



Reglame.

DE

niobras de Caballero Go-

Comprende de la escuela del
soldado á la del escuadrón *



7.72
37
v

— 1901 —

021059

— SAN SALVADOR —
IMPRESA NACIONAL.

Al organizar, por orden del Supremo Gobierno, un Cuerpo de Caballería, según el sistema y Reglamento de Maniobras que tiene el Ejército Mexicano, de esta arma; y faltando un texto para que los señores Oficiales y cluse de tropa puedan estudiar, pues hasta hoy sólo me he concretado á darles una instrucción verbal y práctica, mandé á imprimir el presente Reglamento, que es una copia exacta del Reglamento de Maniobras de Caballería para los Oficiales Reservistas del Ejército Mexicano.

Francisco de P. Alvarez.

San Salvador, febrero de 1902.

051020



PRIMERA PARTE

INSTRUCCIÓN DEL RECLUTA

Posición del soldado

Los talones en la misma línea y unidos, tanto cuanto lo permita la configuración de los reclutas, los pies abiertos poco menos que un ángulo recto y vueltos hacia afuera con igualdad, las rodillas extendidas sin dureza, el cuerpo á plomo sobre las caderas é inclinado un poco hacia adelante: los hombros retirados y á la misma altura, los brazos caídos naturalmente; los codos cerca del cuerpo; las palmas de las manos vueltas hacia el cuerpo los dedos unidos y el pequeño detrás de la costura del pantalón; la cabeza derecha sin violencia y la vista al frente.

Cuando el soldado se presente armado, el brazo y mano izquierda caerá naturalmente sobre el sable, cuya guarnición se echará hacia atrás.

En su lugar.—Descanso.

A esta voz el soldado quedará en su lugar, pero sin guardar la posición ni la inmovilidad.

Firmes ó atención.

El soldado rectificará su posición.

Cabeza á la derecha (ó á la izquierda.)

A la última voz se vuelve la cabeza al lado indicado sin inclinarla, y hasta que el lagrimal correspondiente se halle en la línea del centro del cuerpo

Firmes.

Se vuelve la cabeza al frente sin precipitación.

1.—*Flanco derecho (ó izquierdo.)* 2.—*Derecha (ó izquierda.)*

A las voces derecha (ó izquierda) los soldados girarán sobre el talón izquierdo, un cuarto de círculo al costado indicado, levantando un poco la punta del pie izquierdo y el pie derecho, y en seguida llevarán el talón derecho al lado del izquierdo y en la misma línea.

1.—*Medio flanco derecho (ó izquierdo.)*

2.—*Derecha (ó izquierda.)*

El movimiento se ejecutará del mismo modo que el flanco, pero el soldado sólo girará medio cuarto de círculo.

Media vuelta.—Derecha.

A la primera voz los reclutas hacen un medio flanco á la derecha sobre el talón del pie izquierdo, pondrán el pie derecho, en escuadra, colocando la parte media de él frente al talón izquierdo y á unos diez centímetros detrás; á la segunda, girarán sobre los dos talones, levantándose un poco las puntas de los pies, sin doblar las rodillas, darán frente á retaguardia, y en seguida llevarán prontamente el talón derecho al lado del izquierdo.

SALUDO

1.—Se levantará sin precipitación el brazo derecho, la mano extendida con los dedos unidos y la palma al frente, de manera que el índice toque la visera del kepi.

El codo deberá quedar á la altura del hombro, la cabeza erguida y la vista al frente.

Firmes.—Baja la mano á su costado.

SEGUNDA PARTE

INSTRUCCIÓN DE UNA FILA

Fila es la formación de hombres colocados en orden sucesivo uno al lado del otro y todos con el mismo frente.

De frente.—Marchen.

A la voz preventiva (1) todos los hombres cargarán el peso del cuerpo sobre la pierna derecha, aflojando la rodilla de la izquierda.

A la ejecutiva romperán la marcha con el pie izquierdo, sacándolo para el efecto setenta y cinco centímetros al frente y siguiendo después la marcha.

La longitud del paso redoblado es de 75 centímetros contados de talón á talón y su velocidad de 120 pasos por minuto.

FILA.—ALTO.

A la segunda parte de esta voz, el pie que se lleve á vanguardia, si no lo está, se sentará en tierra á la debida longitud, trayendo el de retaguardia á unirlo con él, cuadrándose luego al frente.

Por la derecha (ó la izquierda.)—Alinearse.

A la segunda voz todos los soldados colocarán la mano izquierda cerrada sobre la cadera del propio costado y con el codo del brazo de ese costado, que

(1) Voz preventiva es la que indica lo que se va á ejecutar. Voz ejecutiva es la que indica el momento en que ha de hacerse lo mandado.

se doblará al mismo lado, tocando ligeramente á su inmediato, á fin de lograr quedar separado de él, con el intervalo que en la formación de fila debe haber entre hombre y hombre (doce centímetros;) el hombre que está á la derecha (ó á la izquierda) que servirá de base á la alineación, se cuadrará correctamente á su frente, cuidando con especialidad que sus hombros estén en una misma línea; el hombre que sigue á su costado, volviendo ligeramente la vista al lado por donde se mandó alinear, procurará ponerse en línea recta con el que sirve de base, dando al afecto pequeños pasos si fuere necesario; los demás observarán las mismas reglas que éste, con la diferencia de mirar para alinearse, el pecho del segundo hombre que quede al costado por donde se verifique la alineación.

Firmes.

A esta voz cesará en la fila todo movimiento y bajarán los soldados la mano izquierda á sus costados.

DE FRENTE.—MARCHEN.

Como se tiene explicado.

Marquen el paso.—Marchen.

Sin perder el compás dejará de avanzarse en la marcha, levantando y sentando en tierra los pies sobre el mismo terreno, figurándola de ese modo.

De frente.—Marchen.

Se prosigue la marcha avanzando.

Cambien el paso.—Marchen.

Los soldados llevarán el pie que estuviere detrás al lado del que acaben de sentar en tierra y volverán á marchar con este último pie.

Fila.—Alto.

Como queda explicado.

Oblicuo á la derecha (ó á la izquierda).—Marchen.

A la voz preventiva se hará un medio giro al costado á que se manda la marcha, cargando después el peso del cuerpo sobre la pierna derecha y aflojando la izquierda.

A la voz ejecutiva se rompe la marcha hacia el nuevo frente que ha resultado á cada soldado observando en ella el conservar la misma distancia y posición que al emprenderla respecto de los compañeros de fila.

1.—*Fila.*

2.—*Alto.*

3.—*De frente.*

A la segunda voz los soldados hacen alto. A la tercera deshacen el medio giro que ejecutaran al emprender la marcha, volviendo á quedar así con su frente primitivo.

Ejercitada la fila en la marcha oblicua, en los términos que se expresan, el instructor la mandará ejecutar sobre la marcha, haciéndose entonces el medio giro sobre el pie que vaya delante, prosiguiendo la marcha en la nueva dirección.

La marcha se deshará á la voz *De frente.—Marchen*, tomando todos los soldados la dirección primitiva.

Por el flanco derecho.—Marchen.

Sobre la marcha se ejecutarán estos cambios de frente, volviendo el cuerpo naturalmente al costado que se manda y siguiendo la dirección que resulte.

Entiéndase que yendo la fila marchando de frente al dar flanco derecho (ó izquierdo,) queda formada en *hileras*, pues por hilera se comprende la formación de dos ó más hombres colocados sucesivamente uno detrás de otro.

Por el flanco izquierdo.—Marchen.

Con este movimiento se vuelve á formar en fila sobre la marcha.

Fila.—Alto.

Como se ha explicado.

Paso atrás.—Marchen.

A la voz preventiva se dispone el hombre para marchar como si fuera á ejecutarlo de frente. A la ejecutiva se echa hacia atrás el pie izquierdo á distancia de 35 centímetros, contados de talón á talón, hará luego lo mismo con el pie derecho y continuará así hasta la voz de *alto*, á cuya voz el soldado se detendrá y llevará el pie que estuviere delante al lado del otro, sin golpear el suelo.

La velocidad de este paso es la misma que la del redoblado, esto es de 120 pasos por minuto. Se procurará que los soldados marchen rectamente hacia atrás y conserven el aplomo y la posición del cuerpo.

Paso de costado á la derecha (ó á la izquierda.)—Marchen.

A la voz ejecutiva se saca al costado que se indique el pie que al mismo flanco corresponda, y juntando en seguida el otro á éste, seguirá sucesivamente la marcha.

La longitud de este paso es de 15 centímetros y su velocidad de 90 pasos por minuto.

Alto.—Se suspende la marcha uniendo al pie más avanzado hacia el lado al que se esté marchando el otro, y cuadrándose al frente.

Numeración por cuatro.—A la última parte de esta voz, el hombre de la derecha de la fila dirá “uno,” el que le sucede “dos,” el inmediato “tres,” el que le sigue “cuatro,” el que se halle á la izquierda del que dio la voz de “cuatro” sigue con “uno,” y los otros tres por el orden en que están pronunciarán sucesivamente las palabras “dos,” “tres” y “cuatro,” quedando de este modo numerada la fila en porciones de á cuatro.

CONVERSIONES Y VARIACIONES

Conversión, es el movimiento que ejecuta una tropa formada en fila ó filas, adelantando, sin perder su alineación, en marcha circular uno de sus costados y sirviendo el otro de eje.

Variación, es una conversión que se ejecuta sobre la marcha, para cambiar la dirección de ella hacia uno de los costados ó á retaguardia; en la cual conversión el costado que sirva de eje es móvil, teniendo que describir al variar, un arco de círculo con su marcha.

Para que la fila ejecute la conversión se mandará:

1.—*Fila á la derecha (ó á la izquierda.)*

2.—*Marchen.*

A la primera voz la fila se dispone para marchar.

A la segunda, comienza la conversión. El costado que se adelanta (costado saliente) lleva el paso redoblado; los demás hombres lo van acortando hasta el eje que gira sobre su propio terreno. La alineación se lleva por el costado saliente y se conserva el intervalo por el eje, cediendo á la presión que venga del lado de éste y resistiendo la que venga del opuesto.

La conversión se termina á la voz de *Fila alto*, ó bien á la de *Fila de frente.—Marchen.*

Estando marchando la fila, se mandará:

1.—*Fila.*

2.—*A variar á la derecha (ó á la izquierda.)*

3.—*Marchen*

La fila bajo los mismos principios que hizo la conversión ejecuta la variación, con la diferencia que el hombre, costado de ella, que debe servir de eje tendrá que verificar con paso corto de 30 centímetros, medidos de talón á talón, una marcha cir-

cular de modo que recorra en cada cuarto de conversión un arco de círculo de cinco metros; por el que se le llama eje móvil.

El regulador de esta marcha es el hombre del centro que conservará el paso redoblado, los del lado del eje lo acortarán, alargándolo los del lado del costado saliente para ir alineados lo mas posible, aunque en la variación no sea de rigor la *alineación*.

Una vez que con este movimiento se haya tomado el nuevo frente, se mandará: *De frente.—Marchen.*

TERCERA PARTE

Estando formada la fila si se le manda: *Flanco derecho (ó izquierdo.) Derecha (ó izquierda)*, queda formada en hilera que es, como se ha dicho, la sucesión de hombres colocados unos detrás de otros cubriéndose, y con el mismo frente.

En la hilera la distancia de hombre á hombre es de 40 centímetros medidos de la espalda del de adelante al pecho del que le sigue.

De frente.—Marchen.

Como se ha explicado. Los hombres procurarán cubrirse y conservar su distancia.

Hilera.—Alto.

Como queda dicho. Si en la marcha se ha perdido la rectitud de la formación, se mandará:

- 1.—*Hilera.*
- 2.—*A cubrirse.*
- 3.—*Firmes.*

A la segunda voz el hombre cabeza de hilera se cuadra correctamente, los demás se solocan cubriéndose tras él, lo más posible, dejando de moverse, á la tercera voz.

Para volver á la formación en fila, se mandará:

Flanco derecho (ó izquierdo) Derecha (ó izquierda) si se está á pie firme y sobre la marcha, se mandará:

Por el flanco derecho (ó izquierdo).

Marchen.

Para que una hilera ó fila marche á retaguardia estando á pie firme, se mandará:

- 1.—*Media vuelta.*
- 2.—*Derecha.*
- 3.—*De frente.*
- 4.—*Marchen.*

Haciéndose dichos movimientos sucesivamente. Una vez ejercitados los hombres, para que marchen á retaguardia sin detenerse ya estén á pie firme ó sobre la marcha, se mandará:

- 1.—*Media vuelta á la derecha.*
- 2.—*Marchen.*

Hallándose la hilera á pie firme, para que cambie de dirección y marche en la que le resulte, se mandará:

- 1.—*Hilera de frente.*
- 2.—*Cabeza variar á la derecha (ó á la izquierda.)*
- 3.—*Marchen.*

A la voz ejecutiva la cabeza varía de dirección al costado indicado, describiendo con paso redoblado pequeño arco de círculo; los demás hombres siguen de frente y cambian de dirección, sucesivamente, en el mismo punto en que lo hizo su cabeza de hilera.

Estando la hilera marchando para que cambie de dirección, se manda:

Variar á la derecha (ó á la izquierda.)
Marchen.

Medio cuarto variar á la derecha (ó á la izquierda.)

Marchen.

En el primer caso, el cambio de dirección será perpendicular y oblicuo en el segundo.

Para que la hilera verifique una contramarcha, se mandará:

Contramarcha por la derecha (ó por la izquierda).

Marchen.

La cabeza de hilera después de variar á la derecha (ó la izquierda,) hará otra nueva variación al mismo costado y de consiguiente quedará con frente á retaguardia. Los demás hombres de la hilera la siguen en su movimiento.

CUARTA PARTE

De las filas de á cuatro.

Estando numerada la fila, para formarla en columna de á cuatro, se manda:

1.—*Por cuatro á la derecha (ó á la izquierda).*

2.—*Marchen.*

3.—*Alto.*

A la voz *marchen*, cada porción de á cuatro hombres hace una conversión al costado indicado y la termina á la voz de *alto*, que se dará cuando cada porción haya recorrido un cuarto de círculo.

Estando en columna de cuatro para volver á la fila, se mandará:

1.—*Por cuatro á la izquierda (ó á la derecha.)*

2.—*Marchen.*

3.—*Alto.*

Se hará el movimiento inverso al indicado arriba, dándose la voz *alto*, cuando los hombres quedan en fila.

Estando en columna de á cuatro para cambiar de dirección, si se está á pie firme, se manda:

1.—*De frente.*

2.—*Cabeza variar á la derecha (ó á la izquierda.)*

3.—*Marchen.*

La primera fracción hace, á la voz ejecutiva, una conversión al lado indicado, las siguientes marchan de frente y cambian dirección donde lo hizo la primera.

Yendo marchando solo se mandará:

Cabeza variar á la derecha (ó á la izquierda.)

Marchen.

Si solo se quiere cambiar medio cuarto de dirección, se manda:

Cabeza medio cuarto variar á la derecha (ó á la izquierda.)

Marchen.

Para que las fracciones de á cuatro, yendo en columna, ejecuten la contramarcha, se manda:

Contramarcha por la derecha (ó por la izquierda).

Marchen.

Lo que se verifica como en la hilera, por medio de dos cuartos sucesivos de dirección hacia el mismo costado.

Estando en columna de á cuatro para formar la fila al frente, se manda:

Al frente en fila.

Marchen.

La primera fracción de á cuatro permanece firme, la segunda marcha oblicuamente á la izquierda. Para hacerlo por la derecha, se mandará:

Por la derecha al frente en fila.

Marchen.

Con las filas de á cuatro, se hará dar media vuelta á la fila, mandando:

Por cuatro media vuelta á la derecha (ó á la izquierda).

Marchen.

Cada fracción de á cuatro conversa hasta dar frente á retaguardia.

Estando la fila á pie firme ó marchando, para que forme al frente en columna de á cuatro, se manda:

1.—*De á cuatro al frente.*

2.—*Marchen.*

La primera porción de á cuatro hombres marcha de frente, y la segunda con marcha oblicua, se coloca detrás de aquella, á su distancia correspondiente, que es la que resulta de hacer el movimiento á la derecha (ó á la izquierda,) esto es, tres pasos.

Si el movimiento quiere ejecutarse por la izquierda, se mandará:

Por la izquierda.

De á cuatro al frente.

Marchen.

Entonces es la fracción de la izquierda la que rompe la marcha, siguiéndola la que esté á su derecha con marcha oblicua.

Si estando en fila, se manda:

De á dos al frente.—Marchen, son los *uno* y *dos* de la primera porción de á cuatro los que salen al frente, los siguen con marcha oblicua los *tres* y *cuatro* y á estos los *uno* y *dos* de la segunda porción y así sucesivamente. El movimiento se hará por la izquierda á las voces de:

Por la izquierda, de á dos al frente.—Marchen.

Los *tres* y *cuatro* de la porción de la izquierda salen al frente, los siguen los *uno* y *dos*, y así sucesivamente.

Las mismas reglas se observan para formar en hilera al frente. La voz es:

De á uno al frente.

Marchen.

Para pasar de la columna de á cuatro á la de á dos se mandará:

De á dos al frente.—Marchen.

En cada porción de á cuatro se hace el movimiento como se explicó para la fila.

Yendo de á dos se forma en hilera mandando:

De uno al frente.—Marchen.

De esta manera se disminuye el frente. Para aumentarlo progresivamente, marchando de á uno, se mandará:

De á dos.—Marchen.

Los números *dos*, pasan con marcha oblicua á la izquierda de los *unos* y los *cuatro* á la de los *tres*. Yendo de á *dos*, se manda:

De á cuatro.—Marchen.

Los *tres* y *cuatro* pasan á la izquierda de los *uno* y *dos*.

Estando en columna de á *uno*, *dos* ó *cuatro*, para formar en fila con el mismo frente que se tiene, se manda:

Al frente en fila.—Marchen.

Los hombres sucesivamente y por su orden de numeración, se colocan á la izquierda de la cabeza de la columna.

QUINTA PARTE

INSTRUCCIÓN Á CABALLO

Los primeros movimientos se enseñarán al paso y hasta que se verifiquen con regularidad, se harán al trote y al galope.

Paso, trote, galope y escape son los diversos aires del caballo.

El último sólo se emplea para la carga. El trote es el más propio para recorrer grandes distancias sin fatigar excesivamente los caballos.

Es conveniente retener en la memoria las si-

guientes cifras, que son un término medio general de las velocidades de los caballos.

EN UN MINUTO

110 metros al paso.

220 " " trote.

330 " " galope.

A escape se hacen 360 á 400 ó más metros por minuto, según la alzada y educación del caballo.

Nunca se tomará bruscamente el aire á que ha de hacerse un movimiento, sino que se pasará de uno á otro, aumentando progresivamente la velocidad.

NOMENCLATURA DEL CABALLO

El caballo se considera dividido en tres tercios.

El primer tercio ó tercio delantero comprende:

La cabeza en la que se distinguen:

1. Las orejas.—2. La frente.—3. La melena.—4. Las sienas.—5. Las cuencas.—6. Los ojos.—7. La quijada.—8. Los labios.—9. Los ollares.—10. La ternilla de la nariz.—11. El belfo superior.—12. El belfo inferior.—13. El barboquejo.

El cuello que se compone de: 14. La tabla.—15. La cerviz.—16. Las crines.—17. La garganta.—18. La cruz.—19. Las espaldas, que empiezan en la cruz, acaban en la parte superior del antebrazo y se extienden hasta el encuentro.—20. Los pechos.—21. El encuentro.

Los brazos que se dividen en: 22.—El codillo.—23. El antebrazo.—24. El tercio.—25. El espejuelo.—26. La rodilla.—27. La caña.—28. El tendón maestro.—29. El menudillo.—30. La cerneja y el espolón.—31. La cuartilla.—32. La corona.—33. El casco.

El segundo tercio ó tercio medio, comprende:

34. El lomo.—35. Los riñones.—36. Las costillas ó el costillar.—37.—La cinchera.—38. El vientre.—39. Los testículos.—40. Los hijares.

El tercer tercio ó tercio trasero está formado de: 41. La grupa.—42. El maslo de la cola.—43. Los quijotes.—44. Las nalgas.—45. Las ancas ó caderas.—46. La babilla.—47. Los muslos.—48. El corbejón.—49. La punta del corbejón.—50. El Espejuelo.

Desde el corbejón á abajo las piernas se dividen en las mismas partes que los brazos.—Lámina 1ª

El ojo del caballo se compone de: 1. Cornea transparente.—2. Pupila ó niña.—3. Angulo grande.—4. Angulo pequeño.

La boca se compone de: 1. Los dientes.—2. Los colmillos.—3. Las muelas.—4. La caja de la lengua.—5.—Los asientos.

El casco se compone de: 1. La tapa del casco.—2. Los lados de la tapa.—3. La punta de la tapa.—4. El talón.—5. La palma.—6. El sauco.—7. Las ranillas.—8. Los candados.—9. Los pulpejos.—Lámina 2ª

DESCRIPCIÓN DE LA MONTURA

La montura es un intermedio necesario entre el jinete y su caballo para suavizar las reacciones, aumentar los medios de conservar la posición, y para cargar los efectos del soldado.

Se compone de las piezas siguientes:

Fuste.—Acciones.—Enreatado (reata y contra-reata.—Argollas para el látigo y contra látigo.—Látigo y contra látigo.—Bolsas delanteras.—Bolsas de grupa.—Estribos.—Cincha.—Bastes.—Correas porta-estribos.—Correas capoteras.—Correas para el maletín.—Carcax.—Manta de silla.—Mantilla.—Maleta.

El bocado ó freno se compone de las piezas siguientes:

Embocadura.—Camas ó piernas.—Barbada y cadenillas de las riendas.

En estas últimas se llama *barzón* á la unión de dos eslabones del medio, que, girando uno en otro permiten que la rienda gire á su vez sin torcerse.

El bocado se suspende de la cabeza del caballo por medio de la brida, en la cual se encuentran las riendas que sirven para poner en comunicación el freno con la mano del jinete.

En la brida se distinguen:

Testera.—Frontalera.—Quijera ó tentemozo derecho ó izquierdo.—Muserola.—Ahogadero.—Riendas de la muserola.—Riendas de la brida.—Para colgar el caballo ó conducirlo del diestro, se usa la cabezada de pesebre que se compone de las partes siguientes:

Testera y tentemozo.—Ahogadero.—Frontalera.—Muserola.—Ronzal.

Montar á caballo y echar pie á tierra.

Los hombres numerados por cuatro pie á tierra, con sus caballos del diestro, formarán en fila de modo que de uno á otro caballo quede el intervalo de 30 centímetros, calculado de estribo á estribo.

Estarán bien cuadrados á su frente, alineados con la cabeza del caballo que llevan, y que estará á su respectivo flanco derecho, tomando con la mano derecha la cruceta formada de la unión de la muserola y de la quijera izquierda y la cadenilla izquierda del freno cerca del *barzón*.

En tal disposición los hombres, se mandará:

Prepárense para montar.—(3 tiempos.)

A la voz *prepárense para montar*, y antes que se den las de los tiempos en que se descompone el movimiento, los números *uno* y *tres* con sus caba-

llos, saldrán al frente tres metros ó sea el cuerpo de un caballo; después á la voz de:

Uno.—Giran á la derecha todos los soldados de la fila.

Dos.—Sueltan el crucero de la brida quedando sólo con la rienda y dan un paso largo de costado á la derecha, de modo de ponerse al frente del estribo, corriendo para el efecto la mano derecha por la rienda hacia arriba, hasta llegar al extremo superior, en forma de que la mano hallándose frente al costado izquierdo del cuerpo quede sobre el cuello del caballo, tomando las dos riendas á que dará ligera tensión.

Tres.—Sueltan las riendas de la mano derecha transmitiéndolas á la izquierda, la cual cojerá también, un puñado de crines de cerca de la cruz del caballo y hacen un medio giro á la derecha.

A CABALLO.—*Cuatro tiempos.*

Uno.—Se introduce la punta del pie izquierdo en el estribo de atrás á adelante tomando la acción con la mano derecha y cojiendo inmediatamente después con la misma mano la teja de la silla por la parte superior, se aligera con este apoyo el cuerpo y se levanta un tanto poniendo de punta el pie derecho, sin despegarlo del suelo.

Dos.—Se eleva el cuerpo sobre el pie izquierdo hasta que quede recta la pierna de ese costado, junta con la derecha, y se inclina el cuerpo un poco hacia la silla.

Tres.—Se levanta la pierna derecha á un lado y adelante pasándola por arriba de la grupa, se vuelve el cuerpo al frente á la vez, y se retira la mano que apoyaba en la teja para que por encima de ella, pase el muslo de la pierna derecha hasta sentarse el soldado en la silla.

Cuatro.—Se introduce el pie derecho al estribo correspondiente, se asegura la posición del hombre montado, se sueltan las crines que se tenían tomadas con la mano izquierda, colocando esta á diez centímetros de la cintura, y se deja caer naturalmente el brazo derecho.

Montados los hombres de la fila á la voz de: *A rehacerse*, los números *dos* y *cuatro* entrarán á alinearse en los huecos que tienen á vanguardia entre los *uno* y *tres*.

Cuando se quiere que los *uno* y *tres* retrocedan á alinearse con los *dos* y *cuatro*, se mandará:

A retaguardia.—*A rehacerse.*

La posición del hombre montado es la siguiente: Las asentaderas descansarán igualmente sobre la silla y lo más adelante que sea posible.

Los muslos vueltos sin esfuerzo sobre su parte plana abrazando igualmente al caballo y no alargándolos sino lo que exige su propio peso y el de las piernas.

Las rodillas dobladas con flexibilidad, las piernas caídas naturalmente y sin tiesura, las puntas de los pies cayendo de la misma manera y sin volverlas á uno ú otro lado; los riñones firmes y bien sostenidos; la parte alta del cuerpo flexible, libre y derecha; los hombros retirados y á igual altura, los brazos sueltos, los codos cayendo naturalmente, la cabeza derecha, alta y flexible.

La manera de tomar las riendas es ésta: las dos riendas tendidas con igualdad pasarán por uno y otro lado del dedo anular izquierdo, el botón corredizo quedará al lado de la palma de la mano; el extremo de las riendas saldrá por el lado del dedo pulgar, se apoyará sobre la segunda falange del índice y sobre esta misma apoyará la yema del pulgar, la punta de la rienda se dejará caer al lado derecho.

PREPÁRENSE PARA ECHAR PIE Á TIERRA.
(*Dos tiempos.*)

A esta voz, como se hizo para montar, saldrán al frente un cuerpo de caballo, ó sea tres metros, los números *uno* y *tres*. (Si se quiere que una vez desmontados vuelvan á formar en fila, se mandará: *á rehacerse*, en los términos explicados).

Uno.—Se tiemplan ligeramente las riendas que se llevan en la mano izquierda, y se toma además con ella un puñado de crines cerca de la cruz del caballo.

Dos.—Se coloca la mano derecha sobre la cabeza de la montura, se saca el pie derecho del estribo cargando el peso del cuerpo sobre la pierna izquierda.

A TIERRA.—(*Tres tiempos.*)

Uno.—Se levanta hacia atrás la pierna derecha tendida y airosa, salvando con ella la grupa, hasta unirla con la izquierda, quedando el cuerpo dando frente á la derecha y un poco inclinado sobre la silla.

Dos.—Se dobla la pierna izquierda apoyando su pie en el estribo hasta sentar en el suelo el derecho, é inmediatamente después se baja también aquel á su lado, quedando así el hombre en tierra dando frente á la parte media de su caballo, la mano izquierda suelta las crines y la derecha cae á su costado.

Tres.—Se da un paso largo de costado á la izquierda hasta quedar á la altura de la cabeza del caballo, retirando la mano izquierda de las riendas, tomando la mano derecha la rienda izquierda cerca del barzón y el crucero formado por la muserola y la quijera izquierda, el hombre da luego un

flanco izquierdo y queda cuadrado al frente alineado con la cabeza del caballo.

Verificados estos movimientos por tiempos con regularidad, después se efectuarán á las solas voces de mando respectivas.

Cuando el soldado esté armado desenganchará el sable antes de montar á caballo y volverá á engancharlo cuando ponga pie á tierra.

INSTRUCCIÓN DE LA SECCIÓN Á PIE.

Sección es la tercera parte de un Escuadrón máximo ó la segunda parte de un Escuadrón mínimo. Escuadrón es la cuarta parte del Regimiento, que es la unidad táctica de caballería.

La sección está formada por dos pelotones. El pelotón tiene dos escuadras.

La escuadra forma en una fila. El pelotón, la sección y fracciones superiores forman en *línea desplegada*.

Llámase así á la formación de una tropa en dos filas una inmediatamente detrás de la otra, ambas con el mismo frente y separadas por una distancia de un metro, á caballo, y cuarenta centímetros á pie.

Esta distancia se cuenta de las colas de los caballos de primera fila á las cabezas de los de segunda, ó de la espalda de los hombres de primera al pecho de los de segunda.

La escuadra tiene siete hombres y un Cabo, el pelotón 14 hombres y dos Cabos; lo manda un Sargento á las órdenes de un oficial (Teniente ó Subteniente). La sección tiene dos Sargentos segundos, cuatro Cabos y 26 soldados. Es mandada por un Teniente ayudado de un Subteniente. La formación normal de la sección es en línea desplegada los dos pelotones, uno al lado del otro, sin

intervalo; llamándose primero al de la derecha y segundo al de la izquierda. La colocación de las clases (Cabos y Sargentos) es como sigue: Cada Sargento á la derecha de su pelotón en primera fila, cubierto por un Cabo. En cada pelotón á derecha ó izquierda, y en primera fila, irán Cabos ó en su defecto soldados de primera clase.

El Teniente se coloca un metro delante del centro de la sección y el Subteniente un metro también detrás del centro. En la instrucción á pie estas distancias se cuentan en pasos en vez de metros.

Formada la sección en línea podrá numerarse por cuatro á la voz: *Numeración por cuatro*, lo que se verificará de la derecha á la izquierda, en ambas filas.

Por pelotones.

Numeración por cuatro.

En cada uno de los pelotones se numerarán los hombres de las dos filas, de derecha á izquierda.

ALINEAMIENTOS

Podrá mandarse:

Por la derecha (ó por la izquierda.)—Alinearse.

Lo que se ejecutará sobre el primero ó último hombre como se ha explicado.

Por el centro.

Alinearse.

Todo el pelotón de la derecha se alineará hacia la izquierda sobre el Sargento, costado derecho del segundo pelotón, y el segundo pelotón se alineará á la derecha.

Firmes.

Como se ha explicado.

Abrir las filas.—Marchen.

La segunda fila marcha con paso atrás hasta colocarse cuatro pasos á retaguardia de la primera, bien cubiertos sus hombres con los que les corresponde. El Subteniente marcha también hasta colocarse cuatro pasos detrás del centro de la segunda fila, el Teniente marchará á ponerse cuatro pasos al frente de la primera fila y haciendo media vuelta le dará frente.

La sección ejecuta los *flancos*, *marchas de frente*, y hace *paso atrás*, con las mismas reglas dadas para la fila, cuidando solo de cubrirse perfectamente los hombres de segunda fila con sus cabezas de hilera.

CONVERSIONES Y VARIACIONES.

Sección á la derecha (ó á la izquierda).—Marchen.

Sección medio cuarto á la derecha ó á la izquierda).—Marchen.

Lo que se ejecutará estando á pie firme como se ha explicado.

Formada la sección por el flanco, marcha, cambia de dirección y contra marcha como una sola hilera, diciéndose en la voz, *hileras* en vez de *hilera*.

COLUMNA DE Á CUATRO

Numerada la sección, en línea desplegada, se manda:

*Por cuatro á la derecha (ó á la izquierda).
Marchen.*

Como se ha explicado para la fila, con la diferencia de que los hombres de segunda fila siguen á

sus compañeros de hilera. Al terminar un cuarto de conversión al costado indicado, harán alto sin esperar voz de mando.

Estando en columna de á cuatro para volver á la línea desplegada con el frente á alguno de los costados, se mandará:—*Por cuatro á la izquierda (ó á la derecha).—Marchen.*

Cada porción de á cuatro hileras hace una conversión hasta dar frente al costado indicado.

Los demás movimientos de á cuatro así como los de pelotones, se ejecutan en la sección á pie por medio de las mismas voces que en la sección á caballo.

INSTRUCCIÓN DE LA SECCIÓN Á CABALLO

Los soldados se presentarán armados y llevando los caballos del diestro, y normalmente formarán en dos filas abiertas á distancia de cuatro metros.

NUMERACIÓN POR CUATRO

Lo que se hará por los soldados de las dos filas como queda explicado.

PREPÁRENSE PARA MONTAR

Salen al frente un cuerpo de caballo ó sea tres metros, los *uno* y *tres* de las dos filas.

Á CABALLO

Se hace á las anteriores voces lo que se ha explicado. Una vez los hombres montados, sin esperar voz entran los *dos* y *cuatro* á los huecos que

hay entre los *unos y tres* y la segunda fila cierra á su distancia de un metro.

PREPÁRENSE PARA ECHAR PIE Á TIERRA.

La primera fila avanzará tres metros, y hecho esto los *unos y tres* de ambas filas avanzarán también tres metros.

Á TIERRA.

Como se ha explicado.

Queda la sección formada en cuatro filas, á la voz de:

A REHACERSE

Los *dos y cuatro* entran junto á los *uno y tres*, quedando entonces formadas dos filas á distancia de cuatro metros.

Alineamientos.

Por las voces y por los medios prescritos. Los hombres de segunda fila se cubren perfectamente con sus cabezas de hilera. *Es regla general que los soldados al hacer alto sin esperar voz, rectifiquen su alineación.*

ABRIR Y CERRAR LAS FILAS

Con las voces que se han dicho ya.

La segunda fila marcha con paso atrás hasta quedar á seis metros de la primera.

El Jefe de la sección avanza seis metros y da frente al centro de su tropa, el Subteniente retrocede seis metros.

MARCHAS EN LÍNEA DESPLEGADA

Sección de frente.—Marchen.—Guía á la derecha (ó á la izquierda.)

Como queda explicado. Si no se llama guía lo será el centro, Sargento segundo de la derecha del segundo pelotón.

CONVERSIONES Y VARIACIONES.

Por medio de las voces y principios prescritos. El arco que recorrerá el eje móvil de la variación á caballo, será de seis metros.

Media vuelta.

Sección media vuelta á la derecha (ó á la izquierda).—Marchen.

Por pelotones media vuelta á la derecha (ó á la izquierda).—Marchen.

Por cuatro media vuelta á la derecha (ó á la izquierda).—Marchen.

Este último movimiento difiere del hecho con la misma voz, *pie á tierra*. En instrucción cada porción de cuatro hileras, conversa hasta dar frente á retaguardia.

En la sección á caballo cada cuatro hombres, en cada fila, hacen la conversión, y para que los cuatro de segunda fila puedan hacerla, es de regla que estando á pie firme cejen sus caballos cincuenta centímetros y sobre la marcha acorten el aire ó hagan alto, para aumentar de esta distancia la que ya los separa de la fila primera.

FILAS DE CUATRO

- 1.—*Por cuatro á la derecha (ó á la izquierda).*
- 2.—*Marchen.*

En ambas filas cada cuatro hombres hacen un cuarto de conversión á la derecha. Como en la media vuelta por cuatro, la segunda fila ceja sus caballos medio metro. Con este movimiento quedan formadas filas de ocho hombres. Para volver á la línea se mandará, precisamente, el movimiento de *por cuatro* al costado opuesto, para que no se invierta la numeración.

La media vuelta por cuatro y el movimiento que se acaba de indicar solo se usa para ganar terreno á alguno de los flancos ó á retaguardia.

DE LA COLUMNA DE Á CUATRO, DOS Ó UNO,
SUS MARCHAS Y DESPLIEGUES

Una sección en línea desplegada puede formar de á cuatro, de las siguientes maneras:

- 1.—*De á cuatro al frente.*
- 2.—*Marchen.*

La primera porción de cuatro hileras rompe la marcha al frente, la segunda oblicúa á la derecha para colocarse tras ella, cuando las ancas de los caballos de segunda fila de la primera, pasen á la altura de las cabezas de los caballos de la primera fila de la segunda. Las otras ejecutan el mismo movimiento.

Es regla general que cuando en la voz no se indique, se empieza el movimiento por la derecha.

- 1.—*De á cuatro para marchar á la derecha.*
- 2.—*Marchen.*

La primera fracción de á cuatro marcha de frente seis metros, cambia de dirección á la derecha y sigue marchando con el frente que le resultó. La segunda hace lo mismo cuando las ancas de los caballos de segunda fila de la anterior lleguen á la altura de las cabezas de los de primera de la suya.

Las demás fracciones de á cuatro van, sucesivamente, haciendo lo mismo.

- 1.—*De á cuatro por la derecha para marchar á la izquierda.*

- 2.—*Marchen.*

La primera fracción de á cuatro marcha de frente seis metros, cambia de dirección á la izquierda y continúa su marcha. La segunda hace lo mismo cuando la primera acaba su variación. Las otras siguen haciendo lo mismo.

Estos movimientos pueden hacerse de á dos ó de á uno, bastará explicarlo así en la voz de mando.

Cuando se quiere empezar el movimiento por la izquierda, las voces serán:

- 1.—*Por la izquierda de á cuatro al frente.*

- 2.—*Marchen.*

- 1.—*De á cuatro para marchar á la izquierda.*

- 2.—*Marchen.*

- 1.—*De á cuatro por la izquierda para marchar á la derecha.*

- 2.—*Marchen.*

En esta columna, que se llama columna de viaje, por ser la más usada para marchar sobre los caminos la distancia entre las filas de á cuatro es de un metro.

Formada la columna de á cuatro para disminuir el frente se mandará:

- 1.—*De á dos al frente.*

- 2.—*Marchen.*

Los uno y dos siguen de frente, los tres y cuatro se colocan por marcha oblicua, detrás de ellos.

Los hombres de segunda fila siguen siempre á sus compañeros de hilera.

Si el movimiento quiere hacerse por la izquierda, se mandará:

Por la izquierda de á dos al frente.—Marchen.

Entonces son los *tres* y *cuatro* quienes siguen de frente y los cubren los *uno* y *dos*.

Yendo de á dos para formar de á *uno*, se mandará:

1.—*De á uno al frente.*

2.—*Marchen.*

Los *uno* y *tres* siguen de frente y los cubren los *dos* y *cuatro*, respectivamente.

1.—*Por la izquierda de á uno al frente.*

2.—*Marchen.*

Siguen los *dos* y *cuatro* y los cubren los *uno* y *tres*.

Para aumentar el frente yendo de á *uno*, se mandará:

De á dos.—Marchen.

De á cuatro.—Marchen.

1^{er} Caso.—Los *dos* entran á la izquierda de los *uno* y los *cuatro* á la de los *tres*, con marcha oblicua.

2^o Caso.—Los *dos*, *tres* y *cuatro* entran oblicuamente á la izquierda de los *uno*.

Yendo de á *dos*, se mandará:

De á cuatro.—Marchen.

Los *tres* y *cuatro* se colocan á la izquierda de los *uno* y *dos*.

Cuando se ha roto de á *dos* y de á *uno* por la izquierda, para volver á aumentar el frente de la columna y no invertir la numeración, se mandará:

Por la derecha de á dos (ó de cuatro).—Marchen.

Los *uno* entran á la derecha de los *dos*, los *tres*

á la derecha de los *cuatro*, ó los *dos* y *uno* á la derecha de los *cuatro* y *tres*.

REGLA GENERAL.—Cuando se aumenta el frente de una columna el hombre ó *fracción* de la cabeza sigue al aire que trae, los de retaguardia aceleran el aire. Cuando se disminuye el frente, el hombre ó *fracción* de la cabeza continúa el aire que se trae y los que han de colocarse á retaguardia lo acortan ó hacen alto, si es que se va al paso.

DESPLIEGUES DE LA COLUMNA DE VIAJE

1.—*Por la izquierda al frente en línea desplegada.*

2.—*Marchen.*

La primera *fracción* avanza ocho metros y se detiene, los demás con marcha oblicua vienen á colocarse en su orden á su izquierda.

1.—*A la izquierda en línea desplegada.*

2.—*Marchen.*

La primera *fracción* cambia de dirección á la izquierda, marcha ocho metros y hace alto; las demás avanzan para que al cambiar á su vez de dirección á la izquierda, vayan quedando con el intervalo debido respecto de las ya establecidas á cuya izquierda han de formar, de modo que se conserve siempre su situación relativa.

1.—*Sobre la izquierda en línea desplegada.*

2.—*Marchen.*

Este movimiento se mandará cuando se haya formado la columna por la izquierda.

La primera *fracción* cambia de dirección á la izquierda, avanza ocho metros y hace alto. Las demás siguen marchando, rebasan á la que les antecede.

de y hacen su cambio de dirección, de manera de colocarse á la derecha de ésta. De esta suerte se restituye en la sección la colocación primitiva.

Por los mismos principios se hace el despliegue por la derecha al frente; á la derecha y sobre la derecha.

Cuando en la voz preventiva se indique aire distinto (trote ó galope,) la fracción de la cabeza avanzará los ocho metros de que hemos hablado al aire indicado y luego tomará el inmediato inferior (si fue al galope, trote; si fue al trote, paso) y las demás al llegar á su altura arreglarán con ella el aire.

COLUMNA POR PELOTONES.

La sección en línea desplegada, forma en columna por pelotones de las distintas maneras que se indican á continuación.

Por pelotones á la derecha ó á la izquierda.—
Marchen.

Cada pelotón hace una conversión de un cuarto de círculo al costado indicado. Como el frente de pelotón es de ocho metros, puesto que al hombre á caballo se le considera como ocupando el espacio de un metro (incluyendo en tal espacio el intervalo de hombre á hombre) y la profundidad de dos filas de caballos es próximamente seis metros, el espacio vacío que quedará entre los pelotones será de *dos metros*.

En esta formación el primer pelotón será mandado por el Teniente y el segundo por el Subteniente. El Teniente irá al frente de su pelotón y al centro, un metro, y el Subteniente á la izquierda del suyo, si se formó á la derecha y viceversa.

*Por pelotones al frente.—**Marchen. O*

Por la izquierda, por pelotones al frente.
Marchen.

El primer ó segundo pelotón marcha al frente y el otro luego que aquel desencajone, por medio de la marcha oblicua se coloca tras él á distancia de dos metros.

*Por pelotones por la derecha para marchar á la izquierda.—**Marchen.*

El primer pelotón marcha seis metros y cambia de dirección á la izquierda, el otro ejecuta el mismo movimiento cuando el primero, después de hacer su variación, ha empezado á marchar de frente.

La columna por pelotones no es muy usada. Cuando para un desfile haya poco frente tendrá que emplearse, y en tal caso se mandará.

A tomar distancias de desfile.

El segundo pelotón disminuyendo el aire ó en caso necesario haciendo *alto*, tomará ocho metros de distancia. El jefe del segundo pelotón se colocará entonces un metro al frente del centro.

Para que vuelvan á quedar las distancias de dos metros, se manda:

A cerrar las distancias.

La columna por pelotones da media vuelta por pelotones ó por cuatro como se ha explicado y despliega á las mismas voces á que lo hace la columna de viaje: *al frente, por la derecha ó izquierda; á la derecha y á la izquierda; sobre la derecha y sobre la izquierda.*

Procurando siempre usar del medio adecuado para que la situación normal de los pelotones no se modifique.

LA CARGA

Para la carga, que es la acción decisiva y más
3—M. DE C.

importante de la caballería, la primera fila llevará el sable en la posición de estocada al frente y la segunda en la de protejan la cabeza. (Véase el manejo de armas).

A seiscientos metros, más ó menos, del enemigo: se inicia la carga, dando sucesivamente las voces, de

Al trote, prepárense para cargar, al galope, carguen.

A la de *prepárense para cargar* se pone mano al sable, si se lleva envainado. La de *carguen*, se dará á 50 ó 60 pasos del enemigo. El efecto de la carga es sobre todo moral; para tratar de hacerlo lo más eficaz posible, debe conservarse á toda costa durante la preparación de la carga, la formación y el alineamiento. Rebasada 50 metros la línea en que se figura el enemigo, se dará la voz de *á reunirse* y se pondrá el sable al hombro.

La carga en forrajeadores se ejecuta dispersándose los hombres de modo de quedar á cuatro metros uno de otro, sobre la misma línea, á las voces de:

- 1.—*En forrajeadores.*—*Prepárense para cargar.*
- 2.—*Al galope.*
- 3.—*Carguen.*
- 4.—*A reunirse.*

COMBATE Á PIE.

A la voz de *combate á pie*, la sección se dispone como para echar pie á tierra: los *dos* y *cuatro* quedan á caballo, los *uno* y *tres* desmontan y entregan á sus compañeros los caballos. Pueden quedar solo los *dos* á caballo, si así se ordena. Entonces los *dos* toman los ronzales de los *uno* y *tres*, el *cuatro* amarra su caballo á la argolla de la ca-

bezada de pesebre del *tres*. Podría desmontarse más gente dejando solo un hombre, á pie, para cuidar toda una fila de caballos.

Yendo en columna de á dos á la voz de:

Combate á pie, toda la hilera de la izquierda desmontará entregando los caballos á los hombres de la derecha. Una vez desmontados los hombres forman frente á los caballos, sin acortar el porta-carabina, y son conducidos por el Teniente ó Subteniente, con las mismas voces que los tiradores.

TIRADORES

Se llama así á la forma de combate en que los soldados dispersos sobre una línea, á cuatro metros uno de otro hacen uso de su arma de fuego. Generalmente sólo se dispersa en *cadena de tiradores* un pelotón, conservándose el otro de sostén.

Ese pelotón se puede dispersar de la manera siguiente:

- 1.—*En tiradores por la izquierda.*
- 2.—*Marchen.*

El primer hombre de primera fila marcha unos seis metros y hace alto; todos los demás oblicúan á la izquierda lo bastante para que, al enderezar su marcha se hallen á la altura del que sirvió de base, y van colocándose á cuatro metros de intervalo uno de otro, los de segunda fila, á la izquierda siempre, de su cabeza de hilera.

Si en lugar de por la izquierda se mandare *por la derecha*, el movimiento se ejecutará inversamente. Y si se manda: *por derecha ó izquierda en tiradores*, el hombre del centro es el que avanza y hace alto á los seis metros, los de la derecha oblicúan á ese costado y los de la izquierda al suyo, de manera de establecerse á los cuatro metros indicados.

El jefe de la línea de tiradores se colocará á

veinte metros á retaguardia y centro de la cadena.

Extendida la línea de tiradores, se le manda:

1.—*A reunirse.*

2.—*Marchen.*

Lo que se ejecutará volviendo á formar la línea desplegada sobre el hombre del centro, el cual deberá avanzar otros seis metros. Podrá también hacerse la reunión sobre los extremos de la línea. Se mandará:

A reunirse por la izquierda (ó por la derecha.)

—*Marchen.*

El hombre de la izquierda ó de la derecha será quien sirva de base y ejecutará lo indicado.

Una vez ejercitada la sección en los despliegues sobre el propio terreno se le mandará, estando en línea desplegada:

1.—*Por derecha é izquierda; al frente en tiradores.*

2.—*Marchen.*

3.—*Alto.*

El hombre del centro marcha de frente, el que lo cubre, con marcha oblicua, se coloca á su izquierda á cuatro metros, los demás hacen marchas oblicuas á derecha é izquierda para venir á colocarse á cuatro metros uno de otro, sin olvidar que los de segunda fila han de colocarse, invariablemente, á la izquierda de sus cabezas de hilera. La voz de *alto* se dará cuando todos los hombres han entrado á la línea. Generalmente á cien metros del punto de partida.

Se pueden extender los tiradores por la derecha ó por la izquierda al frente.

Por la derecha (ó por la izquierda) al frente en tiradores.—Marchen.

El movimiento se ejecuta por solo el flanco in-

dicado. Al efecto, el primero ó último hombre será el que marche de frente, oblicuando los demás al costado indicado.

Cuando sean bien ejecutadas las dispersiones, para hacerlas por ambos lados, bastará mandar:

Al frente en tiradores.—Marchen.

Lo que se verificará á uno y otro lado.

Tiradores de frente.—Marchen.

Todos los hombres romperán la marcha, procurando guardar el alineamiento.

Tiradores en retirada.—Marchen.

Se marchará á retaguardia para lo cual cada soldado hará media vuelta, á la izquierda precisamente.

Tiradores, marchen de flanco á la derecha (ó á la izquierda.)—Marchen.

Los soldados hacen girar á sus caballos un cuarto de círculo y marchan en hilera á la distancia que les resulte.

Marchando de flanco ó en retirada á la voz de *alto*, se dará frente al lado por el que esté el enemigo.

Yendo de flanco se cambiará de dirección á las voces de:

Cabeza á la derecha (ó á la izquierda).—Marchen.

Se volverá á formar cadena de tiradores, mandando:

Por la derecha al frente (ó por la izquierda al frente) en tiradores.—Marchen.

Si el despliegue ha de hacerse sobre una línea oblicua se hará dar previamente á la cabeza, un cambio de dirección de un medio cuarto de círculo y después se formará al frente.

Pueden aumentarse ó cerrarse los intervalos que separan á los tiradores con las voces de:

A aumentar (ó cerrar) los intervalos.—Marchen.

Lo que se hará por el centro. O bien indicando el costado.

Por la derecha (ó por la izquierda), á aumentar (ó cerrar) los intervalos.—Marchen.

Los tiradores podrán hacer fuego lento, fuego regular, ó fuego rápido, según se les ordene. Haciendo fuego marcharán de frente ó en retirada á la voz de:

Por pelotones ó por escuadras (si solo un pelotón está disperso), de frente (ó en retirada).—Marchen.

Los pelotones marcharán alternándose, 50 metros. De frente ó á retaguardia. Mientras uno esté en movimiento el otro avivará el fuego.

Estando haciendo fuego se podrán hacer todas las marchas indicadas antes, pero al mandarse *alto*, los soldados, sin esperar la voz, romperán de nuevo el fuego.

Este no se suspenderá sino á la voz de: *alto el fuego*.

Los tiradores, á la voz: *En forrajeadores, prepárense para cargar*, soltarán la carabina (véase el manejo de armas) y pondrán mano al sable. Podrá combinarse la carga en forrajeadores de la cadena, con otra en orden cerrado del sostén; ó bien esta última con el fuego de los tiradores. Los tiradores á caballo procurarán hacer fuego de modo que el cañón de su carabina esté bastante á la izquierda de la cabeza de su caballo.

ESCUELA DEL ESCUADRÓN Á CABALLO

Escuadrón es la cuarta parte de un Regimiento, y consta de tres secciones con su personal reglamentario, más un Sargento 1° y cuatro trompetas.

Es mandado por un Capitán 1° ayudado de un segundo.

La formación normal del Escuadrón es en línea desplegada. En ella las secciones, formadas en línea desplegada, se colocan unas al lado de las otras, sin intervalos y por su orden. El Capitán 1° se coloca un frente de sección (16 metros) frente al centro del Escuadrón; el Capitán 2° un frente pelotón (8 metros) detrás del centro del Escuadrón.

De los cuatro trompetas uno acompaña al Capitán primero y se coloca detrás de él y á la izquierda, los otros tres se colocan detrás de la segunda hilera de cada sección á un metro, en la misma línea de los Subtenientes.

El Sargento primero es el guía del Escuadrón.

En la formación normal se establecerá detrás de la primera hilera de éste, á un metro. Para marchar línea se colocará á la derecha ó á la izquierda, en primera fila, según sea el lado á que se llama al guía. En la columna se adelantará un metro á la hilera de la derecha ó de la izquierda de la fracción de la cabeza, también según el lado del guía. Cuando el Escuadrón despliegue, el Sargento primero establecerá la línea poniéndose en un costado y dando frente al opuesto. El primero ó último hombre vendrá entonces á colocarse de modo que la cabeza de su caballo toque la pierna derecha ó izquierda del Sargento primero. En la instrucción el Capitán se coloca donde juzgue más necesaria su presencia.

La voz de advertencia, esto es, la que preceda á todas las voces de mando, será: *Escuadrón*, estando este en línea, y *columna*, cuando esté en tal formación.

El Escuadrón verifica su numeración por secciones, á la voz:

Por secciorés.—Numeración por cuatro.

Una vez numerado monta á caballo y echa pie á tierra como la sección.

- 1.—*Escuadrón de frente.*
- 2.—*Marchen.*
- 3.—*Guía á la derecha (ó á la izquierda).*
Como se ha explicado. El Capitán primero será el director de la marcha.
Escuadrón.—Abrir las filas.—Marchen.
Escuadrón.—Cerrar las filas.—Marchen.
Como queda dicho.
Escuadrón.—A la derecha.—Marchen.
Escuadrón.—Medio cuarto á la derecha.—Marchen.
Como en la sección.
Escuadrón.—Variar á la derecha.—Marchen.
Escuadrón.—Medio cuarto variar á la derecha.—Marchen.
En la variación el eje móvil recorre un arco de ocho metros. El regulador de la marcha es el costado izquierdo de la primera sección, en la variación á la derecha, y el derecho de la tercera, en la á la izquierda.
Escuadrón.—Alinearse.
La primera sección por la izquierda, la tercera por la derecha. En la segunda, el primer pelotón por la izquierda y el segundo por la derecha.
Escuadrón.—Por la derecha (ó por la izquierda.)—Alinearse.
Como ya se ha dicho.
La marcha oblicua, la ejecuta el Escuadrón mandando: *Oblicuo á la derecha (ó á la izquierda.)—Marchen.*
Lo que se ejecuta por cada hombre, que hace un medio cuarto al lado indicado. O bien se manda.
Por secciones medio cuarto á la derecha (ó á la izquierda.)—Marchen.
Cada sección hace el medio cuarto, teniendo presente la siguiente regla: las primeras hileras de la segunda y tercera sección se cubrirán con la quinta

de la sección de adelante, contada de izquierda á derecha, si el movimiento se hizo á la derecha. Por medios inversos se hace el medio cuarto á la izquierda.

Volverá el Escuadrón á marchar de frente, mandando el medio cuarto al lado opuesto al que lo hizo al principio.

El Escuadrón da media vuelta por secciones á la voz:

Por secciones media vuelta á la derecha (ó á la izquierda.)—Marchen.

Puede también darla *por pelotones ó por cuatro* con las mismas voces y medios que la sección.

Las filas de á cuatro, para ganar un poco de terreno á uno ú otro flanco se mandan como en la sección.

La columna de á cuatro se forma de la misma manera y con las mismas voces que en la sección; pero para formarla al frente, se manda primero á la derecha ó á la izquierda y después se da la voz de:

- 1.—*Columna.*
- 2.—*Cabeza variar á la derecha (ó á la izquierda).*
- 3.—*Marchen.*

En la formación en columna de viaje se coloca el Jefe de la primera sección al frente de la suya y los otros al lado anterior. Se llama lado anterior á aquel en que estaba la fila anterior.

La columna por pelotones se forma y mueve con las mismas voces y siguiendo los mismos principios dados en la escuela de sección.

COLUMNA POR SECCIONES

Estando el Escuadrón en línea desplegada para formarlo al frente la columna por secciones, se mandará:

- 1.—*Escuadrón.*
- 2.—*Por secciones al frente en columna.*
- 3.—*Marchen.*

A la segunda voz el Teniente de la sección manda:

Sección de frente.—Los de la segunda y tercera, *Sección á la derecha.*

A la tercera voz las secciones ejecutan lo mandado: el jefe de la segunda, cuando ha hecho un cuarto de conversión á pie firme, manda: *Sección á variar á la izquierda* y cuando está paralela á la primera, manda: *De frente.*

La tercera sección hace su cuarto de conversión y marcha de frente para venir á variar en el mismo sitio que la segunda.

Cuando se quiera romper por la izquierda, se mandará:

Escuadrón.—*Por la izquierda, por secciones al frente en columna.*—*Marchen.*

Lo que se ejecuta inversamente.

Si se quiere formar á los costados, se mandará:

Escuadrón.—*Por secciones á la derecha (ó á la izquierda), en columna.*—*Marchen.*

Cada sección ejecuta un cambio de dirección á la derecha ó á la izquierda.

Puede también formarse la columna progresiva en esta forma:

Escuadrón.—*Por secciones por la derecha para marchar á la izquierda.*—*Marchen.*

A la primera sección le manda su Teniente: *Sección de frente.*—*Marchen;* y cuando ha avanzado seis metros, *Sección variar á la izquierda.*—*Marchen.*

La segunda sección hace lo mismo cuando el Jefe de la primera rebasa su costado izquierdo.

La tercera observa á la segunda para ejecutar los mismos movimientos.

Inversamente se ejecutaría el movimiento de:

Por secciones por la izquierda para marchar á la derecha.

La columna por secciones despliega al frente, por la derecha y por la izquierda; á la derecha y á la izquierda, sobre la derecha y sobre la izquierda.

Para desplegar al frente se mandará:

Columna.—*Por la izquierda al frente en línea desplegada.*—*Marchen.*

La primera sección avanza diez y seis metros y hace alto, la segunda y tercera oblicúan á la izquierda para colocarse á la izquierda de la primera.

El despliegue por la derecha se ejecutará inversamente.

Columna.—*A la derecha en línea desplegada.*—*Marchen.*

Cada sección hace una conversión á la derecha, avanza ocho metros y se detiene, alinéandose.

Columna.—*Sobre la derecha en línea desplegada.*—*Marchen.*

La primera sección varía á la derecha, avanza ocho metros y hace alto, las siguientes siguen marchando de frente y conversan cuando están á tal altura que, al marchar de frente, una vez terminada su variación vengan á colocarse á la izquierda de la ya establecida.

REGLA GENERAL

Si al formar la línea desplegada importa á las miras del Capitán que la marcha que se lleve no se suspenda, antepondrá á las voces que tenga que dar para que el despliegue se verifique, la de:

Para marchar.—En tal caso la primera fracción de la columna sigue su marcha y las otras despliegan aumentando el aire.

Del mismo modo se procederá si hallándose á pie firme, en columna ó en línea, se manda: *Por secciones ó por pelotones á la derecha (ó á la iz-*

quierda), y si se desea que, ejecutado el movimiento sin más voz de mando, se marche inmediatamente.

Inversamente, si yendo sobre la marcha en línea desplegada ó en columna, se manda: *Por secciones ó pelotones á la derecha (ó á la izquierda)*, y se quiere que después de ejecutado el movimiento se haga alto, se antepondrá á la voz respectiva de mando, la de:—*Para hacer alto*.

La columna por secciones formará por pelotones, con la voz de:

Por pelotones al frente.—Marchen.

O *Por la izquierda por pelotones al frente.—Marchen.*

Cada sección ejecutará el movimiento como si estuviere aislada.

Estando en columna por secciones ó pelotones, se formará en columna de viaje, á las voces de:

Columna.—De á cuatro (ó de á dos) al frente.—Marchen.

O *Columna. Por la izquierda. De á cuatro (ó de á dos), al frente.—Marchen.*

El movimiento será sucesivo. La segunda Sección no formará de á cuatro sino cuando la primera esté para terminarlo, la tercera observará lo mismo, respecto de la segunda.

Yendo en columna de á dos ó de á cuatro ó por pelotones, para formar la columna con el frente de Sección, se mandará:

1.—*Columna*

2.—*A formar las Secciones.*

3.—*Marchen.*

Cada Sección forma por la izquierda al frente en línea desplegada, si la ruptura en columna se hizo por el costado derecho; ó por la derecha al frente en línea desplegada, si dicha ruptura fue por la izquierda.

Si se iba en columna de á dos ó de á cuatro las

últimas Secciones, una vez formadas en línea, cerrarán su distancia sobre la primera. Esta necesidad, lo mismo que la de hacer el movimiento inverso (formar de á cuatro) sucesivamente, resulta de la diferencia del frente de una Sección (diez y seis metros) con la profundidad de la misma formada por cuatro, (veinticuatro metros, cuatro porciones de cuatro hileras, ó sea cuatro veces la profundidad de dos filas de caballos: seis metros.)

PASO DE OBSTÁCULOS

Los obstáculos en anchura hasta dos metros y en altura hasta 90 centímetros, no son bastantes á detener una tropa de caballería. Los hombres y caballos deben estar habituados á salvarlos, y con tal fin está reglamentado que, en el patio de cada cuartel de caballería se construyan unos artificiales, para sobre ellos hacer frecuentes ejercicios.

Una tropa en dos filas salvará obstáculos, deteniéndose la segunda hasta que la primera haya pasado.

En columna, los obstáculos se van salvando sucesivamente por todas las fracciones, deteniéndose ó acortando el aire las de retaguardia sin que, por esto, se alarguen mucho las distancias.

Cuando el obstáculo sea mayor de los indicados y se presente ante todo el frente del Escuadrón, se hará el movimiento de: *Por Secciones á la derecha (ó á la izquierda)*, ó *Por cuadro á la derecha (ó á la izquierda)*, deshaciéndose tal movimiento cuando el terreno lo permita.

Si el obstáculo consistiere en un paso más estrecho que el del frente con que se marcha, se romperá sucesivamente por cada fracción, al llegar á él.

Por pelotones, De á cuatro, ó De á dos, acelerando el aire y volviendo á tomar la formación que se traía cuando hayan pasado el obstáculo.

Este es el caso de los puentes, y en general de todos los desfiladeros.

CARGAS

Un Escuadrón carga en línea, en forrajeadores ó en columna.

La carga en línea se mandará con las mismas voces y sujetándose á los principios dados ya. Una tropa no cargará jamás sin tener una reserva, sin embargo, un Escuadrón aislado sólo se dejará reserva, cuando el Capitán lo estime conveniente.

Se procurará representar un enemigo con soldados colocados, uno de otro, á intervalo del frente de una Sección, y mandados por un Oficial. La voz de *carguen* y la de *reunirse*, la repetirán todos los Oficiales.

El Capitán para cargar, se colocará en la línea de los Jefes de Sección.

Cuando durante la carga se vea amenazada una de las alas, se mandará:

Primera ó tercera Sección flanco defensivo.—La Sección indicada hará frente á la amenaza del enemigo con una conversión.

Inversamente, si una de las alas del enemigo se presta á un envolvimiento, se mandará: *primera ó tercera Sección flanco ofensivo.*

La carga en columna del Escuadrón, por su poco frente, se usará sólo para forzar un paso estrecho, un camino por ejemplo, ó para romper un punto de la línea enemiga. Las Secciones tomarán unas de otras mucho mayor distancia (50 metros) que en la formación normal. El Capitán cargará con la Sección que vaya á dar el golpe decisivo.

Es muy poco manejable una línea muy extensa de forrajeadores.

Esta carga se manda en el Escuadrón como en la Sección. Generalmente no se dispersan en forra-

jeadores sino una ó dos Secciones y se combinará este modo de ataque con él, en orden compacto.

Es del caso cargar contra *infantería*, cuando ésta esté ya quebrantada, cuando su fuego sea muy lento y de poco efecto, ó cuando sea posible sorprenderla sin darle lugar á formarse. Se cargará de preferencia sobre una ala en línea desplegada y sólo por excepción, cuando no hubiere tiempo ó espacio para desplegar, se cargará en columna por Secciones.

Se cargará en forrajeadores contra la *infantería*, cuando ésta fuere huyendo, cuando se le quiera hacer retardar su marcha, cuando el terreno no permita cargar en línea, ó cuando se quiera preparar la carga de una tropa compacta que deba suceder á los forrajeadores.

La carga contra *caballería* se hará en línea desplegada.

Si la *caballería* enemiga volviese la espalda antes de llegar á ella, será preciso cargar en forrajeadores, conservando una parte de la fuerza en reserva para oponerse á una vuelta ofensiva.

Para cargar contra *artillería*, es conveniente dirigir una parte de la fuerza en forrajeadores sobre las piezas, á fin de presentar menos blanco al fuego de ellas, y la otra, en orden compacto, sobre los sostenes.

Siempre que sea posible se procurará cargar sobre esa arma cuando haya sufrido pérdidas, y especialmente cuando se encuentre sobre la marcha.

TIRADORES

Una Sección se dispersará en tiradores, otra le servirá de sostén teniendo para ello dispuesta el arma de fuego, y la tercera servirá de reserva, y usará del sable. La Sección dispersa en tiradores, se verá á menudo obligada á reunirse á uno y otro

lado para dar paso á la reserva que cargará, pues no hay que olvidar que la carga al sable, es la forzosa terminación del combate por los fuegos.

COMBATE Á PIE

El Escuadrón podrá en campaña verse llamado á desempeñar, aunque momentáneamente, el papel de la infantería. Una ó dos Secciones se desprenderán para el combate á pie como se ha explicado. Siempre se conservará una reserva á caballo que está destinada á rechazar los ataques de la caballería enemiga, y también, más particularmente, para intervenir súbitamente de modo de romper el combate, atraer sobre sí los fuegos, y dar, por este medio, tiempo á los hombres desmontados para que se vuelvan á montar.

Es muy importante hacer comprender á la tropa que si estando pie á tierra fuere sorprendida, no debe ocuparse de ensillar sino de batirse, hasta hacer retroceder al enemigo ó hasta que reciba órdenes de ir tomando sus caballos parcialmente ó como se le mande, para montar.

MANEJO DE ARMAS

DEL SABLE

El sable se divide en tres partes principales: el puño, la hoja, la vaina. En el puño se distinguen: la empuñadura, la concha y los ramales.

La hoja que es curva y tiene sus lados acanalados, comprende: el lomo, el corte, la punta y la espiga.

La vaina tiene dos abrazaderas, superior é inferior, con sus argollas, la contera, muelle y boquilla.

El sable se suspende de la cintura del soldado por medio del cinturón, para el sable; que se compone de la fajilla con rozadera y dos tirantes, largo y corto. Estos tirantes son los que aseguran las argollas de la vaina, en el corto hay un estopeol con gancho que sirve para colgar de él el sable, cuando se está pie á tierra.

El sable se sujeta á la muñeca por medio de una correa de cuero, la *manijera*, llamada *dragona*.

Manejo y uso del sable.—Manejo de la carabina.

En el manejo de armas, la terminación de cada voz de mando determina la ejecución de un movimiento; pere éste se divide las más veces en tiempos, con el objeto de hacer conocer mejor su mecanismo á los soldados. Cada tiempo equivale á la nonagésima parte de un minuto; más al principio no se exigirá al recluta el compás exacto en la medida del tiempo.

Las voces de *Uno, Dos, etc.*, decidirá de la ejecución en cada tiempo respectivo. Luego que el soldado divida bien los diversos tiempos de un movimiento, se le enseñará á ejecutarlos sin detenerse en cada uno de ellos.

Para el manejo de las armas, se colocarán los soldados en una fila, á doce centímetros uno de otro, que es el intervalo que se exige en toda formación de fila, y con la mano izquierda caída á su costado por encima del sable. El intervalo de doce centímetros dicho, se tomará colocando el puño izquierdo sobre el cinturón, arriba de la cadera, de manera que el codo izquierdo de cada soldado toque el brazo derecho de su inmediato por la izquierda; concluido lo cual el brazo se extiende.

Para dar descanso el instructor, mandará:

1.—*En su lugar.*

2.—*Descanso.*

El soldado, caso de estar con el sable desenvainado, lo pondrá como le parezca, evitando que la

punta toque en tierra, ó si estuviere con carabina pasará el cañón de ésta frente á la mitad del cuerpo, colocando la mano izquierda sobre la derecha. A la voz de *atención*, el soldado volverá á tomar la posición indicada.

Cuando los soldados se hayan perfeccionado en el manejo de las armas, se les hará repetir, teniendo todos los movimientos del trabajo sin armas.

El flanco derecho é izquierdo y la media vuelta, se ejecutará teniendo la carabina terciada ó el sable al hombro, ó en la posición de descansar las armas. En este último caso, los soldados que estuvieren armados con la carabina, la levantarán ligeramente con la mano derecha, para ejecutar el movimiento, y en seguida la volverán á descansar en tierra.

La marcha, los flancos y la media vuelta marchando, se ejecutarán con la carabina terciada ó sobre el hombro derecho y con el sable al hombro ó descansado.

Los soldados, á la voz de: *marchen*, deberán cojer con la mano izquierda la vaina del sable por encima de la segunda anilleta, con la mano cerrada y el pulgar tendido á lo largo.

El instructor hará que los soldados ejecuten marchando los movimientos de descansar el sable y ponerlo al hombro, terciar la carabina y ponerla sobre el hombro derecho.

Cuando los soldados estuvieren marchando y llevaren la carabina sobre el hombro derecho ó el sable descansando, pondrá éste al hombro ó terciarán aquella á la voz de: *alto*.

En la marcha al paso redoblado ó al veloz, los soldados pondrán la carabina sobre el hombro derecho ó el sable descansando, sin necesidad de que se les ordene, á las voces de: *Paso redoblado* ó *Paso veloz*.

MANEJO DEL SABLE Á PIE

Movimientos preliminares.—Mano al sable.—
(2 tiempos.)

1—*Mano al sable.*

2—*Al hombro el sable.*

A la voz de: *Mano al sable*, se inclinará ligeramente la cabeza á la izquierda, sin descomponer la posición; se desenganchará el sable y se pondrá la guarnición adelante con la mano izquierda; se introducirá la mano derecha en la dragona; se ajustará ésta á la muñeca, usando del pasador corredizo; se cojerá el sable por la empuñadura; se sacará la hoja de la vaina 20 centímetros, manteniendo ésta contra el muslo con la mano izquierda, que la tendrá por la primera anilleta y se volverá la cabeza al frente.

A la voz de: *Al hombro el sable*, se sacará éste vivamente, levantando el brazo á toda su extensión, se marcará en ese momento un tiempo de parada, se llevará después el sable al hombro derecho, el lomo apoyado en el hombro, el puño á la altura de la cadera, el dedo pequeño fuera de la empuñadura, y se enganchará la vaina.

Si estando el sable envainado se diere desde luego la voz de: *Al hombro el sable*, se ejecutarán, continuados los dos movimientos anteriores.

ENVAINAR EL SABLE

(2 tiempos).

1.—*Envainen.*

2.—*Sable.*

A la voz de: *envainen*, se desenganchará la vaina y se pondrá la abertura adelante; se llevará el sable al frente con el brazo medio doblado, el puño frente á frente y á diez centímetros del cuello, la ho-

ja vertical, el corte á la izquierda, el pulgar tendido sobre el costado derecho de la empuñadura y el dedo pequeño unido á los otros tres.

A la voz de: *sable*, se llevará el puño frente á frente del hombro izquierdo, se bajará la hoja cruzándola á lo largo del brazo izquierdo, la punta á retaguardia; se inclinará ligeramente la cabeza á la izquierda, fijando la vista en la abertura de la vaina; se introducirá la hoja; se sacará el puño de la dragona; se volverá á levantar la cabeza; se pasará la mano derecha á su costado; se echará para atrás la empuñadura y se enganchará el sable.

PRESENTAR EL SABLE

(1 tiempo.)

Estando los soldados con el sable al hombro, se mandará:

1.—*Presenten*.

2.—*Sable*.

Se ejecutará el primer tiempo de envainar el sable; pero sin desenganchar la vaina.

AL HOMBRO EL SABLE

(1 tiempo.)

1.—*Al hombro*.

2.—*Sable*.

Se volverá á colocar el sable apoyando el lomo en el hombro derecho, el puño á la altura de la cadera y el dedo pequeño fuera de la empuñadura.

DESCANSAR EL SABLE

(3 tiempos).

1.—*Descansen*.

2.—*Sable*.

Uno.—Se separará el sable verticalmente, á diez centímetros del hombro, con la mano derecha, y se cojerá al mismo tiempo la hoja, con la mano izquierda, por encima de la empuñadura.

Dos.—Se cojerá la guarnición con la mano derecha, con la parte posterior de ésta hacia adelante.

Tres.—Se llevará vivamente la mano izquierda á su costado, se extenderá el brazo derecho y se apoyará el lomo del sable contra el hombro.

AL HOMBRO EL SABLE

(3 tiempos).

1.—*Al hombro*.

2.—*Sable*.

Uno.—Se levantará el sable verticalmente con la mano derecha, la hoja separada diez centímetros del hombro, y se cojerá ésta con la mano izquierda por encima de la empuñadura.

Dos.—Se volverá á cojer la empuñadura con la mano derecha.

Tres.—Se volverá á poner el sable al hombro y la mano izquierda pasará á su costado.

PRESENTAR EL SABLE EN REVISTA

(4 tiempos.)

1.—*Presenten en revista*.

2.—*Sable*.

Uno.—Se presentará el sable con las mismas reglas que se han prevenido.

Dos.—Se volverá la hoja del sable de izquierda á derecha, con un solo movimiento de la muñeca.

Tres.—Se volverá en seguida el sable á su posición anterior, sin variar la del brazo.

Cuatro.—Se traerá el sable á la posición de *al hombro*.

EJERCICIOS DEL SABLE

Los ejercicios que siguen, están destinados á preparar al soldado para que haga uso de su sable en el combate á caballo.

El instructor deberá empeñarse en hacer comprender á los soldados que importa atacar con vigor en todas circunstancias, y que el uso del arma blanca, frente á frente de un adversario, más bien que fuerza, exige destreza en el puño y flexibilidad en el brazo.

Se usará del sable empleando la punta ó el corte; pero en todo caso, se tendrá la empuñadura del arma con toda la mano.

Las estocadas se tirarán vivamente y á fondo, alargando el brazo á toda su extensión; y se dirigirán hacia el pecho ó hacia el flanco del adversario.

Los cortes se tirarán alargando el brazo á toda su extensión y dando el mayor impulso á la hoja, la cual deberá pegar con su parte media, cortando después. Para esto es necesario recojer un poco el puño hacia el cuerpo al terminar el movimiento. Los cortes se dirigirán á la cabeza, al cuello y á la mano de la brida del adversario.

Las estocadas deberán usarse siempre de preferencia, porque exigen menos fuerza y porque dan un resultado más pronto, más seguro y más decisivo que los cortes, éstos se emplearán principalmente para abrirse paso cuando los combatientes se hubieren mezclado.

Los soldados se colocarán en una fila, á tres metros uno de otro teniendo el sable al hombro. Al efecto, una vez que estén formados en fila, se mandará:

1.—*Por la izquierda á tomar intervalos para el manejo del sable.*

2.—*Marchen.*

A la voz preventiva, el hombre formado á la derecha de la fila, permanece firme y los otros dan flanco izquierdo.

A la ejecutiva sigue, inmóvil el primer hombre de la derecha y los otros marchan á su nuevo frente, dando respectivamente flanco derecho y haciendo alto, conforme vayan quedando á tres metros del que inmediatamente ha quedado á su retaguardia.

MANEJO DEL SABLE

Contra Caballería. — Primera División. — En guardia.

(1 tiempo.)

A esta voz se separará el pie derecho á la derecha, á sesenta centímetros del izquierdo, los talones sobre la misma línea; se colocará la mano izquierda á diez centímetros del centro del cuerpo á la altura del codo, en la misma posición que si estuvieran agarradas las riendas de la brida; al mismo tiempo se llevará el sable al frente, el brazo derecho medio extendido, la mano adelante á la altura de la parte superior de la cadera derecha, adelantada y separada diez centímetros de la mano izquierda; el pulgar tendido sobre el canto exterior de la empuñadura, la punta del sable inclinada á la izquierda, y algo más elevada que la cabeza.

CORTE UNO.—CORTE

(2 tiempos.)

Uno.—A la segunda parte de esta voz se extenderá el brazo derecho adelante á toda su longitud, al frente del hombro derecho; la muñeca á la altura de los ojos, el sable levantado inclinando la punta á retaguardia á treinta centímetros encima del hombro derecho, el corte hacia arriba.

Dos.—Se tirará una cuchillada oblicua, de arriba á abajo y de derecha á izquierda, como si fuese á herir á un hombre que estuviese al frente, desde el hombro izquierdo á la cadera derecha, trayéndose en seguida el brazo y sable á la posición de *guardia*.

PROTEJAN (LA) CABEZA

(1 tiempo).

A la última parte de esta voz se separará con viveza y prontitud el brazo derecho al frente, casi extendido, la mano á la altura de la frente, el corte del sable arriba, la punta hacia la izquierda y algo más elevada que la empuñadura. En esta posición la mano, se colocará más ó menos á la derecha ó á la izquierda, según sea el ataque del adversario.

CORTE DOS.—CORTE.

(2 tiempos).

Uno.—A la segunda parte de esta voz se extenderá el brazo derecho adelante en toda su longitud, al frente del hombro izquierdo; la muñeca á la altura de los ojos, al sable levantado, inclinando la punta á retaguardia, á treinta centímetros encima del hombro izquierdo; el corte para arriba.

Dos.—Se tirará una cuchillada oblicua, de arriba á abajo, y de izquierda á derecha, como si fuese á herir á un hombre que estuviese al frente, desde el hombro derecho á la cadera izquierda, trayéndose en seguida el brazo y el sable á la posición de *guardia*.

PROTEJAN (LA) CABEZA

Como queda explicado,

CORTE TRES.—CORTE

(2 tiempos.)

Uno.—A la segunda parte de la voz se llevará el sable á la derecha del frente, perpendicular con la punta hacia arriba, el corte algo vuelto á aquel lado, el brazo tendido á toda su extensión, y la muñeca derecha á la altura de la cadera.

Dos.—Se tirará una cuchillada oblicua de abajo á arriba, y de derecha á izquierda, como si fuese á herir á un hombre que estuviese al frente, desde la cadera izquierda al hombro derecho; trayéndose en seguida el brazo y sable á la posición de *guardia*.

PROTEJAN (LA) IZQUIERDA

(1 tiempo).—A la última parte de la voz se llevará vivamente el sable á la izquierda del frente, el brazo semi-doblado por encima de la mano izquierda, la derecha á la altura de la cadera izquierda y separada cuarenta y cinco centímetros de ella; la punta del sable inclinada adelante y á la altura de la parte superior de la cabeza, el corte algo vuelto á la izquierda, el pulgar apoyado contra el lado exterior de la empuñadura.

CORTE CUATRO.—CORTE.

(2 tiempos).—*Uno.*—A la segunda parte de la voz se retirará el sable algo más á la izquierda, perpendicular con la punta hacia arriba, el corte algo vuelto á este lado, el brazo tendido á toda su extensión, y la muñeca derecha á la altura de la cadera de este mismo costado.

Dos.—Se tirará una cuchillada oblicua de abajo á arriba, y de izquierda á derecha, como si fuese á herir á un hombre que se hallase al frente, desde

la cadera derecha al hombro izquierdo, trayendo en seguida el brazo y sable á la posición de *guardia*.

PROTEJAN (LA) DERECHA

(1 tiempo).—A la última parte de la voz, se llevará vivamente el brazo y sable á la derecha del frente, el brazo semi-doblado, la mano á la altura de la cadera y distante cuarenta y cinco centímetros de ella, la punta del sable inclinada adelante y á la altura de la parte superior de la cabeza, el corte algo vuelto á la derecha, el pulgar apoyado sobre el lado exterior de la empuñadura.

CORTE CINCO.—CORTE

(2 tiempos).—*Uno*. A la segunda parte de la voz se extenderá el brazo y sable horizontalmente á toda su longitud, sobre la derecha á la altura del hombro, el corte al frente y la mano, uñas arriba.

Dos.—Se tirará una cuchillada horizontal, de derecha á izquierda, á la altura de los hombros, acompañando el movimiento con el brazo, la muñeca vendrá á parar enfrente del hombro izquierdo, y á unos veinte centímetros de éste, el brazo semi-doblado, el sable extendido horizontalmente hacia la izquierda y el corte al frente.

CORTE SEIS.—CORTE

(1 tiempo).—Se tirará una cuchillada horizontal, de izquierda á derecha, á la altura de los hombros acompañando el movimiento con el brazo que se desplegará del todo á la derecha, trayéndose en seguida éste y el sable á la posición de *guardia*.

Á LA IZQUIERDA.—(EN) GUARDIA

(1 tiempo).—Se ejecutará del mismo modo que al frente, sin más que volver á inclinar el cuerpo á esta mano, sin mover los pies ni levantar ningún talón; pero cargando el peso del cuerpo sobre la pierna izquierda que se doblará ligeramente.

CORTE CINCO.—CORTE

El que se ejecutará en el nuevo frente, como se previene antes.

CORTE SEIS.—CORTE

El que se ejecutará como se explicó, con la diferencia de girar en seguida el cuerpo velozmente á la derecha del frente primitivo, á fin de presentarse en guardia á la expresada mano al terminar dicho corte, para lo que se cargará el cuerpo sobre la pierna derecha, que se doblará ligeramente.

CORTE CINCO.—CORTE

Se ejecutará del mismo modo que se previene anteriormente.

CORTE SEIS.—CORTE

Se ejecutará del modo explicado, quedando siempre en guardia á la derecha.

AL COSTADO DERECHO.—PROTEJAN (LA) IZQUIERDA

Del mismo modo que al frente, con la diferencia

de ejecutarse, sobre la guardia en que se está, y de colocarse la mano derecha adelante y algo á la izquierda del muslo derecho.

AL COSTADO DERECHO.—PROTEJAN (LA) DERECHA

Del mismo modo que al frente, con la diferencia de colocarse la mano derecha hacia retaguardia á la altura de la parte superior del muslo y separada á cuarenta y cinco centímetros del mismo.

CORTE Á RETAGUARDIA.—CORTE

(2 tiempos.)—*Uno.* A la segunda parte de la voz se pondrá brazo y sable en la posición explicada para tirar el corte seis, volviendo el cuerpo y cabeza á la derecha y retaguardia, sin mover los pies.

Dos.—Se tirará una cuchillada horizontal á retaguardia, á la altura de los hombros, acompañando el movimiento con el brazo que se desplegará cuanto sea posible á la espalda, trayéndose en seguida éste y el sable á la posición de *guardia*, al frente primitivo, para lo cual el tronco del cuerpo hará el movimiento respectivo.

ESTOCADA AL FRENTE.—ESTOCADA

(2 tiempos.)—*Uno.* A la segunda parte de la voz se doblará el brazo derecho retirándole, así como también el mismo hombro, cuanto se pueda á la espalda; el peso del cuerpo cargado sobre la pierna derecha, que se doblará ligeramente; el sable horizontal, el corte hacia arriba, el puño á la altura del hombro, y los dedos, uñas abajo.

Dos.—Se dará la estocada al frente, extendiendo el brazo á toda su longitud en dirección al pe-

pecho del adversario, el cuerpo inclinado adelante.

QUITE DE LA ESTOCADA EN TERCIA.—QUITE.

Desde la posición anterior, á la segunda parte de la voz, se traerá con prontitud la mano derecha hacia el cuerpo y algo á la derecha, el brazo semidoblado, el corte del sable algo vuelto á la derecha, con la punta inclinada adelante, á la altura de los ojos y enfrente del hombro derecho; las uñas abajo, y el dedo pulgar extendido sobre la empuñadura; con cuyo movimiento se desviará el sable del contrario á la derecha.

QUITE DE LA ESTOCADA EN CUARTA.—QUITE.

(1 tiempo.)—Desde la posición anterior, á la segunda parte de la voz, se traerá con prontitud la mano derecha hacia el cuerpo y algo á la izquierda, de modo que las uñas queden al mismo lado, el brazo medio extendido, el corte del sable á la izquierda, la punta inclinada adelante, á la altura de los ojos, y enfrente del hombro izquierdo, el pulgar extendido sobre la empuñadura, con cuyo movimiento se desviará el sable del contrario á la izquierda.

ESTOCADA Á LA IZQUIERDA.—ESTOCADA

(2 tiempos.)—Se ejecutará del mismo modo que al frente, con la diferencia de volver la cabeza á la izquierda y algún tanto el cuerpo al mismo lado, sin mover los pies ni levantar ninguno de los talones; cargando un poco el peso del cuerpo sobre la pierna izquierda, y lanzando la estocada en dirección al costado izquierdo.

Á LA IZQUIERDA — QUITA DE LA ESTOCADA
EN CUARTA — QUITA

(1 tiempo.)—Como queda explicado para el mismo quite al frente, con la diferencia de ejecutarse al costado izquierdo, quedando de consiguiente el corte del sable á retaguardia.

ESTOCADA Á LA DERECHA — ESTOCADA

(2 tiempos.)—Se ejecutará del mismo modo que al frente, con la diferencia de volver el cuerpo y cabeza á la derecha, sin mover los pies ni levantar ninguno de los talones; cargando un poco el peso del cuerpo sobre la pierna derecha, que se doblará ligeramente, encogiendo en lo posible el brazo del mismo lado para preparar la estocada, y lanzando ésta en la dirección del costado derecho.

A LA DERECHA — QUITA DE LA ESTOCADA EN
TERCIA. — QUITA

(1 tiempo.)—Como queda explicado para el del frente, con la diferencia de ejecutarse al costado derecho y de quedar de consiguiente el corte á retaguardia.

ESTOCADA Á RETAGUARDIA POR LA DERECHA. —
ESTOCADA.

(Dos tiempos.)—*Uno.* A la segunda parte de la voz se volverá la cabeza á la derecha y retaguardia, sin mover los pies de su lugar, dirigiendo á la vez el sable con un movimiento de la muñeca, y entreabiertos los últimos dedos de la misma mano,

de modo que quede la hoja del sable horizontal por encima y á lo largo del antebrazo derecho, el corte hacia arriba, la punta á retaguardia, el puño á la altura y separado treinta centímetros de la tetilla izquierda. El peso del cuerpo se cargará en la pierna derecha, que se doblará ligeramente.

Dos. Se lanzará la estocada á retaguardia, extendiendo con viveza y prontitud el sable y brazo á toda su longitud, en la dirección de la punta.

QUITA Á RETAGUARDIA POR LA DERECHA. — QUITA.

(3 tiempos.)—*Uno.* A la segunda parte de la voz desde la posición anterior, se levantará el brazo á toda su extensión, la punta del sable arriba y el corte á retaguardia.

Dos. Se describirá un círculo con el sable, bajándolo con prontitud y llevándolo de atrás á adelante, aflojando los tres últimos dedos de la mano, y volviendo á la posición anterior; el puño deberá separarse cuanto sea necesario del cuerpo, á fin de evitar que al bajar la punta del sable, toque la parte trasera del caballo.

Tres. Se volverá á la posición de *guardia al frente.*

ESTOCADA Á RETAGUARDIA POR LA IZQUIERDA
ESTOCADA

(2 tiempos.)—*Uno.* A la segunda parte de la voz de mando, se volverá el cuerpo y cabeza á la izquierda, cargando el peso en la pierna de ese costado, sin mover los pies de su lugar y de modo que la parte superior del cuerpo de frente al expresado lado; al mismo tiempo se inclinará la vista á retaguardia, encogiendo el brazo derecho y tomando

con el una posición igual á la del primer tiempo de la *estocada á la izquierda*, con la diferencia de apuntarla á retaguardia.

Dos. Se lanzará la *estocada* extendiendo cuanto sea posible el brazo en la expresada dirección, sin mover la mano de la brida.

QUITE Á RETAGUARDIA POR LA IZQUIERDA.—QUITE

(3 tiempos).—*Uno.* A la segunda parte de la voz, desde la posición anterior se recogerá el puño del sable cerca del hombro izquierdo, para lo cual se doblará el brazo derecho, elevando la punta de la hoja arriba, con el corte á la izquierda.

Dos. Se describirá con violencia un medio círculo con el sable, bajándolo velozmente por retaguardia, con el lomo vuelto siempre hacia el cuerpo, separando para ello muy poco el puño derecho de su lugar, y volviendo el sable y brazo á su posición anterior.

Tres. Se volverá á la posición de *guardia al frente*.

AL FRENTE.—MOLINETE

(4 tiempos).—*Uno.* A la segunda parte de la voz, se extenderá con prontitud el brazo derecho al frente á toda su extensión, el puño á la altura de los ojos y enfrente del centro del cuerpo, la punta del sable adelante en la prolongación del brazo, el corte á la derecha y algo vuelto hacia arriba, las uñas abajo y el pulgar á la izquierda.

Dos. Se bajará con viveza la hoja del sable, por delante y hacia la izquierda, volviéndola á levantar por detrás del costado izquierdo con un

movimiento de la muñeca, de modo á describir un círculo, rasando con prontitud la parte anterior izquierda del caballo, sin variar de posición el brazo derecho, y volviendo la muñeca y sable á la que tenía en el primer tiempo, con la diferencia de quedar las uñas á la izquierda, el pulgar arriba y el corte del sable inclinado hacia abajo.

Tres. Se bajará con viveza la hoja del sable por delante y hacia la derecha, volviéndola á levantar por detrás del codo del mismo lado con un movimiento de la muñeca, aflojando los dos últimos dedos y volviendo el sable de modo á describir un círculo, rasando con velocidad la parte anterior derecha del caballo, sin variar de posición el brazo derecho y restituyéndose el puño y sable á la que tenían en el primer tiempo, esto es, las uñas abajo y el corte á la derecha.

Cuatro. Se volverá á la posición de *guardia*.

AL HOMBRO (EL) SABLE

A la segunda parte de esta voz, se traerá el sable á la expresada posición, se unirá la pierna derecha á la izquierda y volverá la mano izquierda á su costado.

Para que la tropa ejecute la segunda división del manejo del sable, el instructor mandará:

CONTRA INFANTERÍA.—SEGUNDA DIVISIÓN.—EN
GUARDIA.

Como queda prevenido para la división anterior.

CORTE UNO.—CORTE

(2 tiempos).—Se ejecutará como queda explicado.—M. DE C.

do para el mismo contra caballería, con la diferencia de inclinar el cuerpo á la izquierda, desde el primer tiempo, doblando para ello la cintura lo necesario para que el corte llegue cerca del suelo, y restituyendo el cuerpo á la posición de *guardia al frente*, al concluir el segundo tiempo.

ESTOCADA Á LA IZQUIERDA.—ESTOCADA

(2 tiempos.)—*Uno.* A la segunda parte de la voz de mando se volverá la cabeza á la izquierda, se cargará el peso del cuerpo sobre la pierna del mismo lado, sin mover los pies ni levantar ninguno de los talones, y se tomará la posición del primer tiempo de la *estocada á la izquierda*, apuntándola á la altura del pecho de un hombre pie á tierra, suponiéndose montado el ejecutante.

Dos. Se lanzará la estocada en la dirección que se tiene apuntada, extendiendo el brazo á toda su longitud á este costado.

QUITE Á LA IZQUIERDA CONTRA INFANTERÍA.—QUITE

(3 tiempos.)—*Uno.* A la segunda parte de la voz, se levantará el brazo derecho á toda su extensión para arriba y hacia adelante, el puño algo más elevado que la cabeza, la punta del sable arriba, el corte á la derecha, el pulgar extendido sobre la parte exterior de la empuñadura, y el cuerpo algo inclinado á la izquierda.

Dos. Se describirá con fuerza y rapidez al costado izquierdo y de adelante á retaguardia, un círculo con el sable y brazo, siempre tendido éste, desviándose así los bayonetazos con el lomo del sable, y volviendo en seguida el brazo á la posición anterior.

Tres. Se volverá á la posición de *guardia al frente*.

CORTE DOS.—CORTE

Del mismo modo que para contra caballería, con la diferencia de inclinarse el cuerpo á la derecha desde el primer tiempo, doblando para ello la cintura lo necesario para que el corte llegue cerca del suelo, y restituyéndose el cuerpo y sable á la posición de *guardia al frente*, al concluir el segundo tiempo.

ESTOCADA Á LA DERECHA.—ESTOCADA

(2 tiempos.)—*Uno.* A la segunda parte de la voz se volverá la cabeza á la derecha, se retirará el brazo y sable á este lado, el puño á la altura de la tilla derecha, el pulgar á la izquierda y las uñas de los demás dedos hacia abajo, el corte del sable arriba, y la punta inclinada al suelo, el cuerpo algo cargado á la derecha.

Dos. Se lanzará la estocada en la dirección que se tiene apuntada, extendiendo el brazo á toda su longitud al expresado costado.

QUITE Á LA DERECHA CONTRA INFANTERÍA.—QUITE.

(3 tiempos.)—*Uno.* A la última parte de la voz se levantará el brazo derecho á toda su extensión hacia la derecha y retaguardia, el puño algo más elevado que la cabeza, la punta del sable arriba, el corte á retaguardia, el dedo pulgar extendido sobre la parte exterior de la empuñadura y el cuerpo inclinado á la derecha, sin mover los talones de su lugar.

Dos. Se describirá con fuerza y rapidez al costado derecho y de atrás á adelante, un círculo con el sable y brazo, siempre tendido éste, desviándose

así los bayonetazos con el lomo del sable, y volviendo en seguida el brazo á su posición anterior.

Tres. Se volverá á la posición de *guardia al frente*.

CORTE TRES.—CORTE.

(2 tiempos).—Del mismo modo que para contra caballería, con la diferencia de inclinar el cuerpo á la derecha en los términos expresados anteriormente para el corte dos contra infantería, restituyéndose después á la posición de *guardia al frente*, al concluir el segundo tiempo.

CORTE CUATRO.—CORTE.

(2 tiempos).—Del mismo modo que para contra caballería, con la diferencia de inclinar el cuerpo á la izquierda en los términos expresados anteriormente para el corte uno contra infantería, restituyéndose el cuerpo y sable á la posición de *guardia al frente*, al concluir el segundo tiempo.

MOLINETE Á LA DERECHA.—MOLINETE

(3 tiempos).—*Uno.* Se extiende el brazo al frente y el sable en su prolongación, de manera que el puño quede á la altura y dirección de la sien derecha, las uñas arriba y el filo vuelto á la izquierda.

Dos. Sin cambiar de lugar el puño, dejando caer la punta del sable, y siguiendo el movimiento de rotación, se describe un círculo con el sable por el flanco derecho, hasta que vuelva á quedar otra vez horizontal.

Tres. Se vuelve á la guardia.

MOLINETE Á LA IZQUIERDA.—MOLINETE.

(3 tiempos).—*Uno.* Se extiende el brazo al fren-

te y el sable en su prolongación, de manera que el puño quede á la altura y dirección de la sien izquierda, las uñas abajo, y el filo vuelto á la derecha.

Dos. Dejando caer la punta del sable, se describe un círculo por el flanco izquierdo, hasta quedar en la posición que tenía.

Tres. Se vuelve á la guardia.

MOLINETE Á RETAGUARDIA.—MOLINETE

(3 tiempos).—*Uno.* Se extiende el brazo rectamente á retaguardia, volviendo la vista hacia atrás, el puño quedará á la altura de los ojos, la hoja del sable perpendicular hacia arriba y el filo á retaguardia.

Dos. Se deja caer la punta del sable hacia la izquierda del frente primitivo, ó sea á la derecha de la retaguardia, hasta describir un círculo completo, volviendo á quedar la hoja perpendicular hacia arriba.

Tres. Se vuelve á la guardia, restituyendo la vista al frente.

AL HOMBRO (EL) SABLE

A la segunda parte de esta voz, se traerán el cuerpo y sable á la posición expresada.

Siendo el ejercicio del molinete muy conveniente para dar soltura y flexibilidad á la muñeca, se hará que la tropa se ejercite en él con frecuencia, haciéndolo continuado, repitiendo sin interrupción en el *molinete al frente* los tiempos *dos* y *tres* y en los otros el tiempo segundo hasta la voz de en *guardia*. Para que el molinete continuado se efectúe, se mandará: *Molinete continuado al frente* (á la derecha, izquierda ó retaguardia).

RESUMEN DE LAS DOS DIVISIONES DEL MANEJO DEL SABLE.

Contra caballería.—PRIMERA DIVISIÓN.

En GUARDIA.

Corte uno.—CORTE.

Protejan (LA) CABEZA.

Corte dos.—CORTE.

Protejan (LA) CABEZA.

Corte tres.—CORTE.

Protejan (LA) IZQUIERDA.

Corte cuatro.—CORTE.

Protejan (LA) DERECHA.

Corte cinco.—CORTE.

Corte seis.—CORTE.

A la izquierda (EN) GUARDIA.

Corte cinco.—CORTE.

Corte seis.—CORTE.

El que terminará con quedar á la derecha en guardia.

Corte cinco.—CORTE.

Corte seis.—CORTE.

Al costado derecho.—*Protejan.* (LA) IZQUIERDA.

Al costado derecho.—*Protejan.*—(LA) DERECHA.

Corte á retaguardia.—CORTE, terminando con la posición de guardia al frente.

Estocada al frente.—ESTOCADA.

Quite de la estocada en tercia.—QUITE.

Quite de la estocada en cuarta.—QUITE.

Estocada á la izquierda.—ESTOCADA.

A la izquierda.—*Quite de la estocada en cuarta.*—QUITE.

Estocada á la derecha.—ESTOCADA.

A la derecha.—*Quite de la estocada en tercia.*—QUITE.

Estocada á retaguardia por la derecha.—ESTOCADA.

Quite á retaguardia por la derecha.—QUITE.

Estocada á retaguardia por la izquierda.—ESTOCADA.

Quite á retaguardia por la izquierda.—QUITE.

Al frente.—MOLINETE.

Al hombro.—*El sable.*

Contra infantería.—SEGUNDA DIVISIÓN.

En.—GUARDIA.

Corte uno.—CORTE.

Estocada á la izquierda.—ESTOCADA.

Quite á la izquierda contra infantería.—QUITE.

Corte dos.—CORTE.

Estocada á la derecha.—ESTOCADA.

Quite á la derecha contra infantería.—QUITE.

Corte tres.—CORTE.

Corte cuatro.—CORTE.

A la derecha.—MOLINETE.

A la izquierda.—MOLINETE.

A retaguardia.—MOLINETE.

Al hombro. (EL) SABLE.

El instructor demostrará á los soldados el objeto de todos los golpes, y en la aplicación de las protecciones y quites que sirven para pararlos, haciéndoles entender que, aunque se emplean unos y otros de una manera determinada en las divisiones, puede hacerse uso de ellos en otra forma, como por ejemplo, los quites de las estocadas que, así como las diversas protecciones, pueden ejecutarse á los tres frentes.

Luego que se ejecute con seguridad y exactitud todos los movimientos de que se componen las divisiones del manejo del sable, hará el instructor que se efectúen seguidos y sin detención los de cada una, para lo cual se situará al frente con anticipación

uno de los soldados más instruidos, que se llaman figurantes cuando sirven de modelo; lo que verificado, mandará aquel:

EJERCICIO DEL SABLE

Primera (ó segunda.)—DIVISIÓN

A la segunda parte de esta voz se ejecutarán sucesivamente todos los movimientos de la división indicada, observando para ello el marcar, del mismo modo que el figurante, los tiempos de que se componen, y tomar siempre la posición indicada al poner en *guardia*, así como volverse á cuadrar, cuando se pone el sable al hombro, al terminarse cada división.

Concluido el ejercicio del sable y envainado éste, el instructor mandará:

- 1.—*Reunión á la derecha.*
- 2.—*MARCHEN.*

A la segunda voz, todos marcharán por el flanco derecho, menos el primer hombre de este lado, que se mantendrá firme y sobre el cual se alinearán los otros.

EJERCICIO DEL MANIQUÍ

Lámina 3ª

Cuando los soldados estén suficientemente ejercitados en los movimientos que preceden, el instructor se los hará repetir sobre un maniquí, á fin de acostumbrarlos á dirigir sus cortes en una dirección bien determinada.

Esta repetición no implica la obligación de hacer uso de los cortes y estocadas en el orden expuesto anteriormente. Por el contrario, el instructor debe descomponer cada ejercicio, é insistir so-

bre cada estocada y sobre cada corte, todo el tiempo necesario para que el soldado llegue á herir exactamente con la punta ó con el filo, sobre los puntos que le sean indicados.

El maniquí se compone de una vigueta sólida, asegurada en el terreno, en cuya parte superior se establece un acolchonado de cuero ó tela, relleno de paja, zacate ó heno. Este aparato tiene la talla de un hombre á pie, y lleva en la parte que simula el busto, rayas muy aparentes que indican la dirección que se debe dar á los diferentes cortes y estocadas.

La línea T. corresponde á la cabeza; las líneas E. D. y E. C. representan los hombros; P. P. representan el pecho.

El instructor coloca al soldado cerca del maniquí en las diferentes posiciones, en las cuales dos soldados combatiendo á caballo pudieran encontrarse. Las estocadas se dirigirán sobre la banda P. P.; los cortes se darán sobre la cabeza ó sobre los hombros. Estos últimos se dirigen diagonalmente cuando se aplican los cortes al frente; horizontalmente, cuando se dan de costado.

La guardia que precede á la ejecución de los diversos movimientos, se verifica naturalmente de manera á colocar la punta del sable en la dirección del objetivo.

DE LA CARABINA

La carabina Remington de 7 milímetros, se compone de las partes principales siguientes:

Cañón.—Estuche.—Mecanismo.—Caja.—Guardianiciones.

El cañón es de acero, abierto en sus dos extremos, su diámetro interior es de 7 milímetros.—(Ca-

libre).—Interiormente se notan en él la recámara, parte lisa en que se aloja el cartucho, y las rayas ó estrías que son cinco y van desde la recámara hasta la boca. Exteriormente tiene: cerca de la boca el punto de mira; hacia la recámara un suplemento que sirve para evitar que la caja resbale sobre el cañón y en la parte opuesta está el alza que tiene marcados en centenas hasta 1,400 metros. La parte del cañón opuesta á la boca está atarrajada para atornillarla al estuche.

El estuche.—Es la caja en que funciona todo el mecanismo.

El mecanismo.—Es el conjunto de las piezas necesarias para ejecutar la carga y descarga y para producir el fuego con el cartucho. Las principales son: Obturador con su eje.—Punzón con su tornillo.—Extractor.—Palanca curva.—Martillo con su eje.—Muelle real.—Guardamonte.—Disparador con su muelle.—Los tornillos y topes correspondientes.—Planchuela.

Caja.—Es toda la parte de madera del arma.—Se divide en caña, que es donde descansa el cañón; *guarda-mano*, lo que cubre al cañón; *culata*, la parte posterior del arma. En la *culata*, la parte más delgada se llama garganta. Las guarniciones son: *Abrazaderas con sus anilletas.*—*Conterón.*—*Anilla para enganchar, y los tornillos y muelles necesarios.*

Por las anilletas pasa el porta-carabina que es una correa que sirve para suspender el arma á la espalda, como se verá adelante.

La anilla para enganchar sirve para suspender el arma de la *cartuchera con tahali y bandolera*. Esta prenda, de cuero, se compone de una bolsa para los cartuchos, que es la cartuchera, que se lleva en la cadera derecha pendiente de dos correas unidas con una hebilla que pasa por el hombro

izquierdo y que se llaman *tahali*. Sobre éste pasa la bandolera, de que está pendiente el gancho porta-carabina.

MANEJO DE LA CARABINA

El instructor para enseñar el manejo de la carabina, al principio sólo dedicará su atención á que los soldados ejecuten los movimientos con perfección, sin exigir que los hagan á compás; pues á esto sólo se les obligará progresivamente y cuando estuvieren familiarizados con el ejercicio respectivo, para el cual formarán en una fila.

Estando el soldado en la posición que se explicó para el *trabajo sin armas*, el instructor hará que doble ligeramente el brazo derecho, y le colocará el arma de la manera siguiente:

La carabina en el brazo derecho, el cañón para atrás y á plomo, el brazo derecho casi extendido; la mano derecha abrazando el martillo y el guardamonte, con el pulgar por encima de éste, y con el primer dedo por debajo, el dedo pequeño y los otros dos debajo de la cresta del martillo; la culata de plano y á lo largo del muslo derecho, el brazo izquierdo caído naturalmente.

El manejo de la carabina, teniéndola el hombre terciada, se enseñará en la progresión siguiente:

1.—*Presenten.*

2.—*Armas.*

(2 tiempos).—*Uno.* Se llevará la carabina con la mano derecha frente á la mitad del cuerpo, la mano izquierda la empuñará al mismo tiempo á la altura del alza, con el dedo pulgar extendido á lo largo de la caja y tocando con su extremidad la abrazadera; el antebrazo unido al cuerpo sin violencia y la mano á la altura del codo.

Dos. Se empuñará la carabina con la mano derecha, por debajo y contra el guardamonte.

1.—*Tercien.*

2.—*Armas.*

(2 tiempos).—*Uno.* Con ambas manos se llevará la carabina al costado derecho, la mano de éste lado la abrazará por el martillo y el guardamonte, como se explicó para la posición del arma terciada.

Dos. La mano izquierda pasará con rapidez á su costado.

1.—*Descansen.*

2.—*Armas.*

(3 tiempos).—*Uno.* Se inclinará la carabina separándola del hombro hasta que el talón de la culata quede á tres centímetros del muslo, al mismo tiempo la mano izquierda pasará á tomarla por encima de la abrazadera.

Dos. La mano derecha soltará la carabina, pasando á tomarla por encima de la mano izquierda, la que al mismo tiempo la soltará y pasará á su costado; la mano derecha bajará hasta apoyarse debajo de la cadera, y sostendrá la carabina de manera que la culata quede á siete centímetros del suelo.

Tres. Se bajará la carabina hasta que la culata sienta suavemente en tierra, quedando el soldado en la *posición del arma descansada*, que es la siguiente:

La mano derecha baja; el cañón entre el pulgar y el primer dedo tendido á lo largo; los otros tres dedos juntos y extendidos; la extremidad del cañón á unos cinco centímetros del brazo derecho, el guardamonte al frente; el talón de la culata al lado del pie derecho y el arma á plomo.

1.—*Tercien.*

2.—*Armas.*

(3 tiempos).—*Uno.* Se levantará la carabina con la mano derecha hasta la altura de la tetilla, frente al hombro y á cinco centímetros del cuerpo, manteniendo unido á éste el codo derecho.

Dos. Se cojerá el arma con la mano izquierda por debajo de la derecha, ésta bajará inmediatamente á abrazar el martillo y guardamonte; se apoyará el arma contra el hombro y se extenderá enteramente el brazo derecho.

Tres. La mano izquierda soltará el arma y pasará vivamente á su costado.

1.—*Sobre el hombro.*

2.—*Armas.*

(4 tiempos).—*Uno.* Se levantará el arma verticalmente con la mano derecha y frente al hombro, el guardamonte al frente; la mano izquierda la tomará cerca del alza, y seguirá levantándola hasta la altura del hombro.

Dos. La mano derecha se colocará debajo de la contera de la culata, quedando la punta de ésta entre los dos primeros dedos, el pulgar por encima y los otros dedos por debajo de la culata.

Tres. Se colocará el arma sobre el hombro derecho, deslizando la mano izquierda y poniendo el guardamonte hacia adentro.

Cuatro. La mano izquierda pasará á su costado.

1.—*Tercien.*

2.—*Armas.*

(3 tiempos).—*Uno.* Se pondrá la carabina en posición vertical, bajando vivamente el brazo derecho á toda su extensión y volviendo el guardamonte al frente; al mismo tiempo la mano izquierda tomará la carabina á la altura del alza.

Dos. La mano derecha abandonará la culata, abrazará inmediatamente el martillo y guarda-

monte, y acabará de bajar la carabina, quedando en la posición del arma terciada.

Tres. La mano izquierda pasará inmediatamente á su costado.

Estando los soldados descansando sobre las armas, el instructor hará que pongan la carabina sobre el hombro derecho, con las voces y medios prescritos para hacer este movimiento, estando con las armas terciadas.

1.—*Descansen.*

2.—*Armas.*

(3 *tiempos*).—*Uno.* Como se explicó en el *uno* de terciar.

Dos. La mano derecha abandonará la culata, y la izquierda bajará la carabina á lo largo y cerca del cuerpo; la mano derecha la tomará cerca de la boca del cañón y bajará hasta apoyarse en la cadera, al mismo tiempo la mano izquierda pasará vivamente á su costado.

Tres. Acabando de extender el brazo derecho, se sentará la culata en tierra, sin golpearla, quedando en la posición de descansar la carabina.

1.—*A la granadera.*

2.—*Armas.*

(4 *tiempos*).—Estando con el arma terciada.

Uno. Se tomará por la garganta con la mano derecha, y se alargará el porta-carabina con la izquierda.

Dos. Se levantará la carabina oblicuamente por encima de la cabeza y se pasarán ésta y el brazo derecho por entre el arma y el porta-carabina con la izquierda.

Tres. Dejando caer el arma á la derecha, se colocará la mano de este lado sobre la culata, para afirmar la carabina en la posición en que debe quedar en la espalda.

Cuatro. Las manos bajarán á sus respectivos costados.

1.—*Tercien.*

2.—*Armas.*

(4 *tiempos*).—*Uno.* Se tomará la carabina por la culata con la mano derecha, echándola hacia adelante y se cogerá el porta-carabina con la izquierda.

Dos. Se sacará el brazo derecho por entre el cuerpo y el arma, tomando ésta por la garganta, con la mano derecha, y tirando del porta-carabina con la izquierda, se levantará con ambas manos por encima de la cabeza.

Tres.—Bajando y sosteniendo la carabina con la mano derecha, se acortará el porta-carabina con la izquierda.

Cuatro.—Se colocará el arma en la posición de terciar.

Estando los soldados con la carabina terciada ó descansando, se mandará:

1.—*Revista.*

2.—*Armas.*

(2 *tiempos*.)

Uno.—La mano derecha levantará el arma trayéndola frente al pecho diagonalmente, donde la tomará la izquierda á la altura del alza.

Dos.—La mano derecha irá á tomar el arma por la garganta. La palma de la misma mano quedará encima de la carabina y la de la izquierda debajo, los codos unidos al cuerpo y la cresta del martillo hacia arriba.

Los dos movimientos que quedan explicados, serán los que se ejecutarán á la voz de mando; pero si hallándose los soldados en la posición referida, se quisiese inspeccionar realmente el armamento, cada soldado, al ver á su frente al que pase la revista, levantará el martillo y abrirá el obturador, vol-

viendo á cerrar éste y poner aquel en seguro, luego que el instructor haya pasado adelante. Para levantar y bajar el martillo, así como para abrir y cerrar el obturador, el instructor hará que lo ejecuten los soldados como se previene más adelante, pero cuidando conserven el arma en la posición oblicua que se acaba de prescribir.

1.—*Tercien (ó descansan).*

2.—*Armas.*

(2 tiempos).

Uno.—La mano derecha, para descansar el arma, soltará la carabina, é irá á tomarla por encima de la mano izquierda, trayéndola á la posición del segundo movimiento de *descansar*, estando terciada. Al mismo tiempo la mano izquierda pasará á su costado.

Dos.—Se acabará de sentar la carabina en tierra. Para terciar la carabina, al primer tiempo, se llevará con ambas manos á la posición de terciar; y al segundo, la mano izquierda pasará á su costado.

1.—*Cubran.*

2.—*Armas.*

(4 tiempos).

Uno.—Se llevará la carabina verticalmente al frente á veinte centímetros al hombro derecho, levantándola de manera que la mano izquierda la reciba á la altura del codo y tocando con el dedo pulgar la abrazadera.

Dos.—La mano derecha, soltando el arma pasará por encima de la izquierda y la tomará por el cañón; el dedo pulgar quedará tendido á lo largo de éste y á la izquierda.

Tres.—Se hará girar la carabina de derecha á izquierda, de modo que quede con el guardamonte para atrás, se inclinará la boca del cañón adelante y hacia tierra, colocando el estuche debajo del brazo derecho con el guardamonte hacia arriba, y se

mantendrá el arma contra el cuerpo, sosteniéndola con el brazo.

Cuatro.—La mano izquierda se llevará vivamente á su costado.

1.—*Tercien.*

2.—*Armas.*

(3 tiempos.)

Uno.—Se levantará la carabina sosteniéndola con la mano derecha y recibiendo con la izquierda, de manera que quede en la posición del segundo tiempo de cubrir.

Dos.—Con ambas manos se llevará al costado derecho la carabina en disposición de terciarla.

Tres.—La mano izquierda pasa á su costado.

Con objeto de preparar al soldado para el enganche y desenganche de la carabina, que hay que ejecutar en la instrucción á caballo, se verifica en esta parte del manejo del arma á pie; pudiendo los movimientos relativos suprimirse en los ejercicios que no sean precisamente de enseñanza.

1.—*Enganchen.*

2.—*Armas.*

(4 tiempos).

Uno.—Como el primero de *descansar*.

Dos.—Llevar el arma frente al cuerpo con ambas manos, cogiéndola por la garganta con la derecha, haciéndola girar de manera que el martillo quede al frente y el guardamonte hacia el cuerpo á la altura de la barba, y quince centímetros distante de ella; el codo del brazo izquierdo sobre los dedos de la mano derecha, unido todo el antebrazo izquierdo á la carabina, cuyo cañón quedará inclinado á la derecha.

Tres.—Sosteniendo la carabina con la mano izquierda, se lleva la derecha á tomar el gancho de la cartuchera, el cual se levanta hasta engancharlo con la misma mano derecha en el anillo de la ba-

rreta, volviendo luego esa mano á tomar la carabina por la garganta.

Cuatro.—El brazo izquierdo se coloca en su costado; con la mano derecha se lleva la carabina á ese flanco, con la boca del cañón á tierra, soltándola.

1.—*Tercien.*

2.—*Armas.*

(3 tiempos.)—*Uno.* Se toma la carabina por la garganta con la mano derecha, poniendo el martillo al frente.

Dos.—Con un esfuerzo de la mano derecha se vuelve el cañón de la carabina hacia arriba, ayudado el movimiento por la mano izquierda; quedando colocada el arma en disposición de terciar.

Tres.—Vuelve la mano izquierda á su costado y se terciar con la derecha.

1.—*Suelten.*

2.—*Armas.*

(2 tiempos.)—*Uno.* Como el primero de descansar.

Dos.—Levantando un poco la carabina con la mano izquierda, se toma por la garganta con la derecha; el brazo izquierdo pasa á su costado, y con la mano derecha se vuelve el cañón hacia abajo, soltando el arma.

1.—*Tercien.*

2.—*Armas.*

Como se ha explicado.

1.—*A la espalda.*

2.—*Armas.*

(3 tiempos.)—*Uno.* Como el primero de descansar.

Dos.—Levantando un poco el arma con la mano izquierda, se toma con la derecha por la garganta, vuelve la mano izquierda á su costado y se levanta con la misma ~~derecha~~ la carabina hacia el

hombro derecho, echándola á la espalda con el cañón para abajo, el martillo vuelto hacia afuera.

Tres.—La mano derecha pasa á su costado, dejando la carabina en la espalda.

1.—*Tercien.*

2.—*Armas.*

(3 tiempos.)—*Uno.* Se toma la carabina con la mano derecha por la garganta.

Dos.—Se trae al costado derecho del cuerpo, recibéndola con la izquierda; poniéndola en disposición de terciar.

Tres. Vuelve la mano izquierda á su costado, y se terciar el arma.

1.—*Desenganchen.*

2.—*Armas.*

(5 tiempos.)—*Uno.* Como el primero de enganchar.

Dos.—Como el segundo de id.

Tres.—Como el tercero de id., con la diferencia que se sacará el gancho del anillo, poniéndolo en su lugar.

Cuatro.—Con ambas manos se coloca el arma en el costado derecho, en disposición de terciar.

Cinco.—Vuelve la mano izquierda á su costado, y se terciar el arma.

Para el servicio de campaña suele ofrecerse echar armas á tierra, y los movimientos relativos se enseñan, aunque no sean de rigor, en los ejercicios. Cuando la tropa formada, en línea desplegada, haya de poner carabina en tierra, se mandará primeramente abrir las filas.

1.—*Descansen.*

2.—*Armas.*

(3 tiempos.)—Como queda explicado.

1.—*A tierra.*

2.—*Armas.*

(3 tiempos.)—*Uno.* Se le da un giro á la carabina sobre el talón de la culata, de manera que el

martillo se voltee al lado del cuerpo; se carga el peso del cuerpo sobre la pierna derecha, aflojando la rodilla izquierda, y se toma el gancho de la cartuchera con la mano izquierda.

Dos.—Se avanza el pie izquierdo un metro más ó menos, y se inclina todo el cuerpo, hasta poner con la mano derecha que se adelanta, la carabina en tierra, sin haber movido la culata.

Tres.—Se deja la carabina en tierra, y se restituye el hombre á su posición.

1.—*Levanten.*

2.—*Armas.*

(3 tiempos.) *Uno.* Se carga el cuerpo sobre la pierna derecha y se afloja la izquierda, tomando con la mano izquierda el gancho de la cartuchera.

Dos.—Se toma con la mano derecha la carabina por el cañón, inclinando el cuerpo para el efecto, como se explicó anteriormente en el tiempo número 2 de echar á tierra armas.

Tres.—Levantando el arma se restituye el hombre á su posición.

TERCIEN ARMAS.

(3 tiempos).—Como se ha explicado.

Teniendo los soldados las armas terciadas descansando, el instructor mandará:

CARGUEN EN TRES TIEMPOS

Prevénganse para cargar.

(4 tiempos).—*Uno.* Se levantará la carabina con la mano derecha, hasta poderla recibir con la izquierda, colocando ésta debajo de la abrazadera, con el dedo pulgar tendido sobre la caja y los otros recogidos, de manera que no toquen el cañón, manteniendo la mano á la altura del codo; se hará un

medio flanco á la derecha, sobre el talón izquierdo, y se llevará al mismo tiempo el pie derecho á 30 centímetros á retaguardia y á 25 sobre la derecha, colocando la punta un poco vuelta hacia adentro.

Dos.—Se inclinará el arma con la mano izquierda, de modo que quede ésta frente á la mitad del pecho, y la boca del cañón á la altura de la tetilla derecha. La mano derecha, soltando el arma, pasará á colocarse sobre el estuche, apoyando el dedo pulgar sobre la cresta del martillo; y ciñendo con los otros la plancha y el guardamonte. La parte media de la culata quedará encima de la cadera derecha, y el codo izquierdo unido al cuerpo. En todos estos movimientos la mano izquierda no cambiará de posición respecto al arma.

Tres.—El dedo pulgar derecho, haciendo fuerza sobre el martillo, lo colocará en el diente de escape, y pasará inmediatamente á situarse sobre la cresta del obturador; los otros dedos no cambiarán de posición.

Cuatro.—Se hará fuerza sobre la cresta del obturador, á fin de abrir la recámara; inmediatamente después, la mano derecha pasará á la cartuchera y la abrirá.

Saquen el cartucho.

(1 tiempo).—*Uno.* Se tomará el cartucho con el dedo pulgar y los otros dos siguientes, de manera que el primero quede sobre la base de aquel, llevando inmediatamente la mano á situarla sobre el estuche, de modo que el cartucho quede en disposición de ser introducido en la recámara. Se bajará la boca del cañón hasta que el arma quede horizontal, sosteniéndola por la culata con el antebrazo derecho.

Cartucho al cañón.

(2 tiempos).—*Uno.* Se introducirá el cartucho en la recámara, y pasará luego el dedo pulgar á co-

locarse detrás de la cresta del obturador; los otros dedos se doblarán sobre la palma de la mano.

Dos.—Se cerrará la recámara, haciendo fuerza sobre el obturador, y en seguida la mano derecha empuñará el arma por la garganta, ciñendo á ella todos los dedos, menos el índice, que se pondrá sobre el arco del guardamonte.

1.—*A discreción.*

2.—*Carguen.*

A estas voces, los reclutas, sin esperar otro mando, ejecutarán la carga en los términos expresados en los tres números anteriores, hasta quedar en la posición del último tiempo.

OBSERVACIONES

Cuando se ejecute la carga estando los soldados formados en dos filas, los de la segunda á la voz de: *carguen en tres tiempos* ó á la de: *á discreción carguen*, se moverán hacia su derecha 15 centímetros, ya sea que tengan el arma terciada, ó descansando, y volverán á cubrirse con el hombre de primera fila, cuando se les mande terciar ó descansar.

Hasta donde fuere posible se procurará que las armas no se carguen sino cuando ya se va á hacer fuego.

Estando los hombres en la posición del último tiempo de carga, el instructor mandará:

1.—*Descarguen.*

2.—*Armas.*

(4 tiempos).—*Uno.* Se abrirá la recámara, moviendo el obturador con el dedo pulgar derecho.

Dos.—Se tomará el cartucho con los dedos pulgar é índice, y acabando de sacarlo de la recámara, se guardará en la cartuchera; inmediatamente des-

pués se colocará el dedo pulgar sobre la cresta del obturador.

Tres.—Se cerrará la recámara y se llevará la mano derecha á ceñir la garganta de la carabina; pero el dedo pulgar se colocará sobre la cresta del martillo, y el índice se apoyará sobre la cola del disparador.

Cuatro.—Se hará un esfuerzo continuado, á un mismo tiempo sobre la cresta del martillo y sobre la cola del disparador, hasta que aquel baje al diente del seguro; después el pulgar y el índice pasarán á ceñir la garganta.

POSICIONES DEL TIRADOR

POSICIÓN DEL TIRADOR EN PIE

Estando los soldados en la posición de terciar ó de descansar, y teniendo las armas cargadas, el instructor mandará:

1.—*Posición del tirador en pie.*

2.—*Preparen.*

3.—*Armas.*

(3 tiempos).—Se ejecutarán como los tres primeros tiempos de la carga; pero al concluir el tercero, la mano derecha quedará ciñendo la garganta con todos los dedos, menos el índice, que se colocará sobre el arco de la garganta del guardamonte.

Habiéndose ordenado descargar las armas, lo cual se practicará como se explicó en el manejo de la carabina, el instructor mandará:

1.—*Tercien.*

2.—*Armas.*

(2 tiempos).—*Uno.* Se enderezará el arma con ambas manos, colocándola frente al hombro derecho; la mano derecha la abrazará entre los dedos, como se explicó en el manejo de la carabina y se

deshará el medio flanco, cuadrándose el soldado á su frente.

Dos.—La mano izquierda bajará rápidamente á su costado.

Para descansar el arma después de haber preparado, se mandará previamente descargar, y en seguida:

1.—*Descansen.*

2.—*Armas.*

(3 tiempos).—*Uno.* Se enderezará el arma con ambas manos, colocándola frente al hombro derecho, de modo que la culata quede en la dirección de la pierna de este lado y el brazo derecho extendido, sosteniendo la carabina con el pulgar y los dos primeros dedos; la mano izquierda, deslizándose, tomará la carabina cerca de la boca del cañón; se deshará el medio flanco, cuadrándose el soldado á su frente.

Dos.—La mano izquierda hará descender el arma hasta cerca del suelo, y tomándola la derecha por debajo de la izquierda pasará ésta á su costado.

Tres.—Se sentará el arma sin golpearla, de modo que la culata quede como se ha explicado para la posición del arma descansada.

POSICIÓN DEL TIRADOR CON RODILLA EN TIERRA

Teniendo los soldados las armas cargadas y en la posición de terciar, el instructor mandará:

1.—*Posición del tirador con rodilla en tierra.*

2.—*Preparen.*

3.—*Armas.*

(3 tiempos).—*Uno.* Se hará un medio flanco á la derecha sobre el talón izquierdo, y se llevará el pie derecho á retaguardia, de manera que su parte media quede á unos 30 centímetros detrás, y 15 á la izquierda del talón izquierdo, según lo permita la

configuración del individuo; los hombros quedarán retirados hacia atrás y la cabeza derecha.

Dos.—Se pondrá en tierra la rodilla derecha, se sentará en el suelo la culata de la carabina sin golpearla y el soldado se sentará sobre el talón derecho; se tomará el arma á la altura del alza con la mano izquierda, y la derecha la empuñará por la garganta.

Tres.—Se inclinará el arma con ambas manos; el antebrazo izquierdo se apoyará en el muslo del mismo lado, y la culata de la carabina tocará el muslo derecho, se preparará el arma y en seguida se empuñará por la garganta con la mano derecha, poniendo el primer dedo sobre el arco del guardamonte.

Cuando los soldados tuvieren ceñido el sable, lo tomarán con la mano izquierda y lo echarán hacia adelante al ejecutar el primer movimiento.

Para terciar las armas después de haberlas hecho descargar, el instructor mandará:

1.—*Tercien.*

2.—*Armas.*

(1 tiempo).—El soldado se levantará, llevando el arma con prontitud á la posición de terciar.

Si la posición del tirador se hubiese de tomar estando con el arma descansada, la culata no se moverá del suelo durante los dos primeros movimientos.

POSICIÓN DEL TIRADOR PECHO Á TIERRA

1.—*Posición del tirador pecho á tierra.*

(1 tiempo).—Para tomar esta posición, ya tenga el soldado su arma terciada ó descansando, se acostará sobre el vientre, apoyándose en los dos codos, los cuales unirá al cuerpo lo más que le sea posible, y sostendrá su carabina de modo que la boca del cañón no toque el suelo; porque la in-

roducción de algún cuerpo extraño, podría hacer que el cañón reventara al disparar.

Si al tomar la posición del tirador en pie ó rodilla en tierra, los soldados no tuvieren sus armas cargadas, las cargarán.

Si los soldados estuvieren en dos filas, los de la segunda, á las voces de: *Posición del tirador en pie*, ó de: *Posición del tirador rodilla en tierra*, ya tengan las armas terciadas ó descansando, se moverán á su derecha 15 centímetros. A la voz de: *Tercien ó descansen, Armas*, volverán á colocarse cubriéndose con el hombre de primera fila.

MANEJO Y USO DEL SABLE A CABALLO

MANO AL SABLE (2 TIEMPOS)

- 1.—*Mano al sable.*
- 2.—*Al hombro el sable.*

Se pasará la mano derecha por encima de las riendas sin soltarlas, y se ejecutará lo prescripto para el manejo del sable en la instrucción á pie, descansando el puño derecho sobre la parte superior del muslo.

Como se dijo en la instrucción pie á tierra, puede darse solamente la voz de: *al hombro el sable.*

DESCANSAR EL SABLE

- (1 tiempo).
- 1.—*Descansen.*
 - 2.—*Sable.*

Se inclinará el sable diagonalmente á la izquierda, recibéndolo con la mano de este lado, de manera que el filo quede al frente, las uñas hacia arriba y el dedo pulgar á lo largo del lomo; el puño quedará apoyado en el muslo derecho; y, al reci-

birlo con la mano izquierda, quedará ésta á la altura del codo sin abandonar las riendas.

AL HOMBRO EL SABLE

- (1 tiempo).
- 1.—*Al hombro.*
 - 2.—*Sable.*

Se pondrá el sable al hombro, quedando éste como se dijo.

ENVAINAR EL SABLE

- (2 tiempos.)
- 1.—*Envainen.*
 - 2.—*Sable.*

Como se dijo en la instrucción á pie, se apoyará el lomo del sable en el antebrazo izquierdo, hasta colocar la punta en la entrada de la vaina; terminado el movimiento, la mano derecha pasará á su costado.

Los movimientos de *presentar* y volver á poner el *sable al hombro*, se ejecutarán á caballo como se dijo en la instrucción á pie.

El instructor hará echar mano al sable, marchando á cualquiera de los cuatro aires; y envainarlo solamente marchando al paso.

Cuidará de que, al ejecutar estos movimientos, los soldados no descompongan la posición de la mano de la brida.

Para ejercitar á los soldados en herir un objeto determinado, se colocará en la línea del medio, ó en cualquier otro punto de la carrera, pero distante de la pista, un pie derecho que tenga en su parte superior una cabeza movable. Al principio el soldado se ejercitará en pasar cerca del objeto á todos los aires, dejándolo unas veces á su derecha y otras

á su izquierda. Cuando el caballo no manifieste tendencia alguna á alejarse del objeto, el instructor indicará al soldado la estocada ó corte que deberá dirigir á la cabeza movable.

En seguida se colocará la simulada cabeza en tierra. El soldado no inclinará el cuerpo más que lo necesario para tocar la cabeza con la punta del sable, dirigiendo el golpe de arriba á abajo. En este último ejercicio, el soldado dejará siempre el objeto á su derecha.

Debe tenerse presente que cuando el trote y el galope no se tomen para cargar, sino sólo para que se marche á esos aires, el sable, si estuviere al hombro, no se llevará en la misma posición que cuando se marche al paso, sino que se separará del cuerpo la mano derecha hacia adelante, de modo que el sable quede á unos 25 centímetros del hombro.

MANEJO DE LA CARABINA A CABALLO

PONER LA CARABINA EN GUARDIA

(4 tiempos).—Teniendo los soldados la carabina á la granadera, el instructor mandará:

- 1.—*Carabina en guardia.*
- 2.—*Armas.*

El soldado, soltando las riendas, ejecutará lo que se dijo en la instrucción del soldado á pie, pero colocando la culata de la carabina sobre el muslo derecho en vez de terciarla, con la boca del cañón para arriba y un poco inclinada adelante en dirección de la oreja del caballo, y con el guardamonte al frente.

PONER LA CARABINA Á LA GRANADERA

(4 tiempos.)

- 1.—*A la granadera*
- 2.—*Armas.*

Se levantará la carabina por encima de la cabeza, colocándola á la granadera, como se dijo en la instrucción á pie, volviendo á tomar las riendas con la mano izquierda.

DESCANSAR LA CARABINA

(2 tiempos).—Estando los soldados con la carabina en guardia, el instructor mandará:

- 1.—*Descansen*
- 2.—*Armas.*

Se bajará el arma con la mano derecha, inclinando la boca del cañón adelante, y poniéndola en el carcax.

PONER LA CARABINA EN GUARDIA

- (3 tiempos.)
- 1.—*Carabina en guardia.*
 - 2.—*Armas.*

Se tomará el arma por la garganta con la mano derecha; se sacará del carcax; se levantará y se colocará la culata sobre el muslo, la boca del cañón hacia arriba y un poco inclinada adelante, en dirección de la oreja derecha del caballo, el guardamonte al frente.

El soldado pasará directamente de la posición del arma á la granadera, á la de ponerla en el carcax, y recíprocamente, á las voces de: *Descansen*, *Armas*, y, *A la granadera*, *Armas*.

ENGANCHAR LA CARABINA

(4 tiempos.)

Teniendo el soldado la carabina en guardia, el instructor mandará;

- 1.—*Enganchen.*
- 2.—*Armas.*

Con la mano derecha se pasará la carabina frente al cuerpo, tomándola la izquierda, sin soltar las riendas, á la altura del alza y con el pulgar extendido sobre la caja, quedando el cañón al frente y un poco inclinado á la derecha; la mano derecha soltando el arma, tomará el gancho de la bandolera y enganchará en él la anilleta del estuche; en seguida, la misma mano empuñará el arma por la garganta, y la pondrá en guardia; la mano de la brida volverá á su posición.

SOLTAR LA CARABINA

(1 tiempo.)

- 1.—*Suelten.*
- 2.—*Armas.*

La mano derecha bajará la carabina por el costado derecho del soldado, extendiendo el brazo, y soltará el arma, que quedará pendiente de la bandolera, con la boca del cañón para abajo.

PONER LA CARABINA EN GUARDIA

(2 tiempos.)

- 1.—*Carabina en guardia.*
- 2.—*Armas.*

La mano derecha empuñará el arma por la garganta y levantándola la colocará en la posición de *en guardia*.

DESENGANCHAR LA CARABINA

(4 tiempos.)

- 1.—*Desenganchen.*
- 2.—*Armas.*

Como para enganchar, la mano derecha pasará el arma frente al cuerpo, tomándola la izquierda á la altura del alza. La mano derecha desenganchará la anilleta, y colocará el gancho en su lugar; en seguida cogiendo el arma por la garganta, la pondrá en guardia; la mano de la brida volverá á su posición.

CARGAR LA CARABINA

Estando los soldados con la carabina en guardia, el instructor mandará:

- 1.—*A discreción.*
- 2.—*Carguen.*

Con la mano derecha se colocará el arma en la mano izquierda, y se ejecutará la carga á discreción como se dijo en la instrucción á pie.

Estando las armas cargadas; sino se quisiese hacer fuego, el instructor mandará:

- 1.—*Carabina en guardia.*
- 2.—*Armas.*

Se descargará el arma como se dijo en la instrucción á pie, se tomará con la mano derecha por la garganta, y se volverá á colocar en la posición de *Carabina en guardia*.

Si teniendo las armas cargadas, se mandase: *A la granadera ó enganchen, Armas*, antes de ejecutar el movimiento el soldado descargará su arma.

PREPARAR LA CARABINA

(1 tiempo.)—Teniendo los soldados la carabina en guardia, cargada y con el martillo en el seguro, el instructor mandará.

- 1.—*Preparen.*
- 2.—*Armas.*

Se colocará el arma en la mano izquierda y se

preparará ejecutando los tres primeros tiempos de la carga; pero al concluir el tercero, la mano derecha, en lugar de colocarse sobre la cresta del obturador, empujará el arma por la garganta, como se dijo, para el último tiempo de la carga.

APUNTAR LA CARABINA

(1 tiempo.)—Estando las armas cargadas, y los soldados en la posición del último tiempo de preparar, el instructor mandará:

1.—*A tantos metros.*

2.—*Apunten.*

A la primera voz, los soldados harán que sus caballos den un medio flanco á la derecha, girando ellos un tanto sobre la silla y arreglarán el alza.

A la segunda voz, el soldado quitará el dedo anular del botón corredizo de las riendas y levantará el arma con las dos manos, dejando deslizar las mismas riendas hasta donde sea necesario por la mano izquierda, apoyará la culata contra el hombro; apuntará, cuidando de que la boca del cañón quede en dirección de la espalda izquierda del caballo, y colocará el primer dedo de la mano derecha sobre el disparador.

Si el caballo cambia de lugar durante el movimiento, el soldado, sosteniendo el arma con la mano izquierda, se servirá de la derecha, para volverlo á hacer que tome la posición oblicua.

FUEGO

(1 tiempo.)—A la voz de *Fuego*, el soldado apoyará el primer dedo de la mano derecha sobre el disparador, y hará fuego; bajará el arma con las dos manos; dejará deslizar las riendas en la mano izquierda, tirando de ellas con la derecha, hasta

sentir el apoyo del bocado, y tomará la posición del tercer tiempo de la carga.

CARGUEN

(1 tiempo.)—A la voz de: *Carguen*, el soldado ejecutará la carga á discreción; pero debe notarse, que cuando se ejecute la carga, después de haber hecho fuego, se aumentará un movimiento al primer tiempo de ella, para acabar de sacar y tirar ó guardar el casco vacío del cartucho quemado, lo cual se ejecutará en seguida de haber abierto la recámara.

Una vez cargada el arma, el soldado quedará en la posición del último tiempo de la carga, ó pondrá la carabina en guardia, si así le mandasen.

Si el instructor mandare: *A la granadera, Descansen ó Enganchen armas*, los soldados, antes de ejecutar el movimiento, enderezarán sus caballos.

El instructor hará poner la carabina *en guardia, á la granadera, ó engancharla*, estando los soldados marchando á cualquiera de los tres primeros aires; pero solo mandará *descansar la carabina*, cuando estuvieren marchando al paso. El instructor cuidará de que los soldados, al ejecutar estos movimientos, dirijan siempre sus caballos con regularidad.

EJERCICIOS DEL TIRO Y DE COMBATE

Las reglas del tiro á pie, se aplicarán también en la instrucción á caballo. Los ejercicios que siguen, destinados á enseñar al soldado las reglas que deberán guiarle en el empleo de la carabina, no se ejecutarán sino dirigiéndolos al blanco.

Siempre que un soldado, estando marchando,

7—M. DE C.

debiese hacer fuego, colocará y detendrá su caballo en una dirección tal, que pueda apuntar al frente, dirigiendo la boca del cañón por la izquierda de la cabeza del caballo. De esto resulta, que si el objeto á que se ha de apuntar está situado al frente, el soldado ejecutará un medio flanco á la derecha; hará flanco á la izquierda, si el objeto está á retaguardia; no cambiará de dirección, si el objeto está á la izquierda, y ejecutará una media vuelta, si el objeto estuviere á la derecha.

El instructor colocará un blanco ó cualquiera otro objeto visible á alguna distancia, y mandará poner la carabina en guardia, ordenando á los soldados, que estarán marchando á grandes distancias, que apunten y hagan fuego á su indicación.

Cada soldado aplicará la regla que convenga á su posición personal con relación al blanco, volviendo á marchar en su primitiva dirección, después de haber hecho fuego.

Ejecutado este movimiento al paso, se repetirá al trote y al galope.

EXPLICACION DE LOS TOQUES

1. *Atención.*—Precedera á todo toque, para que se atienda á lo que se manda; si se da solo, servirá para que la tropa tome la posición de firmes.

2. *Generala.*—Será el toque de alarma para que todos los militares acudan con prontitud á tomar las armas.

3. *Asamblea.*—Servirá para que una tropa que deba formar, tome las armas, y también como segundo toque para las revistas á pie.

4. *Llamada.*—Se dará este toque para que la tropa forme sin armas, en sus cuadras, ó en su lugar en el campamento. El mismo toque, repetido tres veces consecutivas, servirá para la reunión del Regimiento á pie; y también se empleará como tercer toque para la revista á pie.

5. *Marcha regular.*—Se usará para hacer los honores á quien corresponda.

6. *Marcha dragona.*—Se usará, estando á caballo, para tomar el aire del paso. En las maniobras, el toque de marcha será el toque de *ejecución*. También se usará como primer toque cuando el Regimiento deba montar á caballo.

7. *Marcha al paso redoblado.*—Se usará para que la tropa que esté marchando ó que vaya á marchar á pie, tome el compás redoblado; y también se empleará como primer toque para toda revista á pie.

8. *Marcha al paso veloz.*—Servirá para que una tropa que vaya á marchar ó esté marchando á pie, tome el compás y medida del paso veloz.

9. *Trote*.—Servirá para que la tropa que esté marchando ó vaya á marchar á caballo, lo haga al aire del trote.

10. *Galope*.—Servirá para que la tropa marchando á caballo, lo haga al aire del galope.

11. *Diana*.—Se tocará al romper el día, para que la tropa se levante. En el combate, la tropa que la tocara, anunciará con la diana que la operación que se le encomendó ha tenido buen éxito.

12. *Bando*.—Se usará para publicar las órdenes, penas ó providencias que el Jefe de las armas dispusiere hacer conocer con solemnidad.

13. *Fagina*.—Servirá para que los escuadrones se retiren del Regimiento y se dirijan á sus cuadras ó campamento. Lo hará tocar también, al pasar por los puestos de guardia, toda tropa que, después de haber concluido el servicio que se le nombró, se retire á su cuartel ó campamento. Por último, se empleará también para mandar romper filas estando la tropa con armas ó sin ellas.

14. *Orden*.—Servirá para que acudan á tomarla, aquellos á quienes corresponda.

15. *Retreta*.—Se tocará de tarde ó de noche para que se retiren á su cuartel ó campamento los soldados, á fin de pasar la última lista del día. Si se toca solo el primer compás de ella, se indicará á la tropa á quien se dirige, que dé media vuelta.

16. *Extenderse*.—Este toque servirá para pasar de la formación en que se esté, á la que siga en orden de menor profundidad.

17. *Reunión*.—Servirá este toque para pasar de la formación que se tenga á otra más densa ó profunda. El toque de reunión servirá también para que una tropa que no estuviese formada, acuda á formar al pie de sus caballos. El toque de reunión, se usará igualmente en las maniobras conforme á lo que se prescribe en las escuelas de Sección, Escu-

drón y Regimiento. Por último, se empleará como tercer toque cuando el Regimiento deba formar á caballo.

18. *Tiradores*.—Se usará de este toque para que la tropa á quien se dirija se extienda en tiradores:

19. *Derecha*. |

20. *Izquierda*. {Una tropa que esté marchando, variará de dirección con estos toques, á la derecha ó á la izquierda. También servirá para indicar el costado, sobre el cual deba hacerse un movimiento.

21. *Flancos*.—Se usará de este toque estando á pie, para formar la columna por el flanco; seguido de cuatro puntos, indicará que debe formarse la columna por cuatro.

22. *Alto*.—Servirá para que la tropa que va marchando se detenga.

23. *Fuego*.—Indicará que debe comenzarse el fuego lento y con precisión. Seguido del toque de *empeñarse* significará que el fuego debe ser rápido; pero esto solo se hará cuando convenga en el combate á pie.

24. *Carga*.—Se tocará para comenzar la carga y se continuará durante toda ella.

25. *Cesar el fuego*.—Al oírse este toque se dejará de tirar inmediatamente.

26. *Carga en forrajeadores*.—Se tocará para que se ejecute la carga en forrajeadores por la tropa que haya sido designada para esta operación.

27. *Vanguardia*.—Servirá para anunciar que se va á ordenar expresamente á la tropa encargada del servicio de vanguardia.

28. *Retaguardia*.—Indicará que se va á ordenar á la tropa de retaguardia.

29. *Rodilla en tierra*.—Servirá para que la tropa ponga rodilla en tierra.

30. *Pecho á tierra.*—Para que la tropa lo ponga.

31. *Levantarse.*—Se usará para que la tropa que estuviere con rodilla ó pecho á tierra, se ponga en pie. Se usará también de este toque en los campamentos y cuarteles, para despertar á la tropa, cuando se quiera que se levante antes de la hora de diana.

32. *Empeñarse.*—Significará que debe apresurarse la acción ó doblarse la energía en lo que se está haciendo.

33. *Perseguir al enemigo.*—Se tocará cuando se quiera que la tropa que acaba de conquistar una posición, persiga al enemigo en su retirada.

34. *Línea desplegada.*—Se usará para que la tropa que estuviere marchando en columna, forme en línea desplegada.

35. *Columna.*—Servirá para que una tropa que se halle en línea desplegada forme en columna con distancia.

36. *Columna cerrada.*—Indicará que debe formarse.

37. *Secciones.*—Servirá para formar por secciones.

38. *Pelotones.*—Servirá para formar por pelotones.

39. *Reserva.*—Se usará conforme á lo que se prescribe en las escuelas de sección y escuadrón.

40. *Mano al sable.*
41. *Envainen el sable.* { Con estos toques la tropa
 { ejecutará los movimientos
 { que indican.

42. *Interrogación ó parte.*

43. *Afirmación ó lista.*

44. *Negación.*

45. *Enemigos.*

46. *Infantería.*

47. *Caballería.*

48. *Artillería.*

49. *Infantería y Caballería.*

50. *Poca fuerza.*

51. *Mucha fuerza.*

52. *El enemigo avanza.*

53. *El enemigo se retira.*

54. *El enemigo está á pie firme.*

55. *Llamada para ejercicios.*

56. *Llamada de trompetas.*

57. *Llamada de músicos.*

58. *Llamada de Sargentos.*

59. *Llamada de Oficiales.*

60. *Forraje.*—Se tocará para que la tropa acuda á recibirlo, y en seguida lo dé á sus caballos.

61. *Limpia.*—Para que los soldados la hagan.

62. *Agua.*—Para que la tropa lleve sus caballos al lugar donde deban tomarla.

63. *Botasilla.*—Servirá para que la tropa ensille sus caballos. También se empleará como segundo toque cuando deba montar.

ATENCIÓN



GENERALA



ASAMBLEA

Allegro moderato

Musical score for ASAMBLEA, marked *Allegro moderato*. The piece is in 2/4 time and consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily eighth-note based, with some sixteenth-note runs. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand.

LLAMADA

Allegro

Musical score for LLAMADA, marked *Allegro*. The piece is in 3/8 time and consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by eighth-note patterns, often with a dotted eighth note followed by a sixteenth note. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand.

MARCHA REGULAR

Allegro moderato

Musical score for MARCHA REGULAR, marked *Allegro moderato*. The piece is in 2/4 time and consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily eighth-note based, with some sixteenth-note runs. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand.

MARCHA DRAGONA

Maestoso

Musical score for MARCHA DRAGONA, marked *Maestoso*. The piece is in common time (C) and consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily quarter-note based, with some eighth-note patterns. The accompaniment features a steady quarter-note pattern in the left hand.



MARCHA AL PASO REDOBLADO

Allegro moderato



MARCHA AL PASO VELOZ

Allegro moderato



TROTE

Allegro vivo



GALOPE

Allegro



DIANA

Andantino



Allegro moderato

Moderato

1 2

Allegro moderato

BANDO

Allegro moderato

12



FAGINA

Allegro moderato



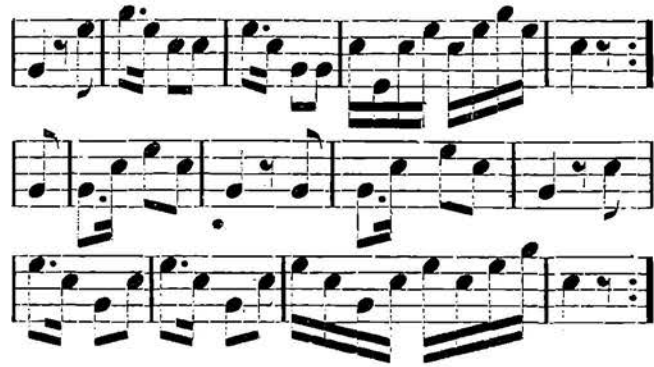
ORDEN

Maestoso



RETRETA

Allegro moderato



EXTENDERSE

Allegro moderato



REUNION

Allegro moderato





TIRADORES

Allegro moderato



DERECHA

Allegro moderato



IZQUIERDA

Allegro moderato



FLANCOS

Allegro moderato



ALTO

Allegro moderato



FUEGO

Allegro moderato



CARGA

Viva





CESAR EL FUEGO

Allegro moderato



25



CARGA EN FERRAGEADORES

Vivo



26



VANGUARDIA

Allegro moderato



27



RETAGUARDIA

Allegro moderato



28



RODILLA EN TIERRA

Allegro moderato



29



PECHO A TIERRA

Allegro moderato



LEVANTARSE

Allegro moderato



EMPEÑARSE

Allegro moderato



PERSEGUIR AL ENEMIGO

Allegro moderato



LINEA DESPLEGADA

Allegro moderato



COLUMNA

Allegro moderato



COLUMNA CERRADA

Allegro moderato



SECCIONES

Allegro moderato

37

PELOTONES

Allegro moderato

38

RESERVA

Allegro

39

MANO AL SABLE

Allegro moderato

40

ENVAINEN EL SABLE

Allegro moderato

41

INTERROGACION O PARTE

Allegro moderato

42

AFIRMACION O LISTA

Allegro moderato

43

NEGACION

Allegro moderato

44

ENEMIGOS

Allegro moderato

45

INFANTERIA

Allegro moderato

46

CABALLERIA

Allegro moderato

47

ARTILLERIA

Allegro moderato

48

INFANTERIA Y CABALLERIA

Allegro moderato

49

POCA FUERZA

Allegro moderato

50

MUCHA FUERZA

Allegro moderato

51

EL ENEMIGO AVANZA

Allegro moderato

52

EL ENEMIGO SE RETIRA

Allegro moderato

53

Musical notation for 'EL ENEMIGO SE RETIRA' in 3/4 time, starting at measure 53. It consists of three staves of music in treble clef, featuring eighth and sixteenth notes.

EL ENEMIGO ESTÁ Á PIE FIRME

Allegro moderato

54

Musical notation for 'EL ENEMIGO ESTÁ Á PIE FIRME' in 2/4 time, starting at measure 54. It consists of one staff of music in treble clef, featuring a mix of eighth and quarter notes.

LLAMADA PARA EJERCICIOS

Allegro moderato

55

Musical notation for 'LLAMADA PARA EJERCICIOS' in 3/8 time, starting at measure 55. It consists of three staves of music in treble clef, featuring eighth and sixteenth notes.

Musical notation for 'LLAMADA DE TROMPETAS' in 6/8 time, starting at measure 56. It consists of three staves of music in treble clef, featuring eighth and sixteenth notes.

LLAMADA DE TROMPETAS

Allegro moderato

56

Musical notation for 'LLAMADA DE TROMPETAS' in 6/8 time, starting at measure 56. It consists of two staves of music in treble clef, featuring eighth and sixteenth notes.

LLAMADA DE MUSICOS

Andante

57

Musical notation for 'LLAMADA DE MUSICOS' in 3/4 time, starting at measure 57. It consists of two staves of music in treble clef, featuring eighth notes and triplets.

Allegro moderato

Musical notation for 'LLAMADA DE SARGENTOS' in 6/8 time, consisting of two staves of music.

LLAMADA DE SARGENTOS

Allegro moderato

Musical notation for 'LLAMADA DE OFICIALES' in 3/8 time, consisting of two staves of music.

LLAMADA DE OFICIALES

Al gusto

Musical notation for 'LLAMADA DE OFICIALES' in 6/8 time, consisting of two staves of music.

Allegretto

FORRAJE

Musical notation for 'FORRAJE' in 3/8 time, consisting of two staves of music.

LIMPIA

Allegro

Musical notation for 'LIMPIA' in 6/8 time, consisting of two staves of music.

AGUA

Allegretto

Musical notation for 'AGUA' in 3/8 time, consisting of two staves of music.



BOTASILLA

Allegretto



Á CABALLO

Moderato



PIE À TIERRA

Moderato



DESENSILLAR

Moderato

66

Musical notation for 'DESENSILLAR' in 2/4 time, marked Moderato. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets in the final measure of the fourth staff.

RANCHO

Allegro moderato

67

Musical notation for 'RANCHO' in 2/4 time, marked Allegro moderato. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm.

SILENCIO

Andantino

68

Musical notation for 'SILENCIO' in common time, marked Andantino. It consists of one staff of music. The notation includes a treble clef and a common time signature, with a series of quarter notes and rests.

HOSPITAL

Andantino

69

Musical notation for 'HOSPITAL' in common time, marked Andantino. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features a series of quarter notes and rests, with some notes beamed together.

64. *A caballo.*—Este toque servirá para que la tropa monte á caballo, y si se diese antes de ensillar, deberá ensillarse y montar.

65. *Pié á tierra.*—Servirá para que la tropa se desmonte.

66. *Desensillar.*—Con este toque los soldados desensillarán, desembridarán y conducirán sus caballos á donde se les ordene.

67. *Rancho.*

68. *Silencio.*

69. *Hospital.*



021059

