido es el trabajo al contar con capacitaciones especializadas en diferentes ramas con extranjeros; uno de cada comunidad se encarga de recibirla y luego replicarla.

También, en las escuelas donde se presentaban o daban talleres, había oportunidad de hacer difusión para los cursos continuos de teatro y se hacía la convocatoria en los diferentes salones en donde se impartían clases de educación artística. Se lleva un registro muy ordenado de los posibles candidatos a los talleres, era muy importante también el apoyo de los padres y madres de los jóvenes.

...Aprovechábamos también de hacer la invitación del que quisiera participar de los talleres de formación actoral. Si nos íbamos a un centro escolar o instituto, llevábamos una obra de teatro, nos presentábamos ahí y ese espacio lo aprovechábamos para hacer la convocatoria y luego decíamos dónde estábamos y los días que podían llegar para inscribirse, y ahí mismo

anotábamos los nombres y dábamos las fechas. (I. Orellana, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

“Llevamos toda una ficha de nombre, de papá, mamá, dónde vive, teléfono, dirección y todo para tener esa comunicación con los familiares. De esa manera era como nosotros, por decirlo de una manera, reclutábamos para llevar el proceso” (I. Orellana, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

Luego de todas las convocatorias que hacían en los centros escolares y ya teniendo un buen grupo de jóvenes para los talleres de teatro que se impartían en la sede de TNT, comenzaba el proceso de aprendizaje.

5.3. Procesos de taller y montaje (Descripción)

Los talleres que se impartían contaban con muchos ejercicios de entrenamiento físico, ejercicios de improvisación y juegos de integración grupal para todos los jóvenes nuevos que se incorporan. Era muy importante para ellos inculcar el compañerismo, el trabajo en equipo y el respeto mutuo.

Un sábado era jugar en la zona verde con las piedras, con la naturaleza, con un río que está ahí cerca, subimos a los árboles a hacer de pericos, de diferentes animales, hacer ejercicios físicos y prácticamente eso. De 8 a 9 hacíamos más juegos de movimiento y calentamiento, estiramiento (...)

Después, a veces, hacíamos improvisaciones teatrales, después cantábamos o hacíamos algunas lecturas acerca de unos textos para montar o para trabajarlos, a veces se nos iba el tiempo en eso, en estar improvisando cada uno, individual, grupal y colectivo.

Cerrábamos con una plática, un círculo, a veces con alguna dinámica, nos preguntaban cómo nos sentíamos al final de cada taller, qué nos había

parecido, era como para irnos soltando, aprender a hablar. (A. Cartagena, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

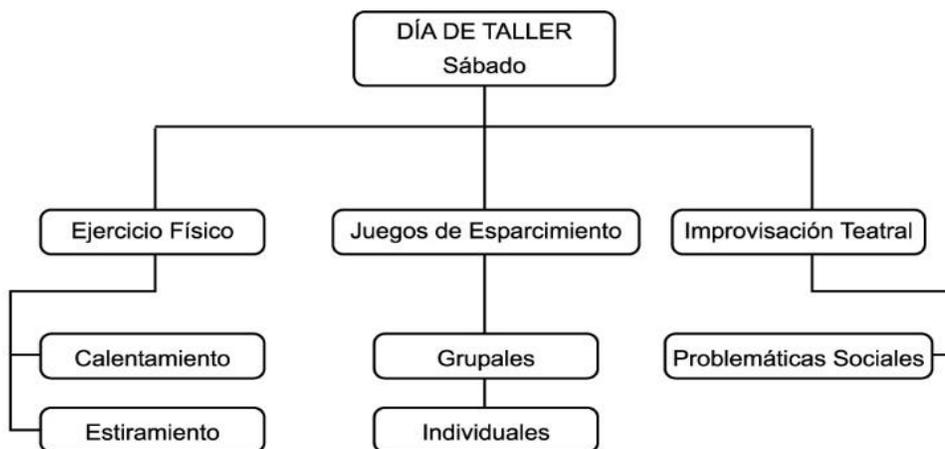


Figura 1. Diagrama resumen de los talleres.

Paralelo a los talleres, algunos de los jóvenes participaban en los montajes que se realizaban para presentarlos a la comunidad como resultado del arduo trabajo que los jóvenes hacían a lo largo del tiempo que llevaban activos en el taller.

Los procesos de montaje son similares a todo lo que se desarrolla en los talleres con respecto a los ejercicios, juegos y dinámicas que se llevan a cabo. Su base siempre está en la improvisación, se realizan ejercicios de integración grupal, entrenamiento físico, vocal, entre otros (ver Figura 1). Una vez el montaje está listo se hace la convocatoria a la comunidad en general y sobre todo a los padres de familia para que asistan a la presentación.

Alfonso Cartagena, participante de los talleres y posteriormente facilitador, nos describió el proceso de montaje de algunas piezas en las que los partícipes del taller de teatro fueron los actores, y los facilitadores los directores del montaje.

La primera se trata sobre “Cuentos y Leyendas Tradicionales”.

El proceso fue leer primero, uno contó las historias que nos sabíamos, el facilitador trajo los cuentos, las leyendas y las volvimos a leer, vimos los personajes, después hizo grupos y nos distribuíamos los grupos en los espacios, después cada grupo iba presentando. Después, tanto los compañeros como los profesores daban sugerencias de cómo se podría mejorar, después lo volvimos a presentar y ya el facilitador conectó una escena con la otra, luego ya ensayamos con vestuarios, con efectos de música. Era todo como juego, sin tanto texto tampoco, era más acciones. Ahí en ese espacio donde hacíamos los talleres, ahí mismo se hizo la muestra artística, lo que hizo el profesor de teatro fue avisar a la escuela, porque con ellos era la comunicación, para que convocaran a través de los estudiantes a toda la comunidad y nosotros, los participantes, convocamos a nuestras familias. Recuerdo que habíamos hecho como diferentes comisiones: gente que estaba recibiendo, dando la bienvenida. (A. Cartagena, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

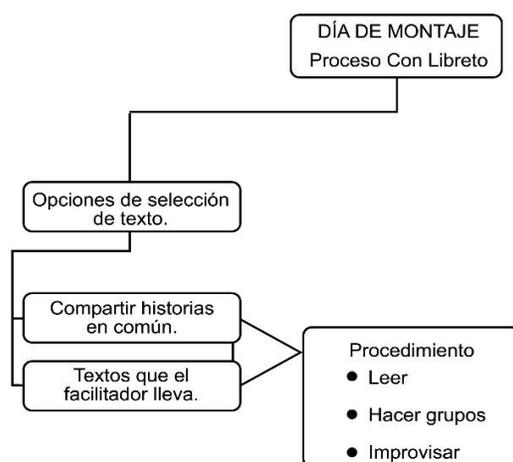


Figura 2. Proceso de montaje.

La segunda puesta trataba sobre problemas ambientales, se llama “La Fuente Encantada”.

La única diferencia en la segunda es que no utilizamos ya libretos, no utilizamos textos, sino que fue algo de creación colectiva, ideas que fueron saliendo a partir de improvisaciones que después esas improvisaciones se conectaron, porque fue un tema ambiental (...). (A. Cartagena, comunicación personal, 18, mayo, 2018). (ver Figura 3).

Entonces todo eso que vimos y que discutimos primero... y abordábamos los problemas que estaban pasando, después lo llevábamos a las improvisaciones y después se fue conectando, hubo un libreto al final, pero se escribió después de que resultaron las ideas. (A. Cartagena, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

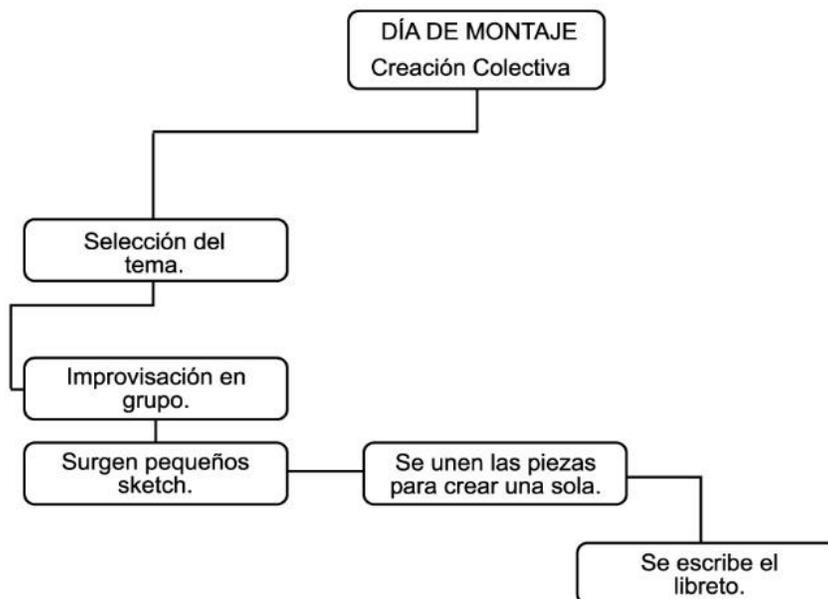


Figura 3. Actividades en el día de montaje.

El tercer montaje fue en 2006 y se presentó en un Encuentro Centroamericano del Proyecto “Lo Creo” en Costa Rica y se llama “Memorias de un Recuerdo”.

Esa obra tampoco fue una obra traída de otro lado, sino que fue un ejercicio colectivo, participaron como unas 12 personas en la obra, todos eran jóvenes, había una señora nada más. La señora que participó en la obra, que fue una de las protagonistas también, vivió esa situación de guerra y de la ida para Honduras a refugiarse y de regreso, entonces para ella fue como revivirlo con su propia experiencia. (A. Cartagena, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

Trabajamos más o menos de ahí de noviembre – diciembre 2005 hasta enero 2006, 3 meses tal vez; había danza, música, integramos de todo, ya eran también más horas de ensayo, más disciplina. Así que eso facilitó bastante la creación de esa obra y no era tampoco un espectáculo porque era una muestra, hasta ahí todavía nosotros no le llamábamos como un espectáculo. Hacíamos mucho trabajo corporal: ejercicios de estiramiento, de calentamiento, también ejercicios de integración colectiva porque habíamos jóvenes de diferentes comunidades, ejercicios de confianza, de improvisación teatral y de dirigir también, yo jugaba a ser director de teatro... en algún momento llevamos cada uno un texto o un pequeño cuento que incluso podríamos buscarlo o escribirlo nosotros mismos y después llevarlo y montarlo. (A. Cartagena, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

Al regreso de Costa Rica, presentaron “Memorias de un Recuerdo” en varias comunidades, realizando 8 presentaciones.

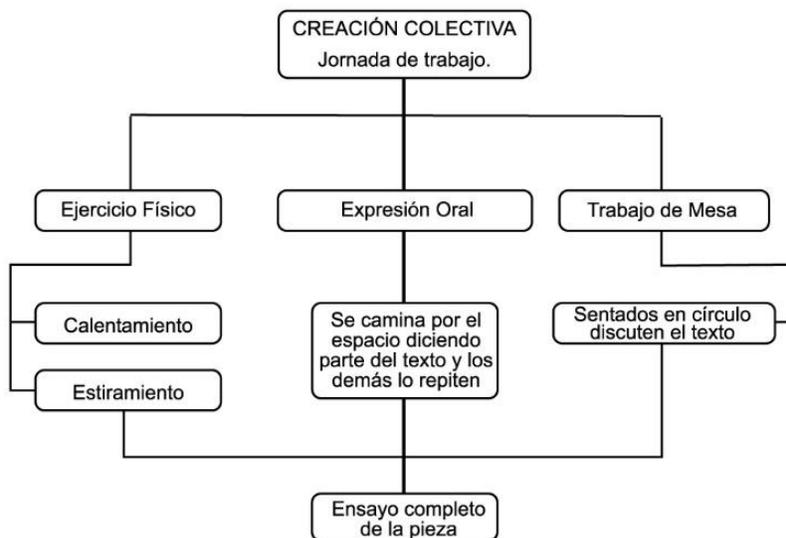
El cuarto montaje del que Alfonso nos comentó fue uno sobre “Vida y Obra de Monseñor Romero”, el proceso fue similar a los anteriores, siempre con la improvisación como punto de partida. (Ver Figura 4)

El proceso de montaje fue a partir de leer sobre la vida de Monseñor Romero, sacar los pasajes más importantes de su vida y después hicimos así: vos sos el pueblo, ustedes son los soldados, ustedes son la iglesia, vos Monseñor Romero, ya eran montajes más locales no tanto para llevarlos a otros lugares, lo más lejos que fuimos a presentarla fue a Santa Tecla al colegio Fátima, el montaje fue con jóvenes de aquí, lo dirigió Irma. (A. Cartagena, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

Irma fue la que escribió sobre lo que investigamos y las diferentes escenas, hicimos un casting para seleccionar a los personajes, con esa obra fuimos improvisando. Irma, con lo que investigó, fue escribiendo un libreto, nos fuimos aprendiendo los textos y ahí fuimos improvisando como, quién va primero, quién va después, dónde entra Monseñor Romero, dónde sale, todo eso. (A. Cartagena, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

Venimos y comenzamos a jugar para calentar el cuerpo, para meternos en eso, después comenzamos a caminar en el espacio, cada uno decía el texto y el resto lo repetía, como para entrar en calentamiento con el texto de la obra y memorizar. Por ejemplo, si yo decía 'Estoy con el pueblo', el resto lo iba repitiendo y después el otro y así cuando le tocaba intervenir... Íbamos caminando en el espacio y después igual, con expresiones y todo... ese es sólo un ejercicio... y de ahí ese día decíamos el texto sentados en círculo y en otras ocasiones, quizás otro día, improvisábamos pero ya con los textos aprendidos o ensayábamos desde el inicio al final; íbamos descubriendo también cómo salía mejor...ahí Irma estaba más de fuera viendo las entradas

salidas. (A. Cartagena, comunicación personal, 18, mayo, 2018).



A parte de esos cuatro ejemplos en donde se describe el proceso, hay otras piezas que se montaron bajo las mismas técnicas de creación colectiva. Entre éstas podemos mencionar “El Color del Dolor”, pieza que trataba sobre la migración, tema que afectaba mucho en ese momento, “Érase una vez un Rey”, sátira política, “Para Cuando”, que trata sobre los derechos de las personas adultas mayores y fue construida con base en vivencias reales de adultos mayores de San Antonio Los Ranchos, “0 Facebook y 0 WhatsApp”, crítica directa al consumismo y adicción a las redes sociales que se vive en la actualidad.

Como puede observarse, el trabajo de improvisación y creación colectiva es indispensable para estas muestras artísticas. Tienen varios tipos de improvisación, por ejemplo, cuando van a montar una muestra artística con base en un texto predilecto, improvisan bajo la línea que marca el guion.

Cuando ya conocíamos las diferentes escenas nosotros no nos podíamos todo el texto, pero ya conocíamos el hilo de la historia entonces, por ejemplo, con esa escena trabajábamos en grupos o si todos estábamos involucrados en esa escena, todos... porque éramos 5 o 6 entonces, igual las entradas,

las salidas... todo... pero después nos aprendimos el texto. Yo pienso que servía para encontrar los personajes, como para interpretarlo bien, para sentirlo, también como para descubrir acciones considero yo, que después de esa acción decíamos 'todo esto está súper, dejémoslo' o 'Esto no sirve'... siento que más para eso nos servía. (A. Cartagena, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

Una de las cosas más importante que cabe destacar es que cada facilitador tiene la libertad de trabajar los talleres como quiera, siempre que sigan una línea ya establecida por los fundadores, todo esto según sus conocimientos y sus habilidades. De igual manera se hace con los montajes. Uno de los facilitadores del Taller de Teatro de TNT nos compartió su metodología personal de trabajo a la hora de hacer una muestra artística.

Si vamos a hacer una creación de grupo o de colectivo -mejor dicho-, y partamos de que es un grupo principiante, en una primera fase yo voy a desarrollar muchos juegos de integración grupal, meto juegos o canciones que van acorde a desarrollar la expresión corporal, a trabajar la dicción, la proyección de voz, la coordinación, el ritmo, movimiento, etc. Convivencia, confianza grupal, todo eso en una primera fase. Luego el trabajo físico de forma lúdica, calentamiento, estiramiento, cargadas... Ya con esto tengo un grupo más en confianza, más atrevido, más decidido, ya hay más presencia. También hago ejercicios de improvisación teatral puede ser con temas libres, le llamo técnica de 3. Hago diferentes acciones escritas en papelitos pasa uno agarra un papelito, no dice nada, lo guarda y hace la acción con su cuerpo, el resto adivina qué es lo que está haciendo. Se van a juntar en grupos de 4 personas o de 3 personas y van a armar una pequeña improvisación con esas tres o cuatro acciones, puede resultar que hay cuatro

improvisaciones interesantes, que yo las puedo unir, puede ser que si es sobre un tema específico ya después me sale fácil porque voy a crear una improvisación más grande. (A. Cartagena, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

Para un montaje, ya teniendo esta base de improvisación, lo que hago personalmente, o lo que he hecho es que, por ejemplo, si vamos a hacer una obra de creación colectiva y hay una lluvia de ideas, puede ser que aquí tengamos una idea, otra idea, otra idea... tenemos como unas 4 ideas, entonces puede haber una lluvia de ideas de diferentes temas, las que vamos a montar, podemos priorizar sobre los temas que más salieron. Entonces si aquí tenemos 4 temas aplico a veces una técnica que se llama 'Espinas de Pescado' y hacemos (A. Cartagena, comunicación personal, 18, mayo, 2018):

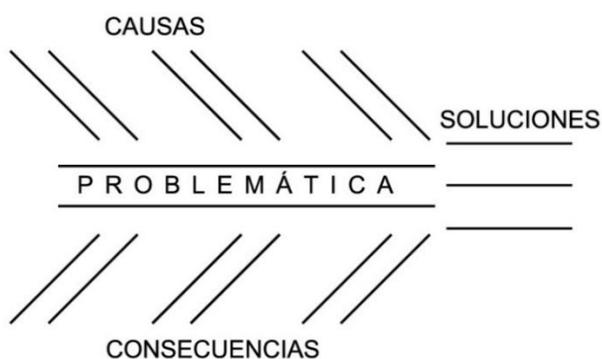


Figura 5. Diagrama de espinas de pescado.

Por ejemplo, si esto es contaminación ambiental, por poner un caso, ¿qué es lo que va a pasar? con este tema ponemos causas, consecuencias y ponemos, en la cabeza del pescado, soluciones. Este es un trabajo de mesa. Después de hacer ese trabajo de mesa lo debatimos: si este punto lo conectamos con este otro ya da para que un grupo trabaje una improvisación, sobre una causa y una consecuencia y de repente puede ser que una solución... La obra incluso ya tiene hasta una estructura: la improvisación, una causa, la consecuencia y una propuesta de solución. Esto ya me da para trabajar con grupos, puede que sólo con el tema de contaminación ambiental podemos armar una muestra artística, una pequeña obra... Si estas 3 escenas son buenísimas, ya me da la columna vertebral de lo que quiero montar, después es ponerle carne a lo que hay. (A. Cartagena, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

Lo más interesante de su técnica es que la idea la tomó de un seminario de metodología investigativa en el que participó, lo único que hizo fue asociarlo al teatro y a cómo podría funcionar a la hora de hacer un montaje de creación colectiva. Lo llevó a los talleres y a sus montajes y resultó ser una herramienta muy funcional para desglosar los temas seleccionados de los que posteriormente surgen los montajes que se presentan en la comunidad.

“Eso lo traje al teatro de una investigación científica, porque es una técnica de investigación. Yo estaba en seminario y esa técnica me encantó y dije ‘esto puede aplicarse al teatro’ ” (A. Cartagena, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

Esta es una técnica personal de este facilitador, sin embargo, no es la única forma que manejan los facilitadores de TNT para crear las muestras artísticas.

Para TNT, los talleres no son solamente para los jóvenes que quieren aprender nuevas disciplinas sino también para los facilitadores. Buscan con ello reforzar los conocimientos de los facilitadores y que estas nuevas herramientas puedan ser compartidas con los jóvenes y niños participantes de los talleres de teatro.

Por ejemplo, Irma Orellana quién tuvo la oportunidad de ir a Cuba a tomar un taller intensivo de teatro, estuvo tres meses en taller donde le dieron distintas clases con las que pudo reforzar su conocimiento no sólo como actriz sino también como educadora o facilitadora teatral. Inclusive estando ella en el taller como una alumna, los profesores vieron su talento y sus ganas de trabajar que tuvo la oportunidad de encargarse de la parte del calentamiento y estiramiento durante el período que duraba el taller.

Yo tuve la suerte también que me mandaron a una beca, estuve tres meses en Cuba, allá estuve con muy buenos maestros y aprendí el proceso de aprendernos las obras no memorizando sino trabajándolas más que todo a través de las tres cadenas que nos decía el maestro o la maestra: la cadena de sucesos, la cadena de objetivo interior y la cadena de acción. Otro tema, la búsqueda del personaje, cuando se hace toda una biografía del personaje y eso lo hacemos con los chamacos aquí también. Tenía dramaturgia, dirección, trabajo de voz, de respiración, tuvimos como ocho maestros. (I. Orellana, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

Otro taller intensivo que se impartió para los facilitadores de TNT fue acá en El Salvador, duró alrededor de tres meses y tenían clases de dramaturgia, entrenamiento físico, ejercicios de dirección, exploración de la creatividad, entre otras.

Hubo una selección de todos los talleristas de la zona, éramos como unos 20 o 25 que nos metieron a un taller de teatro intensivo, (...) teníamos tres o cuatro profesores (...) uno nos daba dramaturgia, otro nos daba expresión corporal, otro juego y así es como entrenamos. Fue un taller intensivo, un

proceso como de unos 3 meses, sólo sábados. Hacíamos mucho trabajo corporal: ejercicios de estiramiento, de calentamiento, luego también ejercicios de integración colectiva porque habíamos jóvenes de diferentes comunidades, ejercicios de confianza, de improvisación teatral y de dirigir también... yo jugaba a ser director de teatro... En algún momento llevamos cada uno un texto o un pequeño cuento que incluso podíamos buscarlo o escribirlo nosotros mismos y después llevarlo y montarlo. (A. Cartagena, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

Es así como TNT va mejorando siempre su forma de trabajo con la comunidad y sus técnicas de educación artística. Cada facilitador es libre de impartir la enseñanza como considere que es lo mejor, sin embargo, hay una línea bien marcada en el trabajo de todos ellos:

- ✓ Es muy importante la integración grupal, por eso trabajan mucho con juegos de confianza, improvisaciones grupales, entre otros.
- ✓ La improvisación es, en su mayoría, la base de las muestras escénicas. Inclusive cuando tiene textos sobre los que trabajar hacen improvisaciones sobre las líneas de acción.
- ✓ La expresión corporal es fundamental, por eso hacen mucho trabajo físico antes de comenzar las jornadas de montaje. Hacen calentamiento, estiramiento, etc.
- ✓ Los temas que se abordan en los montajes siempre son con respecto a las problemáticas sociales que se vive en el contexto actual.
- ✓ Buscan hacer denuncia social a partir de sus montajes.

5.4. Proyectos artísticos

Entre algunos proyectos que TNT ha realizado, debe mencionarse su participación en “Marzo Teatral” en 2005.

En el 2005, una de nuestras acciones era la organización de Marzo Teatral que era una actividad que aglomeraba distintos grupos y artistas de teatro para la celebración de tres fechas en marzo el Día de la Marioneta, el Día de Teatro para Infancia Juventud y el Día Internacional del Teatro. (J. Valiente, comunicación personal, 15, mayo, 2018).

El grupo de teatro de TNT tenía constantes invitaciones a conmemoraciones y algunos festivales para presentar sus montajes y aprovechaban el espacio para hacer la convocatoria para todos los niños y jóvenes que quisieran integrarse a los talleres.

Por ejemplo, íbamos a una conmemoración de las masacres de Las Aradas y estaba TNT ahí, presentando; había una fiesta de repoblación en algún lado y estaba TNT ahí, presentando... Era como el grupo que estaba representando no como show sino como temas de pensamiento. Había un tema muy latente que era el de los desaparecidos. Yo era vecino de una madre, bueno de muchas madres, que les habían desaparecido hijos, entonces llegó Irma y Julio con el Padre John Cortina a ayudarnos a hacer como el guion y a ver qué escenas íbamos a hacer. Hicimos la presentación y la venimos a presentar a un festival de los mártires en la UCA. (T. Murcia, comunicación personal, 15, mayo, 2018).

En el período 2016 – 2017 hicieron dos giras que los miembros de TNT consideran emblemáticas porque fueron simultáneas. Los dos elencos con mayor experiencia salieron del país para presentar un poco de nuestra realidad social en Colombia y Alemania. Ambos grupos fueron con piezas diferentes, uno de los temas era sobre la migración.

Se dio algo muy espectacular, por primera vez la institución tiene dos compañías artísticas fuera del país. El grupo nuestro, que era el elenco actoral como más avanzado, estuvo en una gira por Colombia. El otro elenco también más destacado de los talleres artísticos anduvo por Alemania 2 meses y fue al mismo tiempo: dos elencos de la misma institución fuera del país. (T. Murcia, comunicación personal, 15, mayo, 2018).

Luego de la gira por Colombia y Alemania, se dio la oportunidad de tener una gira por España, la obra que llevaron fue “Érase una vez un Rey” la cual remontaron y mejoraron para presentarla allá. A su regreso, tuvieron una gira por algunas comunidades de El Salvador.

De ahí se da una invitación en esas mismas fechas para viajar a España y se remonta el espectáculo de ‘Érase una vez un Rey’ y así, en 2017, vamos un mes a España. Al regresar vamos a una gira con la misma obra por la capital. (T. Murcia, comunicación personal, 15, mayo, 2018).

Todos estos viajes que los jóvenes de los talleres han realizado son de beneficio para TNT, puesto que se genera un intercambio cultural, se adquiere nuevos conocimientos o nuevas técnicas de cada lugar que visitan, también se hacen acreedores de nuevos libros para su biblioteca.

En 2017 se trabajó un proyecto sobre los derechos de los adultos mayores, se hizo un montaje para hacer una denuncia social y despertar en la población la reflexión sobre esta temática.

“Se hizo un convenio junto a la SIS, que es el área del gobierno especializada en los adultos mayores, que justamente habíamos montado un espectáculo que habla sobre los derechos de las personas adultas mayores, que se llama ‘Para Cuándo’ ”(M. López, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

En 2017, hubo también, un convenio entre Asociación Cultural TNT y World Vision en El Salvador. Se llamó “La Caravana de Los Derechos de la Niñez y la Juventud”. En este proyecto, la Asociación TNT, visitó algunos Centros Educativos, plazas y parques de diferentes comunidades de los departamentos de Usulután, San Miguel y San Vicente.

5.5. Dinámica comunitaria

Entre 1980 y 1992 El Salvador vivió una guerra civil. En este contexto se desarrollaron las Comunidades Eclesiales de Base con apoyo de la Iglesia Católica, que estaban vinculadas con el movimiento político de izquierda. Tal fue el caso del departamento Chalatenango y sus diferentes municipios.

La iglesia era un espacio indispensable para la comunidad porque como lo menciona Jon Sobrino era una estructura en la que las personas se podían sentir apoyadas, en este caso era un espacio donde las personas podían expresar su sufrimiento y sanar ciertas heridas emocionales. Esto permitió un nivel de organización bastante fuerte durante la

guerra civil y se mantuvo luego de la firma de los Acuerdos de Paz, es por ellos que observaremos a TNT relacionado a diferentes temas religiosos.

...teníamos la fortuna de tener un cura espectacular como lo fue el Padre Jon Cortina y la iglesia era un centro de apoyo o sea un centro de proyecto de denuncia, o sea no solo era un espacio como iglesia, ahí se presentaba antes o después de la misa, inclusive después del sermón se hacían pequeños testimonios, o sea eran misas demasiados populares que mantenían a la población que era muy interesante el hecho de no hacer una misa muy común, yo recuerdo hasta haber hecho danza folclórica en una misa, la organización popular era muy bonito, los testimonios se tomaban ya como algo teatralizado. (T. Murcia, comunicación personal, 15, mayo, 2018).

Surge, también, en 1986 el Código Municipal, en el cual:

Los habitantes de barrios, colonias, cantones, caseríos podrán constituir asociaciones comunales para participar organizadamente en el estudio de análisis de la realidad y de los problemas y necesidades de la comunidad, así como en la elaboración e impulso de soluciones y proyectos en beneficios de la misma. Las asociaciones podrán participar en el campo social, económico, cultural, religioso, cívico, educativo y en cualquier otra que fuere legal y provechoso a la comunidad. (Art. 118).

Esto da pie a la conformación de las Asociaciones de Desarrollo Comunitarias ADESCO como entes de organización de la comunidad para promover el desarrollo de sus habitantes. Se constituyen con un máximo de 25 representantes, quienes pueden convocar a asambleas comunitarias para discutir asuntos públicos y las necesidades de los ciudadanos, mediando entre estos y las autoridades. Estas instancias de participación

se han extendido por todo el país a nivel local. En el trabajo con TNT observaremos la estrecha relación con las ADESCO para el desarrollo de sus actividades

“... La ADESCO nos invitaba y nosotros íbamos no cobrábamos ni nada, nos daban transporte, refrigerio, alimentación y ya nos presentábamos, éramos de las mismas comunidades” (A. Cartagena, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

Las comunidades de Chalatenango además de tener un nivel de organización bastante fuerte con las ADESCO, habían desarrollado el sentido de solidaridad en diferentes temas sociales y políticos, esto como consecuencia de la guerra civil.

Gracias al apoyo de la ADESCO de San Antonio Los Ranchos, TNT tiene su sede en ese lugar, pues ha sido la misma comunidad quien les brindó el espacio en comodato y quien se los ha seguido ofreciendo estos 15 años para que sigan en él.

También son comunidades conocedoras de sus derechos, lo que les permite defenderlos de forma conjunta.

Las comunidades repobladas en Chalatenango tienen, han tenido una ventaja (...) de ser extremadamente unidas...yo no tengo en mi mente ningún otro momento donde la gente estuvo más unida y más organizada, o sea, se llevaban a alguien a La Fuerza Armada y estaban 300 personas quitándole esa persona a un solo soldado (...) ibas a manifestarte por algo y no había una persona había mil personas (...) eso mantenía unida la comunidad. (T. Murcia, comunicación personal, 15, mayo, 2018).

...quisieron quitarle el agua (...) aquí todo mundo se tiró a la calle, dispuestos ahí a que nos íbamos a reventar las narices, ahí todo mundo recuperando. Y decían le van a quitar el agua a Don Tomás, y ahí iba toda la gente pa donde Don Tomás, le van a quitar el agua a TNT, ay venían toda la gente a apoyar,

que le van a quitar el agua a la Alcaldía, a la Policía, que, a la escuela, que, al cura, que al no sé cuánto, pues ay nos fuimos. (I. Orellana, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

Puede observarse también que San Antonio Los Ranchos reconoce a TNT como parte de la comunidad, es decir que TNT ha desarrollado el sentido de pertenencia con los habitantes.

...se entra un poco en conflicto, en la misma comunidad por realmente torpezas políticas partidarias y al trabajo de la asociación toca que ponerle pausa porque invaden la asociación alguna gente de la comunidad que tiene fines lucrativos muy personales, quería tomarse la institución, pero a nivel legal pues se gana lógicamente porque al final el pueblo es el que manda y fue el pueblo el que recuperó las instalaciones y fue el pueblo quien tomó la decisión de que sí, sí seguíamos o no trabajando en la comunidad. (I. Orellana, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

En este modo de organización por parte de la Iglesia católica, las ADESCO y además de la solidaridad intercomunal, fue propicio para TNT ya que les facilitó insertarse y desarrollar actividades en las comunidades. Un escenario difícil de encontrar en otros lugares de nuestro país.

“...la razón de TNT es la comunidad, porque conocemos muy bien nuestro terreno por así decirlo porque nosotros desde el conflicto ya teníamos el terreno ganado” (J. Monge, comunicación personal, 15, mayo, 2018).

Los tres fundadores de TNT, conocían los territorios, a las personas de las comunidades y su forma de organizarse. San José Las Flores fue el primer lugar donde trabajo TNT, pues ahí vivían sus fundadores. TNT es un grupo de teatro que surge de la

misma comunidad, para la comunidad esta es una característica que destaca al Teatro Comunitario según Marcela Bidegain. El ser parte de la comunidad también les facilitaba identificar los problemas o temas que podrían abordar en sus trabajos e instalarse en las comunidades.

“TNT apoya a la gente campesina, a la gente más vulnerable, que defiende los derechos de la población” (A. Cartagena, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

TNT brinda de forma gratuita sus servicios a la comunidad, ya que toda esta población del norte de Chalatenango son personas de escasos recursos. TNT por diferentes medios logra acercar el arte y la cultura a la población, solventando un derecho que tienen todos los pueblos según la ONU, que en nuestro caso el Estado no ha logrado cubrir.

TNT contribuye en varios aspectos de su comunidad, recordemos que actualmente es una asociación cultural y ya no solo es un grupo de teatro. Esto le ha permitido crecer en el tamaño de su sede, de sus proyectos, personal y comunidades que alcanza.

... ha contribuido específicamente a bienestar de muchas familias, al desarrollo comunitario, a la organización comunitaria, a mejorar el rendimiento académico de muchos estudiantes y a la práctica pedagógica de muchos docentes con los que se ha trabajado compartiendo muchas técnicas lúdicas de Educación artística, ha incidido en las políticas, públicas. (A. Cartagena, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

5.6. Problemáticas sociales

La guerra dejó muchos traumas en las comunidades, las personas tenían que buscar una nueva forma de vida, pero muchos no se pudieron acoplar, fue muy grande el cambio de paradigma de pasar 12 años aproximadamente de guerra a una vida tratando de sobrellevar las pérdidas de familiares y de todos los bienes, y de alguna manera tratando de sanar las heridas psicológicas. Las comunidades, además, fueron repobladas con personas que muchas veces no eran originarios de las mismas zonas. El alcoholismo de excombatientes fue un problema social que iba a aumento.

Como una de las fundadoras, Irma Orellana lo dice, muchas mujeres también, que venían del conflicto armado, de ser protagonistas pasaron a ser amas de casa y los hombres comenzaron a abusar de ellas y a maltratarlas, etc. Entonces, todas esas realidades como que chocaban, entonces el tema (...) alcoholismo, la violencia intrafamiliar, entre otras, era como los temas que les convocaba a los fundadores para comenzar el trabajo. (A. Cartagena, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

...después de la guerra, su refugio era el alcohol entonces surgía todo lo de la violencia intrafamiliar, comenzaba todos los problemas que el alcohol puede dar, aparte de eso a muchos combatientes les dieron terreno, les dieron un préstamo les dieron dinero, entonces la mayoría nunca habían tenido que... 100 dólares, tanto dinero en sus bolsas, entonces tener ese dinero era como gástemelo y algunos compraron un terreno, otros ganado, otros se fueron emigrados para Estados Unidos, otros hicieron sus casas y muchos destruyeron su dinero en el licor y eso era lo que esta obra quería

dar a entender como miren el licor, el guaro tiene muchos problemas psicológicos, problemas intrafamiliares... mejor inviertan bien ese dinero...

(T. Murcia, comunicación personal, 15, mayo, 2018).

Los integrantes de TNT al igual que la comunidad tuvieron que insertarse a la nueva forma de vida, y su nueva forma fue con el teatro, desde sus inicios se vieron interesados en trabajar en los problemas sociales que veía reflejado en su comunidad, es por ello que montan la primera obra "Caudal de la agüita loca".

Particularmente, se observa que TNT desarrolla el sentido de comunidad al momento de aportar de forma positiva a los problemas sociales por medio del arte.

"Incidir y sensibilizar básicamente en campañas relacionadas de salud comunitario del nororiente de Chalatenango, donde nacemos en un municipio que se llama San José Las Flores..." (J. Monge, comunicación personal, 15, mayo, 2018).

"Nos vemos insertos en una mesa de trabajo por el bienestar comunitario, el primer marco laboral de TNT" (J. Monge, comunicación personal, 15, mayo, 2018).

TNT comenzó llevando sus obras hacia su comunidad y comunidades cercanas donde veían reflejado este tipo de problemas. Posteriormente, fueron incorporando a otras personas de la comunidad en sus muestras artísticas de creación colectiva. Su objetivo siempre consistió en comprobar qué temas le interesaba a la comunidad, haciendo un ejercicio de expresión colectiva.

Aporta mucho a las comunidades porque nos ayudan a un poco a liberar la mente, a reivindicarnos con los derechos y nos ayudan a que no nos quedemos callados porque a través del teatro lo que podemos hacer es expresar nuestro pensar. (C. Pineda, comunicación personal, 15, mayo, 2018).

Además del alcoholismo, en la comunidad existía mucho sufrimiento guardado y este tipo de experiencias les hacía resolver hasta cierto punto los traumas, enfrentar dolores y sanar las heridas mentales. TNT también desarrolla el sentido de pertenencia en la comunidad realizando este tipo de trabajos con el objetivo de rescatar y guardar la memoria histórica.

“Memorias de un Recuerdo, abordaba el tema de la situación de guerra, las comunidades que se fueron a Mesa Grande, Honduras, y regresaron, eso representábamos en la obra” (A. Cartagena, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

“...a través de testimonios ellos no estaban inventando las historias, ya estaban dadas, o sea tú le preguntas a una madre cómo le arrebataron a su hijo y tienes montones de escenas para trabajar, entonces era como, como un teatro hecho de la vida misma...” (T. Murcia, comunicación personal, 15, mayo, 2018).

Nos dejaron que le preguntáramos a nuestros papás y mamás cómo habían vivido la guerra y los que vivieron en Mesa Grande (...), les preguntamos cómo vivían allá, cómo sobrevivían allá y cómo fue la ida para allá, el regreso, algunas historias de la guerra. Nosotros las llevábamos anotadas y cuando ya íbamos a la sesión compartíamos cada uno lo que había investigado. (A. Cartagena, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

TNT recibe de parte de la comunidad respuesta positiva hacia los trabajos realizados con jóvenes de los que también forman parte algunos adultos, siempre enfocados en los problemas sociales.

Le llamaban muestras artísticas para que también la familia y la comunidad se dieran cuenta de los avances que estábamos teniendo, de esa manera la comunidad, la familia y la escuela, el equipo docente, veían esos resultados y nos apoyaban más” (A. Cartagena, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

“Abordábamos temas de migración, temas de educación, temas de equidad de género, temas ambientales” (A. Cartagena, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

El tema de la emigración dejó también secuelas en las familias de Chalatenango, desintegrando a las familias y también se rompe parte de la dinámica comunitaria.

Recuerdo que algunos familiares nuestros se fueron a los Estados Unidos, entonces era como cuando nos preguntaban ¿y qué tal están ahora? mira fulanito no vino porque se fue a los Estados Unidos o tal persona ya no va a venir porque el papá se fue a los Estados Unidos y le dijo a la mamá que ya no lo dejara venir, no sé qué, entonces...este... era lo que estaba pasando en el momento lo que vivíamos, eso lo llevábamos al escenario. (A. Cartagena, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

A su vez, puede mencionarse que en las comunidades de Chalatenango hay mucha vegetación, demostrando que el entorno natural de árboles, ríos, bosques es muy importante para sus habitantes. Cada vez las comunidades están más sensibles a los problemas que existen y sus posibles soluciones, con el teatro concientizan a las comunidades de una forma entretenida y que deja un mensaje claro.

¿Qué era lo que veíamos en la comunidad?, ¿qué estaba pasando en la comunidad? y después la mayoría hablamos de... de que el río se estaba secando, de que la gente estaba utilizando venenos, contaminando, botando la basura en cualquier lado, entonces todas esas escenas fueron las que llevaron a pensar en el tema ambiental. (A. Cartagena, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

Las comunidades se caracterizan por tener muchos individuos machistas, donde se le dicta patrones de comportamiento tanto a hombre y mujeres, como niños y niñas. Estos

jóvenes al verse involucrados en otras actividades fuera de lo común, se ven discriminados, porque recordemos que no es común en las zonas rurales encontrarse con actividades artísticas. TNT también trabaja este tipo de temas en las comunidades.

pero no quería formar parte, uno era porque también sufríamos discriminación, muchos al menos yo cuando quise intentar la primera vez mis hermanos empezaron a decir que yo hacer danza venía. Entonces era como 'te vas a ser gay' ese tipo de cosas ¿no? Entonces era como ese miedo, esa apatía a sufrir discriminación por parte de mi misma familia y como en mi casa yo no tenía papá y mis hermanos eran como los referentes míos era como 'hay que hacerle caso a lo que ellos dicen' y bueno así al final hasta romper barreras. (M. López, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

13 añitos tenía cuando inicié, por ejemplo, mi primer papel que me dieron fue de un gay, entonces era como romper ese tipo de estigmas en nuestra comunidad, hubo un tiempo que me pusieron un apodo de un gay, pero igual al final fue como reconocer que el arte es bonito y cuando entras en este juego te gusta y cuando te gusta algo te importa un bledo lo que la gente piense y diga y aquí estoy haciendo locuras, pero locuras para transformar esta realidad. (M. López, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

TNT había observado este comportamiento de discriminación hacia los jóvenes que se involucraban en sus actividades y a la deserción de estos por la misma causa, es por ello que deciden dar un cambio en su metodología incorporando más jóvenes del sexo masculino como facilitadores, además de crear diferentes campañas de sensibilización

sobre el tema de la sexualidad, actualmente el 80% de los integrantes de TNT son hombres y jóvenes.

TNT ha ayudado a sus comunidades a realizar un verdadero ejercicio de cambio, sensibilización y concientización, siendo las comunidades las protagonistas en su transformación social.

5.7. Incidencia de TNT en la comunidad

Esta investigación tiene como uno de sus objetivos analizar un poco sobre la incidencia que ha tenido la labor de la Asociación TNT en nuestro país y también las oportunidades que ha tenido para representarnos internacionalmente.

El mayor alcance ha sido en San Antonio Los Ranchos, puesto que la sede de la Asociación está en ese lugar. Los talleres continuos de teatro comenzaron ahí, ese es uno de los aportes más importantes que TNT ha hecho a la comunidad. Con estos talleres no solo ofrecen educación artística a los niños y jóvenes de la comunidad, sino también les brindan herramientas para su vida, inculcan el trabajo en equipo, la tolerancia, el amor al prójimo y el respeto a la vida.

He aprendido mucho sobre la vida, lo bonito que es compartir con amigos, lo bonito del teatro. Ahí se expresan todos los sentimientos. Ha sido de mucha ayuda porque esos jóvenes como yo ya no pensamos en el camino del mal, sino que pensamos en el futuro. (J. Hernández, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

Desde que llegás a la institución te sentís en familia, te acogen, te hablan, desde el director, que es Walter, crea un vínculo familiar en la institución hasta que llega un punto en el que te sentís parte de ella. (J. Núñez, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

La Asociación TNT no solamente tiene una labor artística en Chalatenango, también ofrece apoyo a sus jóvenes para culminar sus estudios académicos. La dinámica es sencilla, TNT corre con los gastos de colegiaturas y a cambio el beneficiado apoya las labores en el Centro Cultural, ya sea dando talleres, apoyando el mantenimiento del lugar o en alguna actividad realizada por la asociación.

“Fíjate que ellos me ayudaron mucho en lo personal, porque me pagaron mis estudios, yo antes llegaba a barrer y hacer así algunos oficios” (T. Murcia, comunicación personal, 15, mayo, 2018).

Un efecto positivo del buen funcionamiento de la Asociación TNT, es que los niños y jóvenes están constantemente motivados por el trabajo que desempeñan en el grupo de teatro. Esto no sólo ayuda en su educación artística sino también a nivel académico. Las herramientas artísticas que aprenden en los talleres las aplican también en la vida, por ejemplo, la concentración y la responsabilidad son útiles académicamente y eso se ve reflejado en las calificaciones escolares.

Se ve que ellos se están desarrollando el lenguaje la expresión oral y corporal (...) eso les ayuda a ellos, ya que, en la escuela igual, verdad, también tienen que hacer exposiciones y más con lo que aquí también se les da a los niños no van a tener miedo de hablar lo que piensan (Madre de familia, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

El aporte con los talleres no ha sido solamente para los participantes de estos, sino también se trabaja con la gente que no está en TNT, es decir, el resto de la comunidad. La labor se maneja con las muestras artísticas, porque en sus montajes se habla de temas del momento, se trata de concientizar con esas piezas a toda la comunidad. Esto ha ayudado a la convivencia de las familias y el respeto entre comunidades.

“Ha contribuido a la convivencia intercomunitaria, al desarrollo de familias” (A. Cartagena, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

“Concientizar a la gente, el respeto mutuo” M. López, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

Uno de los aportes más interesantes de la Asociación para la comunidad son los talleres que se imparten a los maestros de las instituciones educativas que visitan. Les dan capacitaciones sobre educación artística y también herramientas dinámicas de enseñanza.

“A los profesores también nos han dado talleres solo lo que es la educación artística” (Madre de familia, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

“Hemos elaborado cuentos a través de esos cuentos grandes que ellos nos enseñaron, esa técnica de elaborar tipo rotafolios grandes, donde tienen pocas letras para crear la imaginación, los cuentos colectivos, donde dicen ellos que sigue y así...” (Madre de familia, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

La enseñanza artística no queda solo en San Antonio Los Ranchos, su visión va más allá. Por ejemplo, a los talleres no solamente acuden niños y jóvenes de Los Ranchos, también hay asistencia de diferentes zonas de Chalatenango: Guarjila, Las Mercedes, San José Las Flores, entre otros.

“Estábamos en Guarjila, en Reubicación, en toda la parte de chalate, estábamos en San Francisco Lempa y trabajábamos con algunos jóvenes también de allá del lado de La Laguna” (I. Orellana, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

La Asociación TNT ha influido también en la forma de trabajo de otros grupos de teatro que se inspiran en su manera de hacer arte. Además, muchos otros que tienen gran admiración por su aporte al Teatro Comunitario y al trabajo social que realizan con su tipo de teatro de denuncia social y concientización.

Es ocupar el teatro como una herramienta de concientización, de sensibilización, de educación y de transformación de la sociedad, el teatro comunitario es alérgico a la industria, al encierro de una cámara negra, deben estar en contacto con el público con la comunidad, comunión con la gente. (C. Pineda, comunicación personal, 15, mayo, 2018).

Para mi TNT es un ejemplo, un hito, un paradigma de la educación popular y también representa lo que es el teatro a nivel comunitario, si vamos hablar de la historia del teatro contemporáneo en El Salvador, pues para mí eso representa teatro de las comunidades, el inicio de ese teatro. (C. Pineda, comunicación personal, 15, mayo, 2018).

Nosotros estábamos nerviosos ensayando los últimos momentos y nuestros papás, nuestras mamás estaban al frente para observarnos...Llegamos a presentar al Instituto Nacional Dr. Martínez Suárez en Chalatenango y fue impactante porque muchos jóvenes nos miraban a nosotros en el escenario y decían ‘puya miren eso bichos están actuando’ y lo hacíamos de una manera tan original que parecía real, hicimos muchas veces llorar por el contenido de la obra que era muy fuerte y éramos jóvenes, niños prácticamente de 14

años de 15 los que estábamos actuando. (M. López, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

Estos jóvenes tienen la oportunidad de presentarse frente a diferentes públicos con muestras que ellos mismos elaboran, desde su contenido hasta la forma de representarse, los jóvenes tienen la libertad de expresarse sobre cualquier tema que deseen incluso frente a sus padres, esto ayuda a sensibilizar y educar de una forma diferente, de hijos a padres, de jóvenes hacia la comunidad, de jóvenes hacia otros jóvenes.

Vamos a una gira con la misma obra por la capital, todo San Salvador en un convenio que se establece entre Alcaldía Municipal de San Salvador y la Asociación TNT. Y así es como desarrollamos una gira en los suburbios, tanto así que había que pedir permiso con los jefes de pandillas para poder entrar, era como se llamaba...el programa espacios... era como un área de la alcaldía municipal que brinda las comunidades más marginadas y nosotros entramos dentro de esa agenda. (M. López, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

Los jóvenes de las comunidades de TNT tienen un choque de realidad cuando van hacia otros sectores que son también del interior del país. Ya que, en Chalatenango en un alto porcentaje, el fenómeno de las pandillas, es nulo. Esto en cierta medida se puede atribuir al trabajo que TNT ha desempeñado en las comunidades.

A pesar de no ser un grupo que surgió en la capital, TNT ha tenido mucha popularidad. En este sentido, han trabajado proyectos con algunos grupos de teatro y asociaciones que centran su trabajo en la capital.

“Tenemos una relación de colaboración ya desde hace años, nosotros nos fundamos en el 2005 y una de nuestras acciones era la organización de Marzo Teatral, en ese contexto conocimos a TNT y empezamos a generar actividades en conjunto” (J. Valiente, comunicación personal, 15, mayo, 2018).

Ellos nos sirvieron de ejemplo a nosotros, yo soy miembro de una asociación cultural que se llama Asociación Cultural para las Artes Escénicas (ESCÉNICA) y ellos son como nuestros padrinos, viendo el ejemplo de todos ellos hace unos 10 años. (C. Pineda, comunicación personal, 15, mayo, 2018).

“Más de una ocasión los hemos tenido aquí en el CENAR en las Peñas teatrales que tenemos cada mes” (H. López, comunicación personal, 21, mayo, 2018).

La excelente gestión de recursos que manejan les ha facilitado la oportunidad de viajar a diferentes partes del mundo con sus piezas representativas de la vida en la comunidad. Ha sido de gran impacto para la vida de muchos de los jóvenes participantes de los talleres porque algunos fueron seleccionados para estas giras internacionales.

Como que es ahora en día TNT (...) un teatro diferente, que ya tenemos de que todos nos conocen aun sin estar en la capital. En TNT creo que es la única compañía de teatro que ha viajado, como a 26 países. (J. Monge, comunicación personal, 15, mayo, 2018).

- Acabamos de recibir una invitación para una gira en Alemania y te hemos seleccionado - y yo estando con Alfonso me le quedo viendo - ¿Es enserio Alfonso? - le digo, yo porque no me lo creía es impactante para un joven de la comunidad que a duras penas va a Chalatenango, ni conocía San

Salvador a esa edad mucho menos otros lugares y de primeras a Alemania fue como ¡pum! Impactado todo el día, llegué a la casa - ¡mamá, mamá! que me han elegido para viajar - le digo yo, - eso es mentira tuya -, - no De verdad - le digo yo, entonces desde ahí mi mamá y mi papá me comenzaron a apoyar más con estos procesos artísticos. (J. Núñez, comunicación personal, 18, mayo, 2018).

Otro dato que no debe obviarse en esta investigación es el apoyo económico que TNT brinda a sus miembros oficiales. Cada uno recibe un sueldo base por su trabajo en la asociación, éste varía de acuerdo al papel que desempeña cada uno en la Asociación, a parte del sueldo cuentan con prestaciones de ley como cualquier otra empresa. Aquí se rompe la famosa frase “El Actor no tiene seguro ni AFP, porque en realidad no trabaja”. Esto ha servido para que otros grupos tomen el ejemplo y reconozcan de manera justa el trabajo de los actores.

“Nosotros en TNT tenemos seguro, prestaciones, entre otras cosas, porque ya somos oficialmente una Organización de teatro” (T. Murcia, comunicación personal, 15, mayo, 2018).

Como puede observarse, la Asociación TNT ha sido de gran influencia no sólo en la vida las personas de la comunidad de San Antonio Los Ranchos, sino también fuera del municipio e incluso fuera del país. Ha cambiado la rutina de vida de muchos niños y jóvenes de una manera positiva creando un espacio de recreación y aprendizaje de técnicas actorales y otras ramas del arte. También ha contribuido en la vida de muchos padres y madres de familia ayudando a la educación de sus hijos e hijas y también en la concientización sobre muchos temas sociales que pueden afectar a las familias. Y por

supuesto, no podemos dejar de mencionar todo el apoyo que la Asociación les brinda a sus miembros en su formación académica.

Capítulo VI. Conclusiones

El propósito de esta investigación es analizar los 25 años de experiencia de la Asociación TNT, quienes residen en San Antonio Los Ranchos, Chalatenango. Es un grupo que surge realizando teatro popular en El Salvador, luego de la firma de los Acuerdos de Paz.

Con esta investigación se ha podido comprender cuál es el origen e importancia del Teatro Comunitario, utilizado como una herramienta de concientización y transformación social.

Como investigadores surge la duda: ¿TNT es acaso un grupo emblemático del Teatro Comunitario en El Salvador? ¿Su labor social ha ayudado de alguna forma a las comunidades? ¿Cuánta ha sido su experiencia en el campo del Teatro Comunitario? Y son todas esas preguntas a las que buscamos darle respuesta.

Se comienza con una exploración de sus procesos creativos y los proyectos que la asociación ha realizado. Se puede decir que a lo largo de estos 25 años han tenido mucho trabajo tanto en Chalatenango como en otros sectores de El Salvador. Inclusive han tenido la oportunidad de representar a las comunidades salvadoreñas en festivales y giras internacionales.

Incidencia de TNT

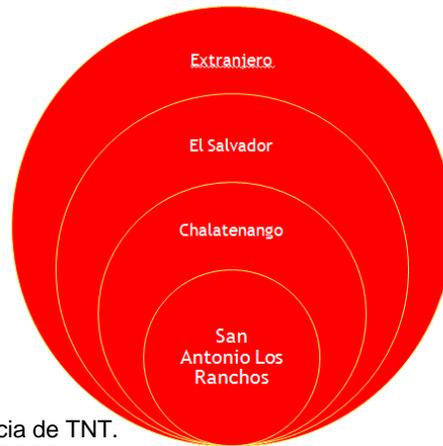


Figura 6. Diagrama Incidencia de TNT.

Su forma de trabajo con la comunidad es bastante sencilla, pero de gran valor para las comunidades por los temas tan necesarios que tocan y que apoyan a la transformación social. Lo hacen por medio de los talleres de teatro que se imparten en el Centro Cultural Jon Cortina, ellos hacen puestas en escena sobre los problemas que están afectando a la comunidad, lo hacen de una manera cómica pero siempre con la intención de sensibilizar y dejar un mensaje a los habitantes de las comunidades en las que se presentan.

Su manera de abordar los montajes se basa en dialogar sobre conflictos actuales, escoger uno de interés común y posteriormente realizar improvisaciones en grupos sobre la temática. Luego el facilitador del taller da un orden lógico a las improvisaciones y es así como surgen las muestras artísticas.

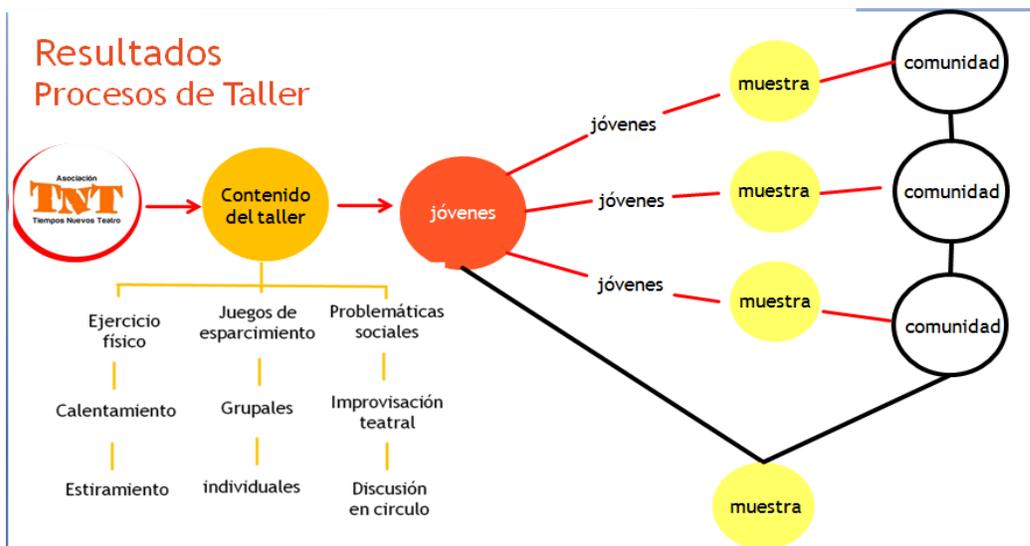


Figura 7. Diagrama Procesos Artísticos (Talleres)

Todos los proyectos y presentaciones que realiza TNT, son posibles gracias a la dinámica comunitaria que manejan. TNT hace gestiones con centros escolares de las comunidades, con la ADESCO, con diferentes alcaldías, también con organizaciones culturales en el extranjero, entre otros. Así es como se generan convenios o proyectos en conjunto, que son con los que la asociación trabaja. En los centros escolares se hace la invitación para ser parte de los talleres de teatro que se imparten en la sede o solamente presentan muestras artísticas. Con las invitaciones a centros escolares es como los jóvenes llegan a los talleres y se les da diferentes oportunidades de crecimiento dentro de la asociación. Otro ejemplo es con la ADESCO, donde ellos solicitan una pieza sobre un tema en específico, el grupo de teatro monta el espectáculo y luego se presentan en distintos eventos. Además de buscar apoyo financiero con instituciones públicas, privadas y cooperación internacional, que cubran los costos de algunos proyectos.



Figura 8. Diagrama de Dinámica Comunitaria.

Toda esta labor social, tiene una marca positiva en la comunidad. Puesto que con las muestras artísticas se genera la concientización y sensibilización sobre temas que perjudican la convivencia. También hace un refuerzo a la libre expresión, ya que en las muestras artísticas hacen denuncias sociales, hacen visibles ciertas inconformidades y dan a conocer sus puntos de vista.

El Teatro Comunitario es de gran utilidad cuando de buscar la justicia social se trata, probablemente no se haga un cambio inmediato, pero sin dudarlo es una manera eficaz de hacer denuncias sobre situaciones que complican la convivencia comunitaria.

TNT ha logrado su cometido de aportar a la sensibilización de las comunidades sobre diferentes temas con el uso del arte, como el machismo, el cuidado del medio ambiente, que jóvenes busquen la superación profesional en lugar de involucrarse en actividades ilícitas como pandillas, tráfico de drogas, entre otros.



Figura 9. Diagrama de Método de Trabajo

La Asociación Tiempos Nuevos Teatro, quien compartió con nosotros su historia, sus procesos de trabajo creativo, sus procesos formativos y sus proyectos es un claro ejemplo de Teatro Comunitario en El Salvador. Gracias a toda esa información recaudada podemos decir con toda confianza que TNT es un grupo emblemático de Teatro Comunitario en El Salvador, es el gran referente para muchos otros grupos teatrales. Nos sólo por su ardua labor trabajando con la comunidad, sino también por sus metodologías, tanto a nivel de creación como a nivel de organización.

En estos 25 años de existencia, han ayudado a cientos de jóvenes a despertar el amor al arte, a luchar por sus ideales y nunca rendirse bajo ninguna circunstancia.

Glosario

A

Amalgamar: Es mezclar personas o cosas de distinto origen o naturaleza y algunas veces contrarias.

Artes Escénicas: Son las artes destinadas al estudio y/o práctica de cualquier tipo de obra escénica o de escenificación, o sea, toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena: el teatro, la danza, la música, el cine, y en general, cualquier manifestación del denominado mundo del espectáculo.

C

Comunidad Eclesial: Es un conjunto de individuos que comparten dentro de una misma iglesia, o carga religiosa.

D

Denuncia Social: Es al reclamo en masa ya sea contra el Estado, contra alguna empresa o sujeto particular, contra la realización de determinados actos, etc.

Dicotomía: Es una división de un concepto o una materia teórica en dos aspectos, especialmente cuando son opuestos o están muy diferenciados entre sí.

E

Educación Popular: Es una rama de las ciencias sociales, específicamente de la pedagogía, que basa el proceso de aprendizaje de un individuo en la práctica, las experiencias, el razonamiento y el contexto social de ésta.

Emblemático: Es lo que también se conoce como representativo o simbólico.

Estética Teatral: Es la rama de filosofía que estudia específicamente las manifestaciones teatrales, pero en el caso del teatro, también de lo que leemos, se puede analizar las características de ciertas obras teatrales, su transformación en el tiempo, las propuestas de los creadores y cómo en su conjunto pueden quizás formar parte de una misma tendencia, es decir de una estética específica.

F

Facilitador: Es la persona que ayuda a un grupo a entender los objetivos comunes y contribuye a crear un plan para alcanzarlos sin tomar partido, utilizando herramientas que permitan al grupo alcanzar un consenso en los desacuerdos preexistentes o que surjan en el transcurso del mismo.

I

Ideología: Es la disciplina filosófica que estudia las ideas, sus caracteres y especialmente su origen.

Ilícito: Es que no está permitido por la ley o no es conforme a la moral.

O

Oligarquía: Es el sistema de gobierno en la que el poder está en manos de unas pocas personas pertenecientes a una clase social privilegiada.

S

Secular: Que es seglar y no religioso.

Sondear: Es hacer preguntas para averiguar la intención de uno o las circunstancias de algo.

T

Teatro Popular: Es el teatro nacido de y para el pueblo, teniendo como base sus usos y costumbres, con sus consabidos cambios de las tradiciones.

Trabajo Comunitario: Es un proceso de transformación desde la comunidad: soñado, planificado, conducido y evaluado por la propia comunidad.

Transformación Social: Es una alteración apreciable de las estructuras sociales, las consecuencias y manifestaciones de esas estructuras ligadas a las normas, los valores y a los productos de las mismas.

Referencias bibliográficas.

- (1986). Código Municipal. *Asamblea Legislativa*. Tomo 290. Disponible en <https://www.asamblea.gob.sv/decretos/details/277>
- Barba, E. (2008). *Tratado de antropología teatral*. Bilbao: Editorial Actozblai.
- Barrantes, K. (2013). *Calle de la amargura: hacia una renovación urbana con actividad humana*. San José: Universidad de Costa Rica.
- Bidegain, M. (2011). Teatro Comunitario Argentino: teatro habilitador y re-habilitador del ser social. Recorrido cartográfico por las temáticas de los espectáculos. *Stichomythia*, 11-12, 81-88. Recuperado de http://parnaseo.uv.es/Ars/Stichomythia/stichomythia11-12/pdf/estudio_8.pdf
- Boal, A. (1982). *Técnicas Latinoamericanas del teatro popular*. Barcelona, España: Editorial ALBA.
- Boal, A. (2003). *Técnicas del Teatro Latinoamericano*. Barcelona, España: Editorial ALBA.
- Elenco Abierto. (2014). Teatro Comunitario de Quilmes [Publicación en blog]. Recuperado de <http://tcquilmes.blogspot.com/>
- Fernández, C. (2013). *Antecedentes e historia del teatro comunitario argentino contemporáneo. Los inicios de un movimiento*. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Fraile, L. (2013). *Último Cero/ Periodismo sin red en la red*. Recuperado de <http://anterior.ultimocero.com/articulo/tnt-20-a%C3%B1os-teatro-comunitario-el-salvador>.
- Gallego, L (1981). *Panorama de la literatura salvadoreña*. San Salvador, El Salvador: Editorial UCA.
- Grajales, C. (2013). *Creación colectiva, una didáctica del teatro*. Bogotá. Colombia: Editorial revista colombiana de las Artes Escénicas.
- Grupo Tiempos Nuevos Teatro (TNT). (2012). *Página principal de TNT*. Recuperado de <http://www.tnt.org.sv/DefaultTNT.php>.

Víctor Samuel (2012). Historia del arte centro americano [Posteo el blog]. Disponible en <http://victoryelarte.blogspot.com/2012/04/teatro-en-el-salvador.html>.

Jaime, C. J. (2012). De la imagen paradójica a la puesta en escena. *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*, 6(6), pp. 67-76.

Negri. (2014). *La Caterva Teatro Comunitario de City Bell*. Recuperado de www.lacaterva.neositios.com

Torres Monreal, O. (2002). *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra.

Orsini, H. (2008). Teatro Comunitario de Chacao [Publicación en blog]. Recuperado de <http://tcdec.blogspot.com>

Ramos, M. y Sanz, S. (2008). El teatro comunitario como estrategia de desarrollo social a nivel local. *Miriada*, 2(4), 141-157.

Red Nacional de Teatro Comunitario. (s. f.). ¿Qué es el Teatro Comunitario?. *Teatro comunitario.com*. Recuperado de <http://teatrocomunitario.com.ar/que-es-el-teatro-comunitario-2/>.

Renovación Editorial. (8 de junio de 2015). Hacer Teatro en El Salvador. *Crónica Popular semanario digital*, (160). Recuperado de <http://www.cronicapopular.es/2015/06/hacer-teatro-en-el-salvador/>

Scher, E. (2010). *Teatro de vecinos, de la comunidad para la comunidad*. Buenos Aires, Argentina: Argentores.

Anexos



Esta imagen muestra el ensayo de una canción que los jóvenes de los talleres de teatro estaban preparando como regalo de día de las madres.



Aquí podemos observar un ejercicio de agilidad mental, el cual consistía en primero dibujar 20 círculos y luego convertir esos círculos en una figura cualquiera en 30 segundos.



Aquí ellos están ensayando la muestra artística que habla de la migración y sus peligros para jóvenes menores de edad.