

**¿Qué pasa con nuestra  
identidad y cultura?**

**¿What happen with  
Our identity and culture**

Armando Solís  
Escritor, Escultor y Pintor

# REALIDAD Y REFLEXIÓN

Reality and Reflection

**25**

Año 8, No. 25  
Year 8, No. 25

San Salvador, El Salvador, Centroamérica  
San Salvador, El Salvador, Central America

Revista Cuatrimestral Enero-Abril 2009  
Quarterly Journal January- April 2009

**¿Qué pasa con nuestra identidad y cultura?**

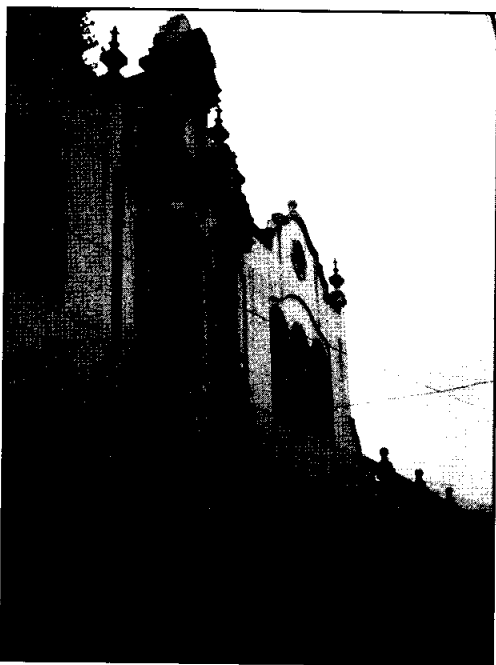
**¿What happen with our identity and culture**

Armando Solís  
Escritor, Escultor y Pintor

**RESUMEN.** Este trabajo define tres procesos culturales en El Salvador: La Cultura Salvadoreña, que es dominante, porque rinde comercialmente, ya que es exportada y apoyada por todos los medios de comunicación. La Cultura Nacional, que representa lo autóctono, con símbolos propios como "El Carbonero", de Pancho Lara, o las pinturas de José Mejía Vides, o la escultura de Atlacatl de Valentín Estrada; y La Cultura Popular, que necesita mucha investigación, ya que se desarrolla colectivamente, con una fuerte tradición de mitos y leyendas.

**ABSTRACT.** This brief defines three cultural processes in El Salvador: The Salvadoran Culture, which is dominant, because yields commercially and is exported and supported by the mass media. The National Culture, which represents the autochthonous, with its own symbols as "El Carbonero" from Pancho Lara, or the paintings of José Mejía Vides, or the sculpture of Atlacatl from Valentin Estrada; and Popular Culture, which needs a lot of research, because it is developed collectively, with a vigorous tradition of myths and legends.

Es comprensible que Estados Unidos, que ha sido uno de los grandes promotores de este modelo globalizado, haya caído en su propia trampa histórica, porque eso demuestra los inicios de su decadencia, como le llegó a los otros grandes imperios y naturalmente, esa decadencia arrasará la cultura y el arte universal, sobre todo a países subdesarrollados, como el nuestro.



Para no perder lo poco de identidad que aún nos queda, tenemos que solidarizarnos y reconocer nuestra cultura pasada, no importando los símbolos adquiridos, ya que hoy en día se manejan muchos de ellos como propios, confundiendo una realidad

que en el futuro nos perjudicará mucho, porque no habrá demanda para la adquisición y oferta, por el elevado costo que esta tendría para su realización. Así, es peligroso el colapso de Estados Unidos, pues crearía un caos en nuestros países dependientes, además perturbaría al mundo en todas sus direcciones, ya sean estas económicas, culturales o políticas, como pasó con la caída de los antiguos imperios.

Mi ponencia, como se puede observar, esta dirigida a hacer una reflexión real de lo pasado, presente y futuro de nuestra cultura de identidad y rescatar algo, porque están definidos los tres procesos culturales que desarrollamos:

- La Primera: Es la llamada Cultura Salvadoreña, que es la más dominante, porque rinde comercialmente, ya que es exportada y apoyada por todos los medios de comunicación.
- La Segunda: llamada Cultura Nacional, que representa lo autóctono, con símbolos propios como "El Carbonero", de Pancho Lara, o las pinturas de José Mejía Vides, o la escultura de Atlacatl de Valentín Estrada.
- La Tercera: La Cultura Popular, que necesita mucha investigación, ya que se desarrolla colectivamente, con una fuerte tradición de mitos y leyendas.

De estas tres, la más beneficiada es la primera, porque goza del beneplácito del Gobierno y de la Empresa Privada, para poder así, insertarla dentro de la cultura de la globalización, que es una cultura comercializada, haciendo difícil el desarrollo de las otras, quedando éstas, fuera de la cultura oficial.

**FE DE ERRATA:**

El encabezado de las páginas se lee:

**MAYO-AGOSTO 2009**

Corresponde a:

**ENERO-ABRIL 2009**