

# EL ANILLO

DE

## COMPROMISO.

SECCION SALVADOREÑA

BIBLIOTECA NACIONAL

**DRAMA**

ORIGINAL

*DE*

David Solano Danjues.

---

**SANTA ANA,**

Tipografía de Stengel E. Delgado.

SF ES862  
S 864 52

---

Esta obra es propiedad de su autor, i nadie podrá reimprimirla ni  
representarla sin su licencia.

---

*Edición 2 L. 2 N. 38*

**DEDICADO**

**A LA JUVENTUD**

**CENTRO-AMERICANA,**

## PERSONAJES.

Prudencio.

Bárbara (su esposa.)

Blanca (su hija.)

Ramón (pretendiente de Blanca.)

Arturo ( id. id.)

Tacho (criado.)

Doctor.

Gefe de Policía.

Un agente de id.

Otros empleados de id.

*La escena se supone en Guatemala.*

---

# El Anillo de compromiso.



## ACTO PRIMERO.



Una sala bien decorada.

### ESCENA PRIMERA.

Don Prudencio, Doña Bárbara.

- PRUD. ¡Que gusto Dios poderoso!  
Un perdido, un pisaverde! . . .
- BARB. Y ¿el otro? Un viejo verde
- PRUD. Pero asentado, juicioso  
Trabajador i . . .
- BARB. Con mosca.
- PRUD. No busco yo eso en la jente;  
Mas si la tiene . . . corriente.
- BARB. Aunque reviente de tosca  
Y de ordinaria y de fea:
- PRUD. De suerte que en tu opinión  
Es superior á Simón . . .
- BARB. ¿Quién puede dudar que sea  
Mejor nuestro candidato?
- PEUD. Es un maula te lo juro
- BARB. ¡Preocupación! pobre Arturo! . . .
- PRUD. Y aturdido i mentecato;  
Un holgazán, un tronera . . .  
En tu candidato afluyen  
Los rasgos que constituyen  
Al perfecto calavera.
- BARB. ¡Cual ciega la antipatía!  
En el tuyo no hay defecto
- PRUD. Si los tiene que perfecto

No hay ninguno esposa mía.  
Son raros los hombres buenos,  
Mil defectos i cual peores;  
Pero entre estos los mejores  
Son los que los tienen menos.  
Es Simón un desgracido  
Es un palurdo un salvaje  
Cuyo rustico pelaje  
Aun no ha el infeliz botado

BARB. Pero Arturo . . .

PRUD. Es de otra laya;

Un tipo de figurín  
Con rostro de serafín  
Y con alma de canalla.  
No lo creerás: pues él es  
Por donde su aliento exhala  
Sobre nuestra Guatemala  
El sodomisino francés.  
Mirame la mano: bebe.  
Bebe i desmota con maña

BARB. ¡Ah que Prudencio! ¿Y te extraña  
En el Siglo diez i nueve?

PRUD. En el Siglo, i ¿qué deduces  
De esto?

BARB. Que acciones tales  
Son cosas muy naturales  
En el Siglo de las luces.  
Hoy en día si es decente  
¿Qué joven no hace esas cosas?  
Y ya son nobies y honrosas  
Pues que las hace esa gente.  
Las aceptamos? Es justo  
Y sálvese aquel que pueda  
¿Qué otro remedio nos queda?  
Cada época con su gusto.  
Si en estos peros se fija  
Uno de la gente culta  
¿No alcanzas lo que resulta?  
Que no casamos á la hija.

PRUD. Avergüenza lo que dices:  
¡Ya no hay sombra de virtud!

- BARB. Busca uno en la juventud  
Exento de esos deslices?  
No lo hallaras lo aseguro.  
Todo el mundo anda perdido  
Así es que el mejor partido  
No lo dudes, es Arturo.
- PRUD. No seas hija insensata  
¿No miras que esto es absurdo?
- BARB. Eslo mas con el palurdo
- PRUD. No: lo es mas con ese rata....  
(*pausa*) Es de rabiar ó reir!....  
¡Oh que par de candidatos!....  
Es preciso entre insensatos  
O palurdos elejir.... (*se queda me-*  
*ditando.*)
- BARB. ¿Y qué resuelves?
- PRUD. Horror!....  
Te lo dije hace un instante;  
Opto por el ignorante  
Contra el libre pensador.
- BARB. Mas la opinion de nuestra hija  
Entiendo que es....
- PRUD. Ya adivino  
Que es en ese lechuguino  
En quien la torpe se fija.  
Muger al fin, no desmiente  
Su sexo, cuya regla es  
Hacerlo todo al revez  
Nadar contra la corriente.  
¡Qué estupidez de muchachas!  
Para ofrendar sus amores  
Los pollos que hallan mejores  
Son los que tienen más tachas;  
Y se entregan á esos vichos,  
Porque forman su opinión  
No á la luz de la razón  
Sinó á la de su caprichos.  
De la luciérnaga el rastro  
Han visto en la oscuridad  
Y su breve claridad  
Creen que la emite un astro.  
Mas la necia que procura

El fósforo del gusano  
Pronto cae en el pantano  
Envuelta en la noche oscura;  
Entonces eleva el grito  
Clamando á todos los Santos  
Entre alaridos y llantos  
Quo llenan el infinito! . . .  
Y serán cuadro ó no cuadro  
Así siempre las mujeres. . . .  
Mas tú, esposa, piensa que eres  
Más que mujer, eres madre.  
De tu hija rasga el capuz  
Muéstrale el recto camino,  
La madre es algo divino  
Es consuelo, amparo i luz.

## ESCENA SEGUNDA.

Dichos Blanca.

- BLAN. ¡Papá! Aquí tan descuidado.  
Y en la puerta una visita  
PRUD. ¿Qué nos cuentas?  
BARB. ¿Quién hijita?  
BLAN. Un caballero se ha apeado  
Frente al saguán, de un carruaje.  
PRUD. ¿Quién será?  
BARB. ¿Qué facha tiene?  
BLAN. El traje da á creer que viene. . . .  
BARB. ¿De etiqueta?  
BLAN. No, de viaje.  
PRUD. Es un huesped de seguro; (*dirigién-*  
Vamos á ver. . . . *dose á la puerta.*)  
BARB. Yo á observar  
BLAN. Yo á la reja á desplumar  
La pabita con Arturo.
-

## ESCENA TERCERA.

Blanca, Arturo, dentro.

- BLAN. Acérquese Caballero!  
ARTU. ¿Ya no hay moros en la costa?  
BLAN. Una berlina de posta  
Y dentro de ella un viajero,  
Nos conceden esta audiencia.  
ARTU. De suerte que . . . puedo entrar?  
BLAN. Bien; pero voy á cerrar (*lo hace*)  
No está demás la prudencia .  
¡Adelante! (*abriendo la puerta de*  
ARTU. (*entrando*) Quien me viera *calle.*)  
Rondando aquí ó de plantón  
Me tomara por un ladrón.  
BLAN. Y buen acierto tuviera.  
ARTU. ¡Blanca! (*reconviniéndola*)  
BLAN. ¿Y que es lo que ha hecho  
El buen caballero Arturo  
Sinó quebrantar el muro  
Que defendiera en mi pecho  
El tesoro de mi calma  
Y convertir el amor  
En un cómplice traidor  
Para arrancarlo de mi alma?  
ARTU. ¡Oh que peregrina idea!  
Ser el ladrón del tesoro  
Que tierno i ferviente adoro  
En verdad me lisongea;  
Pero esto no se concilia  
Con el eterno baldón  
Que encuentro en la oposición  
Que me muestra tu familia.  
BLAN. No digas eso! El enlace  
No te diré que le cuadre  
A papá; pero es que á un padre  
No le gusta que se case  
Una hija . . .  
ARTU. Con un cualquiera!  
BLAN. ¡Oh acabáramos ya!

- Con que te acepte mamá  
Y que tu Blanca te quiera . . . .  
Lo demás . . . . temores vanos.  
Papá cambia de opinión  
Y en cuanto á la oposición  
Me río de mis hermanos.  
¿No basta esto? ¿que más quieres?
- ARTU. Tal promesa vida mía  
De gozo me colmaría  
Mas . . . . palabras de mugeres  
Diz que se las lleva el viento.
- BLAN. Que galante el pretendiente! . . . .  
¿Dudas pues de mi cariño?
- ARTU. No dudo; mas . . . . no . . . . soy niño . . . .  
Quiero algo más consistente.
- BLAN. Gracias cortés.
- ARTU. No se ofenda;  
Mi amor quiero asegurar . . . .
- BLAN. Le he dado palabra; -  
ARTU. Y dar,  
¿No le es posible una prenda,  
O algo que forma el nexo  
De unión para el porvenir?
- BLAN. ¡Que desconfianza! es decir  
Que . . . .
- ARTU. Ya conozco tu sexo!
- BLAN. Tratado habrá con coquetas  
Sin dignidad.
- ARTU. ¡Bah! ilusiones!  
Todas tienen variaciones  
Así como las veletas . . . .  
No vaya á creer mi adorado  
Tormento que la confundo  
Con estas, mas . . . . sé de mundo  
Y me he hecho desconfiado.
- BLAN. Y además un picarillo . . . .
- ARTU. Hija mía no peliemos:  
¿Nos amamos? Pues cambiemos  
*(se saca un anillo i le toma la mano á Blanca)*  
Vaya anillo por anillo. *(Los cambia).*
- BLAN. No, no Arturo. ¿Qué es lo que hizo?
- ART. Afianzarme, ¡que demonio!  
Que halla un doble testimonio  
De este mutuo compromiso.

- BLAN. Y no vé que mi recato  
Se compromete altamente?  
Que si lo sabe la gente . . . .
- ARTU. Cabalmente de eso trato;  
Comprometer. Es preciso  
Tener pruebas de que me ama.
- BLAN. Pero ese anillo . . . .
- ARTU. Se llama . . . . (con intención)  
Anillo de compromiso,  
Así nuestra fé se afianza;  
Con tal prenda no flaquea.  
¡Dios haga que nunca sea  
Instrumento de venganza! . . .
- BLAN. Siempre tú con tus recelos . . . .
- ARTU. Eres bella i con justicia  
Se despierta la codicia  
Al mirarte i . . . . tengo celos.
- BLAN. Celos de quién amor mío?
- ARTU. “Del monte si al monte vas”  
“Del río . . . . .”
- BLAN. Di lo demás.
- ARTU. “Del río . . si vas al río”  
Ya no lo recuerdo entero
- BLAN. Di!
- ARTU. De algo que martiriza  
“Y hasta del aire que riza”
- BLAN. La pluma de mi sombrero? [sonrién-
- ARTU. Vaya, vaya prendecita: dose]  
Puesto que prendas tenemos  
De nuestro amor, aclaremos  
El motivo de esta cita.  
¿Conque tratan de casarte? . . . .  
Y sin pecar de indiscreto  
Saber podré á que sujeto  
Tu padre quiere endosarte?  
¿Podrás decir quién es él?
- BLAN. Quieres creer? No lo conozco;  
Mas sé que es un hombre tosco
- ARTU. Lo que reza tu papel. | Lo saca.—  
Pero además . . . . .
- BLAN. Si no hay más.
- ARTU. Como no por vida mía.
- BLAN. Pues asaber que pondría  
Haber! . . . . si no hay . . . [procurando  
arrebatarárselo. ]

ARTU. Ya verás | *leé.* |

Arturo mío: Papá se ha empeñado en casarme con un pariente de Piccio á quien apenas conozco. — Un fuerano en quien estampó su facha el mismo Barrabás. — Como no puedo complacer en esto al autor de mis días porque no puedo dividir mi corazón que es tuyo todo entero, ven á aconsejarme lo que tengo de hacer para que no se realice este casamiento absurdo que causaría mi eterna desgracia. — Tuya siempre tuya. — Es Blanca Rosa del Prado.

BLAN. Y bien, i bien ¿qu¿ sospecha?

ARTU. ¿Porqué no le puso fechâ?

BLAN. Y por eso es su cuidado?

Pues hijó . . .

ARTU. Conque el vejete

De tu padre . . .

BLAN. ¡Ya verás! | *amenazándolo.* |

ARTU. ¿Qué le hallará al Barrabás

Que con él te compromete?

¿Será rico?

BLAN. Con dinero

Para eclipsar á un Bajá.

ARTU. ¡Con razón tu buen papá

Lo halla todo un caballero!

Tiene gran poder el cobre.

BLAN. Para otras, no para mí.

ART. ¿No quieres ser rica?

BLAN. Sí;

Mas prefiero vivir pobre

En unión del hombre que amo,

Que enlazada á ese ricote

Más torpe que un hotentote

Y Más montarás que un gamo.

ART. ¿De manera que he triunfado?

BLAN. Di ahora que no te quiero. .

¿Porqué entonces te prefiero?

ART. Mas tu padre . . .

BLAN. No hay cuidado;

El me expresó su opinión

Y se esforzó en inclinarme

Al otro; mas violentarme . . .

No tiene tal intención.

ART. Mas la tiene de estorbar

- Que tu unión sea conmigo.  
 BLAN. Es muy cierto, pero abrigo  
 La esperanza de cambiar  
 Sus intentos... ¡ay ay! vete | *alar-*  
 ¡Siento pasos! | *mada.* |  
 ART. Si hay un ruido... | *saliendo* |  
 Adios!... piensa...  
 BLAN. No te olvido.  
 ¡Quema al llegar el billete!  
 BARB. | *dentro* | Blanca, Blanca, ¿dónde estás?  
 BLAN. ¡Aquí mamá! ( *ap.* ) ¡ya me aburre!

## ESCENA CUARTA.

Bárbara, Blanca,

- BARB. | *entrando* | ¿Sabes hija lo que ocurre?  
 BLAN. No; pero tú lo dirás.  
 BARB. Vaya, vaya ¿a qué no aciertas  
 En quien sea el personaje  
 Que venía en el carruaje  
 Que paró ahí á nuestras puertas?  
 BLAN. Algún otro pretendiente  
 Del calco de Don Simón.  
 BARB. Quitá de ahí; si es Ramón  
 El hijo de Don Vicente.  
 BLAN. ¿De Don Vicente del Cid?  
 BARB. El mismo; ya ha terminado  
 Sus estudios. Muy laureado  
 Viene ahora de Madrid:  
 ¡Ánda luego á componerte!  
 Ya verás que guapo mozo;  
 Ahora le apunta el bozo...  
 Talvez venga á conocerte...  
 BLAN. ¿Para qué yá cuando Arturo?...  
 BARB. No hables de ese lechuguino;  
 Ya sé que es un libertino.  
 BLAN. Son calumnias te lo juro.  
 BARB. Séanlo ó no, es mejor  
 Que procures agradar  
 Al que acaba de llegar.  
 Ese es digno de tu amor.  
 Es joven, apusto i rico.  
 Todo un hombre que promete.  
 El otro es un mozalvete

- Callejero . . . .
- BLAN. No me explico  
Ese cambio de opinión.
- BÁRB. Pues hija por explicado:  
He juzgado i comparado  
Y hallo mejor á Ramón.  
Haz hija por que te cuadre . . . .  
Tú agradas de todos modos;  
Este es del voto de todos.  
Tuyo, mío i de tu padre.
- BLAN. ¡Mío! si no le conozco!
- BÁRB. Pero le conozco yo  
Y basta esto.
- BLAN. No, no, no:  
Algun otro viejo toseco . . . .

## ESCENA QUINTA.

Dichos, don Prudencio.

- PRUD. ¿De qué se trata?
- BÁRB. Tratamos  
De nuestro joven viajero.  
PRUD. Un cumplido caballero.  
Hija: lo recomendamos  
A tu recto i buen criterio.
- BÁRB. Ve: rico, galán i . . . .
- PRUD. Honrado,  
Jurisconsulto ilustrado  
Muy digno de un ministerio.  
Aquí si que no hay engaños. . . .
- BLAN. Y es joven?
- BÁRB. ¡Le apunta el bozo!
- PRUD. Todo un exelente mozo;  
No pasa de veinte i un años;  
Su padre es amigo mío,  
Y como tal nos lo manda . . . .  
Viene á cumplir la demanda . . . .
- BÁRB. Como no! Si eres su tío!
- PRUD. ¡Su tío!
- BÁRB. Naturalmente,  
Su madre - que nos estima -  
Creo resulta tu prima . . . .
- PRUD. Por supuesto que es pariente.  
Pues sí, volviendo al doncel . . . .

- BARB. (*á Bl.*) Cuando lo veas te juro  
Que no piensas en Arturo.  
BLAN. Ya casi no pienso en él.  
PRUD. Cuanto eso lija no alegra  
¿Qué vale ese figurín . . . .  
BARB. Pinturriado de carmín  
Y con la conciencia negra?  
BLAN. Y anda con los codos rotos . . . .  
BARB. ¡Y tan hosco, tan gorrón! . . . .  
PRUD. Te recomiendo á Ramón  
Que reúne todos los votos.  
Se ha quedado en su aposento  
Creo que cambiando el traje;  
Y te rendirá homenaje  
Aquí dentro de un momento;  
Con que si algo se prepara  
Que eso sea muy de prisa . . . .  
BARB. [*á Bl.*] Vé atiende: dulce sonrisa,  
Ojos vivos, buena cara;  
Desembarazada, franca,  
Complaciente, tierna, suave . . . .  
PRUD. Deja muger . . . si ella sabe.  
Quizá es lerda nuestra Blanca.  
BARB. No está demás el aviso;  
Después de caer no hay enmienda.  
Cuidado con soltar prenda . . . .  
BLAN. [*ap.*] ¡Mi anillo de compromiso! . . . .  
BARB. Pues la que la dá, seguro  
Que se pierde . . . .  
PRUD. Punto en boca.  
¡Dar prenda ella! ¿acaso es loca?  
BLAN. [*ap.*] ¡Cielós en poder de Arturo!  
BARB. Si se declara i confirma  
Su cariño, no muy cruel;  
Cuando se escribe un papel,  
Muy lacónico i sin firma.  
BLAN. (*ap.*) ¡Ay! ¡yo siento escalofríos! . . . .  
PRUD. Es la firma una condena!  
BARB. Vaya! No hay peor cadena!  
BLAN. [*ap.*] ¡Y yo firmando los míos!  
BARB. Cuidado con *¡amor mío!* . . . .  
Al exigir . . . los sonrojos.  
El sí pronto con los ojos;  
Mas con los labios, tardío.  
Muchos dan en el capricho

Que al oír tal confesión,  
¡Adiós adiós ilusión!

BLAN. (ap.) Tantas veces que la he dicho!....

PRUD. Pues si no hay mayor torpeza!....

Una anuencia así... temprana

Es prueba de casquivana

Y de una mala cabeza.

El hombre de recto juicio

Si el recato no la cubre

En su descoco descubre

La senda que lleva al vicio.

BARB. ¡Ay, ay! de las pispiretas!

Como pagan su descaro!....

PRUD. ¡Vaya si les cuesta caro

El descaro á las coquetas!

Los polluelos se estimulan

Con sus fingidos encantos;

Por eso hay tras ellas, tantos

Perversos que las adulan.

Las regalan, las festejan

Por los hechizos que lucen;

Las difaman, las seducen,

Las hacen caer... ¡las dejan.

Sultanas cuyos cautivos

Proclamaron sin defecto,

Después causan el efecto

Que causan los vomitivos.

Cuando el hombre, compañera

Busca para su jornada,

Se fija en la recatada,

Nunca, nunca en la lijera;

Bien sabe que del amor

No se conserva la esencia

En el mar de la licencia

Sinó en la urna del pudor.

Y gusta - si no es un loco -

Y en cosas de amor es ducho -

Mas de la que cuesta mucho

Que de la que cuesta poco.

No olvides....

## ESCENA SEXTA.

Dichos, Ramón.

R. (desde la puerta) Si dais permiso?

- P. ¡Adelante! ¡El abogado! [*á Bár. i Bl.*]  
BA. (*á Bl.*) ¡Ramoncito hija! ¡cuidado!  
BL. ¡Qué simpático!  
BA. ¡Preciso!  
¡Feliz la mujer que elija! . . . .
- P. Llegas oportunamente; [*sale á encontrarle*]  
De tí habiaba cabalmente  
Con mi esposa y con mi hija.  
Aquí tienes puerta franca . . . .
- BA. Bien lo sabe Ramoncito . . . .
- R. Os lo agradezco infinito.
- P. (*presentando*) Ramón dei Cid. Nuestra Blanca.
- R. Bendigo mi buena suerte  
Que amiga me dá tan bella
- BL. Mil gracias.
- P. Hijo: pues ella,  
Ardía por conocerte.  
Tanto te hemos desollado  
Con mi esposa en su presencia  
Que sin gravar mi conciencia  
Puedo darte por jurado  
Que yá tu imagen vivía  
En su mente . . . .
- R. Con razón  
Sentí yo que el corazón  
De mi pecho, huído había
- BL. ¡Qué galante!
- R. Y usted Blanca  
Cuan hermosa i adorable
- P. Notad que es impresionable.
- R. Como tengo una alma franca  
Me es imposible ocultar  
Mis secretas emociones.  
Y luego que hay seducciones  
Que no me es dable evitar.
- BA. En eso tiene razón  
Es la ley de cuanto existe.
- P. ¡Desgraciado el que resiste  
A una sagrada pasión!  
Para atemperar las penas  
Forja el Dios de los amores  
Unas cadenas de flores . . . .

- R. De flores pero . . . cadenas. (alegre.)  
¡Ah! Si las flores brotaran  
Del corazón palpitante  
De un angel como este, amante,  
Mil veces me encadenaran:
- P. Adulador!
- BA. Lisongero!
- BL. ¡Que fina galantería!
- R. La lisonja aquí sería  
Indigna de un caballero.  
A su belleza sin par  
Se debe culto rendir,  
Necedad fuera mentir  
Donde hay tanto que admirar;  
Mi admiración aquí arranca  
No, de atractivos postizos,  
Sinó de los mil hechizos  
De la seductora Blanca.
- P. ¡Carráspiti! ¡el abogado  
Es bien ardiente por Cristo!
- R. Si nunca como hoy me he visto  
De tanta gloria rodeado . . .
- BA. ¡Buena respuesta!
- P. Pues hijo [levantándose]  
Tienes franquicias sin tasa;  
Aquí te hallas en tu casa  
Eres libre; ¡no te exijo  
Sino absoluta confianza.  
[disponiéndose á salir]  
Aquí quedas un momento  
Al cansarte . . . á tu aposento. (vase.)  
(Ramón da las gracias con una marcada inclinación.)

## ESCENA SÉPTIMA.

Menos don Prudencio.

- BL. Es natural si se cansa . . .
- R. ¡Cansarme yo junto á vos!  
Pues se cansaran también  
Los ángeles del edén

Que están adorando á Dios.

- BA. (*levantándose.*) Vaya, vaya, que esta es buena  
No tiene perdón mi olvido;  
Usted tal vez no ha comido....  
Voy á que sirvan la ceca.
- R. No se inquiete usted por eso;  
De apetito... ni memoria.  
Cuando se vive en la gloria  
No hace falta el pan ni el quezo.
- BA. ¡Oh! Cuanta cortesanía....  
Muy luego voy á volver....  
Voy por allí á disponer....  
Atiéndelo tú hija mía. (*vase.*)

## ESCENA OCTAVA.

Menos Bárbara.

- R. ¡Cuanta bondad!....
- BL. Que bondad!
- R. Tanta, cuanta no merezco.
- BL. No diga eso....
- R. Y la agradezco,  
Como que ella á la verdad  
Es el c6lmo de mi a~nelo.  
No me imaginé al venir  
Que aquÍ se debiera abrir  
Para mis ansias el cielo.
- BL. Es una alucinaci6n.  
¡Qué pudiera usted hallar?....
- R. Sintiendo estoy palpitar  
Cual nunca mi coraz6n.  
Desde el punto en que la ví  
Siento aquÍ algo tan intenso  
Tan profundo, tan inmenso....
- BL. [*ap.*] Lo que me sucede á mí  
(*ultra*) Que cosa esa tan extraña
- R. ¡Extraña!
- BL. ¡Tal novedad  
En esta triste Ciudad  
El que regresa de Espa~a!
- R. Si creerá que es finjimiento!....

- BL. O algún galante ardid  
 R. He estado Blanca en Madrid  
 Sin sentir lo que ahora siento.  
 Y frecuenté sus salones  
 Centros de amor i placeres  
 Donde mil i mil mujeres  
 De variadas seducciones  
 Ostentaban sus encantos.  
 He corrido mucho mundo  
 Y yo mismo me confundo  
 Como es que entre lances tantos,  
 Dentro el mar de la inquietud. . . .  
 Mi calma no se alterara;
- BL. Pues la explicación es clara;  
 Es que la rara virtud (*ironía*)  
 De alterarla, se halla aquí.
- R. Al verla sentí algo nuevo;  
 Una corriente de fuego! . . .
- BL. (*ap.*) ¡Cual la que me abraza á mí!
- R. Una eléctrica emoción  
 Que penetra al par que expande;  
 Y . . . ¡ya siento que es más grande  
 Que el espacio el corazón! . . .
- BL. Pero, si quita la calma,  
 No es bueno ese sentimiento.
- R. Señorita hay un momento  
 En que se despierta el alma.  
 Yo no había despertado  
 Hasta que llegué á su puerta.
- BL. (*ap.*) También mi alma hasta hoy despierta! . . .  
 (*alto*) ¡Vaya, vaya si ha durado (*ironía*)  
 Su letargo!
- R. ¡Ah Señorita!
- BL. Con razón los tiene rojos  
 Si acaba de abrir los ojos;  
 ¡Que . . . Virgen bendita!
- R. No Blanca, no me escarnezca;  
 Es muy cruel ese rigor. . . .  
 Hoy he nacido al amor  
 Aunque á usted no le parezca.
- BL. Y ¡crée usted caballero  
 Que yo lo quiera ofender?

- Es verdad, me cuesta creer . . . .
- R. No obstante eso, soy sincero.  
Mis impresiones primeras  
Con ingenuidad le explico;  
No me ponga le suplico  
Al par de los calaveras;  
Si usted no siente la llama  
Que siento en todo mi ser . . . .
- Bl. | *ap.* | ¡No siente! ¡ me siento arder!
- R. Si aun no cree por que no ama,  
La más sagrada pasión  
Respete de la existencia;  
Y sino correspondencia  
Haya al menos compasión.
- Bl. No extraño Señor del Cid  
Su lenguaje . . . .
- R. Que es muy llano . . . .
- Bl. Y un tantico cortesano.  
¡Como viene de Madrid!
- R. ¡De Madrid! Si pensaría  
Que en España se usa solo  
El vil lenguaje del dolo!
- Bl. Se usa el de . . . . galantería.
- R. No Blanca: si tal ficción  
Yo empleara, le haría agravios;  
En mí repiten los labios  
Lo que dicta el corazón.  
Fastidiada está de oír  
Los mil embustes galantes  
De los Tenorios andantes,  
Y el quererme confundir  
Con ellos ¡no es un ultraje?  
La rastrera adulación  
Y el honrado corazón  
Solo tienen un lenguaje.  
Por eso á la virgen pura  
Que ese idioma se hace oír,  
No le es dado distinguir  
El amor de la impostura
- | *Se levanta i se pasea con alguna contrariedad.* |
- Bl. | *ap.* | También, tataro, yo he aprendido  
Ese lenguaje impostor;  
Y he profanado el amor  
Antes de haberlo sentido;  
Y hoy que su pura llama  
Me penetra, por influencia

- De...no sé que...indiferencia  
Muestro al que de veras me ama. (*pausa.*)  
(*alto*) ¿Lo he ofendido?
- R. ¡Ah cruel Blanca!  
Usted sabe si ha ofendido;  
Yo solo sé que me ha herido
- Bl. Lo siento!
- R. Sea usted franca.  
Será que...¿tarde he llegado?...  
¡Ah! ¿Será que mi pasión  
Llamando á su corazón  
Encuentra que está ocupado?  
¿Ama á otro? ¡Con franqueza!
- Bl. Como lo creo mi amigo  
Con sinceridad le digo  
Que no he amado.
- R. Tal fineza  
Aliento dá á mi confianza.  
¿Me permite?....
- Bl. Puede hablar
- R. Y...en el caso de amar....  
¿Podré abrigar la esperanza?....
- Bl. ¡Tal pregunta! yo...no puedo....  
(*ap.*) Cuando no sentía amor  
Lo fingía sin rubor;  
Y hoy que siento tengo miedo  
De confesarlo!....
- R. ¡Ay de mí!  
¿Porqué Blanca ese recelo  
De abrimme piadosa el cielo  
Con el anhelado sí?....  
¡No me desaire!....
- Bl. Ramón....  
[*ap.*] Oh cual tiemblo i cuanto lucho.  
[*alto*] Debe meditarse mucho  
La venta del corazón.  
Creo que es de la existencia  
La cosa de más valer;  
Y si lo fuera á vender  
Quisiera que la prudencia  
La meditación la calma  
Aquellos sanos consejos  
De los sabios i los viejos  
Dieran sus luces á mi alma.  
Déjeme pues meditar  
Que lo merece el asunto.

- R. Si yo solo le pregunto  
Si me permite esperar.
- Bl. Son graves esas respuestas;  
Pues la que esperar permite  
Las consecuencias admite . . . .
- R. Y como son tan funestas  
Las de mi cariño . . . .
- Bl. No;  
No forme esas deducciones  
Mas . . . .
- R. ¡Cruelles vacilaciones!
- Bl. Si temo que . . . .
- R. En cambio yo  
No vacilo ni calculo.  
Santo i bueno es el amor  
Y me causara rubor  
Velarlo en el disimulo.  
Libre como el aire soy  
Y el afecto que me inflama
- Bl. [ap.] No; no hay duda que si me ama
- R. Yo sin venderlo lo doy.
- Bl. Supongo que ese es el precio  
Del corazón que procura . . . .
- R. ¿No lo pago?
- Bl. Con usura;  
Pero aunque tanto lo aprecio
- R. Me lo desprecia . . . .
- Bl. (ap.) ¡Que apuro! . . . .
- R. De suerte que mi demanda . . . .

## ESCENA NOVENA.

Dichos, Tacho.

- T. Niña Blanquita hay le manda  
Esta carta don Arturo.
- Bl. (ap.) ¡Me asesinó! ¡que salvaje!  
(alto) Haber . . . (toma la carta) Vete i dile á Sara . . . .
- T. Me dijo que contestara.
- Bl. [impaciente] Bien hombre! que aliste el traje. [disimulan-  
do]
- T. Y á don Turo ¿qué le digo?
- Bl. Que hoy no puedo contestar.  
[ap.] ¡Ay! ¡si lo voy á matar . . . .
- T. Si horita se está con migo.  
Y que breve la leñera  
Que es cosa de precisión.

- Bl. | *amenazándolo* | ¡Tiembla!  
T. Pues si está al balcón;  
¡Y el *frillazo* de afuera! . . . .  
Bl. (*ira reconcentrada, amarga ironía*) ¡Conque me aguarda?  
T. Preciso! -  
Y que no lo haga *esperar*  
Bl. ¡Imbecil! (*amenazando*)  
R. | *ap.* | ¡Como explicar! . . . .  
Bl. (*ap.*) Mi anillo de compromiso! . . . .  
(*alto*) Disimule usted Ramón (*se levanta precipitadamente*)  
Ven, ven acá (*agarrándolo furiosamente del brazo*)  
T. ¡Ay mi brazo!  
¡Pues aprieta!  
Bl. ¡Bribonazo! (*voz ahogada á Tacho, tirándolo hacia la*  
(*alto*) Que irá la contestación *puerta*)  
Mañana.  
T. ¡Va á regañar! . . . .  
¡Contéstele niña Blanca!  
Bl. ¡Salga!! . . . . (*arrastrándolo*)  
T. Y si agarra la tranca  
I me dá, ¿me va *foguear*  
Usté? . . . . (*sale afuera siguiendo á Blanca. Cómico terror.*)

## ESCENA DÉCIMA.

Ramón, después don Prudencio.

- R. ¡Cielo! ¡oh santo cielo!  
Mandame un rayo de luz!  
¡Quiero rasgar el capúz  
Que me ofusca! Ved mi anhelo!  
¡Ah! ¡Como mi alma se llena  
De tinieblas! . . . .  
P. (*saliendo precipitadamente*) Ramoncito  
Ya es la hora; ¡vamos, prontito!  
Se nos enfría la cena!  
(*Toma del brazo á Ramón i salen.*)  
T. (*dentro*) ¡Si no tengo yo la culpa! | *tono plañidero.* |

## ESCENA UNDECIMA.

Tachò entra sobándose el brazo, después  
Arturo en la ventana.

- T. Pues bonita está la fiesta! . . . .  
Ellos se hartan los *jolotes*

Y uno es el que los merca.  
¡Y por que no ven lo que hacen! . . . .  
De en antes que solo á ella  
Se las entregue i . . . ;cuidado!  
¡Cuidado con que te vean! . . . .  
Hoy á la contra: entregas  
De esa visita la entregas  
Y *dirle* que la mando yo  
Y que la *aspero* en la reja.  
Y ¿que es lo que me he sacado  
De hacerle el *colucho*? . . . -que élla;  
Que élla la *orejita* mansa  
Se me abalance cual perra;  
Y en vez de darme mis reales  
Y andarme en *lábias* i fiestas  
Como antes, por toda paga  
Me resulta con que me echa  
De su casa, si otra vez  
No le echo freno á la lengua.  
De en antes que era muy vivo.  
Que era yo su *proo* . . . *di* . . . *vencia*;  
Y hoy conque soy un bruto! . . . .  
Ni el *dianche* que los entienda! . . . .  
¡De *juro-amen* que las pagan!  
No soy Tacho Boca-negra  
Si ese par de *picos-pardos*  
No me la miran careta.  
¡Pues qué! tal *mosia* de adrede! [*pausa.*]  
Le *voa decir* que se vuelva  
Por *onde* vino - ¡Don Turo! . . . .

A. (*dentro*) ¿Qué ocurre Tacho?

T. Pues vea:

*Sigún* lo que yo he *pescado*,  
No hay tu tía ni tu *agüela*

A. Qué es lo que quieres decir?

T. Pues dígole que hoy no hay reja.

A. ¿No está Blanca?

T. Si hay está;

Pero hecha una *paquiderma*  
De rabia.

A. ¿Porqué razón?

T. ¡Porque razón! ¡allá élla!

A. Le diste mi carta?

T. ¡*Decho*!

A. ¿Qué dijo?

T. Que no hay *contesta*

A. | *ap.* | ¡No contesta! ¡ Cosa rara!

[*alto*] ¿Se habrá enfermado?

T. ¡Tan buena

Cual la misma *verdolaga!*  
Hai pasó la noche entera  
Meniándole la colita  
Y charlando muy risueña  
Con el otro.

A. Con el huesped?

T. Con ese *gringo* de pera.

A. Pero . . . ¿Se acostó? . . .

T. Si estan

En lo mejor de la ceña!

A. (*ap.*) Ahora bien; ella cenando

Y yo helándome en la reja! . . . [ *pausa* ]

(*alto*) ¿Estas tú solo?

T. Solito.

A. Pues anda á abrimme la puerta.

T. ¿Para que *dianches* don Turo?

A. ¡Bah! Para entrar ¡que simpleza!

T. Hum! . . . Vea: coja mi conejo:

Mejor fuera que se fuera

No vaya á ser . . .

A. Es que tengo

Muchas cositas . . .

T. Pues echelas

Desde ahí;

A. No, porque son . . .

Son . . . cositas muy secretas;

Aquí te traigo unos reales.

T. Voy á abrir; pero que sea

Chiquitilla la visita;

Porque si lo ven . . . me vuelan. [ *abre.* ]

## ESCENA DUOÉCIMA.

Arturo entrando.

T. Entre i diga ligerito

Lo que *combiniente* tenga.

A. Quiero que me des detalles . . .

T. ¡Que le dé tallos! ¡que buena!

¡Que me cuatra su salida! . . .

¡Tallos! y ¿de cuales llervas

Quiere los tallos don Turo? . . .

¡Ah malhaya púame mi cena!

- A. No: lo que quiero son datos  
T. ¡Mi virgen Santa *Efigeria!*... (*admiración cómica*)  
Y ¡come gatos usted?... (*se santigua.*)  
Lo siento; si los tuviera  
Créalo le *convidara*  
*Onque* fuera una mancuerna.
- A. No hijo... no busco gatos....  
T. Me agrada que se desmienta.  
¿Quién pone esas porquerías  
Señor don Turo en su mesa?
- A. Si quiero hablarte de Blanca....  
T. Y la supondrá tan puerca  
¿Que coma gatos?
- A. ¡Señor!  
¡Manda un quintal de paciencia!
- T. Ya lo ve! Esas me gustan  
Las paciencias! ¡cosa buena!  
Y por quintales!.. mejor;  
Las como la vida entera  
Y no me aburren....
- A. Atiende!....  
No me gusta á mí la lengua  
Que se desata.
- T. ¿Porqué,  
Siendo comida tan buena?  
Pues lo que es á yo me gustan  
Sea amarradas ó sueltas;  
Y envueltas en *güevo*....
- A. Tacho  
Te doy una recompensa....
- T. (*conteniendolo.*) Aunque lo ofrecido fué  
Cosa de reales, que venga,  
-Pior es, chile i la agua lejos-  
*Daca* haber la *roca-en-prensa*  
Que de algo me servirá.
- A. ¡Déjame hablar!  
T. ¡Dele puerta  
A la sin *güeso* don Turo;  
Platíqueme cuanto quiera!
- A. Como estás interrumpiendo....  
T. ¡Como! Vuelva á *dicir* ¡vuelva!....  
¡Como! rompiéndolo yo!....

Para rematar la fiesta  
Me había de levantar  
Este falso! . . .

A. ¡Calla, bestia!

T. Poco á poco señor mío.  
No se encienda como yesca;  
Con migo se laza con to  
Y sinó la ven *careta*;  
Si por bien soy un pollino  
Soy por mal una culebra  
Si usted es Turo Boca-rubia  
Yo soy Tacho Boca-negra.

A. (*ap*) Que me sacó con abogar  
A este padre de las bestias . . .

(*alto*) No, no, Tacho; si son bromas.  
No las tomes como ofensas.

T. Vaya pasen por chacotas.

A. Tan pronto que te sublevas  
¡Cual te exaltas! . . .

T. Sinó salto;  
Pero se me va la lengua  
Al *edilgarme* un *diterio*  
O *dicirme* una *insulencia*.  
Este es un decir; no fácil  
Me *enrito* yo; pero vea:  
Cuando observo alguna sombra . . .  
Se me trepa el Boca-negra  
Como á su *mercé* las vilis;  
Y en ese entonces mi *agüela*  
Que me suporte . .

A. Dí: ¡Blanca? . . .

T. Pues su Blanquita; ¡friolera!  
Me clavó las diez uñitas;  
Y al trasplantar la puerta . . .  
¡Que agüage de coscorrones! . . .  
Aquello fué la *intremenda*.  
¡Que mujer tan *enritada*! . . .  
Tiente, tiente la cabeza

(*le agarra la mano i la lleva á la cabeza*)  
¡Verdad que más que chinchones  
Son *guallavas peruleras*? . . .  
Y de en antes que *inferente*,

Al traerle *correspondencia*,  
Mis realitos, mis abrazos:  
Y si más si más me besa.

A. Pero . . . al joven ¿lo trataba  
Afablemente? . . .

T. ¡Cómo élla!

¿Intratar al chancletudo?  
¡Bah! con él gran *zalamera!* . . .  
Yo entiendo que sí, *inritó*  
Fué porque le agüé la fiesta.  
Y si no: ¿porque al instante  
De estar con él tan risueña  
Tan *mielita* i *pispiñita*  
Con cara de *yerna-buena* . . .

A. (*ap.*) La infame me echa en olvido! . . .

¡Sopla otro viento! . . . ¡Veleta!

T. Es lo que creo don Turo  
De que usted ya va de merma.

A. Con que . . . ¿sonriéndole á otro  
En el momento en que; ¡pérfida!  
De fidelidad me acaba  
De dar, de dar esta prueba? (*se vé el anillo.*)  
Veleidosa, tornadiza,  
Inverecunda Sirena.  
Correndera de aventuras  
¡Mujer infame! ¡Ah me quema  
La sangre! . . .

T. Hay . . hay! . . lo que digo!

¡Le va á chamuscar la pierna!  
Si es cuento señor don Turo,  
Es por demás con las hembras.  
En la cara mil mamolas . . .  
Y *cachos* al dar la vuelta . . .  
Estan que le vailan la agua  
Al uno, llega otro i . . . vea:  
No me mire usted la planta.  
Por que *onque* no me lo crea  
Aquí mero *onde* me vé  
No me falta mi *isperiencia*.  
Pues le contaré que anduve  
- Años atras - en mi aldea -  
Anduve en mis picos pardos

Con la mentada Manuela.  
Usted la oiría mentar  
Porque . . . mire !Una trigüeña  
De *rechuparse* los dedos.  
Con ojos que decían: ¡vengan!  
Y una boquita . . . ¡de lujo!  
*Onque* un poco *pidigüeña*.  
Pues lo que á usted con su Blanca  
A mi me pasó con ella.  
Que cuando me *apercaté*  
La grandiosa *sinvergüenza* . . .  
Me la *ojisquió* un *chapelón* . . .  
Y arreglaron su merienda.  
Pues señor: la conchavó  
- No *ostante* tener yo prenda -  
La *ingatusó* la *sidujo*  
Amarraron la maleta  
Y en abrir i cerrar de ojos . . .  
*Jwishhh* . . . ¡se me *jué* la morena! . . .  
Y aquí me tiene solito  
*Almirando* las estrellas  
Con las alas ya votadas  
Llorando la cruel *auciència*.  
De entonces yo ya dejé  
Mi devoción por las hembras.  
Conque coja mi consejo:  
Míreme la mano: ¡pierta! (*estirando el ojo con el de-*  
Hay se le mete ese cuije *do índice*)  
Cuando menos usted piensa;  
Pues sino *peba* los ojos,  
Cuando acuerde . . . se plumean  
No *ostante* le prendecitas;  
Y usted como yo se queda  
Pujando como el que dicen  
Quedó teniendo la peña;  
Y miráronos las playas  
De las chamuscadas piernas . . .  
Si usted los hubiera *ispiado*  
Como yo, no se atuviera  
A su Santo sin rezarle  
Su *respetiva* novena.  
Ella tiene su *atrativo*;

- Y él está que se las pela:  
Pues mire: le tiende el ala  
Y como á todas, las . . . .
- A. | *ap.* | ¡Hiena!  
¡Me las pagarás infame  
Descarada pispireta! . . . .  
¡Me las pagarás muy luego!
- T. Don Turo que bueno fuera  
Que le hiciera una marquita  
Cual la que élla hizo en mi oreja.
- A. | *ap.* | Me vengaré sí, sí, sí.  
T. Pues yo le diera ¡una pela! . . . .
- A. | *ap.* | ¡Ya verá la maritornes  
Que con migo no se juega.  
Haré que en ella escarmienten  
Las infames marrulleras! . . . .  
| *alto* | ¡Dijiste ¿que están cenando?
- T. Actual estan á la mesa.
- A. Pues bien: vas al comedor:  
Y haya ó no haya concurrencia  
Le dices que aquí la aguardo;  
Que venga pronto á la reja;  
Que si no viene, mañana . . . .  
Mañana daré á la prensa  
Sus cartas; i además  
Que se acuerde de otras prendas  
Que conservo en mi poder.
- T. Don Turo vea lo que hace . . . .  
Pues no *jayo consiueñciu*  
En llegar á *trepelías*  
Con una hija . . . .
- A. | ¡Calla bestia!  
¡Haz pronto lo que te mando  
O te rompo la cabeza!
- T. (*ap.*) ¡Ya va bestiando! . . . .
- A. | ¿No vá s?
- T. (*rascándose la cabeza.*) Vea don Turo: yo fuera  
A hacerle este otro *cachete*;  
Pero al ir, seguro me echan.  
Y si pierdo este acomodo  
Me quedo comiendo . . . . piedras  
~~que cuando que no es~~
- A. Pues si tú no vas, . . . yo iré;  
Yo iré i armaré una grezca  
Como no se leé en la historia

Ni de Troya, ni de Grecia. (*en actitud de ir*)

T. Vea don Turo! . . . . (*deteniéndola*)

A. ¡Haste á un lado

O te aplasto la mollera! . . . .

(*ap.*) ¡Blanca, Blanca; no mereces  
¡Quitate el nombre que llevas!

¡No cuadra un nombre de luz

En quien lleva el alma negra!

Si piensas jugar con migo

¡Te equivocas marrullera! . . .

¡Ya te voy á escarmentar! . . .

¡Ya te burlarás coqueta!

[ *Vase furioso* ]

**Tei6n.**

FIN DEL ACTO 1o.



## ACTO SEGUNDO.

La decoración anterior.

### ESCENA 1ª

Bárbara, Blanca.

BL. ¡Dios mío! ¿qué debo hacer?...

¡Mamá aconsejame!

BA. ¡Loca!

Tanto que te lo advertí!

BL. Si me lo advirtió (*ap.*) á deshora.

BA. Soltar prendas, firmar cartas

Es comprometerse toda;

Perder la quietud, la calma,

Y sobre todo la honra;

Hay tienes los resultados.

¿Qué puedes hacer ahora?

Emprendada con Arturo

A quien no amas...

BL. Dí, á quien odias;

Pero con odio infinito;

Como no odia ninguna otra;

Con un odio tan mortal

Que me quisiera hacer Leona

Para desgarrarlo. ¡Bárbaro!

¡Que fuera de mi suerte ahora

Si él se entra como pensaba

Hasta el comedor. ¡Si toda

Me sobresalto al recuerdo!...

BA. Si es todo una bestia indómita!

Por fortuna lo encontraste....

BL. Pasaba junto á la alcoba,

Cuando me encontré con él.

Traía la vista torba

Hechando espumas i pestes

Como el sapo por la boca.

Nos venimos al salón

Y luego...se armó la gorda!

Solo porque no salí

A la reja

BA. ¡Ah loca, loca!

Bien merecido te está

Por descocada, por mona!

¡Ponerse á hablarle al balcón!  
¡Darle citas á toda hora! . . . .  
En verdad no te creía  
Tan sin juicio i tan simpiona! . . . .  
Pero en fin . . . ¿qué resuito? . . . .  
Que es lo que te dijo?

BL. ¡Toma!  
Que en un todo me prohibía  
Hablar con Ramón á solas,  
Y que viera de alejarle  
Muy pronto de casa;

BA. ¡Hola!  
¡Hola! ¿Conque en tales términos?  
¿Conque ese imperio se toma?  
Pues hijita, cuando emplea  
Tal language una persona  
Es porque tiene un dominio  
Como el marido en la esposa  
O . . . . .

BL. No prosigas mamá  
Que la indignación me ahoga.  
¡Me rebajas con pensarlo! . . . .  
No había de ser tan tonta  
Para darle algún derecho  
Sobre mí; si el vil se toma  
Esos imperios solo es  
Porque tiene una alma tosca;  
Porque es innoble é imbécil . . . .  
Y porque yo en verdad, de boba  
Le dirijí lagunas cartas . . . .

BA. ¿Y porqué atolondradota  
No se las pides?

BL. ¡De veras,  
De veras que las afloja!

BA. Pero bien: si no es más que eso,  
No alcanzo porqué te tomas  
Tantos i tantos cuidados . . . .  
Porqué tanto te emocionas?

BL. Si él dijo que si sabía  
Que hablo con Ramón á solas  
O si pasado algún tiempo  
Esta casa no abandona,  
Mis cartas manda á la imprenta  
Y si eso hace ¿qué es de mi honra?

BA. Dios eterno !pués ese hombre  
Es más funesto que el cólera!

Y si dijo eso, ¿qué hará  
Cuando sepa que tu boda  
Con Ramón está arreglada?  
¿Quién aguanta aquella boca?

BL. Y como es capaz de todo . . . .

BA. Es seguro que habrá Troya.  
Capaz hasta de turbar  
La sagrada ceremonia.  
¡Jesüüs, ¡Jesüüs y ¿sabrás  
De que la reunión de ahora  
La hace Ramón para honrar  
El compromiso de boda?

BL. Pues eso es lo que dá origen  
A la angustia que me ahoga  
¿Que sucederá Dios mío? . . . .

BA. Y que ya se acerca la hora  
Del tal baile; es necesario  
Hacer de la vista gorda,  
Dar alegría al semblante  
Y alejar de la memoria  
Esos pensamientos negros  
Esas ideas tan lóbregas.  
No tarda en venir Ramón  
A acompañarte . . . .

BL. ¡Ay! esta hora  
Que debía ser mi dicha  
Mi felicidad, mi gloria  
Es la que tiene mi alma  
Llena de mortal congoja!  
¿Que crueles presentimientos! . . . .

BA. No pienses en esas cosas  
Que te afean el semblante . . . .  
Déjate de ser simplona.  
Piensa en algo que te anime:  
En tus vestidos de novia  
En tu velo; en tu girnalda  
de azucenas i de rosas  
En tu Ramón . . . . ¿no lo quieres?

BL. ¡No lo quieres! Cuando toda  
Toda, toda mi existencia  
La lleno con su memoria!  
¿No lo quieres! i por él  
Me hice cuerda i estoy loca!

- BA. Pues hija piensa en la dicha  
Que te cabrá en ser su esposa;  
Existir siempre á su lado,  
Oír su voz seductora;  
Y en pago de una caricia. . . .
- BL. Darle mi alma toda, toda! . . .
- BA. Ser la dueña sola de él  
De él de su nombre, de su honra  
De su amor de su fortuna.  
Ser para él casi una Diosa  
¿No te alega hija una vida  
Tan tranquila? . . . ; Ah boba, boba!  
Déjate ahora de lágrimas;  
Piensa, piensa en esta aurora  
Que te baña con su luz  
Sin que se cruce una sombra  
Sobre tu conciencia blanca. . . .

## ESCENA 2ª

Dichos, Ramón.

- R. ¿Se puede entrar?
- BL. ¡ Ramón! . . .
- BA. ¡ Toma!  
¿ Que pregunta! Ya extrañaba  
Tu larga ausencia la novia.
- BL. ¿ Tendría que hacer! . . .
- R. Sí, mucho;  
Aguardar rabiando la hora  
De venir á rendir culto  
A mi idolatrada Diosa.
- BL. ¡ Sacrilego! ¡ Tal blasfemia!
- BA. Por librarse de la ronca  
Que ganó con su tardanza.  
Ve si te pones oronda  
De vanidad. . . .
- R. Nada, nada;  
Tratándose de mi novia  
La sultana de las gracias  
La Reina de las hermosas;  
De mi encantadora Blanca,

- Bien puedo llarmala Diosa  
Sin blasfemar; i adorarla  
Como á la Virgen se adora,  
Sin caer en idolatría.
- BARB. No hija: no seas boba;  
Todos esos rendimientos  
Son . . . .
- BLAN. Por evitar la loa.  
Mas como es un reincidente . . . .
- RAMON Y cargaría con todas  
Las culpas para tener  
Ese castigo de gloria.
- BARB. ¿Castigar con gloria?  
RAMON Sí;  
Los reclamamos de mi novia  
Son tan sabrosos, tan dulces  
Que . . . no es más dulce la gloria.
- BARB. ¡Adulador!  
BLAN. ¡Lisonjero!  
RAMON Lisonja! Bah! no hay lisonja  
Por mucho, mucho que suba,  
Que llegue á besar la orla  
De la sacra vestidura  
De la que es dueña i Señora  
De mis pensamientos.
- BARB. ¡Hija! (*levantándose*)  
Te dejo cojiendo rosas  
Y pensamientos i nardos  
Y . . . ; que se yo! es una flora  
La cabeza de tu novio
- BLAN. Ni el Elíseo de Mahoma  
En flores es más . . . .
- BARB. Me voy . . .  
¡Hay que arreglar tantas cosas!
- RAMON Pronta la vuelta mamá.
- BARB. (*á Bl.*) ¡De firme con el idólatra. (*vase.*)

### ESCENA 3ª

Menos Bárbara.

- RAMON Blanca Blanca! ; que buen día!  
Una continuada aurora;  
Yo entiendo que ni en el cielo  
Se dan tardes tan hermosas.

- BLAN. ¡Exajerado! ¿i qué más  
Hay en esta que en las otras?
- RAMON Hay una cosa especial:  
Es ella la precursora  
De la ventura . . . .
- BLAN. ¿Y porqué?
- RAMON ¿Y lo pregunta mi novia [*resentido*]  
El día en que celebramos  
El compromiso de boda? . . . .  
Y á propósito: deseo  
Que eso se haga sin demora.
- BLAN. Está bien: ¿pero es posible  
Con tantas requisitorias  
Como dicen que eso tiene?
- RAMON Las tengo arregladas todas;  
Se dispensan los edictos,  
Igual concesión se otorga  
Respecto de las proclamas.  
Mi familia viene ahora:  
¿Para qué pues retardar  
Mi recepción en la gloria? . . . .  
Vé Blanquita de mi vida:  
Te voy á decir con toda  
Sinceridad cual va á ser  
Mi ocupación desde la hora  
Que hagamos vida común.  
En cuanto seas mi esposa . . . .  
¿Se ruboriza?
- BLAN. ¿Por qué?
- RAMON Como eso va á ser la gloria  
Los amantes serafines  
Me señalarán la norma  
De mi conducta. Se dice  
Que ellos no hacen otra cosa  
Que adorar á su Señor.  
Así es que mi vida toda  
¿Cual será si he de imitarlos? . . . .  
Adorar á mi Señora.  
¿No te parece?
- BLAN. Pues no! (*con coquetería*)  
Si ya soy . . . toda una Diosa!  
Decretó usted mi apoteosis . . . .
- RAMON ¡Bravo! ¡viva! ¡viva! mi novia!  
Mi ilusión, mi porvenir  
Mi vida, mi amor mi gloria!

- BLAN. · Modérate hijito mío.  
Ese entusiasmo ...
- RAMON            Perdoná;
- Este entusiasmo es divino.  
¿No ves como me trasporta?  
Es el júbilo que sienten  
Los ángeles cuando adoran.  
Nunca he dudado de Dios;  
Pero tengo, desde la hora  
Que al trasluz de la esperanza  
Contemplo á mi linda esposa,  
Una fé tan viva i clara  
En la causa ordenadora  
Que ampara con el amor  
La naturaleza toda,  
Que no hay en el orbe entero  
Otra que sea más sólida.  
Y sin embargo... no hay  
Una alegría sin sombras.  
Tengo una pesar....
- BLAN.            ¿Penas tú?
- ¿Y las callas á tu Diosa?
- RAMON            Es ella quien me las dá.
- BLAN.            ; Como!... Vaya! Se trastorna  
Mi serafín... ¿Con que penas  
Le estoy dando? ; ni por broma....  
Lo repita! ¿En que se funda?
- RAMON            La alegría es contajiosa....  
Y solo uno es el contento  
Cuando son dos las personas  
Que se enlazan... ¿por ventura  
Solo una se halla dichosa  
En esta unión? En tal caso  
Pierde su ventura la otra.  
Es tu tristeza mi Blanca  
Quien dá á mi alegría sombras.  
Estáis como contrariada,  
Pensativa, lacrimosa....  
Y ya ves que tales signos  
En el rostro de una novia  
No dan á su prometido  
Ni paz, ni contento, ni honra;  
Tú sufres, tienes pesares,  
Y tu amante las ignora.  
Esa reserva es... ofensa....

Aun tus penas más recónditas  
Debiera saberlas yo.  
Yo te he abierto mi alma toda  
Eres mi dueña, mi amor . . .  
No se niega á la Señora  
Lo que á ella le pertenece.  
Cuando hay amor . . . ¡Ah perdona!  
Blanca de mi vida, dime:  
¿Qué pena es esa tan honda  
Que imprime en tu frente pura  
La lobreguez de las sombras?  
¿Acaso no me amas?

BLAN.

¡Ah! . . .

¡La palabra punsadora!  
¡La que más lastima mi alma  
La que más mi pena encona!

RAMON

¡Tu pena! He ahí otra  
Que tú pronuncias i me hace  
Una impresión dolorosa.  
¡Tu pena! . . . ¡En el mismo día  
Que se afianza nuestra boda!  
¡Tristeza, dolor sombrío,  
Cuando vas á ser mi esposa!  
Sin duda que esta es la causa  
De esas penas tan recónditas.  
¡Es claro! Te contraría. . . .

BLAN.

¡Ah cierra, cierra la boca;  
No ofendas á Dios dudando  
De mi amor. No hallarás otra  
Que te ame como yo te amo.

RAMON

El gozo que te trasporta  
Lo demuestra. Si parece  
Que á una obligación forzosa  
Obedeces aceptándome.

BLAN.

¡Dios mío: me vuelvo loca!

RAMON

Y parece que te impulsa  
Una fuerza poderosa  
Hácia otro lado,

BLAN.

¡Ramón! . . . (*suplicante*)  
No sigas que me trastornas.  
Cuando mi pasión, mi fé  
Mi voluntad, mi memoria  
Mi libertad, mi esperanza  
Todas mis potencias, todas  
Son tuyas, tuyas no más;

Cuando en mí no existe cosa  
De que tú no seas dueño;  
Mi dueño, me viene ahora  
Con reclamos ofensivos  
Y con frases injuriosas.  
Tú encendistes en mi pecho  
La llama que lo devora;  
Tú eres mi única ambición,  
Mi regocijo, mi gloria....  
Te lo he jurado mil veces....  
¡Dios mío!....

RAMON Blanca, perdona  
Mi indiscreción ; soy un niño!....  
Te ofresco que desde ahora,  
Ya no oirás impertinencias.  
Respeto tus penas todas.  
Sufriré cuando tú sufras  
Y gozaré si tú gozas.  
De mis insensatas dudas  
Alejaré hasta las sombras.  
Seré tu esclavo....

#### ESCENA 4ª

Tacho que habrá entrado algunos momentos antes haciendo señas ridículas para llamar la atención de Blanca.

TACHO Ish, ish, ish....  
Niña Blanquita! (*la llama con la mano*)  
BLAN. (*fijándose en él*) ¿Qué es eso?  
RAMON Que grotescas pantomimas!  
BLAN. ¿Cosas de Tacho! (*á Tacho*) ¿Qué quieres? [*dis-*  
TACH Que me oiga dos palabritas; *gusto i pena*]  
Pero *solitos* se entiende  
Hoy no es como el otro día....  
BLAN. ¿Que simpleza! ¿no es verdad? (*á Ramón*)  
RAMON (*riéndose desde la entrada de Tacho*)  
Si es una alma primitiva  
BLAN. (*fastidiada, á Tacho*) ¿Qué aguardas?  
TACHO Venga tantito!....  
BLAN. (*irritadísima*)  
Ve ; quítate de mi vista!....  
TACHO Le vo á decir un secreto

- BLAN. (*amenazándole con el puño*)  
¡Animal! Si no te quitas!....
- TACHO Ya vá con sus animales!....  
¡Lo lueguito que se irrita!  
El demonche que la entienda.  
Lo mesmo fué el otro día,  
Porque le truje el papel  
Delante de la visita  
Me zampó mis buenos coshcos.  
Hoy que la llamo solita  
Pa entregársela....de ocultis  
La mesma....la mesma mica.  
Se lo diré en deletreado  
Pa que el cuije (*señala á Ramón*) no aperciba.  
[*Durante este monólogo Ramón i Blanca habrán estado en conversación secreta como si Ramón molestara á Blanca con motivo de las cosas de Tacho.*]
- TACHO Mire [*á Blanca.*] Es....que don Ar-tu-rio-ro  
(*con las dos manos puestas á los lados de la boca como quien quiere comunicar un secreto sin que se aperciban los presentes.*)
- BLAN. (*amenazándolo*) Toóorpe!
- RAMON Já, já!....
- BLAN. Me asesina!
- TACHO Le man-dea-da otra car-tea-ta
- BLAN. Calla imbécil!....
- RAMON ¡Que supina  
Rusticidad!
- TACHO ¡Vé la niña!....  
¡Ya se yá poniendo jосca!....  
Carambola! Si es más chispa  
Que las chispas....
- BLAN. ¡Dios Eterno!
- RAMON No le haga caso Blanquita!
- BLAN. Anda Tacho....ve á observar  
Si ya....si ya....se aproxima....
- TACHO Haré lo que usté me mande.  
Anci me gusta!....blandita!....  
Y con esta encomien-da-da (*señala la bolsa*)  
¿Qué debo hacer? que precisa  
Me dijo don Arturo-ro
- RAMON [*riendo desaforadamente*]  
¡Ay, ay, ay!....me desternilla

- BLAN. [*rabiosa*] ¡ Me estoy ahogando de rabia! . . . . [lo  
TACHO Véla, véla! ya se enrita! *amenaza*  
¡ A los dianches! ¡ que geniazo!  
Que geniazo el de la niña! . . . .
- BLAN. ¡ No sales Tacho? (*próxima á lanzárse*)  
TACHO Saldré.  
Mas . . . . ¡ qué quiere que le diga  
A aquel su cuije? . . . .
- BLAN. [*desesperada*] ¡ Señor!!  
RAMON Pero bien: ¡ que significa  
Eso de cuije?  
BLAN. Simpleza  
De este cándido, la misma  
Locura; dice que trae  
Del demente otra misiva . . . .
- TACHO Me dispensa usted muchito  
Que hay ensarta dos mentiras.  
Primera: que lo que traigo  
Es papel i no susiva.  
Segunda: que no es Clemente  
Sinó Arturo el que la invia.
- BLAN. No señor: ya no lo aguanto! . . . .  
RAMON De veras que ya fastidia . . . .  
Pero ese Arturo de que habla,  
Es aquel? . . . .
- BLAN. Del otro día.  
Aquel pobre semi-idiota  
TACHO (*ap*) Si él oyera á su Blanquita! . . . .  
¡ A la perra! ¡ que mujeres! . . . .  
Con razón naide se fía  
Ya de ninguna . . . .
- RAMON De suerte,  
- Vaya que es cosa de risa -  
Hoy vuelve á ese mismo tema?  
BLAN. Ya lo ves á su manía  
De escribir cartas i cartas  
A cuantas sus ojos miran . . . .  
Amatorias por supuesto.
- RAMON Que serán muy divertidas! . . . .  
Y tu ¡ conservas algunas?
- BLAN. (*levantándose*) Quita de ahí: ¡ quien se fija  
En los temas de los locos! . . . .

Es mejor si usted se digna  
Ser por hoy mi caballero  
Y me dá su compañía  
Iremos por el jardín....

RAMON [*levantándose precipitadamente*]  
Urraaa!... Brabo! mi Blanquita!  
¡Que me plácen estas órdenes!...

BLAN. Pues aburr....

RAMON Con alma i vida. (*le dá el brazo.*)

## ESCENA 5ª

Tacho solo, luego Arturo.

TACHO (*Santiguándose*) No me queda más que ver!....

Lélo me dejó la nifia!....

Pero en daca las pelotas

Le apechugó las mentiras!....

¡Qué pinquin ni qué india envuelta!

Son mejores las pinquinas.

¡Pero la que ya no cuele

Ni con tragos de agua fría.

Es que don Turo está loco!....

De fuerza, le lleva tirria.

Pero este otro que lo creye

Que buen posma.... (*se oyen golpes en la ventana*)

¡Santa Hijinia!

¿Que hay? ¿quién es?... debe de ser

El loquito de la nifia (*se dirige á la ventana*)

ARTU. (*dentro*) ¡Tacho Tacho!

TACHO ¡Que hay! ¿Don Turo?

ARTU. Abreme Tacho, ábre luego

Que ya me entumece el frío!

TACHO (*después de abrirle*) ¡Como! que lo mece el hielo!

¿Pues acaso es ventarrón?... .

[*ap.*] Y yo que créi que era cuento!....

Está el pobre rematado!

¡La amaca la tiene adentro!

ARTU. Y bien Tacho: ¿qué me dices?

¿Cual fué el resultado?

TACHO El mismo....

Digo, no: todavía pior.

ARTU. ¡Como peor! no puedo creerlo.

¿Le entregaste mi tarjeta?

- TACHO ¿ Como dice ? ¡ Yo hacer eso  
Con la niña patroncita ? . . . .  
(*Se santigua*) ¡ Se remató no hay remedio ! . . . .  
¡ Que si le estregué la jeta !  
(*Compadecido*) Pues de verdá perdió el seso ! . . . .
- ARTU. Pero bien : ¿ á qué veniste ?  
¿ Que te encargué hace un momento ?
- TACHO. Me mandó *trerie* la carta  
No á estregar jetas . . . .
- ARTU. ¡ Borrego !  
¡ Por los cuernos de Luzbel,  
Tú no entiendes ! . . . .
- TACHO. ¡ Bah ! Si entiendo !  
Que no es solo el don Luzbel  
El solo que tiene cuernos.  
Y no se los quita naide !  
Por que horita nada menos  
Se están haciendo preparos  
Para el rumbo i el bureo.  
Y al pasar no más los Santos . . . .  
¡ Tamaies de casamiento ! . . . .
- ARTU. ¿ Que es lo que oigo ? ¿ que me cuentas ?
- TACHO. No don Turo ; no son cuentos,  
Esta es la mera verdá  
Por estas vea [*hace dos cruces con las dos manos*  
i las besa]
- ARTU. [*deseperado*] ¡ Abre presto ! . . . .  
¡ Abre, ábre ! que no oigo bien.
- TACHO. ¿ Que le ábra ?
- ARTU. ¡ Ah ! pero luego !
- TACHO. Y ¿ quiere entrar á esta sala ?
- ARTU. ¡ Que Tacho este ! por supuesto ! . . . .
- TACHO. [*hace gestos de vacilación, desconfianza i recelo* ]  
(*ap.*) Ya se suena que está loco ! . . . .  
Y si lo está . . . ¡ Padre Eterno ! . . . .  
Con un loco aqui encerrado ! [*signos de duda*]  
[*alto*] Don Tunitooo . . . .
- ARTU. Abreme presto ! . . . .
- TACHO. Mejor es que se recoja . . . .  
Que es nochísimo, i entiendo  
Que esta es la hora de los duendes . . . .
- ARTU. ¿ Piensas que les tengo miedo ? . . . .
- TACHO (*ap.*) Yo tan menos á esos dianches  
Mas lo que es á él . . . le tengo . . . .  
Le tengo no hay que negarlo.  
Si en antes estando cuerdo  
Ya era loco . . . .

ARTU. Ve Tachito:  
Si vienes á abrimme luego  
Al entrar te doy dos reales  
TACHO Aspere! . . . (se retira de la ventana i va á abrir la  
Deben ser cuentos puerta)  
Lo de la locura ¡abre! ¡dentre!  
¡Que demonches!

## ESCENA 6ª

Tacho i Arturo.

ARTU. (*entrando*) Vengo, vengo (*sofocado*)  
A pedir. . . . .  
TACHO (*interrumpiéndolo precipitadamente*)  
¡Alto hay, alto hay!  
Ya se amañó á entrar pidiendo  
Debiendo de entrar pitando . . . .  
Usté prometió. . . . ¿yo debo? . . . .  
Su arismética le almiro  
ARTU. Sinó te pido dinero. . . .  
TACHO Sino los tallos i gatos  
Como enantes. . . .  
ARTU. (*ap.*) ¡Que jumento!  
| *alto* | Toma lo que te ofrecí. . | *le dá una moneda.* |  
TACHO | *recibiéndola, alegría* |  
¡Baalgame mi Jesu-puesto;  
No hay ilicusión como esta!  
ARTU. Pues atiende!  
TACHO Ya le intiendo.  
ARTU. Hablaste con Blanca?  
TACHO Hablé.  
ARTU. ¿Había visita?  
TACHO El mesmo  
Endividuo. El permanente.  
ARTU. | *ap.* | ¡Que me carga!  
TACHO Se lo crelio.  
ARTU. Y que dijo Blanca?  
TACHO Nonis.  
ARTU. Mas, leyó la carta?  
TACHO Menos.  
ARTU. ¡Que no la leyó! ¡porqué?  
TACHO Yo lo inoro pero entiendo

Que fué porque ni han la abrió.

ARTU. La rompió entonces ?

TACHO Tan menos.

ARTU. Pero el papel ¿donde está ?

TACHO Aquí en la bolsa de pecho

ARTU. ¿ De suerte que no la diste ?

TACHO ¡ Bien ! Yo se la metía pero . . . .

No la quiso recibir

Que al remate dá lo mesmo.

ARTU. | *ap.* ¡ ¡ Se está burlando de mí !

TACHO ¡ Baalgame mi Jesú-puesto !

Tal crello hoy i tal he créido

Hace millares de tiempos.

ARTU. ¿ Haz visto algo ? ¿ que has oído ?

¿ En que te fundas ?

TACHO En esto:

Que ya están apalabrados

Con don Ramón, lo primero.

Lo sigundo que esta noche

Por lo ispuesto habrá bureo;

Y detrás la información

Y al remate el casamiento.

Pero el novio es don Ramón.

ARTU. Eres tacho un embustero

Ella, ella me aseguro

Que solo era una amistad . . . .

Sencilla . . . . .

TACHO Sí, sin enredos;

Camino recto i seguro

Pa llegar al casamiento

ARTU. [*desesperado*] ¿ Que hago, que hago ?

TACHO Bah! mirar

Si es que asiste al bureo;

Y sino . . . tener la peña

Y arrancarse algunos pelos.

ARTU. [*desesperado*] ¡ Anda Tacho pero pronto;

Anda vé que venga presto! (*empujándolo*)

Necesito hablarle . . . ¡ corre! | *id.* |

¡ No te tardes! ¡ Ah! | *impaciente* |

TACHO Es que tengo . . . .

ARTU. ¿ Qué es lo que tienes ? ; dí, dí !

; Prisa, prisa! . . . .

TACHO Tengo miedo.

De que me caiga otro aguaji:  
De coshcos . . . .

ARTU. ¡Bah! que recelo!

Te prometo una propina

TACHO (*admiradísimo*) ¡Pretina!!! Vaya! pues esto

Esto si que va rebalsa! . . . .

¡Pretina! . . . ¡pa que la quiero? . . .

*Y lo pior . . . que hay . . . te daré . . .*

Y nada de cumplimiento

¿Onde está la roca en prensa

Que me ofertó? Pues lo mismo

Será hoy con su pretina

Que *iden . . .* no baldrá un biedo.

ARTU. (*dándole varias monedas*)

Toma, toma, pero corre.

Que venga . . . que venga presto . . .

TACHO (*dirigiéndose á la puerta viendo las monedas*)

Eso ya es otro cantar *i contándolos*

Que así hasta se quita el miedo. (*vase.*)

## ESCENA 7ª

Arturo, solo.

(*Se pasea precipitadamente*)

ARTU. ¡Tengo en la frente una llama! . . . .

Tengo una hornaza en el pecho! . . . .

¡La infame juega con migo! . . . .

Bueno: ¡que juege! ¡veremos! (*pausa*)

¿Que es esto que siento aquí?

¿Porqué estalla mi cerebro?

¿Porqué esta intensa amargura . . . .

Porqué este dolor intenso?

¿Que tengo que así me tiemblan

Todos los miembros del cuerpo

Y se anuda la garganta

Y estoy sordo i estoy ciego? . . . . (*pausa*)

¡Bianca, Bianca! ¡Oh! ¡su hermosura

Es lo que solo ahora veo!

Ahora que quiere dejarme

Es cuando mejor la encuentro!

Nunca habló su dulce imagen

Más vivamente al deseo

Que hoy que la contemplo infiel

¡Ah! Es que su hermoso cuerpo  
Se destaca sobre el fondo  
De la perfidia que es negro.  
Y bien . . . ¿ la amo ? lo dudé;  
No sentía lo que siento.  
La confesión de su labio  
El propio amor satisfecho  
Despojaron al amor  
De su intensísimo fuego.  
Nunca supe discernir  
Si era el amor ó el deseo  
Lo que que á ella me atraía . . . .  
Ahora es distinto, ahora siento  
Que hay ascuas devoradoras  
Que hay ascuas dentro del pecho.  
Ahora me siento grande  
Y me siento muy pequeño  
Siento que me dignifico  
Y que desciendo hasta el suelo;  
Siento que la quiero mucho  
Y siento que la aborrezco.  
Cariño i odio tan grandes,  
Tan profundos, tan intensos,  
Que hasta me hacen comprender  
Esos grandiosos misterios  
Que relacionan al alma  
Con lo infinito i lo eterno.  
¡ Ah la amo ! como no amarla  
Al pensar en que la pierdo !  
Como no odiarla al saber  
Que tiene distinto dueño ?  
¿ Qué es esto que siento en mí ?  
Es purgatorio ó infierno ?  
Amor i odio fundidos  
En una fragua de fuego.  
Mezcla de nieblas de abismo  
Con claridades de cielo.  
¿ Qué siento, que siento . . . en mi alma ?  
¿ Qué es este dolor tremendo  
Esta amargura infinita ? . . . .  
¡ Amo i odio ! ; tengo celos ! . . . .  
Quiero adorar i destruir,  
Quiero gozarme en su duelo,  
Quiero rendirla á mis piés  
Y colocarla en mi pecho.  
Quiero levantarla mucho . . . .

Sobre las nubes del cielo  
Dejarla gozar la vista  
Hermosa del universo:  
Llenar su alma de emociones  
Dulcísimas i de ensueños;  
Y después . . . precipitarla,  
Pero con terrible estrépito  
Hasta que bese mis plantas;  
Y echar sobre ella . . mis celos . . .  
¡Mis celos! Lava encendida  
Con el horror del infierno!

## ESCENA 8ª

Arturo i Blanca.

- BLAN. ¿ Con que se halla aquí el señor? (*pausa*)  
Y bien: ¿ se fué la sospecha? (*pausa*)  
¿ Y esa mirada tan hosca,  
Que significa?
- ARTU. ¡ Sirena!  
Llama con la vista i mata;  
Forma el incendio i . . . muy fresca.
- BLAN. Y bien: ¿ Qué quiere decir  
Con tan raras reticencias?
- ARTU. ¿ Qué quiero decir? Que usted,  
Es una infame coqueta;  
Una coqueta vulgar  
Veleidosa i embustera.
- BLAN. ¡ Dios mío! Arturo: ¿ porqué  
Me dices eso? Sujeta  
Esos ciegos arrebatos.
- ARTU. Así son. Prenden la hoguera  
Y la quieren apagar  
Con una palabra necia.
- BLAN. Pero bien: ¿ has sabido algo? . . .  
Por insensatas sospechas . . .
- ARTU. No son sospechas señora;  
Son diáfanas evidencias.  
Son tardíos desengaños,  
Son claridades muy negras.  
Abrí los ojos i ví . . .  
Que mi amada era culebra.
- BLAN. ¡ Continuan los insultos!  
Los insultos nada prueban.

- ARTU. Si; prueban que hay en el pecho  
Desencantos; i en la lengua  
Ponzofía para arrojarlos  
A la cara de las pérdidas.
- BLAN. Pero . . . te han dicho? . . .
- ARTU. Me han dicho,  
Que esta noche hay una fiesta  
Aquí para celebrar  
La recíproca promesa  
De matrimonio entre usted  
Y el señor del Cid.
- BLAN. ¡Que lenguas! . . .  
Que lenguas tan viperinas . . .  
No sé como no las queman;
- ARTU. ¿Conque serán falsedades (*ironía*)  
Esas que anuncian las lenguas?
- BLAN. Lo son pues ¿qué duda tiene?
- ARTU. Entonces . . . ¿no hay tales fiestas?
- BLAN. El baile si se va á dar;  
Pero es falso que por esa  
Causa imaginaria.
- ARTU. Luego . . .  
El casamiento es . . .
- BLAN. Deja . . .  
Deja esa conversación  
Tan enfadosa i tan fea.
- ARTU. De suerte que . . . ¿no me engañas?
- BLAN. No repitas esa ofensa.  
¡Engañarte! A caso soy . . .  
¡Quisiera hundirme en la tierra! . . .
- ARTU. Ve, Blanca, que cada engaño  
La indignación acrecienta;  
Que es terrible la venganza  
Que implica tan ruin ofensa . . .  
Pues bien, pues bien; si me quieres,
- BLAN. (*ap.*) ¡Aniquilarlo quisiera!
- ART. Como antes, me vas á dar  
De tu cariño una prueba.  
Como el baile de esta noche  
Es por causa muy ajena  
Al tal proyecto de boda,  
Creo, Blanca, que no es fuerza  
Que tú asistas . . .
- BLAN. ¡Como no!  
¡Vaya, vaya si mi ausencia  
Fuera chocante! Imposible.

- Que falte yo de esta fiesta.
- ART. ¿No me has dicho pues que me amas?
- BLAN. (*ap.*) Quisiera ser una fiera  
Para desgarrarlo. [*alto*] Sí;  
Si te quiero i te quisiera  
Mucho más si no expresaras  
Tan absurdas ocurrencias.  
¿Como iba á faltar del baile!
- ART. ¿Y porqué tal extrañeza?
- BLAN. Siendo hijo en mi propia casa . . . .
- ART. ¿Y con eso que hay? Que fueras  
La novia bien; pues faltaría  
El motivo de la fiesta;  
Pero siendo . . . .
- BLAN. La que hará  
Los honores . . . .
- ART. ¿Ah no! esa  
Función es . . . es á tu madre  
A quien le to . . . .
- BLAN. Hombre no seas  
Tan exigente . . . .
- ART. Ya son  
Mis súplicas exigencias! (*mucho*)  
Dudo de su amor i quiero -  
Aunque se enoje- esta prueba.
- BLAN. Las dudas torpes ofenden;  
Y son así mismo ofensas  
Los celos extravagantes  
Y las ridículas pruebas.
- ART. Pues bien, Blanca, oiga usted esto:  
No asistirá usted á esa fiesta
- BLAN. ¿No asisto! ja ja. ¿Porqué?
- ART. Porque quiero que en la reja  
Esté con migo en esa hora  
Usted ¿oye?
- BLAN. ¿Que siempleza!  
¿Señorito no defiero  
A tan extraña imprudencia!  
¿Qué se dijera de mí?
- ART. Diga usted que está indispueta.
- BLAN. Arturo no seas loco  
Que ridiculéz.

- ART.                   Pues vea:  
Si asiste al baile, será . . . .  
Contra mi gusto.
- BLAN. [*con burla*] ¡Que pena!
- ART.                   ; Pues no asiste!
- BLAN.                   ; Pues si asisto;  
Aunque mil veces no quiera  
Usted! ¿Lo oye bien?
- ART.                   Muy bien. (*ironía*)  
Y ¡ojalá no se arrepienta!
- BLAN.                   ; Arrepentirme! ¡De qué!  
De haber sido tan lijera;  
Tiene razón me arrepiento.
- ART.                   ; Pero no asiste á la fiesta!
- BLAN.                   ; Majadero! ¿Por qué nó?
- ART.                   ; Por que no le doy licencia!
- BLAN.                   ; Ja ja ja! Que extravagancia!  
Señor padre: dela, dela;  
; Concédame este permiso!
- ART.                   Pues si en asistir se empeña.  
Va á suceder. . . .
- BLAN.                   ; Pues asisto,  
Suceda lo que suceda!  
¿Lo entiende usted?
- ART.                   Pues entonces. . . .  
Yo también vendré á la fiesta.  
También yo voy á asistir  
Aunque invitación no tenga.  
Entraré por que entraré,  
Sea de grado ó por fuerza.  
Presentaré á don Ramón  
El anillo i . . . otras prendas;  
Le obligaré á leer sus cartas;  
Y de esa correspondencia,  
El deducirá el derecho  
Que tengo en su novia bella.  
Si él se niega á su lectura;  
Si es que duda ó la desprecia,  
La buscaremos á usted. . . .  
Y usted dirá en su presencia,  
Si ha ocurrido lo ocurrido,  
Si es honrada usted ó pérfida.

Habrá escándalo. Es muy justo  
Que la jente se divierta. (*pausa*)  
[*En actitud de irse*] Piénsalo bien: si no te hallo  
Aguard ndome en la reja,  
Habrá con que . . . te lo aviso  
Divertir la concurrencia. (*vase.*)

## ESCENA 9<sup>a</sup>

Blanca.

BLAN. ; Infame! ; Vil! ; que insolencia!  
; Oh anillo de compromiso,  
Estos tus efectos son! . . .  
; Ofendida, difamada,  
Sin libertad, humillada  
Herida en el corazón! . . .  
; Ay Dios mío! ; Cuanta hiel  
Vierte en mi pecho, inhumano.  
Ese vil, ese villano  
Ese energúmeno cruel . . . [*pausa.*]  
Pero i bien: ; con qué derecho  
Viene ese loco de atar  
A imponerme . . . hasta mandar  
; En lo íntimo de mi pecho?  
; Me ahoga la indignación!  
; Que torp sima ocurrencia! . . . (*pausa*)  
; Con que no me d  licencia  
De asistir   la reunión? . . . (*pausa*)  
Que se habló de casamiento  
Que hubo cartas i . . . ; simplezas! . . .  
; Quien lo ignora! esas promesas  
Siempre se las lleva el viento.  
Fueron voces sin sentido;  
Un pasa tiempo una broma . . .  
Y por ella el vil se toma,  
Más derechos que un marido.  
; Y aquí me tiene en un potro! . . .  
Se sulfura el rajadero.  
Por . . . si es verdad; no lo quiero;  
Si . . . ; tan simpático el otro! . . .  
; Que distinto mi Ramón! . . .  
Tan educado, tan fino;  
; Con que tacto, con que tino  
Se in ltra en el corazón!

A-1060

55-

¡ Cual resalta el caballero  
 Al compararlo al verdugo!  
 Ay, ay, si su amor es yugo,  
 ¡ Es... un yugo tan ligero !  
 ¡ Como pudiera gran Dios  
 Si cedo á la ley de amar,  
 Entre los dos vacilar  
 Al comparar á los dos !  
 No, no, no; mi corazón,  
 Me dá un camino seguro.  
 Siento que aborrezco á Arturo  
 Cuanto idolatro á Ramón.  
 Pero... ¡ Dios mío, Dios mío!  
 ¡ Entre los dos interpuesto  
 Su amor, ese amor funesto!...  
 ¡ Tiemblo!... Ese hombre me dá frío!... [ *pausa*,  
 [ *resolución*] Pero... ¿ es mi marido?... no. *aflicción* ]  
 Y entonces ¿ porqué temblar ?  
 ¿ Quién puede hacermelo amar,  
 En no queriéndolo yo ?  
 Cuando le dí el juramento,  
 Sentía que lo quería;  
 Mas lo que entonces sentía...  
 Pues... ya ahora no lo siento.  
 Y si ello fué una humorada,  
 Una incauta lijereza,  
 ¿ Me creeré por tal simpleza,  
 Comprometida... obligada ?  
 No, no, no; de ningún modo!... [ *pausa* ]  
 Pero el pillito tiene trazas  
 De cumplir sus amenazas!...  
 Ese hombre es capaz de todo!... [ *ligera pausa* ]  
 Y si en plena concurrencia,  
 En presencia de Ramón,  
 ¿ Viene á hacer exhibición  
 De nuestra correspondencia ?  
 ¿ Y si pone... - me horrorizo  
 De vergüenza i de sonrojos -  
 Del público ante los ojos  
 Mi anillo de compromiso ?  
 ¡ Vendrá sí á arrojar la tea!...  
 ¿ Y si con aleve mano,  
 El atrevido el villano  
 Cobarde me abofetea?...  
 ¡ Y lo hará, sí, lo conozco!...  
 Sí, lo haré no obedezco.

¡Ay Dios mío! Desfallezco!  
¡Es tan osado, tan tosco!....  
¡Ah! más vale transijir;  
Lo aconseja la razón!....  
Me escucharé....mas Ramón....  
¿Qué le pudiera decir  
Que justifique mi ausencia?  
Su pesar no tendrá precio;  
Me dirá que lo desprecio,  
Que es hastío, indiferencia  
Lo que me inspira su amor.  
Su súplica humilde oiré....  
¡Dios mío! ¿como podré  
Soportar tanto dolor?  
¡Cuan desventurada soy!  
¿Qué dirá la jente toda  
Que concurre á honrar mi boda  
Al notar que allí no estoy?  
¡Cuantos tristes comentarios!....  
¿Quién defenderá á los novios  
De aquella lluvia de oprobios  
Y de juicios temerarios?  
¡Pasto habrá para la boca  
De nuestra honra en el derroche!...  
¡Que noche, Señor, que noche!  
¡Si no muero ¡ah! quedo loca!....

## ESCENA 10ª

Blanca, Ramón.

RAMON    ¿ Estamos ya preparados  
              Diosa mía?  
BLAN. (*sorprendida*) ¿ Para qué?  
RAMON    Vaya, vaya con usted;  
              Ya llegan los invitados;  
              Y la invitante ni aun sueña  
              Porqué la función será,  
              Después que me deja allá  
              Deteniendo....  
BLAN       ¿ Qué?  
RAMON    ¡ La peña!  
              ¡ Viviría en el jardín....  
              Y siempre ahí la esperara!  
BLAN.     ¡ Se me olvidó!  
RAMON    ¡ Cosa rara!

- Cosa rara . . . pero en fin . . . .  
Aunque largo fué el plantón . . . .
- BLAN. Es más larga su clemencia . . . .
- RAMON Si hay enmienda i . . . .
- BLAN. ¿ Penitencia ?
- RAMON Y ferviente contrición . . . .  
*Te absolvo. ¿ Me hace el servicio ? (ofreciéndole el*  
*brazo)*
- BLAN. Aguardemos un momento;  
Es que estoy . . . no sé que siento . . . .
- RAMON Si la llevara al suplicio  
Su pena fuera menor.
- BLAN. Si no es pena . . . es un disgusto . . . .
- RAMON Pues la carencia de gusto  
Acusa falta de amor.  
Celebro que sea franca.
- BLAN. ¿ Duda de mi amor ? ; Dios mío !
- RAMON De su amor no ; desconfío  
Del desamor. Vea Blanca :  
Su disgusto ante mi ruego  
No es signo de amante ardor,  
El gusto es signo de amor  
Como el humo lo es del fuego.
- BLAN. ¡ Luego yo se lo finji !  
¡ Yo no amo i lo miento infame ! . . . .
- RAMON Yo no digo que usted no ame ;  
Pero . . . si ama i no es á mí . . . .  
¿ Quedaré ? . . . .
- BLAN. ; Que obsecación !  
Luego yo . . . ; Dios soberano !  
Voy á dar á usted la mano  
Siendo de otro el corazón ?  
¡ Mil gracias ; pero me infama !  
Y si ese juicio ha formado,  
Me extraña que me haya amado ;  
Porque á una indigna no se ama.  
Tal amor es una mengua . . . .
- RAMON Yo no quisiera dudar . . . .  
Pero ; como conciliar,  
Lo que dice con la lengua  
Y lo que con obras dice ?  
Su "yo te amo" i . . . su desvío . . . .  
Labio ardiente i . . . pecho frío . . . .  
Todo eso . . . se . . . contradice . . . (*pausa ligera*)  
Es cosa que no acomoda  
Que se vé con extrañeza,

La sombra de la tristeza  
 En una fiesta de boda.  
 Y si la que siente el pecho  
 Lleno del tal malestar  
 Es la novia, debe estar  
 El novio muy satisfecho....  
 Cuando no ve la alegría  
 De la amada, en el semblante,  
 Se convierte... del amante  
 El gozo, en melancolía....

(*ruego humilde*) ¡No se ensañe contra mí!....

¿Porqué está triste mi Blanca?

Sea usted un poco franca....

Las que aman... no son así.

[*música adentro*] Oiga! empieza la función!

Es claro; la noche avanza.

Nos toca iniciar la danza...

¡Vamos, vamos al salón!....

BLAN. [*ap.*] ¿Qué haré Señor? (*alto*) ¡Tan preciso!....

Yré dentro de un momento.

RAMON | *resentido* | ¡Cuanto importunarla siento! | *retirán-*

BLAN. | *ap.* | ¡Oh anillo de compromiso! *dose* |

| *alto* | ¡Vea! | *deteiniéndolo* | Si no me molesta....

Es que... no encuentro sosiego....

Puede usted irse i... yo luego....

Me le juntaré en la fiesta.

RAMON Muy... muy bien: seré obediente.

Me volveré sin mi novia....

Sobre el pesar que me agobia,

La cháchara de la jente.

Mas... me resigno á su antojo!....

¡Ah! la hora que más ansiaba,

A mi amor le reservaba

La vegüenza i el sonrojo!

BLAN. ¡Por Dios, no se exprese así!

Deje... que al cobrar mi calma....

RAMON ¡Vamos! le ruego por su alma....

Tenga compasión de mí!

BLAN. No puedo aún....

RAMON ¿Porqué nó?

BLAN. ¡Perdóneme! es un secreto....

RAMON ¡Perdone usted que indiscreto,

Pretenda saberlo yo;

Me retiro... (*saluda resentido*)

BLAN. ¡No, no! ¡venga! (*se detiene*)

¡No se vaya así enfadado!....

RAMON ¡Voy á coger resignado,  
La infamia de tanta lengua!  
Compasión de mis amigos;  
¡ Máscara á veces de engaños-  
El sonris de los extraños,  
Burlas de mis enemigos.  
¡Mil gracias por ese don!

BLAN. | *ap* | ; Dios mío ! ¿ qué debo hacer ?  
RAMON | *ap.* | ; Oh! que falsa es la mujer! | *saliendo* |  
BLAN. (*levantándose á detenerlo*) Venga ¡no! ¡venga Ramón!  
PRUD. | *dentro* | ; Blanca! ; Ramón!  
BLAN. | ; Otro empeño!  
| ; Mi padre! . . . .

## ESCENA 11ª

Dichos, Prudencio.

PRUD. (*entrando*) Los regocijos  
Ya comienzan . . . i mis hijos . . . .  
; Ya se les borró el Carreño!  
Allá tienen los salones  
Que tumban de convidados;  
Y ellos aquí . . . encerrados  
En coloquios i . . . .

RAMON Cuestiones.  
PRUD. | ; Cuestiones!  
RAMON Y muy reñidas!  
PRUD. | ; Tan temprano, por mis gafas,  
Empiezan las rífi-rafas?  
Vaya, serán dirimidas  
Después ; mas lo que es ahora . . . .  
Vamos ! ; á volar canilla !  
(*á Ram.*) Dele el brazo usted . . . (*á Blan.*) ; Chiquilla;  
Presto que se pasa la hora !  
BLAN. Si es que no puedo . . . .  
PRUD. Ah ! ; qué es esta  
Anómala rausaraña?  
RAMON | ; No es verdad que es cosa extraña ?  
BLAN. Si es que estoy algo indispuesta . . .  
PRUD. | ; Vaya que indisposición  
Esa, tan inopinada!  
; Vamos!

- BLAN. Papá vea . . . .  
PRUD. ¡Nada!  
¡Nada, á dejarla al salón!  
Dele el brazo Ramoncito.  
RAMON Tal vez, tal vez no le cuadre.  
¿Blanca? Lo manda su padre (*ofreciendo*)  
BLAN. Ramón . . . . (*súplica*) le aprecio infinito . . . .  
Pero . . . .

## ESCENA 12ª

Dichos, doña Bárbara.

- BARB. ¿Qué es esto señores? . . . .  
¿Tendrán ustedes conciencia?  
Ya que está la concurrencia . . . .  
No hay quien haga los honores.  
¡Vamos andando, o . . . . hay riña!  
RAMON Tiene razón . . . .  
PRUD. ¡Mi mujer!  
¿No la había de tener?  
Pero hay tienes que la niña,  
Se nos ha armado.  
BARB. ¿Quién, Blanca?  
Hijita ¿qué te sucede? . . . .  
¡Vaya al baile! al bai! . . . .  
RAMON ¡Si cede!  
BARB. ¡Vamos, vamos!  
PRUD. ¡Quien la arranca!  
BARB. Pero . . . ¡Blanquita por Dios! . . . .  
(*ap.*) Si la habrá sobre-cojido  
Algún mal! ¿qué ha sucedido? (*á Prud. i Ram.*)  
PRUD. Que te contesten los dos.  
BLAN. ¡Mamaíta: si no es nada!  
Es que me siento indispuesta;  
Y para estar en la fiesta,  
Aburrida i contrariada,  
Es preferible no ir.  
BARB. Pero hija, ¿qué se diría?  
No es posible Blanca mía,  
No es posible prescindir (*se asoma Tacho*)  
PRUD. ¡Andale que allí le duele!  
BARB. Fuera eso dar ocasión  
A la vil murmuración . . . .  
(*Tacho se va aproximando hasta colocarse tras de Blan.—*)

PRUD. Sí, á que la jente nos pele,  
 BARB. No cumplir con el decoro,  
 Es una cosa inaudita . . .  
 BLAN. Bien; iré. . . . (*levantándose*)

### ESCENA 13ª

Dichos, Tacho.

TACHO [*tocando el brazo de Blan.*] ¡Nifia Blanquita!  
 Hay está don Arturioro.  
 BLAN. (*sorprendida*) ¡Animal! ¡Ah! . . . .  
 PRUD. ¿Qué sucede?  
 BARB. ¿Qué es hija?  
 RAMON ¿Se siente mal?  
 TACHO ¡*ap*! ¡Ya vuelve con su animal!  
 BLAN. ¡Ay! permitan que me quede. . . . (*sentándose*)  
 BARB. ¡Pero. . . . por Dios! . . . .  
 BLAN. ¡No, no voy!  
 PRUD. ¿Qué le haria esa alimaña? . . . .  
 [*á Tacho*] ¿A qué vienes?  
 RAMON (*ap.*) ¡Cosa extraña!  
 PRUD. ¡Si no sales, por quien soy. . . .  
 Que te casó! . . . . ¡Haber entrado  
 Sin licencia! . . . .  
 BARB. ¡Que atrevido!  
 TACHO ¿Acaso adrede he venido?  
 ¡Si no me hubieran mandado! . . . .  
 BLAN. ¡Calla, imbécil!  
 TACHO Y ¡que imperio!  
 Cuando es ella! . . . .  
 BLAN. [*levantándose precipitadamente*] ¡Con permiso! (*sa-*  
 [*ap.*] Mi anillo de compromiso! [*vase*] *liendo*)  
 PRUD. ¡Blanca! ¡siguiéndola!  
 BARB. ¡Hijita! [*id.*]

### ESCENA 14ª

RAMON ¡Oh que misterio,  
 Tan horroroso, tan cruel! . . . .  
 ¡Cuanto anhelo descifrarlo!  
 Pero . . . . ¡me espanta el sondearlo! . . . .  
 ¡Me lo dirá! . . . . (*en actitud de correr tras Blan.*)  
 TACHO (*interponiéndose*) Este papel;  
 Me crello viene pá usted.

RAMON ¡ Qué! ¿ para mí? ¿ estás seguro?

¿ Quién te lo entregó?

TACHO Don Turo;

Y dijo que á su mercé

Lo *siduzca* en propia mano.

RAMON [*ap.*] ¿ Don Turo, á mí! ¿ qué será?

TACHO El leido se lo dirá.

RAMON (*después de leer*) Me lo temía; ah! Villano!...

(*ap.*) ¡ Boca-rubia! ¿ si será... .

Este el que ella hace poco

Me aseguró que era *un loco*?

TACHO El *mesmo*; ¡hay es!... .

RAMON ¿ Dónde está? [*terrible*]

TACHO *Asperando* hay en la calle.

RAMON (*saliendo*) ¡ Voy á quitarme esta mengua,

Arrancándole la lengua!... .

¡ Justicia de Dios que lo halle!... .

(*Estruja el papel i lo arroja.*)

**Telón.**

FIN DEL ACTO 2º

## ACTO TERCERO.

La decoración anterior.

### ESCENA I.

*Al correrse el telón salen de la habitación de la enferma don Prudencio i el Doctor.*

PRUD. Pero . . . ¿juzga que no hay riesgo ?

DOCTOR ¡ Oh ! no es cosa de cuidado ;

Irritación de los nervios.

Al reanimarse algún tanto

Sáquela á que tome el fresco.

Necesita el aire libre,

Ejercicio, esparcimiento . . . .

PRUD. Y ¿ si le vuelve el ataque ?

DOCTOR Si se anuncia un nuevo axeso

Se duplicará la dosis . . . .

PRUD. Del mismo medicamento ; . . . .

Y los lienzos se pondrán ? . . . .

DOCTOR En la frente y el cerebro.

Conviene la distracción ;

Pero suave, sin estrépito.

Sobre todo gran cuidado

Con impresionarla.

PRUD. Entiendo . . . .

Nada, nada de impresiones,

Ni de esos choques violentos . . . .

Y . . . . ¿ esto ? . . . . *la receta* ;

DOCTOR Que la despachen

En la Botica de Arévalo.

*(Toma su sombrero i bastón i se dirige á la puerta)*

### ESCENA II.

Dichos, Bárbara sale andando de puntillas i hablando bajo.

BARB. Doctor, doctor ¿ me permite ?

*[el Dr. se detiene]* Si se prolonga ese sueño

¿ Se deberá despertar

Para darle ? . . . .

DOCTOR Por su puesto :

Hay algo de congestión

Y conviene que el cerebro

Se despeje ; sin embargo

Ahora de pronto el sosiego;  
Y después de una media hora  
Si dura el sue....

BARB. [interrumpiéndole] La despierto.

DOCTOR Le administra la posión;  
Y luego... á que tome el fresco  
De la noche en el jardín....  
No se olvide de los lienzos.  
Muy fría el agua.

BARB. Se entiende;  
Ya se mandó por hielo.

DOCTOR Buenas noches.

BARB. Buenas noches.

PRUD. Adiós doctor; hasta luego.

### ESCENA III.

Menos el Doctor.

BARB. ¡ Jesüüs mil veces! ¡ no sé  
Como estoy viva! ¡ Aún nó vuelvo  
Del susto! Qué convulsiones,  
¡ Qué saltos!....

PRUD. ¡ Oh fué tremendo  
El ataque! Por milagro  
Podrá quedarle en el cuerpo  
Miembro sano. Pero dime:  
¿ Los convidados ¿ se fueron?

BARB. Naturalmente: al saber  
El desgraciado suceso,  
Todos fueron desfilando  
Y... la casa es un desierto.

PRUD. No sé, no sé, no me explico  
Esto que está aconteciendo. (*pausa*)  
Tan alegres, tan tranquilos  
Tan entusiastas... y... luego  
Aquellos altos i bajos;  
Y negativas i ruegos....  
Y lágrimas i... reclamamos....  
Y confusión i... misterios.  
Hasta que el bestia de Tacho,  
Vino á declarar el fuego.

BARB. Ya la había impresionado  
Muchísimo el majadero

Cuando se metió hasta aquí.  
Pero en fin; pasó: mas luego  
Le fué á llevar la noticia  
De la carta que . . . .

PRUD. ; Ah mostrenco! . . . .  
Y como oyó que Ramón  
Lanzando rayos i truenos  
Se precipitó á la calle  
En persecución. . . . ; qué es eso ?

*A Barb. que ha recojido i está desdoblado el papel que  
estrujó i arrojó Ramón antes de irse.*

BARB. Entiendo que es el papel  
Que dirijió aquel perverso  
A Ramón.

PRUD. ; A ver. . . á ver! [*toma la carta*]  
; De quién otro ? ; Ya lo creo  
Que debía ser del pillo! . . . .  
; Oh con razón! . . . . (*horrorizado*)

BARB. ; Qué Prudencio! (*alarma, angustia i curiosi-*

PRUD. Es hija de explación *dad*

Del más horrible misterio.  
Aquí tienes el porque  
Salió Ramón tan violento;  
Porque lanzó tantos rayos,  
Tantos retumbos i truenos.  
Oye i lloemos hijita:  
Esto es un golpe tremendo.  
La carta es del don Arturo  
Para Ramón. ; Ah perverso!  
Dice así:

“Al señor Ramón del Cid ligo saber que la señorita Blanca á quien sus padres imbéciles tratan de casar con usted está formalmente comprometida con migo. - En este momento acudo á una cita. ; Porqué se excusó élla de asistir al baile ? - Abra los ojos por Dios, no sea nene! ; Nada le han dicho las reservas, las tristezas, las cavilaciones de mi Blanca ? - Si quiere algunas otras luces búsqieme junto á la reja de su novia. - ; Joven candoroso ! — *Arturo Boca-rubia.*

PRUD. ; Qué te parece ?

BARB. ; Villano!

PRUD. ; Perverso entre los perversos !

BARB. (*llorando*) ; Ay hijita de mi vida !

; Que destino tan funesto

- El que ahora se le declara! (*pausa*)  
Y Ramón . . . ¿ volvió ? . . .
- PRUD. No ha vuelto.
- BARB. ¡ Que irá á suceder Dios mío ?
- PRUD. ¿ Qué estará dí sucediendo!  
Porque Ramón fué á buscarle  
Ya supondrás con que intento;  
Y el otro que le aguardaba  
Para agredirlo, dispuesto,  
A estas horas, á estas horas  
Ya sucedió lo tremendo. . . . (*afijido*)  
Y mañana los corrillos,  
Los chistes, los cuchicheos . . .  
Nuestro nombre, el de nuestra hija  
Entre el fango de los puercos.  
¡ Hija ! ¡ nuestro nombre honrado !  
Cubierto de ¡ vilipendio ! [*tristeza*]
- BARB. Y mi hija que lo adoraba . . .  
Que lo adora, al saber esto  
¿ Cómo. podrá resistirlo ?  
¡ Dios eterno ! ¡ Dios eterno ! (*angustia*)  
Porque ahora . . . ; ni esperanza !  
¡ El enlace está deshecho !
- PRUD. ¡ Ah sí ! Ramón no transije;  
No puede pasar por esto.  
Sobre todo si el infame  
Tiene tales documentos.
- BARB. ¡ Ay hijita de mi vida (*enjugándose el llanto*)  
Que desgraciada ! . . . (*pausa*)
- PRUD. Ve: es bueno,  
Que te acerques á observar . . .  
Y si se prolonga el sueño,  
Es preciso despertarla;  
Que vaya á tomar el fresco.
- BARB. Voy á ver. [*vase*]
- PRUD. Yo mientras tanto  
Me informaré . . . si . . .  
(*Dirigiéndose á la puerta después de tomar su sombrero*)

#### ESCENA IV.

Prudencio i Ramón, al llegar don Prud. á la puerta.

- RAMON ¡ Ah mi suegro ! (*disimulando su contrariedad*)  
¡ Que me place hallarlo solo !
- PRUD. Ramoncito hijo . . . ¿ qué es esto ?  
¿ Qué ha pasado ? Dónde has ido ?

- ; Gracias á Dios que te vemos! . . . .  
Por acá hijo muy mal;  
Que si más . . . hallas al médico;  
[sollozando] Tu Blanca . . . digo mi Blanca . . .
- RAMON ; Ah! rectifica el concepto!  
; Ya se arrepintió de dármele,  
De ser mi padre? . . . .
- PRUD, Agradezco  
Tu corrección, hijo mío.  
Perdona: mi aturdimiento . . . .
- RAMON [ap.] Pobre padre! ; que me pesa  
Trucidar su noble pecho!
- PRUD. Pues sí: como te decía,  
Tu Blanquita hijo, se ha puesto  
En un estado! ; Dios mío!  
; Aun creémos que está de riesgo!
- RAMON ; Como de riesgo! ; Por qué  
Cuando la dejé? . . . .
- PRUD. Pues luego  
Que ella notó tu salida;  
Y le dijo el paquidermo  
De Anastacio, que ello fué  
Por la carta que el perverso  
Te dirigió . . . .
- RAMON ; Ah ya saben! (*buscando con la vista la carta*  
PRUD. Sabemos, hijo, sabemos *en el suelo*)  
Lo de la carta . . . .
- RAMON Y también . . . .  
; Se impondrían de los términos  
En que estaba concebida!
- PRUD. Sí; notamos sus conceptos;  
Jamás habíamos visto  
Otros que fueran tan negros.  
Son como las lavaduras  
De aquel corazón abyecto.  
Se difama, se calumnia  
A nuestra Blanquita. Empero,  
— Ella ignora estos detalles—  
Nosotros que conocemos  
Tu discreción, tu prudencia,  
Y tu ilustrado criterio;  
Esperamos que verás  
Estas cosas con desprecio.
- RAMON ; Bien lo sabe Dios señor!  
Que es esto lo que deseo.

Despreciar esas ofensas  
Y castigarlas, si veo  
Que son calumnias. . . .

PRUD. . . . ¿Y qué!  
¿Lo dudarás un momento?  
¿Mi hija había de fijar-se  
En ese . . . en ese pilluelo?

RAMON Pero el señor Boca-rubia  
Evidenciará el derecho  
Que le asiste sobre su hija.  
El me dió este documento: [*le dá un papel*]  
Un verdadero inventario  
De los variados objetos  
Que mi futura le ha dado  
En prenda i fé de su afecto.  
[*Don Prudencio lee el papel*]  
¿Verdad que es largo?

PRUD. . . . Y tú hijo  
¿Darás á esta infamia crédito?

RAMON Porque no quiero prestarlo,  
Es que averiguarlo intento.  
Si resulta ser calumnia,  
Por mi honor de caballero  
Le juro que habrá castigo;  
Pero castigo tremendo.

PRUD. Sí, sí; que sea ejemplar. . . .

RAMON Por eso mismo deseo  
Que á solas aquí mi Blanca,  
Me esclarezca estos misterios. . . .

PRUD. ¡Ay Ramoncito! ¡no puede! . . .  
En este propio momento  
Ha caído en hondo letargo;  
Y además nos dijo el médico  
Que evite las impresiones  
Fuertes.

RAMON Pues . . . ¿Cómo haremos? [*pausa*]  
[*meditando*] ¡Si toca á lo inverosímil! . . .

Permitame don Prudencio:  
¿Será de usted un puñal  
Mango de marfil, pequeño,  
Que tiene sus iniciales  
Grabadas sobre el acero? . . .

PRUD. A mi Blanca lo cedí,  
Pará un pariente á quien creo  
Deseaba felicitar

- BARB. ¡ Hija mía !  
PRUD. ¡ Que delirio !  
JEFE ¡ Vamos !  
AGEN. 1º ¡ Marchen !  
BARB. ¡ Por Dios Santo !  
Les juro que mi marido  
Es inocente. Ni aun sabe,  
Quien perpetró el homicidio.  
PRUD. Sí señores : soy honrado.  
Indaguen con mis vecinos  
Quien es Prudencio del Prado ?  
BARB. Pregunten cuales han sido,  
Sus procederes....  
JEFE No dudo,  
De su honradez.... pero amigo,  
Mientras se sigue el sumario....  
A mi pesar.... es preciso....  
PRUD. ¡ Qué se va hacer ! resignarse !....  
Vamos pues....  
BARB. ¡ Pero Dios mío !  
¡ Si es esto una iniquidad !  
¡ Protesto ! ; No me resigno !  
¡ Entonces la misma ley  
Para el honrado i el pícaro !  
No señores....  
JEFE ¡ Vamos, vamos !....  
BARB. Pues entonces es preciso,  
Que á mí me lleven también.  
PRUD. Quédate hijita por Cristo.  
¡ Vé como está nuestra Blanca !....  
BARB. ¡ Como voy ?....  
PRUD. Te lo suplico !....  
¡ No reparas ?....  
AGEN. 1º. ¡ Marchen ! *(se dirige á la puerta)*  
JEFE Que no se olvide el cuchillo.  
AGEN. 1. Aquí vá. No haya cuidado.  
BARB. *(siguiéndolos con muestras de la mayor desesperación)*  
¡ Dios divino ! Dios divino !... *(vanse)*

## ESCENA ÚLTIMA.

Blanca, después de un rato de silencio, se levanta i comienza á buscar por todo el salón, un objeto pequeño. - Por fin se detiene, se lanza al suelo i con el delantal comienza á hacer que ha cojido algún animalillo....

BLAN. ¡Já, já, já! ¡Ahora sí....

Que te pezqué picarillo!

¡Ya caíste en la trampa!....

(gritos) ¡Por aquí, aquí, al asesino!....

[después de observar que no había nada en la parte del delantal que tenía entre los dedos]

¡Se me soltó! ¡Se me fué!....

¡Corran, corran! ¡al anillo!....

Que se escapa, que se vá,

¡Hay vá! ¡Se me roba el juicio!

¡Cójelo Arturo Já já! (risa convulsiva)

¡Agárralo amado mío!....

¡Que se vá!.... ¡Se lleva mi alma!....

¡Mi... anillo de compromiso!!!....

[Sigue dando vueltas riéndose convulsivamente hasta que cae sin sentido]

**Telón.**

—FIN DEL DRAMA.—

