



Ricardo Trigueros de León

Nació en Ahuachapán en 1917 y murió en San Salvador en 1965. Poeta, crítico y periodista. Fue sobre todo un precursor del activismo cultural que más tarde se ha ido manifestando como un movimiento civilista por el rescate de la identidad cultural salvadoreña, entre los que podríamos mencionar, una generación después, a Italo López Vallecillos y Roque Dalton. Aunque los niveles de creación literaria hubiese habido entre los dos últimos y aquel, diametrales concepciones sobre el papel del escritor o el intelectual frente a la sociedad salvadoreña. Sin embargo, Trigueros de León pudo ver las necesidades precarias en el campo de la cultura del país, pero su visión era la de un romántico, con muchos dejes de tristeza y melancolía en su obra y actitudes conservadoras sobre la vida. Insistía en ser el poeta de la flor que canta a una amada febril, y manos de algodón. Ese romanticismo ingenuo del prosista poeta, "a veces franciscano y humilde", como afirma Luis Gallegos Valdés, no concuerda con su vida activa como profesor de literatura, o director de paginas y revistas culturales y mucho menos con el contexto de violencia existente en el país. Sin embargo, pudo hacer una obra sobresaliente como Director del Departamento de Publicaciones, del Ministerio de Educación y de Cultura.

Muy enterado del mundo literario de Latinoamérica, Trigueros de León fue un crítico y a partir de ahí, modernizó las ediciones de libros e inició una labor encaminada a publicar valores literarios que habían sido opacados por la dictadura militar impuesta en 1932 y que apenas en los años 50 había abierto espacios para ejercer ciertas libertades de expresión.

Hombre de la cultura, que había viajado por Europa y los Estados Unidos, Trigueros de León fue un digno renovador en el rescate de la palabra silenciada. Esto fue lo máximo que pudo legarnos.

BIBLIOGRAFIA SELECTA

A

Campanario, (poesía y prosa poética). San Salvador, 1941.

Nardo y estrella, (poesía y prosa poética). San Salvador, 1943.

Presencia de la rosa, (poesía). San Salvador, 1945.

Labrando en madera -Cabezas, poesía y muerte- (descripciones, reflexiones). San Salvador, 1947.

Perfil en el aire, (entrevistas y crítica). San Salvador, 1955.

Pueblo (prosa poética). San Salvador, 1960.

B

Gallegos Valdés, Luis. Panorama de la literatura salvadoreña. San Salvador: UCA, Editores, 1981:
p. 381-382-383.