

PUNTO DE PARTIDA

MIROSLAVA ROSALES
Universidad de El Salvador
miroslavarely@yahoo.com

Esta mínima selección pretende recoger las preocupaciones, anhelos, preguntas en torno al fin de la guerra civil salvadoreña y el futuro inmediato, puesto que había que reconstruir al país, crear las condiciones para una *democracia*. Nos damos cuenta que en el ambiente había una mezcla de incertidumbre (como lo muestra la pintura *El mar* de Rodolfo Molina, que data de 1993) y optimismo; se abren espacios culturales que permitieron mostrar nuevas propuestas, todo con el fin de despertar a la sociedad, vincular discursos artísticos.

Los artistas visuales seleccionados son parte de esa constelación que ha determinado al arte salvadoreño del siglo XX. Rosa Mena Valenzuela, por ejemplo, tiene un estilo muy propio y que ha sido reconocido en el exterior. Es evidente que esta selección no pretende ser exhaustiva, más bien es un acercamiento a ese *sentir* de principios de la década del noventa. De ahí que pueda considerarse como un punto de partida de las búsquedas estéticas que luego se radicalizarían con el surgimiento de una nueva generación, que incorporó nuevos soportes a su trabajo, nuevos temas, como la migración, la violencia social, que pusiera al arte del país en diálogo con las dinámicas del mundo globalizado.



Antonio Bonilla

1954

No matarás

1991

Acrílico sobre lienzo

s/m 159 x 128 cm

c/m 160 x 129 cm

Colección Patronato Pro Patrimonio
Cultural de El Salvador, MARTE



Rosa Mena Valenzuela

1913-2004

Visión Romántica

1992

Técnica mixta sobre panel de madera

s/m 108,5 x 224 cm

c/m 113,5 x 229 cm

Legado Rosa Mena Valenzuela,
Colección MARTE



Rodolfo Molina

1959

El mar

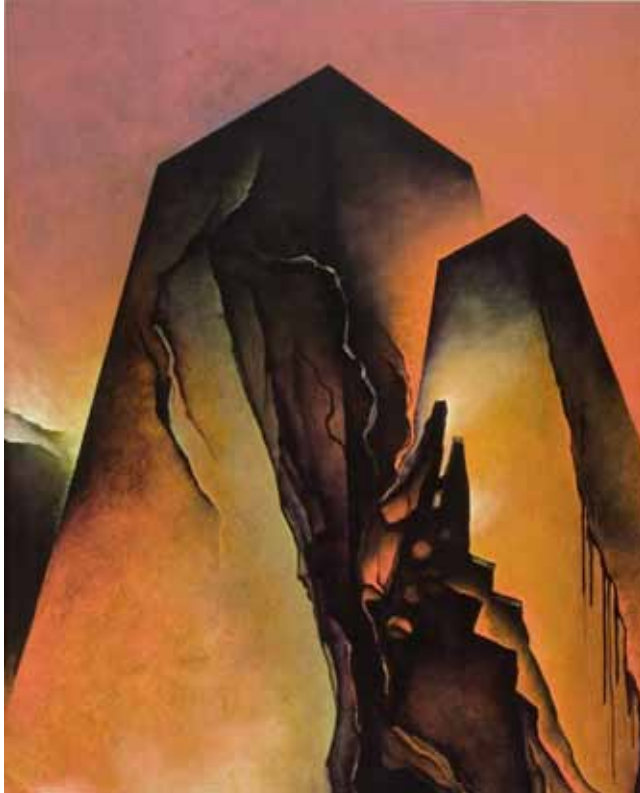
1993

Óleo sobre lienzo

s/m 122.5 x 165 cm

c/m 123.5 x 166 cm

Colección Patronato Pro
Patrimonio Cultural de El
Salvador, MARTE



Roberto Galicia

1945

Alumbramiento

1994

Acrílico sobre lienzo

s/m 192 x 112 cm

c/m 193 x 113 cm

Colección Patronato Pro Patrimonio
Cultural de El Salvador, MARTE



Romeo Galdámez
1956
Reflexiones de identidad

1992
Serigrafía

72.5 x 55.0 cms

Cortesía del autor



Romeo Galdámez

1956

De las identidades y las interferencias

1992

Serigrafía

72.5 x 55.0 cms

Cortesía del autor