

BOLETÍN CULTURAL INFORMATIVO

UNIVERSIDAD "DR. JOSÉ MATIAS DELGADO" AÑO VI, VOL. VII, N° 28, NOVIEMBRE DE 2007

C
R
É
D
I
T
O
S

Dr.
David Escobar Galindo
Rector

Claudia Hérodier
Coordinadora
de
Publicaciones
Periódicas

C
O
N
T
E
N
I
D
O

Editorial	Pág. 1
El tabaco, clasificación, historia y usos	Pág. 2
La Netiquette	Pág. 6
Turismo sostenible	Pág. 8
Premio Nobel de la Paz 2007	Pág. 10
La educación para la sostenibilidad ...	Pág. 8
La búsqueda de la Unión Centroamericana	Pág. 10
Semblanza de Liliam Jiménez.....	Pág. 12
Género y masculinidades.....	Pág. 14
El Teatro Universitario.....	Pág. 17
De Relaciones Públicas Informan ...	Pág. 20
Eventos.	Pág. 21
Proyección Social.....	Pág. 23
Desde Internet para usted: José Ortega y Gasset.....	Pág. 24

EDITORIAL

Escribe: Claudia Hérodier

¿Cuántas veces, a lo largo del año, nos hemos preguntado seriamente sobre el verdadero significado de la palabra compañerismo que, en un ambiente académico como el de una institución como la nuestra, debe estar a la base de nuestra conducta laboral? En este punto, cabe recordar que hace unos años, la Universidad adoptó como cosa propia la norma de rendir óptimamente en conjunto, lo que implica aceptar que somos un gran equipo cuya lealtad se debe a la institución y no a cargos o individuos. De ahí que la cortés colaboración entre las diversas personas que conformamos las múltiples instancias sea vital, pues es la piedra de toque para garantizar el gran objetivo de la armonía, a fin de que todos los factores implicados en la dádiva del producto académico se conjuguen eficazmente. Pero eso, por supuesto, implica la flexibilidad y, sobre todo, el hacernos cargo (sin que nos lo tenga que decir alguna autoridad) de las limitaciones que pudieran existir y, con nuestra conducta, tratar de solventar las situaciones en vez de persistir en que sean 'a la rígida vieja usanza' o de acuerdo a la 'importancia' que creemos tener. No están los tiempos como para seguir pretendiendo que 2 más 2 son 4, y que así como suenan las maracas ha de ser alegre el baile. Después de Einstein, muchos parámetros han cambiado en nuestro mundo y le han dado otro cariz a la historia, como para que pretendamos que todo debe seguir igual. Ya no se diga ahora con los últi-

UN PASO A LA EXCELENCIA



*Con buenas palabras se puede negociar, pero
para engrandecerse se requieren buenas obras.*

Lao-tsé

Pasa a la página 22

EL TABACO: CLASIFICACIÓN, HISTORIA Y USOS



*Verde fue mi nacimiento,
amarillo mi vivir,
en una sábana blanca
me lían para morir.*

Por Javier Urrutia García*
*Verde fui cuando nació,
negro cuando me criaba,
y luego vine a morir
como la rosa encarnada*

<http://www.fumerias.com/historia.html>

Clasificación científica del Tabaco: El tabaco pertenece a la familia de las Solanáceas (Solanáceas). La especie más cultivada, es la llamada “tabaco mayor”, cuyo nombre científico es *Nicotiana tabacum*; existe también el llamado “tabaco menor” de nombre científico *Nicotiana rustica*. <http://www.geocities.com/tabacoinfo/clasificacion.htm>

Aunque también existen las siguientes especies:

N. tomentosa
N. acuminata
N. alata
N. attenuate
N. bigelovil
N. clevelandii

N debneyi
N. excelsior
N. exigua
N. forgetiana
N glauca
N. glutinosa
N. kawakamii,
N. knightiana
N. langsdorffi
N. longiflora
N. obtusifolia

N. otephora
N. paniculada
N. plumbagifolia
N. quadrivalvis
N. remanda
N. rustica
N sanderae
N suaveolens
N sylvestris
N tabacum



“**Tabaco**”, nombre común de dos plantas de la familia de las Solanáceas cultivadas por sus hojas, las cuales una vez curadas, se fuman, se mascan o se aspiran en forma de rapé. La especie más cultivada alcanza entre 1 y 3 m. de altura y produce de 10 a 20 hojas anchas alternas que brotan de un tallo central. <http://www.geocities.com/tabacoinfo/index.htm>

HISTORIA

El tabaco tiene su origen en la cultura maya, la cual existe desde el año 2000 antes de Cristo hasta el 987 después de Cristo e incluyó los estados de Chiapas, Campeche, Yucatán y las actuales repúblicas de Guatemala y Honduras; eran excelentes marinos, y comercializaban en todo el Golfo de México, Cuba, República Dominicana, Jamaica, entre otros productos: Cacao, Henequén y Tabaco.

Los mayas fumaban, por lo cual, todas las islas del Caribe tenían en común el tabaco de México, el cual los mayas llamaban "CIKAR" que significa “FUMAR”. Debido a que también comerciaban con los olmecas, el tabaco fue difundido por todo Norteamérica hasta el Canadá.

<http://www.cigarrilloscubanos.com.mx/historiatabaco.htm>

La Española fue la primera en recibir semillas de una variedad Mexicana (*Nicotiana tabacum*), originaria de Yucatán, con un aroma y suavidad muy superiores a los de la rústica que hasta entonces se cultivaba en todas las islas del Caribe; Cuba esperaría 40 años más para adoptarla.

<file:///C:/Documents%20and%20Settings/Administrador/Escritorio/historiatabaco.htm>

La denominación **tabaco**, refiriéndose a la planta, según el padre Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdez, cronista de las “indias” americanas, en su obra

“Historia general de las Indias” publicada en Sevilla en 1535, relata: “entre otras costumbres reprobables los indios tienen una que es especialmente nociva y que consiste en la absorción de una cierta clase de humo a lo que llaman “tabaco” para producir un estado de estupor” ...“algunos absorben el humo por medio de una caña hueca, eso es lo que los indios llaman “tabaco” y no a la hierba”. http://www.oni.escuelas.edu.ar/2002/santa_fe/pulmones/Historia%20del%20tabaco.htm

Estando en la carabela Santa María, Cristóbal Colón escribió en su diario el 15 de octubre: “...falló (halló) un hombre solo en una almadía que se passava de la isla Sancta María a la Fernandina, y traía un poco de su pan, que sería tanto como el puño y una calabaza de agua, y un pedaço de tierra bermeja hecha en pol-

*Doctor en Medicina, Licenciado en Biología, Investigador Ambientalista CICH-UJMD.

vo y después amassada, y unas hojas secas, que debe ser cosa muy apreciada entr'ellos, porque ya me truxeron en San Salvador d'ellas en presente...". Y el seis de noviembre relata que Rodrigo de Xerez y Luis de Torres hallaron por el camino "... mucha gente que atravesaba a sus pueblos, mugeres y hombres, con un tizón en la mano, (y) yervas para tomar sus sahumeros que acostumbraban...".

<http://www.fumerias.com/historia.html>



"La insigne Tabacalera Española (Altabacpis), da una versión según el diario de Cristóbal Colón de fecha 6 de noviembre de 1492, donde escribió la descripción que hicieron Rodrigo de Xerez y Luís de Torres, de la primera incursión por la actual isla de Cuba. y que dice

así: "... Iban siempre los hombres con un tizón en las manos (cuaba) y ciertas hierbas para tomar sus sahumeros, que son unas hierbas secas (cojiba) metidas en una cierta hoja seca también a manera de mosquete...; y encendido por una parte del por la otra chupan o sorben, y reciben con el resuello para adentro aquel humo, con el cual se adormecen las carnes y cuasi emborrachan, y así diz que no sienten el cansancio. Estos mosquetes... llaman ellos tabacos". <http://www.fumerias.com/historia.html>

Otra versión sería ésta:(<http://www.fumerias.com/historia.html>) "Vio Colón pues por esas hojas arrolladas en forma de cilindros y encendidas por uno de sus extremos a los habitantes de la isla de Haití que se denominaba entonces Tá-bago."

Otros autores dan otro origen, como que el nombre viene de Tabasco cerca de la península de Yucatán, donde los indios llamaban al tabaco con el nombre de "cohiva" nombre que ha perdurado como marca de cigarrillos.

<http://www.fumerias.com/historia.html>

En 1535 el español Gonzalo Fernández de Oviedo fue el primero que describió esta planta en su obra Historia General y Natural de las Indias. Allí describe una pipa u horquilla en forma de Y, que utilizaban los indios caciques de Haití, cuyos brazos introducían en los agujeros de la nariz para sorber el humo que entraba por el tercero, donde se insertaban la hierba ardiente. A este instrumento los indios lo llamaban *tobago*, de ahí pasó a llamarse, metonímicamente, *tabaco* la hierba misma que quemaban y cuyo humo sorbían. Pero este nombre no llegó hasta nosotros hasta finales del siglo XVI, antes se llamaba *hierba del Embajador* o *hierba de Nicot*, *hierba de la Reina* y *Petun*. Y llegó a llamarse también, *hierba Santa*, *de la Santa Cruz*, *del diablo*, *de todos los males*, *del gran prior*, etc. Dice Fernández de Oviedo: "... Usaban los indios de esta isla de La Española, entre otros sus vicios, uno muy malo, que es tomar unas ahumadas, que ellos llaman *tobago*, para salir de sentido. Y esto hacían con el humo de cierta yerba que, a lo que yo he podido entender, es de calidad del beleño, y la cual toman de aquesta manera: Los caciques y los hombres principales tenían unos palillos huecos, de la grosseza del dedo mayor de la mano, que por un lado ponían en las ventanas de las narices y por el otro en el humo de la yerba que estaba ardiendo y quemándose. Tomaban el aliento e humo para sí dos o tres o más veces, quanto lo podían porfiar, hasta que quedaban sin sentido, tendidos en tierra, beodos o adormecidos de un grave y muy pesado sueño...". <http://www.fumerias.com/historia.html>

Bartolomé de las Casas, cronista de los indios, cuenta en sus escritos: "Tomaban el aliento y humo para sí una y dos y tres y mas vezes hasta que quedaban sin sentido gran espacio o adormidos de un grande y muy pesado sueño (...) E aquel instrumento con que toman el humo llaman los Indios Tabaco, y

no a la yerva o sueño que les toma. Pero esta yerva tenían los indios por cosa muy preciada y la crían en las haciendas y heredamientos de sus amos (...) porque dicen que cuando dejan de trabajar y toman el tabaco, se les quita el cansancio. Sé que algunos cristianos lo usan, en especial algunos que están tocados por el mal de las bubas, porque dicen los tales que aquel tiempo que están así transportados no sienten los dolores de su enfermedad".

<http://www.fumerias.com/historia.html>

A la llegada de los españoles en 1492, según observó Cristóbal Colón, al parecer le atribuían propiedades medicinales y lo usaban en sus ceremonias. Cristóbal Co-



lón, quedó sorprendido por la costumbre de fumar de los indígenas, quienes la usaban en ciertas ceremonias y no como costumbre cotidiana y de placer, sino que se realizaban en ceremonias de paz y de purificación del espíritu, pues para ellos el tabaco poseía poderes mágicos y agradaba a los dioses. Además, era considerado como panacea, ya que se utilizaba como un fármaco para combatir el asma, fiebres, convulsiones, trastornos intestinales o nerviosos, así como también en mordeduras de animales para eliminar la ponzoña y reducir la inflamación.

En 1510 Francisco Hernández de Toledo llevó la semilla a España. En el continente americano en 1517 por las costas de Champotón (tierras Mayas), el tabaco llamó la atención de España y de toda Europa, aceptando el "CIKAR" o cigarro con bastante agrado. Este hábito como señal de riqueza fue introducido cincuenta años después en Francia por el Embajador francés en Portugal Jean Nicot, al que la planta debe el nombre genérico (Nicotiana) de donde deriva la palabra nicotina. Serían los años 1510

cuando el Diplomático Jean Nicot se interesó por la exótica planta, siendo tal que cuando regresó a su país, llevó consigo hojas de tabaco, las cuales obsesó a la reina Catalina de Médicis; como tratamiento de sus jaquecas, motivo por lo que se la llamó “hierba de la reina”, además de “Nicotiana” o “hierba del embajador”. <http://www.cigarrilloscubanos.com.mx/historiatabaco.htm>

Rodrigo de Xerez (que vivía en Ayamonte) y Luis de Torres (que había vivido en el Adelantado de Murcia y había sido judío) fueron los primeros que trajeron el **tabaco** a España y también los primeros en ser juzgados y condenados a la cárcel por la Santa Inquisición, por fumar tan endemoniada droga, dado que echaban humo ‘igual que el mero Diablo’. <http://www.fumerias.com/historia.htm>

En 1584 uno de los más célebres aventureros, Sir Walter Raleigh, explorador inglés fundó en América del Norte la colonia de Virginia y adquirió de los indígenas la costumbre de fumar en pipa, y cuya costumbre llevó a la corte isabelina. En 1585 lo lleva a Inglaterra el navegante Sir Francis Drake.

El nuevo producto se difundió rápidamente por Europa y Rusia, y en el siglo



XVII llegó a China, Japón y la costa occidental de África. En EUA la costumbre empezó después de la guerra civil en 1765. Tanto fue el auge por fumar que en los trenes se establecieron vagones especiales para fumadores, en clubes y hoteles se creó también el salón de fumadores; el hábito influyó tanto hasta en el vestuario que hasta se introdujo un saco lujoso típico de los potentados y que se llamó saco para fumar (Smoking) del cual deriva la elegancia de “vestir con smoking”

ya sin el hábito de fumar, y que ahora, de manera común, con mucha elegancia, se lo ponen artistas e invitados en rituales matrimoniales, suntuosas fiestas, graduaciones, premiaciones de categoría mundial como la entrega de premios Oscar o Grammy.

Por otro lado en el área económica el monopolio del tabaco, representado por la corona española, creó uno de los primeros estancos de toda América en la región de Orizaba, en el Estado de Veracruz, México, prohibiendo su cultivo en cualquier otra parte del nuevo mundo.

“El tabaco fue, el detonador del crecimiento y la prosperidad de la ciudad de Orizaba durante la segunda mitad del siglo XVI, por lo que se le llamó “alhaja de la corona”, dada la cantidad de dinero que aportaba a las arcas reales. Cuando Morelos ocupó la ciudad en tiempos de la independencia, en 1812, requisó todo el tabaco posible, del que vendió buena parte y quemando el resto a efecto de privar al Virreinato español de su principal ingreso, terminando una de las principales fábricas reales de la Nueva España”.

<http://www.cigarrilloscubanos.com.mx/historiatabaco.htm>

“Posteriormente España, al perder los ingresos en la Nueva España (México) se refugia en las islas del Caribe para la producción del tabaco y el 4 de abril de 1817 el rey Fernando VII derogó la ley de libertad de cultivo en Cuba; al pasar de los años y con la independencia de Cuba (1898-1901), la guerra trajo consigo escasez de semillas, por lo cual fue preciso importarlas de nuevo de México”. <http://www.cigarrilloscubanos.com.mx/historiatabaco.htm>

La América colonial inglesa se convirtió en el primer productor mundial de tabaco; el cultivo se inició en el asentamiento de Jamestown, donde ya en 1615 la planta crecía en jardines, campos y hasta en las calles; en poco tiempo se convir-

tió en el producto agrícola básico y el principal medio de cambio de la colonia. En 1776, el cultivo se extendió hacia Carolina del Norte y llegó por el oeste hasta Missouri. Hacia 1864, un agricultor de Ohio obtuvo por casualidad una cepa deficiente en clorofila que recibió el nombre de burley blanco, que acabó por convertirse en el ingrediente principal de las mezclas de la picadura americana, sobre todo a partir de la invención en 1881 de la máquina de elaborar cigarrillos.

Entre las muchas curiosidades históricas de esta planta y sus derivados se puede mencionar que en Japón, Rusia, China y Turquía, se pasó de la sanción moral a medidas severas, como el Sultán Murad IV que ejecutó a numerosos fumadores, o como hicieron en 1638 las autoridades chinas que amenazaron con decapitar a todo el que traficase con tabaco. En el siglo XVIII apareció la moda del rapé, algunos médicos lo acostumbraban a recetar como terapéutica contra el malestar de cabeza y también para detener hemorragias. Federico I fundó el “Tabaco collegion” que era frecuentado por altos dignatarios de la corte, donde se fumaba guardando una severa etiqueta. La reina Victoria, por la fuerte aversión que tenía contra los fumadores, estableció una ordenanza que prohibía fumar a los integrantes del ejército real. En Berlín las autoridades prohibían fumar en espacios públicos, estas ordenanzas tuvieron vigencia hasta mediados del siglo XIX.

[http://www.oni.escuelas.edu.ar/2002/santa fe/pulmones/Historia%20del%20tabaco.htm](http://www.oni.escuelas.edu.ar/2002/santa_fe/pulmones/Historia%20del%20tabaco.htm)

En este punto de la historia hizo su aparición el cigarrillo definido por ese entonces como: tabaco picado rodeado de fino papel. Este producto hechizó a pueblos como el francés y el inglés, aunque se sostiene que su origen fue España, donde lo llamaban “pitillo”. Este fue el momento en que el cigarrillo empezó a fumarse en todo el mundo.

[http://www.oni.escuelas.edu.ar/2002/santa fe/pulmones/Historia%20del%20tabaco.htm](http://www.oni.escuelas.edu.ar/2002/santa_fe/pulmones/Historia%20del%20tabaco.htm)

PRODUCCIÓN

Aunque se cultiva tabaco en unos 120 países de condiciones climatológicas diversas, que llegan por el norte hasta los 50° de latitud, las mejores labores comerciales se fabrican con el producto obte-



nido en ciertas regiones que dedican mucha atención y trabajo a su cultivo.

Las plántulas de las distintas cepas como las destinadas a la producción de picadura Maryland o burley para cigarrillos y de tripa, capilla y capa para cigarros puros, se trasplantan de las cajoneras frías en que se obtienen al campo; cada tipo exige un régimen especial de riego y aplicación de fertilizante. Para obtener las hojas grandes y delgadas con las que se elabora la capa de los puros se extienden sobre los campos grandes cubiertas de tela de saco (costal).

Con el fin de favorecer el crecimiento de las hojas mayores, las plantas se desmochan antes de la floración. Las hojas suelen recolectarse a mano y a medida que maduran. A continuación se tienden en barracones y se curan al aire, con fuego o con calor, de modo que la hoja adquiera al marchitarse el color y el aroma buscados. El curado con aire, que se aplica a muchos tabacos destinados a la producción de cigarrillos y cigarros, dura entre seis y ocho semanas. Para curar al fuego, se enciende una hoguera en el suelo del barracón y se deja que las hojas se impregnen del humo formado. El curado con calor se realiza aplicando con cuidado el calor conducido a través de unos humeros (que echan humo), de forma que las hojas fermenten y sequen de forma correcta. Las hojas así curadas se clasifican, por lo general en función de la posición que ocupaban en la planta, el color, el tamaño y otras características; se empaquetan y se llevan a los almacenes donde se subastan.

USO

Numerosos estudios médicos han vinculado el consumo de tabaco con el cáncer de pulmón, las afecciones vasculares del corazón, el enfisema y otras enfermedades; todo ello ha llevado a muchos países a financiar intensas campañas orientadas a restringir el uso y la venta de tabaco. En general, el consumo ha disminuido en occidente, aunque ha aumentado entre ciertos grupos sociales, como las mujeres de los países del sur de Europa. Un reglamento del GATT (Acuerdo General sobre Aranceles y Comercio) autoriza a los países signatarios a "considerar la salud humana más importante que la liberalización del comercio", pero el comercio internacional de tabaco sigue creciendo a un ritmo regular. En los países en desarrollo, el consumo aumenta a razón del 2% anual.

EFFECTOS DEL CIGARRILLO O TABACO EN EL EMBARAZO

<http://www.monografias.com/trabajos12/tabaco/tabaco.shtml>

Podría tener un aborto espontáneo o su bebé nacer muerto (mortinato). El bebé podría nacer prematuramente o nacer demasiado pequeño, en otras palabras presentar retardo en el crecimiento intrauterino (RCIU); con las consecuencias de presentar distress respiratorio, como el síndrome de membrana hialina, o déficit cardiocirculatorio. Más tarde en el desarrollo de su niñez puede presentar problemas de comportamiento o de aprendizaje; también podría morir del síndrome de la muerte súbita infantil. Esta enfermedad causa que un bebé que aparentemente está saludable, muera sin ninguna explicación.

Durante el primer trimestre del embarazo hay un aumento significativo de abortos mayor en mujeres que fumaron o que habían fumado anteriormente, un ligero aumento en la incidencia de Labio leporino, Paladar hendido y Microcefalia.

En etapas tardías del embarazo hay un aumento significativo de casos de Placenta Previa y Desprendimiento Prematuro de Placenta, doble tasa de mortalidad en mujeres que siguieron fumando durante el embarazo, sobre las que dejaron de hacerlo; aumento en la incidencia de Rotura Prematura de Membranas; disminución en el peso de los bebés al nacer entre 150 y 200 gramos; sólo en Estados Unidos de Norteamérica, el número de partos prematuros debidos al tabaquismo es de alrededor de 1'250,000.

El efecto del humo de cigarro en los hijos después del nacimiento da lugar a que ocurra tres veces más frecuente la muerte de cuna (muerte súbita); produce una excitación aumentada del Sistema Nervioso, presentan una función intelectual disminuida en cuatro puntos en comparación con los hijos de no fumadoras, presentan déficit en el aprendizaje por la falta de atención (Síndrome del niño hiperquínico), comportamiento desadaptativo.

EFFECTO DEL TABACO EN ADULTOS:

<http://www.monografias.com/trabajos16/obesidad-tabaquismo/obesidad-tabaquismo.shtml>

El tabaquismo ha causado la muerte de más de 40 millones de personas en el mundo, se ha relacionado con diversos tipos de cánceres: el cáncer pulmonar, el cáncer de vejiga, el cáncer cervicouterino y el de la cabeza del páncreas; el tabaco aumenta la probabilidad de asma en aquellos fumadores pasivos; aumenta la presión arterial, aumenta los triglicéridos (grasas) en sangre y favorece el desarrollo de la arterosclerosis en todas las arterias (formación de placas de colesterol en las paredes de las arterias que obstruye la circulación de la sangre), entre ellas las coronarias, cuya obstrucción parcial o total son causa directa de la mayoría de anginas de pecho e infartos del miocardio, promueve la enfermedad gastroesofágica (úlceras, gastritis, y reflujo de la comida hacia el esófago). Se ha relacionado el tabaco con la impotencia sexual y la disfunción eréctil. El tabaco es la primera causa de halitosis (mal aliento). Los dientes pierden su color natural y son más proclives a la caries, favorece la osteoporosis, contribuye al envejecimiento prematuro, destruye las redes pulmonares, que evolucionan a bronquitis crónica y a enfisema pulmonar. Se estima que por cada fumada se pierden más de 1000 neuronas por falta de oxígeno. Se ha detectado la presencia de más de 6000 sustancias cancerígenas en el humo del tabaco y finalmente se ha relacionado al tabaco con crisis de ansiedad y depresión. En México, se estima que el 90% de la población ha probado alguna vez en su vida el tabaco y que el hábito de fumar se ha iniciado a edades muy tempranas (11 años), donde se vende tabaco a los adolescentes más que en el resto de Latinoamérica, con un aumento de frecuencia en las mujeres.

Durante mucho tiempo, se castigó moralmente a la mujer que fumaba, ya que no era bien visto, pero ahora, con la liberación femenina y cambios en la mentalidad, mujeres y hombres fuman por igual. Las mujeres crean mayor dependencia que los hombres y son en su mayoría las que necesitan de apoyos psicoterapéuticos para dejar el tabaco; una de las razones por la cual la mujer es más dependiente del tabaco, se piensa que es porque las mujeres tienen más receptores para la nicotina que el hombre. Los cigarrillos con filtro causan el mismo daño que aquellos que no lo tienen. Un puro es más dañino que un cigarrillo normal, al igual que fumar tabaco en una pipa. El tabaco es la única droga legal en el mundo.

COMPONENTES QUÍMICOS DEL TABACO

En 1828 dos científicos que trabajaban en la Universidad de Heilderberg, Posser y Reimann, lograron aislar un alcaloide de la planta de tabaco, el cual a propuesta de Guisa bautizaron como Nicotina; la cual es tóxica y puede producir alteraciones en el aparato circulatorio y los pulmones del ser humano; en ocasiones, se ha utilizado como insecticida; es un compuesto químico que se enlaza con ciertos neurotransmisores que promueven esa sensación de relajamiento, por lo que el fumador, realiza esa búsqueda de satisfacción mediante fumar un cigarrillo. Por eso muchos fármacos antitabaco incluyen la nicotina, que es la sustancia química que promueve la adicción.

Alquitrán de hulla es el compuesto que en mayor composición tiene el tabaco. Es el más cancerígeno, ya que altera la síntesis del Ácido Desoxiribonucleico (ADN) celular en ratones. El alquitrán se distribuye en la sangre y es activo en los tejidos, por eso se relaciona el tabaco con cánceres de vejiga, cervicouterino, de mama, de cabeza de páncreas, de estómago, de esófago, de cuerdas bucales, nasofaríngeo, etc.



LA NETIQUETTE

Lic. Aída Carolina Cortés R.

Licenciada en Ciencias de la Computación.

Facultad de Agricultura e Investigación Agrícola.

En la era de la Información y las Comunicaciones, Internet ha definido nuevos

modelos de comunicación que han ido evolucionando de la misma forma que los usuarios los han ido modelando y utilizando. El surgimiento del correo electrónico y otros servicios de Internet, este nuevo modo de intercambio entre personas, fue también el surgimiento de una nueva forma de comunicarse. Esta forma nos impone ciertas reglas de educación a las que no estamos acostumbrados, pero que los usuarios avezados de Internet no se cansan de atender y corregir: La Netiquette.

La **Netiquette** (o **netiqueta** en su versión castellanizada), palabra derivada del francés *étiquette* (buena educación) y del inglés *net* (red) o *network*, es el conjunto de reglas que regulan el comportamiento de un usuario en un grupo de noticias (**newsgroup** en inglés), una lista de correo (**mailing list** en inglés), un foro de discusiones o en el correo electrónico (**e-mail** en inglés).

De la misma manera que existe un protocolo para los encuentros físicos con personas, la así llamada **netiquette** describe un protocolo que se debe utilizar al hacer "contacto" electrónico. Al igual que en la vida cotidiana, *no conocerla no exime de responsabilidades*. Estas reglas no son capricho-

sas o elegidas al azar. Resultan del uso y conocimiento de un tipo de comunicación y apuntan a hacer la misma lo más agradable y útil posible.

He aquí estas pocas reglas para la correcta convivencia en este mundo virtual, que te harán más fácil la comunicación.

La regla de oro de Internet es simple, y se parece a una regla que aprendemos de niños: No hacerle a los demás lo que no nos gustaría que nos hicieran a nosotros. Imagínate como te sentirías si estuvieras del otro lado. Defiende tu postura, pero trata de no herir los sentimientos de los demás.

Reglas comunes

1) En la medida de lo posible, comparte su conocimiento.

Internet surgió y creció porque la comunidad científica deseaba compartir información. Después llegamos nosotros...

2) Es especialmente cortés compartir los resultados de las preguntas realizadas a otros. Por ejemplo, si participamos en algún grupo de discusión y recibimos una o varias respuestas a alguna de nuestras preguntas por correo electrónico privado que sean relevantes para el grupo en general, tomémonos el tiempo de hacer un resumen y enviémoslo al grupo.

3) Compartir su conocimiento es divertido. Es una larga tradición en la Red. Y hace que el mundo sea un poco mejor.

4) Finalmente, no envíe correos de propaganda no solicitados. El resultado puede ser contraproducente.

En el correo electrónico.

1) Mensajes largos: Es más difícil leer en una pantalla que en papel, por lo que los correos deben ser concisos y no demasiado largos.

2) Presentación: No escribir todo en mayúsculas. Esto da apariencia de gritar o estar enojado. Usar sangría, indentado, párrafos y listas para hacer más legible el texto.

3) No ser grosero: Esto es, no confrontar a alguien por correo, ni usar lenguaje ofensivo. El que lo recibe debe sentirse agrado de recibir un correo.

4) Asunto: El asunto (subject) debe indicar el tema que uno va a tratar. Hace

más fácil el catalogar, priorizar, y leer el correo. Sobre todo, es bueno usar asuntos (*subject*) diferentes a los que usan los spammers.

5) Listas de distribución: Cuando se envía un mismo correo a muchas personas, es mejor ocultarlos escribiendo sus direcciones en el campo BCC-CCO y poniendo la dirección propia en TO-Para.

6) Con calma: Hay que organizar las ideas y pensar bien qué vas a escribir. Tal vez te sirva hacer un borrador antes. También es bueno corregir la ortografía.

7) Privacidad: El correo que uno envía es público y permanente. No digas nada por correo que no quieres que otros se enteren. *Nota: En algunos países de Latinoamérica, como Argentina, existe legislación acerca del correo electrónico que considera que el mismo, debe ser tratado como una carta.*

8) Cadenas: No hagas cartas cadena. Hacer cartas cadena tiene varias implicaciones. Gasta ancho de banda que podría ser mejor utilizado (y que le cuesta dinero a otras personas) y muy probablemente algún spammer va a capturar las direcciones y mandar muchos correos no deseados. Los chistes, archivos adjuntos de presentaciones PowerPoint y demás también caen sobre esta categoría, por lo que la regla pudiese resumirse como no enviar correos que las demás personas no están esperando.

9) Instantáneo: El correo llega instantáneamente al destino, pero no significa que vayan a responder de inmediato. Una llamada telefónica es más efectiva si se busca inmediatez.

10) Reply: Al responder, se pueden incluir partes del mensaje original para poner en contexto al destinatario. O bien podrías adjuntar el mensaje original.

11) Archivos adjuntos: Si adjuntas demasiados o muy grandes, tardan bastante en ser transmitidos por la red y hacen más difícil su recepción por el destinatario.

12) Pretexto: No supongas que al leerlo van a entender tu intención. No saben qué estado de ánimo tenías, ni sabes qué estado de ánimo tendrán al leerlo. No hay lenguaje visual para ayudarte a entender la intención. Los acrónimos no siempre son comprendidos (BRB - Be Right Back. ASAP - As Soon As Possible. NPI - No Poseo Información, SLDS -Saludos). Los *smileys* y emoticones tampoco son universales.

13) Saludos: La despedida y el saludo inicial son algo importante y pueden resaltar o denigrar lo dicho en el mensaje, dependiendo de cómo se utilicen.

14) Finalmente, no envíe correos de propaganda no solicitados. El resultado puede ser contraproducente

15) Firma: Es útil, sobre todo cuando envías cosas relacionadas al trabajo o estudios. Se recomienda, generalmente, que la firma no sea de más de unas cuatro o cinco líneas.

En los grupos de noticias o foros.



1) Al de unirte a un foro o grupo de noticias, antes de enviar algo, dedica un tiempo a leer los mensajes de los demás. Si te gusta, puedes unirte y empezar a mandar mensajes también.

2) Busca primero los FAQ. Estas son preguntas **muy** comunes y lo más proba-

ble es que ya den toda la información que necesitas. A veces es molesto para la audiencia ver la misma pregunta una y otra vez.

3) Siempre guarda tu *subscripción* a un grupo. Así tienes la dirección para suspender el servicio cuando se te antoje.

4) Para salirte de un grupo, hazlo a la dirección que se indica. Es molesto cuando esos mensajes llegan a todo el grupo.

5) Si vas a enviar un mensaje personal, no lo hagas mediante el foro o la lista de distribución.

6) Cada grupo tiene su propia netiqueta.

7) Mandar publicidad a un grupo de noticias va contra el espíritu de Internet.

8) Si ya no te interesa el grupo o lista, suspende el servicio. Ayudas a no saturar Internet con mensajes que no van a ser leídos.

9) Sé cortés y respetuoso en Internet. Si no lo haces, Internet te castigará. Cada usuario puede tener su propia manera de protestar e incluso hostigar a los abusivos.

10) Sé responsable y sigue las buenas costumbres para disfrutar más tu experiencia en la red global de información, comunicación, recursos, y exploración de la frontera electrónica llamada Ciberespacio

11) El asunto del mensaje debe ser informativo. Asuntos como *Necesito ayuda o Tengo un problema* suelen ser demasiado genéricos. Usa uno más específico.

12) Evitar quoteos (citas del mensaje original) innecesarios ya que vuelven más difícil de leer el mensaje actual.

13) La mayoría de las normas de etiqueta aplicadas al correo electrónico también pueden aplicarse en los foros o grupos.

Netiqueta en el chat (IRC)

1) La primera regla, absolutamente básica, es: *No hagas nada que no quieras que te hagan*".

2) Está prohibido molestar al resto de los usuarios, o comprometer y degradar el funcionamiento de la red. Ello incluye flooding, ataques CTCP, ping, nukés, etc. Una actuación lo bastante persistente o molesta puede acarrear la expulsión de la red por tiempo indefinido. No envíes mensajes globales a toda la red, ya que generan muchísimo tráfico y, normalmente, no interesan a nadie. Si necesitas buscar usuarios con aficiones comunes, de la misma ciudad, etc., crea el canal apropiado y espera a que la gente vaya entrando poco a poco.

3) Cuando entres en un canal nuevo sigue durante un rato las conversaciones para descubrir cuál es la temática que se está desarrollando. Respeta la temática

del canal y utiliza un lenguaje apropiado. Las conversaciones con temáticas no vinculadas al canal deben mantenerse en privado (usando los *Query's* o los *DCCs*).

4) Evita el uso de mayúsculas, ya que pueden interpretarse como gritos o enfado. Usa los *Smileys* cuando sea necesario.

5) Evita el uso de mensajes de bienvenida automáticos. Personalmente me disgusta entrar en un canal y encontrarme con 25 *notices* diciendo *Bienvenido, Jcea*, enviados de forma totalmente pasiva e impersonal, y cuyos remitentes no es que no sepan quiénes somos, sino que -en muchas ocasiones- ni se han enterado de que hemos entrado en el canal. Es mucho más agradable ser saludado por uno o dos usuarios conocidos que nos hayan visto entrar.

6) Un script mal configurado o utilizado por un usuario inexperto es muy peligroso. Como sabemos que no vas a dejar de usarlos porque nosotros lo digamos, y porque son útiles cuando se saben usar, el consejo es no ausentarse mientras se aprende a utilizar un script nuevo, ya que durante esos minutos en los que no estamos pendientes es posible crear el caos en un canal.

7) La creación de canales de temática ilegal o considerada impropia (apología del terrorismo, pornografía infantil, warez, etc.) está prohibida. También lo está el utilizar los recursos e infraestructura de la red para la distribución de mensajes o documentos de las categorías indicadas antes.

8) Si te apetece iniciar una conversación nueva, no la inicies con un *¿Alguien quiere hablar?* Es preferible proponer un tema de discusión concreto y esperar la reacción del canal.

9) Procura no repetir varias veces seguidas una misma línea. Aunque ello puede favorecer tu "visibilidad", sólo contribuyes a aumentar el nivel de "ruido ambiental" del canal e invitas a que los demás hagan lo mismo, empeorando más, si cabe, la situación. Seguir las conversaciones en un canal de estas características es imposible.

10) Por último, estimado amigo, un consejo: Por muy interesante que sea el IRC, no es un sustituto para la vida real; sí, eso que hay ahí fuera. Aprovecha lo mejor de ambos mundos y mantén la cabeza fría.

Fuentes:

Wikipedia, la Enciclopedia Libre.

www.interhelp.org

www.albanet.com.mx

TURISMO SOSTENIBLE

Licenciado José Ricardo Matamoros
docente del área Humanística
de la facultad de Economía)



Es un imperativo categórico, es una obligación hacer lo que está a nuestro alcance como educadores concientizando, aprovechando los medios que podamos, para lograr el objetivo de una educación para un desarrollo sostenible, con esto estamos cumpliendo con el deber que nos mandan las personas y las instituciones que se preocupan por este asunto.

Instituciones como la ONU, nos piden que seamos apóstoles en la siembra de las ideas y preocupaciones que se tienen para lograr un desarrollo sostenible practicando en el mundo en que vivimos, actividades responsables para no seguir dañando nuestra casa ya que es la única que tenemos, y poniendo nuestro granito de responsabilidad, para que las generaciones futuras gocen de un medio ambiente favorable para su vida.



En ese sentido estoy cumpliendo con el mandato de reproducir en este medio de comunicación el componente del desarrollo sostenible denominado "Turismo sostenible".

Espero que lo siguiente sea tomado en cuenta, al menos para las personas que están involucradas directa o indirectamente en la educación sobre el turismo, así como agradezco y felicito a la licenciada Claudia Hérodier, coordinadora de esta publicación, por darme la oportunidad de cumplir con el deber moral de propagar ideales tan valiosos como estos. Adelante siempre adelante, personas así son las que ponen el alto el slogan: *Todo con honor*. La problemática del turismo está estrechamente ligada a la del *consumo responsable*, porque al igual que muchas de las cosas que hacen posible nuestro trabajo, o que dan sentido a nuestras vidas, hacer turismo exige consumo. Para gozar de la biodiversidad, por ejemplo, hemos de desplazarnos y consumir energía. ¿Debemos por ello renunciar completamente al turismo como un acto "consumista"? Del mismo modo, ¿es consumista leer un periódico? Sabemos que la edición del dominical del *New York Times*, por ejemplo, supone la desaparición de una amplia zona boscosa de Canadá, pero ¿acaso la existencia de una prensa libre no es una de las condiciones de la democracia?

Un ejemplo particularmente interesante de estas contradicciones lo constituye, sin duda, el turismo. Se trata de una de las mayores industrias mundiales, una de las que más afecta al medio ambiente (Worldwatch Institute, 1984-2006; Almaraz, Bono y García, 1998) y también una de las vías de intercambio cultural con más incidencia (no siempre negativa, ni mucho menos) sobre las costumbres de visitantes y visitados (Vilches y Gil Pérez, 2003).



Emplea a más de 250 millones de trabajadores en todo el mundo (uno de cada nueve) y genera cerca del 11% del PIB mundial. Después de la cantidad que dedicamos los habitantes del "Norte" a la alimentación, le sigue el turismo, que supone un 13% de los gastos de consumo. Prácticamente, ningún lugar de la Tierra "se salva" hoy del turismo, desde la Antártida al Everest y ningún país quiere verse privado de las rentas que

produce. Aunque, como en otros casos, la mayor parte de la población de los países en desarrollo aún no puede pensar en realizar esta actividad lúdica.

Los datos acerca de las consecuencias del turismo son contradictorios. Por una parte tenemos claras repercusiones positivas: creación de empleo, incremento de ingresos económicos, evitación de migraciones por falta de trabajo, mejora del nivel cultural de la población local y apertura a costumbres más libres, intercambios culturales en ambos sentidos, de modos de vida, sensibilización de turistas y población local hacia el medio ambiente, etc. Por otra parte están las consecuencias negativas, tan importantes como las anteriores: incremento en el consumo de suelo, agua, energía, destrucción de paisajes, aumento de la producción de residuos y aguas residuales, alteración de los ecosistemas, introducción de especies exóticas de animales y plantas, inducción de flujos de población hacia poblaciones turísticas, aumento de incendios forestales, tráfico de personas y drogas, etc.

Está documentado que los flujos turísticos contribuyen notablemente,

por su relación con el transporte aéreo y por carretera, a la lluvia ácida, a la formación del ozono troposférico y al cambio climático global. Y desde un punto de vista más local, el turismo afecta a todo tipo de ecosistemas: desde el litoral hasta las montañas invadidas por estaciones de esquí, pasando por los conocidos campos de golf, que tantas repercusiones tienen debido al enorme consumo de agua (Almenar, Bono y García, 1998).

Puede decirse, pues, que el turismo, tal como se está realizando actualmente, no es sostenible. Pero esto es consecuencia, como en el caso de otros muchos problemas, de una búsqueda de beneficios inmediatos, que impulsa a la masificación y a la destrucción de recursos. Cabe pensar, sin embargo, en un turismo sostenible, respetuoso del medio. La página web

http://www.tecnociencia.es/especiales/turismo_sostenible/1.htm proporciona una amplia información al respecto, incluida la definición misma de turismo sostenible realizada por la *Organización Mundial de Turismo (OMT)*, **la cual ya se tuvo el gusto de presentar en el artículo primero que este medio tan importante tuvo a bien publicar.**

"El turismo sostenible atiende a las necesidades de los turistas actuales y de las regiones receptoras y al mismo tiempo protege y fomenta las oportunidades para el futuro. Se concibe como una vía hacia la gestión de todos los recursos de forma que puedan satisfacerse las necesidades económicas, sociales y estéticas, respetando al mismo tiempo la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas que sostienen la vida".



Esta definición se ha traducido en la consideración de una serie de requisitos que la *OMT* (1994) considera fundamentales para la implantación de la Agenda 21 en los centros turísticos:

1. La minimización de los residuos.
2. Conservación y gestión de la energía.
3. Gestión del recurso agua.
4. Control de las sustancias peligrosas.
5. Transportes.
6. Planeamiento urbanístico y gestión del suelo.
7. Compromiso medioambiental de los políticos y de los ciudadanos.
8. Diseño de programas para la sostenibilidad.
9. Colaboración para el desarrollo turístico sostenible.

Merece la pena, igualmente, acceder a la *Carta Mundial del Turismo Sostenible* (1995), que intenta poner los fundamentos para una estrategia turística mundial basada en el necesario avance hacia la *sostenibilidad*.

"Si creemos que ya lo sabemos todo estamos instalados en nuestro falso saber".

Platón.

Referencias bibliográficas en este resumen:

- ALMENAR, R., BONO, E. y GARCÍA, E. (1998). *La sostenibilidad del desarrollo: El caso valenciano*. Valencia: Fundació Bancaixa.
- VILCHES, A. y GIL- PÉREZ, D. (2003). *Construyamos un futuro sostenible. Diálogos de supervivencia*. Madrid: Cambridge University Press.
- WORLDWATCH INSTITUTE (1984-2006). *The State of the World*. New York: W.W. Norton. (Versiones en castellano, La situación del mundo, Barcelona: Icaria).

*En el amor, todas las cumbres
son borrascosas.
Marqués de Sade*

*En materia de gobierno
todo cambio es sospechoso,
aunque sea para mejorar.
Sir Francis Bacon*

El Premio Nóbel de la Paz a los esfuerzos por la construcción de un futuro sostenible. El Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático (IPCC) Y Albert Arnold (Al) Gore Jr.



Han recibido el Premio Nóbel de la Paz 2007



INTERGOVERNMENTAL
PANEL ON CLIMATE CHANGE



En su argumentación, el Comité Nóbel ha destacado los esfuerzos de los galardonados por construir y divulgar un mayor conocimiento sobre el cambio climático causado por

los seres humanos y por fijar las bases de las medidas que son necesarias para contrarrestar esos cambios. En palabras del Presidente del comité Nóbel noruego: **"La acción es necesaria ahora, antes de que el cambio climático quede totalmente fuera de control de los seres humanos"**.

Este premio viene a subrayar la estrecha vinculación entre Paz y Sostenibilidad, puesta de relieve en los Derechos humanos de tercera generación o de Solidaridad (ver el tema de Acción clave **Derechos humanos**).

Un premio que constituye a la vez un mensaje de estímulo a toda la Comunidad internacional, a pocas semanas de la Conferencia de Naciones Unidas sobre Cambio Climático, que tendrá lugar en Bali, para comenzar a diseñar el protocolo que debe reemplazar al de Kyoto.

Para educadores por la sostenibilidad, como para todos los que han hecho suyo el llamamiento de Naciones Unidas para contribuir a la construcción de un futuro sostenible, el premio constituye un motivo de alegría y, sobre todo, un impulso para renovar nuestros esfuerzos. Como ha señalado Rajendra Pachauri, presidente del IPCC, cabe esperar que el premio **"provoque una mayor toma de conciencia y un sentimiento de urgencia"**. ¡Contribuyamos a ello!

Educadores por la sostenibilidad
<http://www.oei.es/decada>



LA BÚSQUEDA DE LA UNIÓN CENTROAMERICANA

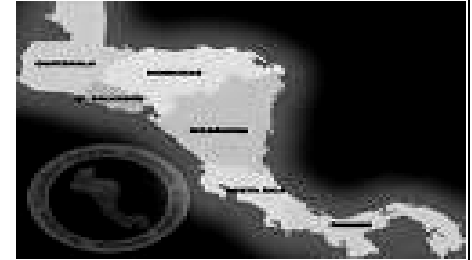
Escribe: Luis Bendek
Ex -alumno de la carrera Administración de Empresas

En la actualidad existen grandes polos de desarrollo económico tanto en el continente europeo como americano. De igual forma, observamos países de la región asiática como China, que están desarrollando sus economías a grandes pasos. Mientras tanto, vemos del otro lado del océano, a los países del continente europeo consolidando sus procesos de integración regional: "La Unión Europea" (UE). ¿Pero que ocurre en el continente latinoamericano y más particularmente en el caso de la región centroamericana?

Cuando hablamos de las grandes potencias económicas dentro del continente latinoamericano los primeros nombres que vienen a nuestras mentes son: Brasil, Argentina y México. Un inversionista extranjero dentro de los primeros indicadores que considera en su análisis de "mercado país" es el número de habitantes y el poder adquisitivo de estos. No en vano decimos que el DF cuenta con cerca de 20 millones de habitantes y en todo Brasil 180 millones. Estos son algunos factores que hacen que estos países se vuelvan atractivos para la IED (Inversión extranjera directa). ¿Pero qué pasa con El Salvador, Guatemala, Nica-

ragua y los demás países de América Central? ¿Qué modelo económico favorece más a los países centroamericanos para poder formar parte de este proceso de globalización de las economías mundiales?

Debemos de ver los países de la región



centroamericana como un todo y mostrar las riquezas de la zona de forma conjunta; una población de cerca de 37 millones de habitantes, un producto interno bruto (PIB) per capita de 2500 dólares, una superficie de alrededor 499 955 kilómetros cuadrados, y una posición estratégica entre América del norte y América del sur. Solamente de esta forma, trabajando en equipo, y representando a la zona bajo una misma bandera, tendremos un poder de negociación más relevante y de mayor protagonismo en el ámbito internacional ante organismos como la Organización Mundial del Comercio (OMC), la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y otras.

En el área de las exportaciones, este rubro representó para la región centroamericana un ingreso de alrededor 1364 millones de dólares en 2006. Debemos de desarrollar de forma conjunta la variable "Made in Centroamérica" y de esta forma atraer la inversión extranjera mediante una imagen positiva de nuestros productos en el exterior.

Por ejemplo, en el caso de nuestro producto estrella "el café", éste podría entrar al mercado europeo como producto del "comercio justo" el cual no sólo se vendería a excelentes precios y sería preferido por el consumidor del viejo continente, sino también obligaría a los caficultores a mejorar la calidad de vida de sus empleados en el campo.

En los países europeos el desarrollo económico va de la mano con el desarrollo social. Brindándole la oportunidad a toda la juventud a tener acceso a la educación,

la cual es el pilar fundamental para el crecimiento económico de un país. Nuestra región podría ser un lugar envidiable para el inversionista extranjero al contar con una mano de obra cualificada en tecnología de punta. Otras áreas comunes como la banca, el turismo, deberían de ser tratadas de forma conjunta siguiendo el ejemplo europeo donde existen: “Competencias exclusivas”, “Competencias compartidas” y “Acciones de apoyo”.

A continuación citaremos los elementos que forman cada una de estas áreas. Veremos de qué forma sirven para el buen desarrollo en el proceso de integración europeo, y si estas acciones podrían servir como modelo a seguir para los países de nuestra región.

Competencias exclusivas: Son acciones en donde la Unión Europea (UE) es la única que puede actuar:

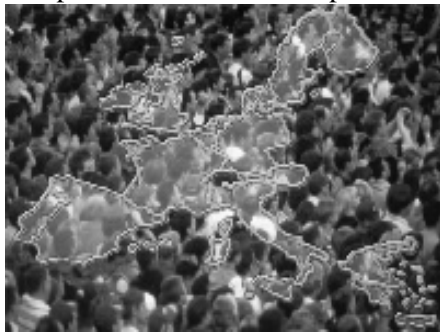
- Unión aduanera.
- Competencia (en el mercado interior).
- Política monetaria para los Estados que hayan adoptado el Euro.
- Conservación de los recursos biológicos marinos.
- Política comercial común.

En este rubro cabe destacar los esfuerzos para poder instaurar una moneda común el “Euro”, y un banco que controle la parte financiera de la región. Esta tarea le fue encomendada al país alemán y a su banco el Bundesbank. Referente a la política comercial de la Unión Europea, las naciones hablan bajo una misma voz ante organismos internacionales como la Organización Mundial del Comercio (OMC). Esto les otorga un poder de negociación más relevante en las negociaciones multilaterales y firma de tratados comerciales.

Competencias compartidas: Son acciones en las cuales pueden actuar tanto la UE como los estados miembros:

- Mercado interior.
- Determinados aspectos de la política social.
- Cohesión económica, social y territorial.
- Agricultura y pesca.
- Protección del medio ambiente.
- Protección del consumidor.
- Transporte.
- Redes transeuropeas.
- Energía.
- Espacio de libertad, seguridad y justicia.
- Determinados aspectos de seguridad pública.
- Aspectos de investigación, desarrollo tecnológico y espacio.
- Aspectos de cooperación para el desarrollo y ayuda humanitaria.

En este rubro debemos recalcar los esfuerzos que se han realizado en materia de transporte. Con la Unión Europea las fronteras cayeron solas, basándose en 4 lib



bertades básicas: la libre circulación de mercancías, de servicios, de personas y capitales.

Para que tengamos una idea, el transporte es un sector que mueve al año cerca de 1 billón de euros, y en el cual trabajan 10 millones de personas. El objetivo de los países europeos ha sido el de construir un sector que sea dinámico en beneficio de los ciuda-

danos, las empresas y los Estados. En el transporte por “carretera” una de las primeras cosas que se hizo fue armonizar los documentos de tránsito para camiones de carga y de esta forma reducir la colección de papeles en las fronteras. En el transporte “aéreo”, la UE ha abierto los mercados nacionales a la competencia permitiendo así una mayor elección para los clientes ofreciéndoles ta-

rifas más bajas. Finalmente, en el transporte “ferroviario” ofrece la ventaja de ser un servicio seguro, limpio, y su infraestructura conecta a todo el espacio europeo.

Acciones de apoyo, coordinación o complementación: Son acciones en las cuales sólo se puede actuar de forma accesoria y sin posibilidad de armonización:

- Protección de la salud humana.
- Industria.
- Cultura.
- Turismo.
- Educación, deporte, juventud, y formación profesional.
- Protección civil.
- Cooperación administrativa.

En esta área debemos felicitar a la UE por brindar a los jóvenes una educación integral, dándoles la posibilidad de viajar a otros países de la región bajo programas como ERASMUS que les permiten estudiar en otras universidades europeas y ampliar sus conocimientos. Todo esto gracias a los acuerdos y convenios entre los centros educativos: colegios, universidades y centros de investigación.

En países como Francia, la educación de los jóvenes es envidiable, dándole todas las herramientas para que puedan tener un futuro de éxitos en beneficio de sus sociedades.

Finalmente, luego de ver de forma rápida la región europea y los logros que se están obteniendo, ¿podríamos atrevernos a decir si: ¿el modelo de integración europeo es el que más conviene adoptar a los países de la región centroamericana?

Cada país cuenta con los recursos necesarios para hacer de la zona central del continente americano un polo de atracción para la inversión extranjera. Mejorando de esta forma el nivel de vida de sus habitantes. Debemos de forjar una región en la cual haya más solidaridad entre los países ante los problemas de cualquier índole; catástrofes naturales, y otros. Un personaje célebre dijo: “no coligamos Estados sino que unimos hombres”.

¿Se debe seguir el modelo europeo?

Agosto 2007



SEMBLANZA DE LILIAM JIMÉNEZ, Y ALGUNOS FRAGMENTOS DE SU OBRA POÉTICA

Raúl Leiva

Liliam Jiménez, poeta, escritora y periodista salvadoreña, pero sobre todo incansable luchadora

social por la emancipación de su pueblo oprimido, murió en Playa del Carmen, México el pasado 23 de junio a la edad de 86 años.

Nació en la ciudad de Santa Ana, el 13 de diciembre de 1921. Fue hija “ilegítima” ante la ley pues sus padres no estaban casados. Su madre, María Hortensia Jiménez, fue una mujer sencilla, de hogar, que no tuvo mayores oportunidades para educarse. Por su parte, Liliam, desde muy joven se interesó por la literatura, influida por la lectura que le facilitó el disponer de una nutrida biblioteca propiedad de su padre, Javier



Consuegra, militar que alcanzó el grado de Mayor dentro de las Fuerzas Armadas Salvadoreñas y quien poseía una inusual sensibilidad social. Él le contaba que durante la matanza de campesinos e indígenas realizados por los cuerpos represivos y “guardias blancas” salvadoreños, principalmente en el occidente del país, en 1932, que si a él le hubieran dado órdenes de participar, hubiera optado por desertar. Por cierto que Liliam quedó fuertemente impactada por los hechos de 1932 y por la figura de Farabundo Martí. En 1957 dentro de su poemario “Sinfonía Popular”, incorpora un poema en homenaje al destacado revolucionario, fusilado en San Salvador en febrero de ese año.

(Fragmento)

¡Farabundo Martí,

Farabundo Martí,
levanta tu apresurado paso
que hoy eres motivo de mi canto!
¡Levanta resurrecto
tu rostro de estandarte!
Despierta hermano,
asciende de la muerte
para vivir la vida.
Mira crecer el tiempo,
mira los rostros nuevos
que hoy persiguen tu huella;
ya junto a la fragua el hombre
ha descubierto un mundo
y ya el viejo yunque suena
como tambor de espera.

Realizó estudios de primaria y secundaria en el Colegio Sagrado Corazón donde compartió experiencias con jovencitas de estratos sociales acomodados ajenos al suyo. Ello, producto de que su padre financió por un periodo sus estudios, aunque cuando éste dejó de hacerlo, las monjas de dicho colegio le otorgaron una beca por su buen rendimiento escolar. A partir de que el padre suspende el apoyo económico a la familia la situación para ella y su madre se torna difícil. Este hecho impulsó a Liliam a dejar de usar el apellido Consuegra, cosa en la que fue constante toda su vida.

Finalizó estudios de bachillerato en Ciencias y Letras en el Instituto Francisco Menéndez en 1942. En 1945 parte a radicarse a la ciudad de Guatemala, atraída por los cambios que recién iniciaban en ese país con el derrocamiento de la dictadura de Estrada Cabrera y el ascenso al gobierno de un gobierno democrático, encabezado por el profesor Juan José Arévalo, y a continuar estudios de licenciatura en Filosofía y Letras. Contrae matrimonio con Raúl Leiva, escritor guatemalteco, con quien procrean tres hijos, Liliam, Raúl y Edgar. Participa activamente en el proceso revolucionario que ocurre en el “país de la eterna primavera”. Posteriormente durante el gobierno del Coronel Jacobo Arbenz Guzmán trabaja como asistente de la esposa de éste María Villanova de Arbenz de nacionalidad

salvadoreña. Se integra al grupo de escritores llamado *Saker Tí* (*amanecer*). Publica sus primeros poemas en periódicos de Guatemala. De esa época citamos fragmentos del poema de amor intitolado **ELEGÍA V** publicado en el periódico “El Mediodía” de Guatemala, el 27 de Octubre de 1946:

Te siento
en el mar, en la espuma,
en la ola, en las algas y en el viento.

Persigo las huellas
que dejan los caracoles blancos
cuando van abriendo
subterráneos en la arena.

Me voy en el viento
cuando arremolina fuerte
despeinando el mar entre las olas:
para ver si te alcanzo,
para ver si te encuentro.
Te me vas, te me pierdes, te me escondes.

Tengo el alma apretada de recuerdos.
Estoy haciendo para ti, con sal y fuego,
un collar de lágrimas.

En la revista *Saker Tí*, se publica en 1947 el poema “**NOSTALGIA**”, de él extraemos estos versos:

Absorta y lenta,
desnuda junto a ti,
junto al misterio,
con el sabor de sombra entre los labios,
con el temblor primero de la entrega.

Cóncava sobre la línea de tu cuerpo,
universo rompiéndose en ternura.

Noche que teje su hilo
para sujetarme a tu cintura;
manos de azúcar recorriendo formas;
cañaverales alzáronse en mis brazos
hacia tu mundo de agua.

Cayó la flor al río de la sangre:
gota de amanecidas y de siempres,
calcinada amapola de esperanza.
Creció dentro del vientre la semilla
de sombras y de espera.

En 1954 es derrocado violentamente el régimen de Jacobo Arbenz, por intervención del Departamento de Estado y la Agencia Central de Inteligencia norteamericanos. Liliam Jiménez parte al exilio a Ciudad de México junto a su esposo e hijos, asilada temporalmente

en la embajada de Ecuador en Guatemala después del golpe militar, profundamente dolida escribe su poemario “TU NOMBRE GUATEMALA” que sería publicado en México en 1955, donde recrea la tragedia del pueblo guatemalteco

(Fragmento del poema:

CON MI VOZ COLECTIVA)

Mi corazón
quedóse anclado
en el secreto río de mi llanto
al saber que traidores hijos tuyos,
atada, te llevaban al pasado.
Duéleme en lo más hondo, grave herida,
la artera puñalada a tus espaldas
que en mi carne de tu carne vive.
Muros de piedra a tu costado alzaron
los monopolios, túneles cerrados,
cuevas de escombros
que extienden sus agudos dedos
sobre la tibia tierra henchida en frutos.
Bailándoles los ojos de serpiente
las uñas y los dientes te mostraron.
roja sangre es río desbordado;
crece tu joven lucha
como un ardiente sol que se avecina.
¡Oh rosa de mi huerto,
oh nueva Guatemala,
oh Patria de mis hijos, la esperada!

En 1956 retorna a su patria El Salvador con sus tres hijos, trabaja en la Imprenta Universitaria bajo la conducción de Ítalo López Vallecillos, posteriormente labora como Trabajadora Social en el Instituto Salvadoreño de Seguridad Social (ISSS). En 1958 representó a las mujeres de El Salvador, en el IV Congreso Internacional de Mujeres celebrado en Viena, Austria, organizado por la Federación Internacional de Mujeres (FDIM) y en el Encuentro de Mujeres celebrado en Moscú, URSS. Visita China ese mismo año invitada por la Federación de Mujeres de ese país. A su retorno a El Salvador, la despiden de su empleo en el ISSS, por conocerse de su visita a países socialistas.

En 1959 participa en los Juegos Florales de la ciudad de Usulután, obteniendo el 2do. Lugar con el poema “Y YO TE AMABA”; en 1960 obtiene el 1er lugar en los Octavos Juegos Florales de San Miguel, en la rama de poesía con el poema “EN LA AMPLITUD DEL TIEMPO”. Participa activamente en Fraternidad de Mujeres Salvadoreñas. En noviembre de 1959 participa como dele-

gada salvadoreña en el Congreso Latinoamericano de Mujeres celebrado en Santiago de Chile, bajo el lema: “Mujeres de América Latina, unámonos en defensa de la vida, el trabajo y la cultura



Y YO TE AMABA
(Fragmento)

Y yo te amaba, antes que el rocío
cayera como lágrima en la tierra,
antes de que los campos
se inundaran de luz en la mañana,
antes que la materia
sacudiera su voz en el silencio

Y yo te amaba desde siempre
y te buscaba en la espiral del tiempo,
en cada sombra, pausa, en cada roce
de mi caer llamándote
a través de la lluvia y del desierto,
a través de la cima y el abismo,
a través de mi grito y del silencio.

En las calladas noches
esperaba tu barco
para que anclara un día
sobre mi corazón de fuego.
Y vencedor llegaste, desatado,
a mi heroica soledad de isla sedienta
con esa magia que te ha dado el tacto
¡oh sitiador violento de todos mis caminos!
Y vencedor llegaste, perforante,
a turbar el silencio
de mi febril espera.

Y a mí viniste
-vertiginoso río-
sobre mis valles y montañas
a destrenzar los vientos
y a despertar los pájaros del sueño.
y a mí viniste en resplandor de estrella
hombre de musgo y de metal oscuro,
pleno de gozo,
para abonar en fiesta
el vaso taciturno de mi cuerpo.

EN LA AMPLITUD DEL TIEMPO
(Fragmento)

*Quédate hoy conmigo,
vive conmigo un día y una noche
y te mostraré el origen de todos los poemas*
Walt Whitman

Yo te invito a que escuches mi palabra
solamente un instante:
traigo serena para ti el mensaje,
la consigna esperada,
después de transitar sobre la tierra,
de auscultar el germinal dialecto de los
árboles
y las voces delgadas de los pájaros;
después de navegar en el quebranto
y en la lágrima azul de la tristeza,
de recorrer caminos bajo el alba,
y la órbita oscura de los astros.
Yo soy la intérprete del sueño,
sacerdotisa de la hoguera
y traduzco la lengua de los hombres
en la amplitud del tiempo.
Me quedaré un día sobre el polvo
dormida para siempre
y nacerán estrellas de mis ojos
y surgirán auroras de mis senos.
Me quedaré un día bajo tierra
en arenoso lecho
y se alzarán mi sombra de la mojada hierba
como cálida alondra para cantar la vida.
Se hundirán mis pies
en el gemido suave de las aguas,
de mis cabellos crecerán follajes
y nacerán las ramas de mis brazos
para que aniden pájaros un día.
Se enraizarán mis manos en la tierra
como musgo sedoso entre las rocas,
mi corazón será
asombro de amapolas en musical silencio
y de mis venas brotarán los ríos
y de mi rostro se alzarán banderas.

En 1960 Liliam retorna a México junto a sus hijos a reunirse con su esposo, donde reside hasta su muerte. Durante el conflicto armado es corresponsal de la Agencia NOTISAL, y contribuye a denunciar la represión y la intervención gringa en su patria. Publica en importantes periódicos y revistas mexicanos como son El Nacional, Uno Más Uno, La Jornada, Excélsior y Plural. Publica también varios ensayos sobre la mujer salvadoreña, en 1980 Casa de las Américas, de



Cuba, publica su ensayo Imagen Socio-política de El Salvador. Sus cenizas se encuentran en su amada patria

El Salvador, a la espera de fundirse con la tierra que la vio brotar y a la que siempre amó.

GÉNERO Y MASCULINIDADES

UNA PROPUESTA APLICADA DESDE LA PSICOLOGÍA COMUNITARIA EN LAS COMUNIDADES EN VÍAS DE DESARROLLO

Wilfredo Mármol Amaya.

Docente de la asignatura Psicología Comunitaria
y grupos de estudiantes de la cátedra

La actual situación de violencia en todas las magnitudes por la que atraviesa nuestro país, debe llamar la atención a los sectores que tienen interés en empezar a generar condiciones objetivas y subjetivas, de tal manera que dentro de una generación, es decir 25 años, se alcancen niveles sustantivamente diferentes en el país que hoy tenemos, y del cual no nos sentimos del todo orgullosos y orgullosas. En ello debe considerarse la calidad de nuevo hombre que debemos construir, es decir el establecimiento de relaciones que partan de la equidad y de una nueva concepción de ser hombres. Esto significa entrar de lleno al tema de masculinidades, desde una óptica desprejuiciada, madura y responsable. Ya en los años 60's las mujeres, especialmente en Europa y los Estados Unidos de Norteamérica han iniciado esta enorme tarea, y aunque no ha sido fácil, el producto de ese trabajo ha llegado diferentes latitudes. No la lucha de las mujeres en contra de los hombres y tampoco una guerra de los sexos, sino un paso obligado para cuestionar el sexismo que causa daño a los hombres y a las mujeres pervirtiendo nuestros deseos sexuales y amorosos en un juego de dominación-sumisión.

MASCULINIDAD Y GÉNERO:

Robert Connell (2003) señala que para entender la masculinidad necesitamos centrarnos en los procesos y relaciones a través de las cuales los hombres y las mujeres viven vidas ligadas al género, estamos hablando de posiciones que establecen un orden en la vida social, basado en el sexo de las personas, pero que no se limita a los cuerpos; estamos hablando de procesos históricos y culturales y no de una serie fija de determinantes biológicos. Por lo tanto, la masculinidad da cuenta del sistema patriarcal, del poder que se ejerce de manera sistemática y estructural por el colectivo denominado "hombres", por lo tanto marca también distinción entre el lugar de patriarca, este lugar social y estructural, y los hombres concretos de carne y hueso, que en condiciones específicas pueden usar o no ese traje de patriarcas. Por ello, cuando hablamos de masculinidad se puede hablar del poder de los hombres sobre las mujeres, del poder en las relaciones interpersonales, pero también del poder en las estructuras y organizaciones sociales, así como en las mujeres. (Maria de Jesús Izquierdo). En este orden de ideas, podría afirmarse, que el hombre no nace, sino que se hace. En la Comunidad conocimos el comentario de una niña no mayor de siete años, cuando su padre llegó borracho a casa, como en muchas ocasiones, golpeando, gritando fuerte, corrió a decirle a su mamá: "no te preocupés mamita, por si te golpea mi papá, te he puesto un cuchillo debajo de la almohada". El determinismo biológico es la justificación para creer que el hombre es más fuerte, más inteligente y más capaz; en otras palabras ya lo dijo Castañeda (2002): "el machismo es un obstáculo a las relaciones sociales, económicas y laborales del mundo moderno, es evidentemente incompatible con una sociedad democrática ya que el macho no rinde cuentas, no da explicaciones, no acepta críticas".

APLICACIÓN DESDE LA PSICOLOGÍA COMUNITARIA:

A continuación se presenta un aporte desde la Psicología Comunitaria a partir de una aplicación práctica en el marco del Proyecto de Intervención en Salud Mental impulsado por estudiantes del último año de la carrera en Psicología

de la Universidad Dr. José Matías Delgado en la Comunidad El Tránsito No. 2 del municipio de San Marcos. La Universidad no está ausente a esta problemática. Se presenta la jornada impulsada el sábado 1 de septiembre de 2007.

Objetivo General de la intervención:

Promover el respeto y la equidad de Género en la Comunidad El Tránsito Número 2, de San Marcos, a través de la educación sexual y la modificación de creencias distorsionadas acerca de sexo, género y dinámica familiar.

Objetivos específicos:

Sensibilizar al grupo de participantes acerca de las distintas manifestaciones en que se da la violencia de género.

Permitir que las personas se identifiquen con la temática y que además aporten desde su punto de vista las diferentes formas en que puede evitar la violencia, y la violencia de género.

DESARROLLO:

Grupo de Adultos: Se llevó a cabo un *Cine Forum*, en el cual se proyectaron dos películas, cuyo contenido era el relato de historias que básicamente exploraban la violencia intrafamiliar en sus diversas manifestaciones: física, verbal y psicológica. Ambientes urbano y rural; el seno de una humilde familia hasta una de clase alta, revelando que dentro de una sociedad, ninguno de sus segmentos se escapa de este terrible y funesto flagelo; igual el film "*Despierta, Raimundo despierta*" que, de manera cómica, presenta el posible cambio de roles de hombre y mujer dentro de una cultura donde impera el machismo y la sumisión de la mujer. Obviamente esto sólo es una terrible pesadilla para el hombre de esta historia, quien habiendo sentido en carne propia lo que conlleva el ser objeto de abuso, simplemente

continúa perpetrando aquello que le quitó el sueño por un momento. En ambas cintas se evidencia el drama humano que viven nuestras sociedades latinoamericanas; evidencia el proceso de socialización que marca nuestra cultura. Tema tabú, que las preguntas: ¿Qué podemos hacer para cambiar esto?, ¿Cómo podemos hacer la diferencia? conlleva. El programa de este día busca lograr el cambio, llevando a la conciencia de aquellas personas (miembros de la comunidad) una luz de esperanza.

Reacciones de los participantes antes, durante y después del evento:

En la proyección y entre las imágenes, se revelaban rostros de desagrado, pena y horror que aquellas escenas despertaban y que probablemente, algunas de las señoras expresaban tímidas sonrisas, acompañadas de sonrojo; otras parecían congeladas, en franca tensión; los hombres exhibían rostros más esquivos; un par de jóvenes observaban detenidamente, mientras sus cuerpos denotaban su sentir: hombros caídos, espalda encorvada, cabizbajos, uno de ellos tocaba su cara de manera insistente, otro tenía los brazos tendidos sobre sus costados, como si le hicieran falta fuerzas para alzarlos, era la clara imagen de la impotencia. Algunas se miraban intercambiando breves sonrisas, como de quien comparte un secreto y les vuelve cómplices. Quizá porque dichas escenas son parte de la cotidianidad de nuestra sociedad. Al final se escucharon reacciones: Me pareció una buena película; es algo que se ve a diario en nuestro medio; un señor explicó que esas conductas eran “producto de la droga” sólo un endrogado es capaz de golpear; no sólo el varón tiene derecho a vivir tranquilo, sino que debería participar en todo sentido en el hogar. Al consultarles si les gustaría que las mujeres y los hombres intercambiaran sus roles, tal y como apareció en la película, algunas de sus opiniones fueron: Sí, pero sería mejor que ambos fuesen iguales; estas cosas ocurren ahora, hay mujeres que abusan de sus esposos y los tratan mal; existen muchos hombres mantenidos en la actualidad, sus mujeres sostienen la familia; debería de compartirse la labor dentro de la pareja, todos tendrían que contribuir por igual, el equilibrio es lo mejor; una adolescente expuso que los hombres no colaboran, se limitan a exigir, quieren que se les haga todo en el hogar, la mujer a quien le toca realizar todas las labores de la casa, lavar, plancha y hacer la comida. Dice: sino cocinamos, no comen; ellos deberían también de contribuir.

Un joven dijo que él no estaba seguro de lo que debería de ser, pero sería conveniente que la responsabilidad del hogar fuera de todos. Reflexionaron sobre cómo les gustaría vivir en el mañana, e hicieron lo necesario para lograrlo. Al final de la tarde, se llegó a la conclusión de que sólo trabajando unidos y de manera propositiva, siendo comprensivos con sus semejantes y promoviendo el respeto entre todos y todas en la familia era posible cambiar hacía un nivel de vida satisfactorio, así mismo, que el respeto a la individualidad, los viejos conceptos que se tienen que sobrellevar, son la base de cambio.

Grupo de Niños y Niñas:

El tema de la Violencia se desarrolló a través del Sociodrama, que muestra elementos para el análisis basándonos en situaciones o hechos de la vida real. Se respiraba un aire cargado de tensión en las encargadas del lugar de la intervención, pero principalmente los nervios se presentaban por el tema que había que trabajar: “La violencia”. Se inició la intervención con una dinámica para *Romper el Hielo*, denominada “El sombrero”. En el fondo se escuchaban alegres canciones, los niños y niñas se mostraron muy contentos y rápidamente se creó un ambiente propicio para el trabajo. El sociodrama consistió: “la madre se encontraba en la cocina haciendo la comida, cuando llega el padre y golpea fuertemente la puerta, le grita a la madre diciéndole que adónde están sus hijos,

ella le responde que están jugando, en ese momento el padre corre a buscar a Brian y Gloria y les grita diciéndoles “¿Qué están haciendo?”, los niño(a)s asustados le responden que sólo están jugando, en ese momento el padre vuelca su furia en su hija Gloria a quien jala del pelo, a Brian le da un pellizcón, y les grita a ambos que deben de estar ayudando en la casa no jugando, luego obliga a ambos a ir a trabajar pegándoles patadas y dando empujones. La madre trata de intervenir diciendo que no les pegue y defendiéndolos diciendo que sólo están jugando, pero sólo recibe mal trato, gritos y un empujón”. Las reacciones obtenidas en los niños y niñas fueron muy diversas, pero principalmente predominó la risa nerviosa al ver cómo eran golpeados y maltratados los personajes. Al final se pasó a la parte de la retroalimentación, con preguntas para indagar y analizar a fondo el tema. Las reacciones fueron: Una pequeña niña respondió que lo malo era que les habían pegado patadas y jalado el pelo: ¿Quién les tiró patadas? Respondieron que el papá. ¿Por qué hizo esto el papá? Porque estaban jugando. ¿Es esto lo correcto? La misma niña respondió que no, porque los niños y niñas tienen derecho a jugar. ¿Qué cosas utilizan para pegar? Cinchos y palos. ¿Qué podemos hacer para que no nos peguen? “Obedecer a la primera”, “Ayudar en la casa”, “Ayudar a cuidar a los hermanos”. ¿Esta familia de la historia era una familia feliz o triste? Todos respondieron: “Triste”. ¿Por qué creen que era una familia triste? Porque el papá les pegaba y no los dejaba jugar, y gritaba. ¿Ustedes quieren tener una familia triste o feliz? Todos respondieron: “Feliz”. ¿Qué podemos hacer para que nuestra familia sea feliz?

En esta parte se hizo alusión al hecho de que tanto niños como niñas deben de ayudar en la casa, buscando romper con el esquema del machismo en donde las niñas cocinan y limpian y los niños no. ¿Cómo son los papás? Las respuestas a esta pregunta fueron muy diversas, en algunos casos las respuestas fueron positivas describiendo al padre como “Bonito y trabajador”, en otros casos la figura del padre estaba completamente ausente, y

en un último caso una pequeña niña dijo en voz baja que su padre muchas veces llegaba tomado a la casa y le pegaba a la mamá. Una pequeña niña expresó que le gustaría decirle a su papá con mucho cariño y delicadeza que lo quiere mucho y que por eso no le gusta que tome tanto. La segunda intervención tenía la finalidad de concienciar, y sobre todo informar, a los niños y niñas presentes, lo concerniente a aspectos como la Sexualidad, así como también abordar temas sobre la prevención de la violencia sexual en la vida de los niños y niñas. Poco a poco fuimos creciendo, acercándonos a nuestra edad actual y se les preguntó a los niños y niñas si todavía tenían que bañarlos, cambiarlos, limpiarles cuando hicieran sus necesidades etc. A lo que todos respondieron que ya no era necesario, y de esta manera se les fue diciendo y explicando el hecho de que nuestro cuerpo es propiedad de cada uno y que nadie tiene derecho a tocarnos, mirarnos, o decirnos que nos toquemos si nosotros no queremos, los niños por su parte reaccionaron inmediatamente a las propuestas, asintiendo una de las niñas presentes de que nuestra “Parte interior”, refiriéndose a sus partes genitales, nadie las puede ver ni tocar, si no queremos. Otra de las niñas presentes explicó que nadie nos puede tocar nuestras “partes íntimas” y que sí sucede, debemos decirle a mamá lo que sucede.

Se les explicó posteriormente que no tenemos que tener ningún temor a decir que NO, a cualquier cosa que nos ocurra ya que tenemos derecho a defendernos de todo lo que no queremos que suceda. Los niños y niñas plantearon que se tiene que tener cuidado de las personas extrañas y desconocidas cuando andemos en la calle, ya que estas personas pueden hacernos daño. “No es necesario que cuando nos estemos bañando o cambiando otras personas nos vean, ya que ya estamos grandes y podemos hacerlo solos”. “Así como cuando nos caemos y nos raspamos la rodillas nos cuidamos, de la misma manera debemos de cuidar todo nuestro cuerpo porque es valioso”. “Nuestro cuerpo es de cada quien y somos responsables de cuidarlo y protegerlo”. Hacia el final de esta intervención se realizó un resumen y una puesta en común. Este acercamiento se hizo con los niños y niñas para tratar de informarlos y sensibilizarlos a tal problemática como es la violencia intrafamiliar, la cual afecta a todos sus integrantes, pero en especial a los más pequeños, e incluso repercute en su desarrollo social y personal, e incide de manera negativa en su vida adulta cuando muchas veces repiten estas conductas violentas con su nueva familia. A pesar de la tensión y el miedo que predominaban en nosotras, [... estudiantes] los niños y niñas tuvieron una actuación brillante en esta intervención, manifestaron sus ideas, sus creencias y sus valores, asimismo nos dieron una luz de esperanza. A medida que el tiempo fue pasando nos encontramos más seguras y con mayor entusiasmo para aclarar sus dudas y brindarles a estos niños y niñas información adecuada y verdadera sobre la violencia.

LA REALIDAD REFLEJADA EN LOS NIÑOS. UNA MIRADA DESDE LAS GRADERÍAS:

Una pareja de estudiantes deseó compartir la experiencia en calidad de “observadores activos” Así los expresaron: La violencia intrafamiliar recorre las familias salvadoreñas como un fantasma invisible que muchos se niegan a reconocer; sin embargo en la inocencia de los niños se puede palpar los daños ocasionados. “Papá llega borracho y le pega a mamá”, comentan los niños como si quisieran pedir a gritos una ayuda, un auxilio, una luz, que les permita creer que existe un mañana sin golpes, gritos, maltratos, que más que heridas físicas dejan huellas en el alma que probablemente nunca se sanen por completo. Los niños, con su dulzura e inocencia, comentan que ellos también sufren de violencia, sus madres encolerizadas por una situación angustiante, desahogan su frustración mediante golpizas indiscriminadas, ¡pobres criaturas, por más que corran, nunca escaparán del latigazo! A gritos lloran, a gritos piden piedad ¡pero una vez más no se escaparán del golpe!

La violencia y la delincuencia también preocupan a los niños, a pesar que algunos adultos consideran que no entienden estas situaciones. “Nos quieren matar, por eso rezamos en casita”; sólo rezos, y la piedad del Supremo ayudan a palear la tristeza de su alma. ¡Pobres criaturas, ojalá que en el mañana, cuando formen una familia, no reproduzcan lo vivido!

¡Hay amores que matan!, dice un refrán popular, ¡Y hay amores que maltratan!, dicen con miradas melancólicas, todos los rostros de mujeres y niños que en secreto guardan su más grande martirio.

Y los hombres maltratadores ¿Por qué lastiman a sus abnegadas mujeres? ¿Por qué manchan la inocencia de sus hijas e hijos? “¡Sólo a golpes vas a aprender!” les dijeron a ellos cuando niños, cuando en su inocencia aprendieron que sólo la violencia genera control y que el *amor convive junto a ella*. ¡No se puede amar y lastimar! ¡Cuánto necesitan aprender los hombres y mujeres de nuestro pueblo!

Consultas:

BARÓ, MARTÍN IGNACIO. Acción e ideología. UCA Editores .1983 y reedición 1985.

GÁLVEZ TREJO, LUIS. La Masculinidad en El Salvador: balance, retos, perspectivas. 2001.

IZQUIERDO, MARIA JESÚS (1998). *El mal estar en la desigualdad*. Madrid: Cátedra. KRISCIA LUNA Y CARLOS WEIL. La realidad reflejada en los niños. Reflexión como parte del grupo de Psicología Comunitaria integrantes del Proyecto de Salud mental en la Comunidad El Tránsito No. 2 del Municipio de San Marcos, de la Universidad Dr. José Matías Delgado. 2007.

SUSI CHAMBERLAIN, VILMA GARCÍA, CARLOS HERNÁNDEZ, ALEJANDRO GONZÁLEZ Y PATRICIA PADILLA, JULIA SOSA, YOHAMY ABREGO. Miembros de Equidad de Género, integrante del Proyecto de Salud Mental en la Comunidad El Tránsito No. 2 del Municipio de San Marcos, de la Universidad Dr. José Matías Delgado. 2007.

*La desvalorización
del mundo humano crece
en razón directa
de la valorización
del mundo de las cosas.*

Karl Marx



EL TEATRO UNIVERSITARIO

Algunos opinan que fue pura casualidad que llegara al país el reconocido director y actor de Teatro Edmundo Barbero, quien sustituyó a Gerardo de Nieva en el cargo de Director General de Bellas Artes.

El Teatro Universitario se fundó el año de 1956 a iniciativa de las autoridades universitarias de entonces, Doctor Romeo Fortín Magaña, quien fungía como Rector de la Universidad de El Salvador, y el doctor Napoleón Rodríguez Ruiz, reconocido hombre de

Letras, que era el Decano de la Facultad de Humanidades.

El maestro Edmundo Barbero, a quien entrevisté oportunamente cuando el Teatro Universitario había alcanzado gran prestigio, gracias a su constante y abnegada labor, me contaba que la universidad le había proporcionado gran apoyo, a pesar de la escasa atención de los gobiernos para con las manifestaciones artísticas y de una serie de obstáculos que enfrentaba el teatro en ese tiempo en consideración a la fuerza ideológica que éste tiene; de ahí se deduce la intrascendencia del mismo en la historia cultural de nuestro pueblo.

El Teatro Universitario nació como una dependencia del Departamento de Letras de la Facultad de Humanidades, no se pensaba en un elenco para representaciones, sino algo más formal, como una escuela de teatro.

Fue el francés André Moreau, quien se responsabilizó de la dirección del grupo siguiendo la recomendación de que el teatro tendría la responsabilidad de poner a los estudiantes en contacto con los grandes autores de fama universal; más que todo se pensaba en un medio de difusión cultural, debido a que no había un personal calificado. Colaboraron con Moreau intelectuales destacados como el poeta Ricardo Martel Caminos, quien impartió la asignatura: Historia del Teatro con la colaboración del Doctor Mariano García Villas; poco a poco se lograron montar obras de resonancia y de resonancia dentro del ambiente teatral de la época; en cuatro años lograron hacer 22 representaciones, entre ellas se mencionan las siguientes obras: "El Banquete" de Platón, "La Prostituta respetuosa" de Jean Paul Sartre, "El Oso", "Petición de mano" y "Sobre el daño que hace el tabaco" de Antón Chejov; así mismo se representaron obras de Molière, García Lorca; del salvadoreño Walter Béneke se llevó a escena: "El paraíso de los imprudentes"; también se presentaron obras de corte clásico como "Edipo Rey" de Sófocles, obra que exigió la participación de la Sociedad Coral Salvadoreña, la Orquesta Sinfónica de El Salvador y una numerosa cantidad de actores; la obra se montó con toda la grandeza que caracteriza al teatro clásico, en el gimnasio Nacional de San Salvador, lo que resultó un éxito sonante para un teatro que comenzaba a forjarse. A pesar de las limitaciones, especialmente económicas, el elenco demostró tener una madurez suficiente para interpretar obras de gran aparato como las antes mencionadas.

En noviembre de 1961, bajo la dirección del Maestro Edmundo Barbero se presentó la obra "A Puerta Cerrada" de Jean Paul Sartre en la cual participó la destacada actriz Julia Hérodier, pionera del teatro salvadoreño; fue una época en que los actores no tenían ningún reconocimiento, más que la satisfacción personal; a pesar de serios obstáculos lograron montar obras clásicas y modernas de reconocida calidad.

La falta de escenógrafos en el país, no permitió una evolución en dicho aspecto; para salvar esas limitaciones se buscó a personas como al pintor salvadoreño Carlos Cañas, quien colaboró como escenógrafo del Teatro Universitario desplegando una gran actividad, preparaba los escenarios de acuerdo con las necesidades; en las obras que cito a continuación se ve una actividad positiva, un esfuerzo por dejar constancia de un teatro que conoce su quehacer.

Tratando de seguir un orden en las representaciones mencionaré las siguientes:

"Un enemigo del pueblo de Ibsen, parafraseada por Arthur Miller. Esta obra fue quitada de escena por disposición oficial, lo que muestra a las claras que para subsistir como elenco estable y por ser subvencionado por el gobierno, el teatro universitario debería tener sumo cuidado en escoger obras que no problematizaran o denunciaran situaciones socio-políticas, so pena de ser sancionado o suprimido.

"Un enemigo del pueblo" del escritor noruego Henrik Ibsen es una obra sobre el riesgo de que la democracia degeneren en demagogia (la escribió en 1882 pero pareciera que la escribió ayer...) citaré brevemente el argumento de la obra para que los lectores tengan una idea más clara del problema: *"en una ciudad que vive del turismo, un médico descubre que el agua del balneario está contaminada y pone en alerta a la comunidad sobre dicho peligro para la salud de los habitantes, pero gente poderosa rechaza su posición; entre ellos está su hermano quien es el alcalde de la comunidad, a él se agregan los propietarios de los medios de comunicación y otros interesados más en lo económico que por la salud de la gente..."*

Aún con los inconvenientes, el Teatro Universitario siguió creciendo y se presentaron obras como: "La cantata de los héroes" y "La fraternidad de los pueblos" de Rafael Alberti; "Los ataúdes", de los salvadoreños José Napoleón Rodríguez Ruiz y Tirso Canales, "La cantante calva" de Eugenio Ionesco, "La carroza del santísimo" de Próspero Mérimé (simbolista francés), "Peló de zanahoria" de Jules Renard, "El bello indiferente" de Jean Cocteau, "Esperando a Godot" de Samuel Beckett, "Fuente Ovejuna" de Lope de Vega, obra que se preparó en ocasión de celebrar el

centenario de su autor; de Max Frisch se escenificó “Ahora vuelven a cantar”; de León Felipe se presentó “No es cordero... que es cordera”; de Eugenio O’Neil, “Viaje de un largo día hacia la noche”; de Walter Bénéke (ex ministro de Educación) “Funeral Home”; de Unamuno, “Todo un hombre”; de Karl Wittlinger “¿Conoce usted la vía láctea?”; de Álvaro Menen Desleal, “Luz Negra”; esta pieza tuvo setenta y seis presentaciones seguidas en el Teatro de Cámara Municipal y 109 representaciones posteriormente lo que suma un total de 185, caso único en Centroamérica; este éxito mereció que se colocara una placa conmemorativa en la Facultad de Derecho.*

El teatro existencial recibió buena acogida por el público, motivando la representación de obras de vanguardia, que triunfaron airesamente en Europa; así continuaron representando obras como: “Los fusiles de la madre Carrar” de Bertold Brecht, “Las manos vencidas” de Ítalo López Vallecillos (salvadoreño); “La vida que te di” de Pirandello; “Éste era un rey” de José María Méndez (salvadoreño), “Amor maternal” y el “Primer aviso” de August Strindberg, “El dragoncillo” de Calderón de la Barca, “El degollado” de Lope de Vega, “Compras de Navidad” de Schnitzler, “De pequeñas causas” de Jacinto Benavente, “La barca sin pescador” de Alejandro Casona, “Ha llegado un inspector” de Priestley, “Sopa de pollo con cebada” de Arnold Wesker. “El cuento del Zoológico de Edwar Albee, “La mandrágora” de Nicolás Maquiavelo, “La sonata a Kreutzer” de León Tolstoi, “El matrimonio del Señor Mississippi” de Frederic Durremat, “Anastasio Rey” de José Napoleón Rodríguez Ruiz, “La parodia” de Arthur Adamov “Los cuernos de Don Friolera” de Valle Inclán, “La muerte de un viajante” de Arthur Miller, “Si sí, sí; si no, no” de Jaime Potenza, “La ópera de tres centavos” de Bertold Brecht.

El listado anterior es suficiente para demostrar que predomina el teatro europeo, el cual exige montajes tradicionales, como los del teatro clásico, lo mismo que el teatro existencialista con sus temas de soledad, angustia, muerte, náusea y desesperación... problemas propios del mundo burgués; con esta clase de teatro lo que se logra es alejar al hombre de sus propios problemas, sobre todo en el orden económico, político y social. En resumen, se ha logrado hacer teatro en nuestro país y se ha trabajado especialmente con los recursos que Europa utilizó a principios del Siglo XX.

Las muestras anteriores del repertorio del Teatro Universitario, en su mayoría fueron representadas en escenarios de la capital salvadoreña y en las cabeceras departamentales del país; así mismo en las giras realizadas a países de Centroamérica, constituyen una buena muestra de la labor realizada por dicho elenco, sumando a lo anterior los triunfos obtenidos en escenarios extranjeros; ejemplo de ello es el triunfo obtenido en el Primer festival de Teatro, realizado en Costa Rica en el cual correspondió el premio como mejor actor al compatriota Juan Ramón Montoya y el mejor Director a **DON EDMUNDO BARBERO**.

“El Teatro Universitario ha tenido épocas de gran demanda; en 1967 logró 101 representaciones; entre los años de 1975 a 1976 hizo 200; durante ese tiempo recibió la colaboración de los pintores Camilo Minero y José Ángel Salinas; fue el mejor momento para la primera actriz Julia Hérodier, quien además de actriz, confeccionaba los vestidos, los trajes a las diversas personificaciones necesarias en las obras a representar.¹

Es indudable que la labor del Maestro Edmundo Barbero durante su permanencia en el país, hasta su deceso fue encomiable, ya que vivió hasta sus últimos días dedicado a la escena; su labor fue fecunda, bajo su dirección se formaron actores de renombre, además de muchos autores que se iniciaron con el grupo

universitario. Si bien es cierto que dicho grupo no ha tenido orientación ideológica definida, al revisar las obras que han representado se observa el predominio de las obras de corte clásico y un poco las que se acercan a la denuncia.

El Teatro Universitario recibió un estímulo muy significativo el año de 1976 al pasar a ser dependencia de la Secretaría de Extensión Universitaria, ya que se formó un elenco estable y se contrataron actores a tiempo completo con el objetivo de que el grupo formalizara sus ensayos, lo que permitió programar un número mayor de representaciones y proyectarse hacia el interior del país; dicha labor de extensión estuvo a cargo de Gilda Lewin, pero el intento de incrementar la escuela de teatro no tuvo el éxito deseado, a tal grado de que fue suprimida, porque se le dio un giro diferente a la organización del teatro; se fundó la Dirección de Artes Escénicas y su primer coordinador fue el actor Álvaro Galán ; en esta sección fueron incorporados varios grupos; entre ellos está el grupo Colibrí, el grupo Guiñol y Tele-Teatro.

“La labor de difusión teatral proyectada por la Secretaría de Extensión Universitaria en colaboración con la Televisión Educativa cobró vida, lo que permitió un cierto florecimiento en el ambiente teatral”.²

Anteriormente se ha explicado que entre los géneros artísticos en El Salvador ha habido un escaso desarrollo y el teatro ha ocupado los últimos lugares debido al poco apoyo, sobre todo por la afluencia de la televisión y el cine comercial; por otro lado, se le ha acusado de que hay pocas obras de autores nacionales reconocidos por la crítica especializada.

“Es justo reconocer que el Teatro Universitario impulsó las artes escénicas a nivel nacional y la crítica con carácter de evaluación entre los grupos”.³

La mayoría de entendidos en la materia sostienen que se dio un teatro de altura en nuestro medio, luchando contra toda clases de adversidades, contando a veces con sólo el apoyo de los mismos actores y uno que otro particular amante el arte; es con-

* Los datos anteriores fueron recopilados en entrevistas informales con el Maestro Barbero, con quien nos reuníamos los viernes por las tardes en un café del Barrio San Miguelito después de que él terminaba los ensayos en la Universidad de El Salvador.

¹ Conversaciones con el Maestro Edmundo Barbero.

² Conversaciones con miembros del Teatro Universitario.

³ Ibid.

veniente esclarecer que el elenco nunca ha sido autónomo, sino que siempre estuvo condicionado por las políticas administrativas de la Universidad, contrarias a veces a los intereses de las artes escénicas, por tales razones en alguna ocasión se tildó al grupo universitario de falto de agresividad, originalidad y de escasa comunicación.⁴

Otra crítica que se le hacía fue el de no haber representado obras de autores latinoamericanos, habiendo muchos de excelente calidad dignos de ser representados, ya que plantean problemas de gran importancia para los latinoamericanos; la verdad es que se mostró gran interés por el teatro europeo de vanguardia y el clásico, posiblemente por la universalidad de los mismos, ya que se buscaba representar obras de reconocida trascendencia.

En este sentido no se logró una comunicación directa con el público, no se logró el diálogo ni la crítica que permite a los actores incentivar la creatividad individual.

Uno de los problemas que ha obstaculizado la superación del Teatro Universitario es el no tener un taller de escenografía ni una utilería para evitar que los actores y directores afronten problemas secundarios a la representación de obras; además, no ha habido tradición teatral en nuestro medio, sino una crítica negativa que ha conspirado contra la existencia del teatro. Se puede aseverar que las obras más representadas en el ambiente escénico no han sido de interés para la mayoría del público salvadoreño, ha habido falta de apertura para la juventud, lo que se lograría con obras que provoquen una actitud positiva en los jóvenes hacia el teatro. Se discutió mucho en el pasado sobre la necesidad de creación de un Instituto Superior de Artes, pero no se logró, muchas veces debido a las crisis a las que se enfrentó la Universidad de El Salvador debido a los cierres; la importancia del Instituto es en cuanto a que fomentaría la formación de directores, autores, escenógrafos, tramoyistas, etc.

Para lograr actualizar al arte dramático en nuestro medio y contribuir a concienciar a los artistas y público sobre la importancia del arte dramático en el proceso de transformación de la sociedad, a la vez que ayudar a combatir el colonialismo cultural y despertar el espíritu crítico entre los salvadoreños.

Es indudable que no se ha salido del subdesarrollo artístico todavía y es porque no se ha superado la crisis de cultura general debido a las mismas trabas económicas y sociales en las que vivimos los salvadoreños; a parte de eso no se puede evitar las influencias de los grupos políticos tradicionales que han limitado muchas veces las actividades culturales y artísticas de la Universidad por considerarlas nocivas a los intereses partidarios, actitud que ha minado el deseo de innovación y experimentación de un arte que salga de los moldes tradicionales.

Sin embargo, ha habido autores y grupos teatrales que por iniciativa propia han tratado de transmitir mensajes que reflejan la realidad y que motivan al público sembrando inquietudes en beneficio del arte dramático.

Es preciso observar que en el teatro tradicional, el apuntador fue siempre indispensable, tanto como la presencia del director quien imponía su estilo como actor y las técnicas de su dominio, lo que encierra al espectáculo en un marco rígido establecido e invariable.

El otro problema que no es insoslayable, es pensar que el público no está motivado para asistir a tales eventos, que le falta orientación, que no ha sido educado, que nuestro infradesarrollo cultural no permite que apreciemos el arte, en fin, nuestra idiosincrasia de pueblo subdesarrollado es tomada como justificación para no intentar una búsqueda en las raíces de nuestra cultura y presentar un teatro diferente al que marcó la influencia tradicional.

Oportunamente realicé algunas entrevistas a algunos autores y recogí opiniones que confirman la evolución del teatro en El Salvador y muchos grupos han lo-

grado penetrar comunidades analfabetas en forma exitosa: No podemos negar entonces, que el Teatro Universitario ha sido fecundo, un teatro que puso exigencias a los actores por parte de los directores que han sabido interpretar las actuaciones y el manejo de los contenidos; sobre todo del teatro clásico que exige recursos escenográficos abundantes y majestuosos.

Lo cierto es que toda rama del arte para superar su nivel necesita del la participación de un público con mentalidad crítica y capacidad de análisis para profundizar la realidad; si sumamos la escasez de críticos que colaboren en el desarrollo de dichas actividades; se puede mencionar que algunos intelectuales, en forma ocasional, a veces como resultado de un festival, o de algunas presentaciones aisladas, algunos periodistas o catedráticos universitarios han escrito artículos laudatorios en periódicos y revistas sobre obras presentadas pero hasta allí. También los elencos artísticos se han cuidado de escoger obras que no ataquen al sistema.

Estas limitaciones ya son razones suficientes para argumentar que el Teatro Universitario no ha tenido un impacto social en la comunidad; por lo tanto su colaboración o influencia como fuerza comunicativa en beneficio del cambio social ha sido escasa. Se puede decir con justicia que bajo la dirección de Don Edmundo Barbero se han formado actores que más tarde han formado sus propios elencos; es casi imposible creer que un grupo artístico no tenga una orientación político social, especialmente en el teatro y en el cine por ser favorable su situación dentro de la comunicación de masas.

Se debe cuestionar al público, hacerlo participar; la obra abierta es la apropiada para que éste no siga pasivo; tampoco debe dársele obras panfletarias sin calidad artística que sólo son un pretexto para plantear en forma mediocre e ineficaz los problemas de tipo político o de otra índole; además se debe pensar siempre en la calidad estética de las obras que deben presentarse; esto es, obras que puedan enfocar nuestros problemas sociales cada vez más álgidos en nuestros días; el teatro debe impulsar la creatividad tanto en actores como en el mismo público.

⁴ Íbid.

A pesar de muchos inconvenientes que interfirieron en la labor del teatro universitario, no se ha dejado de elogiar la labor del Maestro Barbero, quien personalmente y con modestia hablaba de su labor diciéndonos que en América Latina, muy pocos elencos contaban con un repertorio tan variado y serio como el de su grupo; decía, además, que su teatro era para toda clase de público, aunque algunos actores jóvenes señalaban que éste era un teatro burocrático por no explorar la propia realidad, como lo hacía el teatro experimental.

No obstante las dificultades del medio cultural del país, el teatro se ha superado en los últimos años, ya tiene aceptación, hay una actitud positiva del público en apoyo al artista lo que promueve una mayor atención de parte de los dirigentes de la cultura para las actividades teatrales.

La verdad que al teatro universitario le faltó labor de investigación, más comunicación con otros grupos, como también participación en las innovaciones, la aplicación de nuevas técnicas y la renovación de actores, ya que se daba una tendencia conservadora en los viejos actores con respecto al atrevimiento de la nueva escena; de esa manera saldría de los esquemas rígidos de actuación, logrando una identificación más eficaz con el público.

Hay que señalar que sin la labor del teatro universitario se hubiesen ignorado algunas corrientes teatrales importantes que han servido para gestionar y planear la búsqueda de nuevas formas de presentación; otro problema es que nuestros actores tenían que luchar para subsistir en un campo diferente a la actuación, debido a que en nuestro medio todavía la labor escénica no es una profesión y la mayoría de actores abandonan el arte por ser incompatible con sus trabajos cotidianos.

Desde la década del 50 se está representando en nuestro medio el teatro de Sartre, Brecht, Ionesco y Becket y surge como consecuencia un grupo literario que se conoció con el nombre de "Generación comprometida". En 1952, cuando vino el Maestro Barbero a nuestro país fue un momento oportuno para el arte; el Maestro orientó a muchos actores, quienes más tarde se convirtieron en autores.

Es la época en que se hace sentir el impulso creativo en el Teatro Salvadoreño; Roberto Arturo Menéndez, actor destacado, ganó un premio en los Juegos Florales de Quetzaltenango con la obra "Los desplazados"; en 1959 compartió el primer premio en el certamen nacional de cultura con la obra "La ira del cordeiro"; "Con nuevamente Edipo", obtuvo el segundo premio República de El Salvador en el Certamen Nacional de cultura de 1966.

Walter Béneke triunfó en 1956 con las obras: "El paraíso del imprudentes" y "Funeral Home", obra en tres actos que se desarrolla en una funeraria de Nueva York, obras de carácter existencialista. Sería alargar este informe si fuera revisando los éxitos individuales de muchos autores; pero podemos brevemente enumerar que bajo la tutela del Maestro Barbero se destacaron algunos actores como: Miguel Ángel Parada, Roque Dalton, Roberto Armijo, Manlio Argueta, Hildebrando Juárez y otros; dentro de ese vivero se destacaron como autores: Ítalo López Vallecillos, José Napoleón Rodríguez Ruiz y José Roberto Cea; algunos de los mencionados y otros que se nos han quedado fuera fueron ganadores de juegos florales y diversos certámenes.

Con este recuento, aunque incompleto, hemos confirmado el florecimiento del género teatro en nuestro país; para la década de los 70 surge una nueva orientación del Teatro en nuestro país con la aparición del Bachillerato en Artes; así la juventud tiene oportunidad de una mayor participación; el primer director de dicho grupo fue el joven actor Roberto Salomón, quien contó con la colaboración de los españoles Antonio Malonda, Yolanda Monreal, Jesús Sastre; a este grupo se le debe la introducción de Grotovsky y el teatro colectivo de Enrique Buenaventura.



DE RELACIONES PÚBLICAS INFORMAN:

El día lunes 24 de **septiembre**, el investigador y lingüista *Lic. Alberto Saz*, ofreció la conferencia: "*Normas de un español cuidadoso*", mientras que para el martes 16 de **octubre**, el *Ing. Eduardo Fuentes*, destacado fotógrafo profesional, expuso sobre "*La importancia de la luz en la fotografía*". Ambas conferencias contaron con la presencia de numerosos estudiantes. Por otra parte, en el marco de la celebración del **VI Festival Internacional de Poesía de El Salvador**, se llevó a cabo un recital en el que participaron los poetas: Luis Alberto Ambroggio (Argentina), Juan Antillón Montealegre (Costa Rica), José Salgado Santos (Brasil), Plinio Chahín (República Dominicana), Edda Armas (Venezuela), Ramón Douglas Rivas (El Salvador).

ACTO DE INCORPORACIÓN A LA ACADEMIA SALVADOREÑA DE LA LENGUA.

El día martes 23 de octubre, a las diecisiete horas, se llevó a cabo el Acto de incorporación del Arquitecto Luis Salazar Retana, actual Decano de la Facultad de Ciencias y Artes de la universidad, como miembro de número a la Academia Salvadoreña de la Lengua, correspondiente de la Real Academia Española. Al acto asistieron reconocidas personalidades y fue presidido por el Dr. David Escobar Galindo, Rector.

CONFERENCIA "*Cómo desarrollar un espíritu emprendedor*", fue la conferencia impartida por los señores Mark Modjeska y el Arquitecto René Escolán, el día miércoles 10 de octubre, en el Salón de Actos Públicos del edificio norte del Campus II (Fac. de Economía).

PREMIACIÓN TALENTOS UNIVERSITARIOS.

Se llevó a cabo la Premiación del concurso de Talentos Universitarios en las ramas de canto, fotografía, poesía e instrumentos musicales.

ALUMNOS GANADORES:

Categoría Instrumentos Musicales: Premio Único: *Gabriela María Molina Martínez. Carrera que estudia:* Ingeniería Industrial. **Instrumento:** Violín. Tema: "*Millionaire's Hoedown*."

Categoría Canto. Premio Único: *Mónica Alejandra Argueta Blanco. Carrera que estudia:* Ciencias de la Comunicación. **Título de la canción:** "*Me Va A Extrañar*."

Categoría Fotografía: Premio Único: *Carlos Roberto Pocasangre Guzmán. Carrera que estudia:* Artes Aplicadas. **Título del trabajo:** "*Infancia Volátil*".

MENCIONES HONORÍFICAS:

Nombre: Leslye Marian Eunice Campos Torres. **Carrera que estudia:** Ciencias de la Comunicación. **Título de la canción:** "*La Noticia*"

Nombre: Marlory Eglé Oliva Huevo. **Carrera que estudia:** Psicología. **Título de la canción:** "*El Amor Que Soñé*"

MENCIONES HONORÍFICAS DE FOTOGRAFÍA
Guillermo Conde
Miriam Rodríguez

Eventos Octubre

Entrega de reconocimiento a representante de TERAMED - Facultad de Medicina: La Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Dr. José Matías Delgado y el Comité de Investigaciones ofrecieron conferencia sobre "Influencia de la Atmósfera Microaerofílica generada por un Sistema de Bajo Costo en el Aislamiento y Cultivo de Helicobacter pylori", al final de la conferencia el Dr. Nicolás Astacio Decano de la Facultad de Medicina hizo entrega de una placa de reconocimiento al representante de los Laboratorios TERAMED por su apoyo a las investigaciones biomédicas

Al evento se han invitado a miembros de CENSALUD, el Laboratorio Central (MISPAS), Ministerio de Salud y FUDEM, catedráticos y altas autoridades de la Universidad.

Programa de becas para estudios de Magíster, en Chile

La universidad Dr. José Matías Delgado ha realizado un acuerdo con el ministerio de Relaciones Exteriores y Educación de Chile, en el cual acordaron ofrecer hasta 100 becas, tanto magíster como de doctorado, a extranjeros que desean realizar estudios de postgrado en las universidades chilenas, dentro de los programas acreditados por la Comisión Nacional de Acreditación de Chile.

Este programa de becas será financiado con aportes en partes iguales de la Comisión Nacional de investigación ciencia y Tecnología (CONICYT) y la Agencia de Cooperación Internacional de Chile (AGCI) y el periodo para postular a las mismas inicio el 1 de octubre de 2007 y vence el 30 de noviembre de 2007. Los resultados se darán a conocer a partir del 30 de enero de 2008

Para mas información visita el sitio Web de CONICYT: www.conicyt.cl

O puede acercarte a la Dirección de Asuntos docentes y Administrativos.

Universidad forma parte de Internacional Council of Graphic Design Associations. La Universidad a través de su Escuela de Artes Aplicadas ya forma parte de Internacional Council of Graphic Design Associations, A Partner of the International Design Alliance (ICOGRAIDA)

Esta dará mas presencia a la Universidad en el mundo globalizado del diseño

Para más información visita: <http://www.icograda.org/web/>

Equipo de volleyball PENTACAMPEON - Fútbol femenino y masculino clasificados para semifinal-UJMD

El viernes 19 de octubre del 2007 la selección de fútbol masculino disputó un partido de octavos de final, el cual ganó con cuatro goles a cero goles, a la Universidad Nacional de Santa Ana, clasificando a la semifinales.

El equipo de fútbol femenino jugó el día sábado 20 de octubre en la cancha del Colegio Emiliani, contra la Universidad Nacional de Santa Ana a la cual ganaron uno a cero, clasificando a la semifinal.

Equipo de volleyball PENTACAMPEON- Fútbol femenino y masculino clasificados para semifinal-UJMD

El viernes 19 de octubre del 2007 la selección de fútbol masculino disputó un partido de octavos de final, el cual ganó con cuatro goles a cero goles, a la Universidad Nacional de Santa Ana, clasificando para las semifinales.

El equipo de fútbol femenino jugó el día sábado 20 de octubre en la cancha del Colegio Emiliani, contra la Universidad Nacional de Santa Ana a la cual ganaron uno a cero, clasificando a la semifinal.

Felicitamos a nuestro equipo de volleyball ya que es PENTACAMPEON DEL TORNEO UNIVERSITARIO/07!!!

Muchas Felicidades a la Facultad de Agricultura e Investigación Agrícola por premio INNOVA

La Universidad contó con la participación de 50 estudiantes de la Facultad de Agricultura e investigación Agrícola, Facultad de Economía, Escuela de Artes

Aplicadas y Escuela de Ingeniería Industrial en el Premio INNOVA a nivel nacional. El "III Encuentro Anual de Jóvenes: Emprededurismo", fue organizado por la Cámara de comercio e Industria de El Salvador, comité de Jóvenes Empresario y Profesionales.

En dicho evento resultaron ganadores los alumnos y ex alumnos de la Facultad de Agricultura e Investigación Agrícola: Ing. María Astrid Valencia e Ing. Moisés Alexander Magaña, bachilleres: María José Valencia y José David Bolaños, de la carrera de ingeniería en Alimentos.

Felicitamos a la Facultad de Agricultura e investigación Agrícola, a sus alumnos ganadores y a la Sra. Decana por tan importante triunfo empresarial.

Día Mundial de la Alimentación-Facultad de Agricultura

El 19 de octubre, La Facultad de Agroindustria e Investigación Agrícola de la Universidad Dr. José Matías Delgado celebró el "Día mundial de la Alimentación" bajo el lema "Inocuidad de Alimentos, Derechos del Consumidor", con el objetivo de promover los derechos que tiene el consumidor, sobre aquellos alimentos que no cumplen los estándares de calidad, así mismo se expuso sobre la creación de una cultura de denuncia y la exigencia de los derechos cuya violación afecta a la familia y a la población entera. Se contó con la presencia de Licda. Yesenia Sala, Representante de la Defensoría del Consumidor, representante de la organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación en El Salvador (FAO) Dr. Francisco Muñoz entre altas autoridades de la Universidad.

El consumidor debe exigir las buenas prácticas de manufactura de los alimentos en la cadena de producción para que sean una garantía de seguridad, y garantía para abarcar los productos de origen animal y vegetal.

Se hizo alusión a la importancia de descubrir alimentos en malas condiciones, o de fecha vencida, en donde el consumidor debe de devolver de inmediato al expendedor el producto, quien esta obligado a resarcir el precio o cambiarlo por otro de calidad. A la misma vez se entregaron placas de reconocimiento a cate-

dráticos que tienen más de 15 años de laborar en la universidad. Entre ellos la Decana de la Facultad.

Celebración del "Día Mundial de la Alimentación"

La Universidad Dr. José Matías Delgado fue escenario de la celebración del "Día Mundial de la Alimentación" con el lema "Derecho a la Alimentación, hacer una realidad" con el objeto de concientizar a las personas sobre la importancia de asegurar alimentación para la humanidad, fortalecer la solidaridad en la lucha contra el hambre, la desnutrición y la pobreza.

Este acto contó con la presencia del Señor Presidente de la República Elías Antonio Saca, Señor representante de la organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación en El Salvador (FAO) Dr. Francisco Muñoz, Dr. David Escobar Galindo Rector de la UJMD y autoridades nacionales.

Este evento es celebrado por la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) y el Ministerio de Agricultura y Ganadería (MAG) y sus diferentes comités organizadores en el cual la Universidad Dr. José Matías Delgado forma parte.

La FAO, el Ministerio de Agricultura con todas sus dependencias y empresas invitadas mostraron 27 stands alusivos al Día Mundial de Alimentación, en las cuales se presentaron diferentes actividades Agrícolas y Agroindustriales relacionadas con la seguridad alimentaria y el desarrollo productivo.

Stand de la UJMD: de izquierda a derecha: Licda. Silvana Hernández Coordinadora de la carrera Ing. Agroindustrial, Licda. Lilian Carreño Coordinadora Ing. de Alimentos, Licda. Georgia Gómez Reyes Decana de la Facultad de Agroindustria, alumnas de la carrera en Ing. de Alimentos, Lic. Guillermo Bonilla Coordinador del Área de Investigación, Ing. Jorge López Padilla coordinador de proyección Social de la Facultad de Agroindustria.

Juramentación del Consejo Estudiantil de la Facultad de Economía

El día jueves 18 de octubre del presente año, el Decano de la Facultad de Economía, Ing. Roberto Sorto Fletes, juramentó a seis jóvenes estudiantes emprendedores de la Facultad que formarán parte del Consejo Estudiantil. El objetivo del Consejo estudiantil es conocer las necesidades de todos los estudiantes y tener una mayor interacción con las autoridades de la Facultad, para lograr tal fin, presentaran propuestas y soluciones encaminadas a mantener la excelencia integral, que resulten de beneficio de la Unidad y del estudiante, para ello escucharán, apoyarán y realizarán actividades y así brindar una pronta solución a las necesidades de la Comunidad Universitaria de la Facultad de Economía.

Los integrantes del Consejo Estudiantil son los siguientes:

Eduardo José Majano Choto, Presidente; Silvia Carolina Vargas Quiteño, Vicepresidenta; Paoly Magalena Pérez Pineda, Secretaria; Víctor Manuel Lagos Barón, Tesorero; Mercedes Saraí Cotto Campos, Coordinadora de Relaciones Públicas; Edwin José Morales, Coordinador de Comunicaciones y Nelson Armando Guzmán Portillo, Coordinador de Eventos.

En nombre de las autoridades, personal docente y administrativos, felicitamos a los nuevos miembros de nuestro Consejo Estudiantil y los invitamos a que se esfuercen para que su función sea un éxito, al mismo tiempo, comunicamos a todos los estudiantes de la Facultad, que cualquier consulta, duda o sugerencia, hacerla llegar al Consejo, para que éstos puedan extensiva a las autoridades y así obtener una solución a sus inquietudes.

Premiación-Talentos Universitarios

La Universidad Dr. José Matías Delgado realizó la premiación y entrega de menciones honoríficas a los participantes de "Talentos Universitarios" en las categorías de canto, fotografía, poesía e instrumentos musicales.

Esto se llevó a cabo en el Salón De Actos Públicos, Campus I, el 19 de octubre de 2007.

Nómina del jurado calificador en las categorías de canto, fotografía, poesía e instrumentos musicales:

Poesía: Dr. David Escobar Galindo, Lic. Carmen Argüello y Lic. María Cristina Orantes.

Fotografía Lic. Ernesto Canossa, Lic. Ernesto Tejada e Ing. Eduardo Fuentes **Canto:** Licda. Alexandra de Escobar y Licda. Elizabeth Trahanino.

Instrumentos Musicales: Prof. Emerson Ponce Constanza y Prof. Nelson Román Ávalo **Ganadores del premio único en las categorías de:**

Canto: Mónica Alejandra Argueta Blanco, **Canción:** Me va a extrañar. **Fotografía:** Carlos Roberto Pocasangre, **Fotografía:** Infancia Volátil **Poesía:** Cynthia Marinela Coreas, **Poesía:** Libamen.

Inst. Musicales: Gabriela María Molina Martínez, **Interpretación:** Millionaire S Hoedown

Ganadores de "Menciones Honoríficas" a las categorías de: Canto Leslye Marian Campos Torres

Canción: La noticia

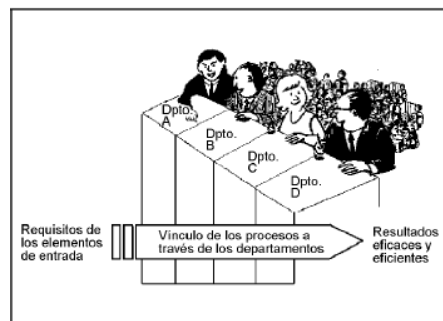
Marllory Eglé Oliva Huevo

Canción: El Amor que soñé

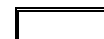
Viene de la página 1, Editorial.

mos descubrimientos que nos obligan a ver lo diminuto-planeta que somos.

Por ello, se hace necesario el integrar a ese vocablo de compañerismo, términos tales como *solidaridad* y *alegría* a fin de que 'la cosa' marche a toda vela.



Vayan, pues, estas palabras, como un llamado a reflexionar y a implementar esas nociones en nuestra vida cotidiana, a fin de que el trabajo que realizamos surta como un manantial caudaloso y transparente y nos deje satisfechos.





PROYECCIÓN SOCIAL

RECONOCIMIENTOS ANUALES DEL PROGRAMA ÁNGELES VOLUNTARIOS:

GABRIEL, ALAS AL MÉRITO Y ÁNGEL DE LA GUARDA 2007.

La Dirección de Proyección Social y su Programa Ángeles Voluntarios, confirmando su compromiso con el área social humanitaria de El Salvador, otorgó el pasado 26 de noviembre el Reconocimiento **GABRIEL** en

su sexta edición, a: **Madre Luz Isabel Cueva y sus obras: HOSPITAL DIVINA PROVIDENCIA, HOGAR PARA NIÑOS DIVINA PROVIDENCIA y CASA DE ORACIÓN SANTÍSIMA TRINIDAD** (por su apoyo a cientos de enfermos de cáncer terminal, a niños huérfanos y abandonados y por haber proporcionado asistencia espiritual a miles de salvadoreños de todas las edades); así como a **Monseñor Rogelio Esquivel y sus obras: PARROQUIA INMACULADA CONCEPCIÓN DE SANTA TECLA, CLÍNICA PARROQUIAL, POSADA SANTA MARÍA Y EL NUEVO TEMPLO PARROQUIAL** (por su ayuda a cientos de enfermos de escasos recursos económicos, brindando alimentación a los desamparados y proporcionando asistencia espiritual a miles de salvadoreños de todas las edades).

Por otra parte, el Reconocimiento **ALAS AL MÉRITO** fue otorgado en su quinta edición, a: **Celia Guadalupe Aguilar Martínez, Carlos Jiménez Rodríguez, Natalia Elizabeth Rivera Bajaña y Luis Ernesto Vásquez Hernández**, cuatro ángeles voluntarios, por su constancia, responsabilidad y entrega en el servicio voluntario. Mientras que **ÁNGEL DE LA GUARDA**, fue concedido por segundo año consecutivo a 36 empresas, entidades y personas que han apoyado la labor de voluntariado realizado por Proyección Social de la Universidad.

El acto estuvo presidido por el Dr. Alfredo Martínez Moreno, Presidente de la Universidad; Dr. David Escobar Galindo, Rector; Lic. Carlos Quintanilla Schmidt, Vicerrecto; Dr. Fernando Castellanos, Vicerrector Académico y Lic. Rosemarie Vázquez Liévano de Ángel, Directora de Proyección Social y del Programa Ángeles Voluntarios.

ACTIVIDADES ANTERIORES

El 6 de octubre y con la presencia de las altas autoridades del Ministerio de Educación y de la Universidad, Proyección Social dio por iniciado el **Tercer año Lectivo de la Escuela de Jóvenes Talentos en Letras**, del Programa CCAT (CENTRO DE CIENCIAS, ARTE Y TECNOLOGÍA) el cual atiende en la actualidad a 16 jóvenes en nivel avanzado, 39 en nivel intermedio y 51 en nivel básico, todos ellos provenientes del sistema público de educación (de sexto a noveno grados o becarios universitarios), con edades de 11 a 18 años. En el mismo acto se dio a conocer la apertura de la nueva **Escuela de Jóvenes Talentos Emprendedores de Negocios**, proyectada a empezar a funcionar el año 2008 y cuya sede permanente será la Universidad "Dr. José Matías Delgado".

En septiembre, la **Escuela de Tecnología Informática** del Programa CCAT (CENTRO DE CIENCIAS, ARTE Y TECNOLOGÍA) abrió un nuevo grupo de formación en el nivel básico, a fin de atender a indígenas nacionales aglutinados en ADTAIS (Asociación de Trabajadores Agrícolas Indígenas Salvadoreños), así como a reos en período de confianza o semi libertad, aglutinados en CONCARES (Confraternidad Carcelaria de El Salvador). Cabe señalar que desde 2003, la Universidad "Dr. José Matías Delgado", a través de Proyección Social, ha capacitado académica-

mente a cientos de personas con baja escolaridad o procedentes de sectores excluidos, a fin de que puedan obtener empleos dignos como mano de obra calificada.

El 17 de agosto, el **Hogar San Pedro Claver** (Armenia, Sonsonate) recibió el premio Clave Humana a la Comunidad Exitosa 2007 (que apoya el desarrollo humano, comunitario y local), por desarrollar a plenitud el proyecto creado por la Facultad de Agricultura e Investigación Agrícola: *Asistencia Técnica para el Cultivo de Tilapia y Productos Agrícolas* con el cual se pretende proveer al Hogar de una fuente permanente de abastecimiento alimenticio sano, nutritivo y de bajo costo, tanto como permitir a los ancianos más jóvenes participar en la crianza de la tilapia y en el mantenimiento de los cultivos.

Por otra parte, el ganador del Premio U +E UNIVERSIDAD Y EMPRESA: "EMPRENDEDOR MATÍAS 2007" (que apoya el desarrollo de la micro y pequeña empresa en el país), fue el licenciado José Mauricio Ponce Martínez, graduado de la carrera de licenciatura en Diseño Gráfico de la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad, y fundador de la empresa ganadora: "Mauricio Ponce-Diseñador Gráfico".

Para todos ellos ¡ENHORABUENA Y ADELANTE!

Felicitaciones que este Boletín quiere extender a todos los miembros del equipo de **PROYECCIÓN SOCIAL** y fundamentalmente a su directora, Licenciada Rosemarie Vázquez Liévano de Ángel, no sólo por los resultados del esfuerzo, sino por mantener dicho esfuerzo permanentemente en primera línea y con el coraje de los decididos a superar todas las dificultades para estar con quienes los necesitan y llevar a término sus objetivos.

VALIÓ LA PENA, ROSEMARIE, DEJAR LA DIRECCIÓN DE LA ESCUELA DE ARTES, PARA HACERSE CARGO DEL DISEÑO SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD, EN UN PAÍS COMO EL NUESTRO, QUE ES LO QUE MÁS NECESITA.

¡¡ENHORABUENA!!

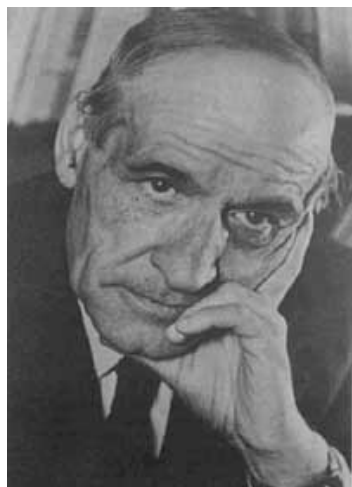
JOSÉ ORTEGA Y GASSET

El filósofo y sus circunstancias biográficas

"Yo soy yo y mi circunstancia
y si no la salvo a ella no me salvo yo"
(Meditaciones del 'Quijote', I: 322) (1)

Pedro José Chamizo Domínguez
Universidad de Málaga
Málaga, junio de 1998

"España era el problema y Europa la salvación"
(**"La pedagogía social como programa político"**, I: 520).



1.1. Formación básica

Nació José Ortega y Gasset en Madrid, el día 9 de mayo de 1883, en el seno de una familia perteneciente a la burguesía liberal e ilustrada de finales del siglo XIX. La familia de su madre era propietaria del periódico madrileño *El Imparcial* y su padre, don José Ortega y Munilla, fue periodista y director de dicho diario.



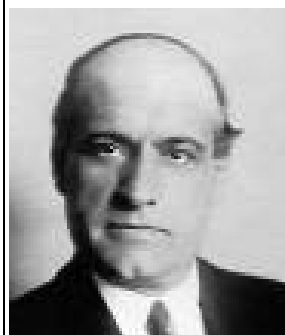
El hecho de haber nacido "sobre una rotativa" (como el propio Ortega confesará más tarde) y el de que se criase también en una familia tan íntimamente conectada con la actividad periodística, hechos accidentales en principio, se van a convertir, con el transcurso del tiempo, en algo esencialmente ligado al desarrollo de su formación intelectual y a su forma de expresión literaria. Efectivamente, gran parte de sus escritos filosóficos, e incluso gran parte de su actividad profesional, van a desarrollarse en contacto con el periodismo. Hasta tal punto es esto así, que, al igual que Ortega es recordado como uno de los más grandes filósofos en lengua castellana, debe serlo también —y esto no es de menor importancia— como una de las mayores figuras del periodismo español del siglo XX. Y ello, lo mismo como articulista de temas culturales y políticos como impulsor de empresas periodísticas, algunas de las cuales, como la *Revista de Occidente*, aún permanecen vivas.

Tras aprender las primeras letras en Madrid, con don Manuel Martínez y con don José del Río Labandera, en 1891 el joven Ortega es enviado a estudiar el bachillerato al colegio que los jesuitas regentaban (y siguen regentando) en la barriada malagueña de El Palo. El que el niño Ortega recibiese su formación básica en un colegio de jesuitas y en la ciudad de Málaga serán acontecimientos que marcarán también su formación vital.

En primer lugar, el contacto con los jesuitas y sus enseñanzas van a producir en Ortega una reacción análoga a la que se había producido casi cuatro siglos antes en otro brillante antiguo alumno de los jesuitas: R. Descartes. Descartes, sin dejar de reconocer la deuda contraída con sus profesores de La Flèche, reaccionó contra la formación recibida de ellos. De esta conciencia del poco fundamento de la ciencia recibida nació su obra personal y, con ella, su proyecto de reforma de la filosofía europea. Del mismo modo, también Ortega reaccionará contra la formación adquirida en su infancia, a pesar de que él fue el "emperador" de su clase ("Al margen del libro 'A. M. D. G.'", I: 532-533). Y, aunque criticará el que los jesuitas, "mordiéndolo las porciones más enérgicas de sus almas, han inutilizado [...] a los que tenían que haber salido los hombres constructores de la cultura nacional" ("Al margen del libro 'A. M. D. G.'", I: 535), la

ironía de la historia hizo, precisamente de él, uno de los más eximios constructores de la cultura nacional española del siglo XX.

En segundo lugar, el hecho de que su colegio estuviese situado en Málaga, "en el imperio de la luz", quizás no sea tampoco un dato biográfico desdeñable (aunque los estudiosos de Ortega hayan insistido poco en él), porque en esta ciudad fue compañero el joven Ortega de los hijos de las más rancias familias burguesas malagueñas, y ello le permitió tomar contacto con las clases dirigentes que habían hecho de Málaga una de las prime-



ras ciudades industriales de la España del siglo XIX. Y también en Málaga tuvo que ser testigo del inicio del declive de esta burguesía culta, in-

dustrial e industrial, causado por la crisis económica producida por la plaga de filoxera que, en menos de un lustro, arrasó los cultivos de vides que habían proporcionado la infraestructura agrícola al despegue industrial de la Málaga decimonónica y que había hecho de Málaga una ciudad cosmopolita, comercial y burguesa al menos desde el siglo XVI. Justamente en 1905, el año en que Ortega viajará a Alemania para ampliar sus estudios, un compañero suyo del colegio, Ernesto Rittwagen Solano, hijo de una

de esas familias burguesas, tuvo que emigrar a Estados Unidos para ganarse la vida allí. Por lo demás, la suma de los efectos de la crisis de la filoxera y de la imposibilidad de las industrias siderúrgica y textil malagueñas para competir con las surgentes industrias vascas y catalanas permitió el nacimiento de un proletariado industrial urbano escorado hacia posiciones revolucionarias e izquierdistas. En este sentido conviene recordar que, con el transcurso del tiempo, Málaga será la primera (y única) circunscripción electoral española en la que un comunista consiga acta de diputado, lo que ocurrió en 1934 cuando el Dr. Bolívar consiguió la suya. Quizás las reflexiones sociológicas de Ortega no sean del todo ajenas a estas primeras vivencias suyas en Málaga.



1.2. La vocación filosófica y regeneracionista.

En 1897, terminado su bachillerato en Málaga, Ortega inició sus estudios universitarios, primero en Deusto y poco después en Madrid. Justamente en una de las épocas más dadas a la sensibilidad en la vida de un hombre, los quince años, el joven Ortega fue testigo de un acontecimiento histórico de la mayor trascendencia, acontecimiento que llevó a toda una generación de españoles a

plantearse el problema de España. Este acontecimiento fue la pérdida de los últimos restos del imperio colonial español. En 1898, por la Paz de París, que daba término a la guerra hispano-norteamericana, España tuvo que ceder, ante los jóvenes y potentes Estados Unidos de América (a los que en su día había ayudado a alcanzar su propia independencia), sus últimas posesiones coloniales: Cuba, Puerto Rico y Filipinas. Este acontecimiento funcionó en España como un revulsivo de la conciencia nacional que llevó a las mentes más lúcidas del momento (Miguel de Unamuno, Pío Baroja, Antonio Machado o el propio Ortega) a plantearse el problema de la decadencia física y/o moral de España. La generación marcada por el desastre nacional, la Generación del 98, centró gran parte de sus esfuerzos intelectuales en la reflexión sobre la etiología y el diagnóstico de la enfermedad de España.

Dentro del espíritu de su generación, Ortega toma conciencia del problema de España y diagnostica que tal problema radica en el individualismo de los hombres y las regiones de España, que no han sentido una inquietud común por los asuntos nacionales. De ahí que proponga que la regeneración de España sólo puede venir de la mano de una toma de conciencia entusiasta de una misión nacional. Para que esta misión pueda ser llevada a cabo con éxito, Ortega propondrá la necesidad de la existencia de una elite intelectual —en la que él mismo se siente integrado— que, tomando lo mejor del mundo occidental, sepa "fomentar la organización de una minoría encargada de la educación política de las masas" (Vieja y nueva política, I: 302). De este modo es como el pensamiento del joven Ortega enlaza con el regeneracionismo y con uno de los aspectos del krausismo español. Aunque los presupuestos filosóficos de Ortega y los de los krausistas difieran notablemente en la realización política y cultural de tales presupuestos ambos van a coincidir en varios puntos claves: que la situación de la España de la época es negativa y por ello debe ser superada; que esta superación sólo puede realizarse recurriendo a la aclimatación a España del pensamiento europeo, y que para ello es necesaria la existencia de grupos dirigentes que permitan la puesta al día de la cultura española.

1.3. La ampliación de su formación en Alemania.

Justamente en este contexto de deseo de beber en las fuentes culturales europeas para aclimatarlas a España, es donde hay que encuadrar el viaje de estudios que, al finalizar su doctorado en filosofía con la tesis titulada Los terrores del año mil. Crítica de una leyenda, Ortega hace a Alemania. Efectivamente, en 1905 marcha a Alemania para continuar sus estudios, y visita las universidades de Leipzig, Berlín y Marburgo. Precisamente en esta última universidad será donde conozca a los neokantianos H. Cohen y P. Natorp, a los que considerará siempre sus maestros. También por este viaje de Ortega a Alemania se puede establecer un cierto paralelismo con la estancia de Julián Sanz del Río, fundador del krausismo español, en Heidelberg. Con ello Ortega continúa una cierta tradición española que dura hasta los años cincuenta, momento en que la meca de la filosofía pasa para los españoles a los países anglosajones. Esta tradición consistía en que todo joven español que aspirase a una formación intelectual más completa que la que podía proporcionar la universidad española debía viajar a Alemania.

El panorama filosófico que el joven doctor en filosofía por la Universidad de Madrid encontró en Marburgo estaba presidido por el neokantismo, esto es, la doctrina filosófica que postulaba la vuelta a Kant como modo de superar los callejones sin salida a que había llegado la filosofía idealista alemana de la mano de Hegel y sus seguidores. Pero, y aquí se rompe el paralelismo con Sanz del Río, así como el krausismo español importó el pensamiento de Krause de forma monolítica y sin una actitud demasiado crítica, Ortega llegó a Alemania con un espíritu más crítico y avisado—no en balde había pasado más de medio siglo de viajes de intelectuales españoles a Alemania— y su actitud ante los neokantianos no fue la de la beatería discipular, sino una actitud ambivalente. De este modo, a la vez que reconoce la impagable deuda para con sus maestros de Marburgo, también adopta una actitud crítica frente a ellos y frente al propio Kant. La

deuda y la crítica para con Kant y los neokantianos las resume magistralmente con las siguientes palabras: "Durante diez años he vivido en el mundo del pensamiento kantiano: lo he respirado como una atmósfera y ha sido a la vez mi casa y mi prisión [...] Con gran esfuerzo me he evadido de la prisión kantiana y he escapado a su influjo atmosférico". ("Kant", IV: 25).

Así pues, Ortega es consciente de que el pensamiento kantiano fue para él tan necesario como lo es la atmósfera que respira cualquier hombre, pero también fue para él una prisión de la que hubo de liberarse para poder construir su propia filo-sofía de madurez. Además del significado que tuvo para su formación



filosófica, su estancia en Alemania también desempeñó una importante función vital, pues los años que Ortega vivió allí, los años en que comenzó su madurez humana, fueron tan fructíferos que los recuerdos de esta estancia quizás constituyan algunas de sus mejores páginas literarias. Así, cuando tiene que describir El Escorial, en 1915, no puede alejar de sí la imagen de la ciudad donde vivió el "equinoccio de su juventud", proporci-

nando una descripción literaria de una belleza rara en el gremio de los filósofos: "Permitidme que en este punto os traiga un recuerdo privado. Por circunstancias personales yo no podré mirar nunca el paisaje del Escorial sin que vagamente, como la filigrana de una tela, entrevea el paisaje de otro pueblo remoto y el más opuesto al Escorial que quepa imaginar. Es una pequeña ciudad gótica puesta junto a un manso río oscuro, ceñida de redondas colinas que cubren por entero profundos bosques de abetos y de pinos, de claras hayas y de boj es espléndidos. En esta ciudad he pasado yo el equinoccio de mi juventud; a ella debo la mitad, por lo menos, de mis esperanzas y casi toda mi disciplina. Ese pueblo es Marburgo, de la ribera del Lahn" ("Meditación del Escorial", II: 558-559).

A pesar de la profunda huella vital e intelectual que Alemania dejó en él, Ortega regresa pronto a España, física e intelectualmente, pues para él, el viaje a Alemania sólo puede tener sentido en la medida en que sirva para volver a España, de modo que haya una ósmosis intelectual tal que España se impregne de Europa y, a su vez, España impregne a Europa. De este modo, ya en 1910, exclamará: "queremos una interpretación española del mundo [...]. España es una posibilidad europea. Sólo mirada desde Europa es posible España" ("España como posibilidad", I: 138). A su regreso, en 1910, oposita y gana la cátedra de Metafísica de la Universidad de Madrid, en la que sucede a N. Salmerón, y comienza su actividad universitaria como catedrático antes de haber publicado ningún libro de filosofía. Ese mismo año casa con doña Rosa Spottorno y, a partir de entonces, comienza su vida pública.

1.4. La vida pública

Si hasta 1910 la vida de Ortega permanece en el ámbito de lo privado, a partir de esa fecha comienza la vida pública de don José Ortega y Gasset, repartida entre la docencia universitaria y las actividades culturales y políticas extra-académicas. Tras una breve segunda estancia en Alemania, en 1911, Ortega se entrega a su cátedra en el antiguo caserón de San Bernardo. Pero las inquietudes políticas del joven catedrático de Metafísica salen pronto a la luz, y en 1914 funda la Liga de Educación Política Española, con la que intentará llevar a cabo sus proyectos regeneracionistas desde posturas democráticas. Ese mismo año publica *Meditaciones del Quijote*, su primer libro. En 1916 es cofundador del diario *El Sol*; y en 1923, justamente el año del comienzo de la dictadura del general Primo de Rivera, funda y dirige la *Revista de Occidente*.

Su enfrentamiento doctrinal con la política de la Dictadura lleva a Ortega, en 1929, a dimitir de su cátedra universitaria y a continuar sus clases en la "profa-

nidad de un teatro", clases que más tarde se publicarán con el título de *¿Qué es filosofía?* Así, forzado por las circunstancias, Ortega se convierte en uno de los primeros filósofos españoles que imparte su filosofía ante el gran público. Tarea que, por otra parte, quizás fuese él el filósofo más indicado para llevar a cabo, pues en él se daban parejas las dotes de un gran filósofo y la capacidad de hacer asequible la filosofía a cualquier hombre culto.

En 1930, coincidiendo con la "dictablanda" del general Berenguer, contra quien escribirá su famoso artículo titulado "El error Berenguer", que termina con la famosa frase "Delenda est Monarchia!", Ortega recupera su cátedra y su participación en la política activa va en aumento, hasta el punto de convertirse en el centro de un grupo de intelectuales que propugnan el advenimiento de la II República Española. Así, en 1931, llegada la República, funda, junto con Gregorio Marañón y Pérez de Ayala, la Agrupación al Servicio de la República. Gracias a la Agrupación es elegido diputado a las Cortes Constituyentes por la provincia de León; pero, una vez más, se repite la paradoja de todo filósofo "metido en política", pues en las Cortes se le oye pero no se le escucha ni se le sigue. La desilusión que le produce la vida de diputado lo lleva pronto a retirarse de la política activa y a disolver la Agrupación. Ortega, que debería haber escarmentado con lo que aconteció a Platón, tuvo que ver su voz desoída para comprender que, por desgracia, no siempre las doctrinas políticas de un filósofo son atendidas por los legisladores o por los gobernantes.

Con ello, Ortega vuelve de nuevo a la actividad académica y publica, en 1934, *En torno a Galileo*. En 1935 recibe un homenaje de la universidad quien ya es la figura más sobresaliente del panorama filosófico español del momento. También en 1935 publica otro libro importante: *Historia como sistema*.

1.5. El exilio exterior e interior

Con el inicio de la guerra civil española, en julio de 1936, Ortega se autoexilia y comienza para él una etapa de desazón vital que lo lleva a vagar por el mundo.

Primero viaja a París y Holanda, donde pronuncia conferencias en Leiden, La Haya y Amsterdam. Más tarde viaja a Argentina, y allí vive hasta que, en 1942,



fija su residencia en Portugal, donde escribirá su trabajo *Origen y epílogo de la filosofía*, que en principio era una reflexión hecha para que sirviese de epílogo a la *Historia de la filosofía* de su discípulo Julián Marías.

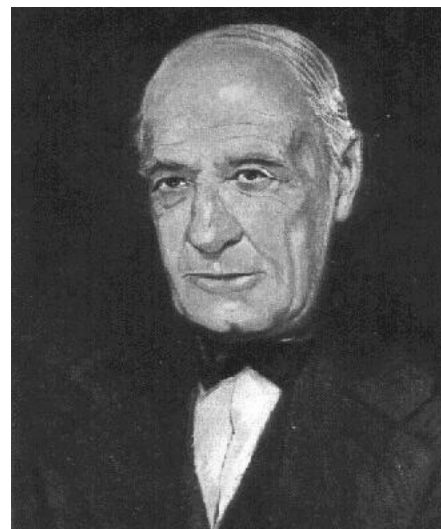
Con el término de la II Guerra Mundial, en 1945, Ortega regresa a España, pero en los diez años que

tardará en llegarle la muerte, su actividad pública queda reducida al mínimo dadas las circunstancias políticas españolas. En 1946 pronuncia un ciclo de conferencias en el Ateneo de Madrid y ese mismo año se comienzan a publicar sus *Obras Completas*. Puesto que sigue apartado de su cátedra, en 1948, junto con un grupo de colaboradores y discípulos, funda el Instituto de Humanidades, con lo que, de nuevo, el gran maestro que fue Ortega vuelve a ejercer su magisterio ante el público fuera de las aulas universitarias y a invitar a "unos cuantos para trabajar en un rincón" (*Prospecto del Instituto de Humanidades*, VII: 21). Aunque se le permite vivir en España, él no se siente a gusto en su propio país, al que tanto amaba y por el que tanto luchó. A partir de 1950 viajará de nuevo a la Alemania de su juventud, donde ese mismo año mantuvo un debate filosófico con M. Heidegger, en Baden Baden, sobre el hombre y su lenguaje. Continuó su trabajo sin descanso y, en 1955, regresó definitivamente a España. Diagnosticado de cáncer gástrico, y tras una operación sin esperanzas, murió en Madrid el día 18 de octubre de 1955.

Quizás el dato más revelador del significado filosófico y humano de la muerte de Ortega lo proporcione el hecho de que, con motivo de su muerte, otro gran filósofo español, pero de vida y obras tan distintas de las de Ortega, X. Zubiri, escribió uno de sus raros artículos periodísticos. Efectivamente, el mismo día 18 de octubre de 1955 X. Zubiri llamó al diario ABC para pedir que se le publicase una nota necrológica sobre Ortega. Precisamente él, X. Zubiri, a quien la prensa rogaba continuamente su colaboración sin recibirla, pedía ahora recordar la muerte de su maestro y compañero. De este modo, el 19 de octubre de 1955 aparecía en ABC el artículo de Zubiri titulado "Ortega metafísico", en el que se celebraba la obra del maestro con, entre otras expresiones, la siguiente: "En el bracear denodado con la verdad de la vida y de las cosas, Ortega nos enseñó in vivo la radicalidad con que han de librarse, cara a la verdad las grandes batallas de la filosofía. Es lo que perennemente nos une a su espíritu con plena admiración profundo respeto e íntimo cariño" (2).

Para terminar con este breve bosquejo biográfico de la figura de don José Ortega y Gasset creo conveniente insistir en cómo la vida y la obra de Ortega fueron lo más opuesto que imaginar quepa a las de la caricatura habitual del filósofo —ejemplificada magistralmente en la figura de Tales—, quien, según cuenta Diógenes Laercio, cayó en un hoyo por mirar a las estrellas. No es éste el caso de Ortega, pues a él no se le puede acusar de que, por ensimismarse en sus reflexiones metafísicas, olvidase "la verdad de las cosas y de la vida" en las que vivía inmerso. Justamente el caso de Ortega es el contrario, de modo que en él filosofía y vida están tan íntimamente unidas que prácticamente son inseparables. Fue en este sentido un filósofo "comprometido", en el sentido pleno que el término 'comprometido' suele tener en la literatura filosófica existencialista. La multiplicidad de sus intereses intelectuales lo llevó a emprender tal cantidad de empresas culturales, que sería imposible dar cuenta cabal de ellas en un trabajo como éste.

Quizás la mejor prueba de la hondura con que caló su pensamiento en los más diversos ámbitos de la sociedad española la proporcione, con toda exactitud, es la



confesión de un contertulio suyo, el otro Ortega, el torero Domingo Ortega, quien llegó a confesar que desde que conoció y escuchó a don José Ortega y Gasset toreó mejor (3).

Me permitirá el lector citar aquí una anécdota que se cuenta del torero Ortega, que muestra hasta qué punto calaron en él algunas de las doctrinas filosóficas del maestro en filosofía y hasta qué punto las supo expresar el maestro en tauromaquia en el lenguaje llano del hombre de la calle. Se cuenta que Ortega, el torero, tuvo una tarde pésima en una corrida celebrada en La Coruña. La prensa gallega puso el grito en el cielo, acusando al maestro de haber ido a La Coruña, de tan lejos, para hacer faenas tan malas. Cuando el maestro leyó las críticas periodísticas a su labor, comentó a su cuadrilla, con una frase que era digna de Ortega el filósofo: "Sevilla está donde está, lo que está lejos es esto". Quizás sea imposible una expresión más gráfica y exacta del perspectivismo del filósofo y, a la vez, más alejada de cualquier tecnicismo filosófico.

Notas

(1) Las citas de Ortega hacen referencia a la edición de la *Obras Completas* (XII vols., Madrid: Revista de Occidente, 1946-1983).

El número romano corresponde al tomo y el número árabe a la página o páginas que se citan. El presente texto es una versión corregida y puesta al día de mi libro Ortega y la

cultura española. Madrid: Cincel, 1985. Los subrayados en las citas de Ortega son del propio autor.

(2) Citado por Tabernero del Río, Serafín. "Actitudes ante Ortega", en Heredia Soriano, Antonio (ed.), Actas del I Seminario de Historia de la Filosofía Española. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1978, p. 259.

(3) Rodríguez Huéscar, Antonio. Con Ortega y otros escritos. Madrid: Taurus, 1964, p. 21.



La elección en amor

José Ortega y Gasset
[fragmento]

Al hombre (...) le «gustan» casi todas las mujeres que pasan cerca de él. Esto permite destacar más el carácter de profunda elección que posee el amor. Basta para ello con no confundir el gusto y el amor. La buena moza transeúnte produce una irritación en

la periferia de la sensibilidad varonil, mucho más impresionable -sea dicho en su honor- que la de la mujer. Esta irritación provoca automáticamente un primer movimiento de ir hacia ella. Tan automática, tan mecánica es esta reacción, que ni siquiera la Iglesia se atreve a considerarla como figura de pecado. La Iglesia ha sido en otro tiempo excelente psicóloga y es una pena que se haya quedado retrasada en los dos últimos siglos. Ello es que, clarividente, reconocía la inocencia de todos los «primeros movimientos». Así, este de sentirse el varón atraído, arrastrado hacia la mujer que taconeaba delante de él. Sin ello no habría nada de lo demás -ni lo malo ni lo bueno, ni el vicio ni la virtud-. Sin embargo, la expresión «primer movimiento» no dice todo lo que debiera. Es «primero» porque parte de la periferia misma donde se ha recibido la incitación, sin que en él tome parte lo interno de la persona.

Y, en efecto, a esa atracción que casi toda mujer ejerce sobre el hombre y que viene a ser como la llamada que el instinto hace al centro profundo de nuestra personalidad, no suele seguir respuesta, o sigue sólo respuesta negativa. La habría positiva cuando de ese centro personalísimo brotase un sentimiento de adscripción a lo que acaba de atraer nuestra periferia. Tal sentimiento, cuando surge, liga el centro o eje de nuestra alma a aquella sensación externa; o dicho de otro modo: no sólo somos atraídos en nuestra periferia, sino que vamos por nuestro pie hacia esa atracción, ponemos en ella nuestro ser todo. En suma: no sólo somos atraídos, sino que nos interesamos. Lo uno se diferencia de lo otro como el ser arrastrado del ir uno por sí mismo.

Este interés es el amor, que actúa sobre las innumerables atracciones sentidas, eliminando la mayor parte y fijándonos sólo en alguna. Produce, pues, una selección sobre el área amplísima del instinto, cuyo papel queda así reconocido y a la vez limitado. Que el instinto sexual es ya de por sí selectivo fue una de las grandes ideas de Darwin. El amor sería una segunda potencia de selección mucho más rigurosa. Nada es más necesario, para esclarecer un poco los hechos del amor, que definir con algún rigor la intervención en ellos del instinto sexual. Si es una tontería decir que el verdadero amor del hombre a la mujer, y viceversa, no tiene nada de sexual, es otra tontería creer que amor es sexualidad. Entre otros muchos rasgos que los diferencian, hay éste, fundamental, de que el instinto tiende a ampliar indefinidamente el número de objetos que lo satisfacen, al paso que el amor tiende al exclusivismo. Esta oposición de tendencias se manifiesta claramente en el hecho de que nada inmunice tanto al varón para otras atracciones sexuales como el amoroso entusiasmo por una determinada mujer.

Es, pues, el amor, por su misma esencia, elección. Y como brota del centro personal, de la profundidad anímica, los principios selectivos que la deciden son a la vez las preferencias más íntimas y arcanas que forman nuestro carácter individual.



El mejor servicio que podemos prestar a los afligidos no es quitarles la carga, sino infundirles la necesaria energía para sobrellevarla.
Phillips Brooks

Cuando la lucha de un hombre comienza dentro de sí, ese hombre vale algo.
Robert Browning

¿Obsequiar algo en Navidad?

Venga, la Librería de la Universidad tiene a su disposición:

DICCIONARIO DE SALVADOREÑISMOS
Lic. Matías Romero Coto

NOVELA Y CRISIS POLÍTICA EN EL SALVADOR.
Dra. Rosemarie Galindo

DE LA VIDA QUE PASA
Dr. Ramón Quesada

PRÓLOGO A LA NOCHE
Dr. Hugo Lindó

CASI TODOS LOS ÁNGELES TIENEN ALAS
David Escobar Galindo

Adquiera alguno y disfrute su lectura.

¡¡FELIZ NAVIDAD!!