

“Y

Et sepulcrum ejus erit gloriosum.

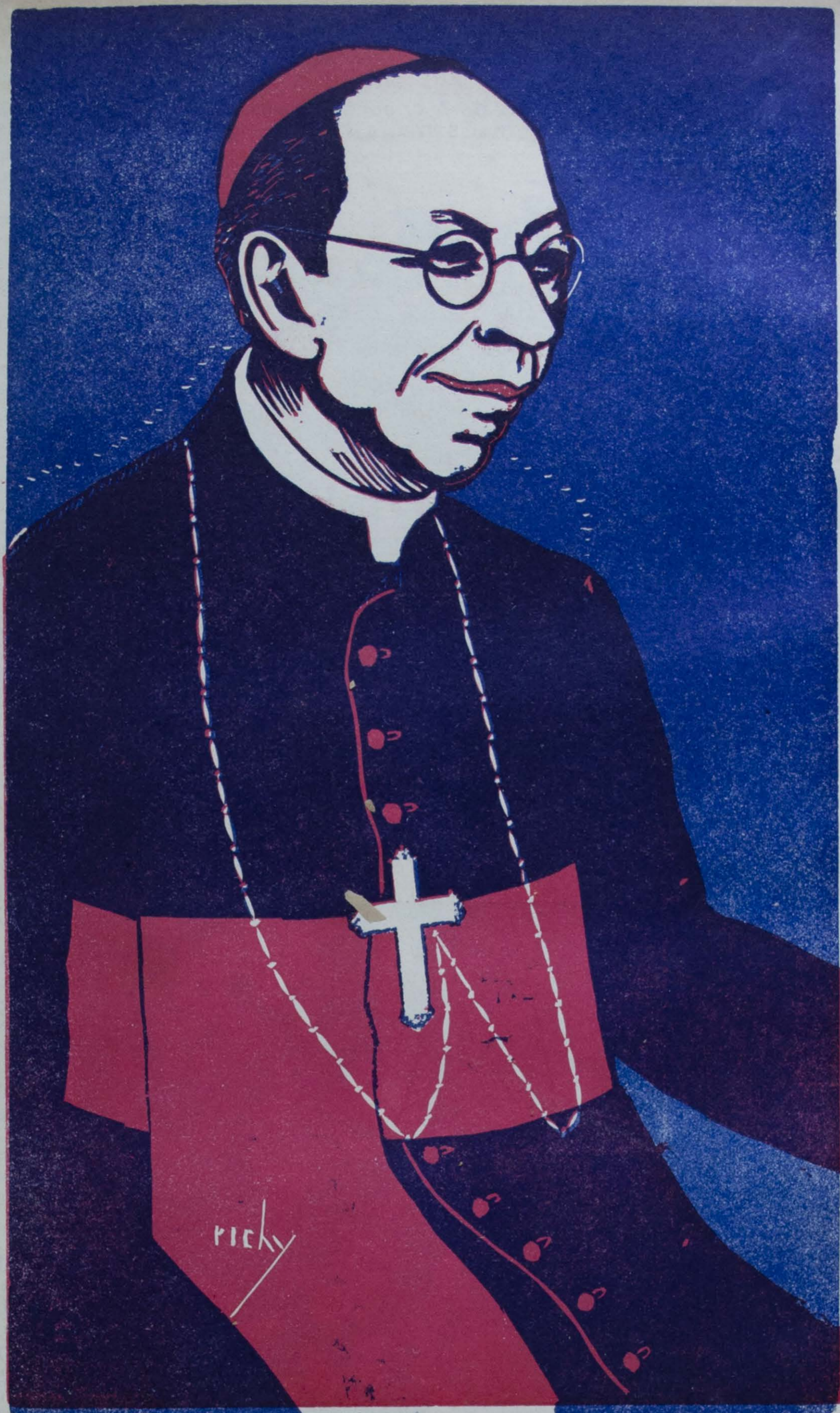
Y su sepulcro será glorioso.

Isaías Cap 11-10.

SON inexcusables los designios de la Providencia. Era aquella tarde histórica del 6 de julio, plena de intensas emociones, cuando nos agrupábamos presurosos para despedir en el campo de aviación a nuestro amadísimo Arzobispo, y al par que la tristeza atenaceaba nuestros espíritus, porque el ave de contextura de acero, de potentes alas plateadas, arrancaba de nuestro suelo y se llevaba en sus entrañas, a nuestro querido Prelado, una risueña esperanza, sin embargo, acariciaba nuestros corazones: muy pronto nos traería de regreso al amado Pastor, ileno y rebotante de salud. Por eso, las evoluciones del potente bimotor más que escribir en el terso lienzo de las nubes un angustioso interrogante, parecía a nuestras miradas ávidas de optimismo, bosquejar en la pantalla inmensa de esa tarde, la suspirada escena de su feliz retorno: Monseñor bendiciendo desde la altura, bajo el palio anchuroso y esplendente de los cielos, a su grey amante que lo aclamaba. Y con la pupila saturada de esa visión consoladora, avizorábamos el lejano horizonte, mientras el pájaro plateado se perdía en lontananza, confundido en la plata derretida de la claridad solar.

Los días trascurrieron plétóricos de inquietudes y esperanzas. Noticias consoladoras acusando franca mejoría, tranquilizaban y animaban al pueblo salvadoreño, cuando he aquí, que nuestra Patria bruscamente, del Tabor de sus alegrías, recién pasadas las fiestas patronales, es transportada al calvario de una dolorosa inmolación. Con el frío laconismo de un radiograma se desvanecieron y esfumaron nuestras lisonjeras esperanzas.

Una noticia urgente, tristísima, esgarradora llegaba desde Santa Bárbara, California, a la mansión residencial: Monseñor Belloso ha muerto. Su vuelo desde el cielo había si-



Grabado del aspecto físico de Monseñor Belloso hecho con esmero por nuestro colaborador gráfico Bachiller Ricardo Contreras

El viernes, 26 de Agosto del corriente, en Catedral, frente a los restos de Monseñor Belloso, expuestos en Capilla Ardiente, y después de la última misa solemne, fué externada la siguiente

ORACION FUNEBRE DE MONS. JOSE ALFONSO BELLOSO Y SANCHEZ

Por el Prestítero Canónigo Doctor

FRANCISCO CASTRO RAMIREZ

Con el frío laconismo de las alturas privilegiadas donde anida la aristocracia del espíritu. Pero lejos de marcarse en el pináculo del poder supo mantenerse con inalterable humildad.

do sin retorno: había volado hacia la eternidad. Y con la misma rapidez y sensibilidad que las ondas misteriosas de la radio vibraron aquel tristísimo amanecer del diez de agosto, vibró también de emoción intensa toda el alma salvadoreña. Las autoridades y la sociedad entera, sin distinción de clases, hermanadas por la común tristeza, se estremecieron de pesar y las lágrimas, los elogios fúnebres y, sobre todo, las plegarias fervidas, eran una lúgubre sinfonía que hacía eco al gemebundo clamor de las campanas, tocando a vacante.

Monseñor Belloso y Sánchez ha muerto, sí; su pérdida es irreparable; el vacío inmenso que ha dejado es muy difícil de llenar. Como sacerdote era ejemplar, por su vida interior y su pureza acrisolada; como maestro, sabio y prudente; como geólogo y matemático, autoridad en la materia; como escritor y orador, de subidos quilates; como patriota, insigne; como Pastor, celoso e incansable: en una palabra fué un apóstol en el pleno significado de ese vocablo; peregrinó por el erial de este mundo, sin manchar sus impolutas alas con el fango nauseabundo de mezquinos intereses, prodigando tan sólo el tesoro de sus virtudes, en constante y generosa dádiva de todo su ser, cual holocausto de caridad.

No es menester pedir prestadas sus galas a la Retórica y valerse de la lisonja para su encomio fúnebre. Eso sería profanar su nombre y manchar su historia, crítica hermosa de la humildad. Su actuación luminosa y fecunda se destaca con claridad meridiana y por ende se elogia por sí misma.

Su vida toda de Sacerdote y de Mitrado y de Arzobispo ha sido un viviente panegírico. En perenne ascensión con las dos alas: la virtud y el saber, escaló Guardó la eutimia maravillosa con los Poderes Supremos del Estado y a todos sus subalternos los atrajo con el imán irresistible de su encantadora amabilidad. Todo el

EL REALIZADOR
DIRECTOR Y FUNDADOR
CARLOS MARTINEZ MOLINA

copioso acervo de sus vastos conocimientos, su vida íntima de asceta, su celo ardiente por las almas, y su amor apasionado por la Iglesia y el Papa, su patriotismo que tradujo en hechos ostensibles, estaba henchido, saturado y embalsamado de ese quit divinum que atrae, conquista y avasalla. De temperamento dinámico y de voluntad de acero, aparecía, sin embargo, cautivando con la caricia de su trato y la sonrisa perpetua de su amor.

Yo que lo traté de cerca y tuve la fortuna de gozar de su predilección y en la Pro-Secretaría Arzobispal y en la "Visita ad Limina", en la silente soledad de alta mar, propicia para las confidencias, en el rescoldo del hogar común del cristianismo: Roma, a la sombra protectora del Papa, pude aquilatar los valores auténticos de ese varón justo, como lo apellidarían en su lenguaje peculiar los Libros Santos.

Por eso, en esta hora solemne no sólo la grandeza inmensa de esa figura epónima y avasalladora me eximen de la labor de tejer su semblanza, porque rompería el marco demasiado estrecho de una oración fúnebre, sino también porque huelga todo encomio, cuando el mejor panegírico es el espectáculo imponente de elocuencia abrumadora que ha ofrecido este pueblo salvadoreño, precedido por sus altas autoridades, desde el día que arribaron sus restos venerandos. Hay un lenguaje más convincente y persuasivo que el de las palabras, los hechos contundentes, el llanto significativo de tantos que lloran su muerte. Y los labios enmudecen cuando el alma es la que llora; y en estos momentos de luto nacional, solloza mi alma, la vuestra y el alma gigante de nuestra Patria.

Permitidme, pues, que mejor descienda de esta Cátedra Sagrada, para que cave sus despojos santos, lllore en silencio mi alma adolorida y ya que enmudecen mis labios porque todo vocablo se congela en mi lengua, mi corazón de hijo a-

Gráficas de los Funerales de Monseñor José Alfonso Belloso y Sánchez, durante la última semana del mes próximo pasado



Ex-alumnos del Liceo Salvadoreño, rindiendo su postrer homenaje a su muy querido y recordado ex-Director, Monseñor José Alfonso Belloso y Sánchez, cuyo cadáver se encontraba en capilla ardiente en las aulas del mismo Colegio, donde tantas enseñanzas impartiera a sus queridos alumnos. Entre ellos se destacan, altas personalidades, siendo una de ellas la del Dr. Romeo Fortín Magaña, quien pronunció ese mismo día, y en el mismo Colegio, una vibrante y conmovedora oración fúnebre ante los despojos mortales, de quien fuera, su Director espiritual durante tantos años.



Alumnos del Liceo Salvadoreño y miembros del Cuerpo Boy-scouts del Salvador, formando guardia, ante el cadáver, de quien en vida fuera el más virtuoso Pastor de la grey salvadoreña, Monseñor José Alfonso Belloso y Sánchez. En el salón del Liceo Salvadoreño, en donde fué expuesto durante algunas horas, con el objeto de rendirle las últimas exequias, correspondientes a su rango, en el primer día de la llegada de sus restos a tierras salvadoreñas,

gradecido modulará un poema sin palabras, de amor, admiración y gratitud.

Pero no, aunque la voz se ahogue en mi garganta y el llanto irrumpa copioso de mis

ojos y mis palabras se congelen en mis labios, del fondo, sin embargo, de mi alma de discípulo y de hijo amante, emerge poderoso e irresistible un grito de ultratumba: no calles, habla de mis predilecciones; es el testamento de mi amor, el mejor y más valioso tesoro que os lego, aunque muero pobre a los ojos del mundo.

Sí, señores, no puedo callar, porque ese cadáver se levantaría para fustigarme con el anatema calcinante de ingrato. Alfonso Belloso y Sánchez se ha perfilado en toda su actuación luminosa de sacerdote y obispo, como apasionado por la Iglesia y por el Papa, el Dulce Cristo en tierra. No descansó, ni escatimó esfuerzos y energías, hasta lograr que su Patria afianzara sus relaciones diplomáticas con la Santa Sede. Y con filial entusiasmo fabricó una morada para su Dignísimo Representante, y laboró tesoneramente hasta obtener de Roma que se elevara al rango de Nunciatura, la Representación Pontificia.

Como lógica consecuencia de ese ferviente amor al Papa; obedeció con su docilidad sus sabias directivas, asimiló su pensamiento genial y su recia mentalidad, obsesionando su inteligencia y embargando dulcemente su corazón el ideal grandioso de un Seminario Interdiocesano. Y aquel sublime e inquieto soñador, superando dificultades sin cuento y luchando con denuedo contra la indiferencia ambiente y el glacial escepticismo de quienes juzgaban utopías sus hermosos y espléndidos planes, logró surgiera, como al conjuro del milagro, un moderno, sólido y esbelto edificio, que bajo los auspicios de su predilecto San José, fuera venero fecundo de sacerdotes virtuosos e ilustrados para cristalizar en hecho tangible la consigna divina del Evangelio. ser luz del mundo y sal de la tierra.

Y esa obra magna, obra cumbre de su fecundo pontificado, al mismo tiempo que es bella realización de sus au-

CYPACTLY

REVISTA DE VARIEDADES

Director, Administrador y Jefe de Redacción, CARLOS MARTINEZ MOLINA.

Oficinas de CYPACTLY: 6a. Av. Sur, No. 28. Entre el Popular y el Gimnasio Nacional.

TELEFONO 9-5-7

NUMERO 129

10 DE SEP. - 1938.
AÑO VIII

Presbo. Dr. Francisco Castro Ramírez

CYPACTLY

daces y santos anhelos, es ahora el mejor monumento a su memoria. Cada ladrillo parece una palabra de un inmenso poema petrificado, o fragmento de elocuente y significativo epitafio: ahora cuando nos hemos dado cita, hermanos por la común desgracia e impulsados por el mismo reconocimiento filial, me parece sentir el suave rumor de las alas impalpables de un arcángel que señalando con el índice de su izquierda el cuerpo exánime del gran Arzobispo y con la diestra el nuevo Seminario, exclama: "Hic jacet architectus aspice monumentum", aquí yace el arquitecto, contempla el monumento. Monumento que tal vez para los miopes del espíritu, es hoy hacinamiento mudo y desprovisto de vida pero que en no lejano día, a la claridad doliente de ese astro que tramonta, será la página más bella y elocuente de la vida de José Alfonso Belloso y Sánchez.

Porque persuadámonos una vez por siempre, la Religión Católica, Apostólica y Romana que nos legaron como valioso patrimonio nuestros invictos próceres y antepasados, la que aprendimos en el regazo de nuestras madres entre besos y caricias; la que ha escrito las hermosas epopeyas de la Historia; la que forjara nuestro engrandecimiento y soberanía colocando a nuestra Patria sobre el tabor de sus glorias inmarcesibles, esa Religión, repito, no podrá conservarse incólume y mucho menos tener su plena e integral aplicación, si los portavoces auténticos de ese Evangelio de amor: los Sacerdotes católicos no pululan como espléndida floración en el suelo fecundo de nuestra patria.

Por eso, sobre ese cuerpo exánime, como sobre el ara santa que improvisaban los primeros cristianos valiéndose del cuerpo de los Mártires, prometamos solemnemente a nuestro amadísimo Pastor, testimoniarle el cariño fiel y nuestra sincera gratitud, no con palabras que brotan si en el plamear de nuestro entusiasmo, pero que se deshacen muy pronto como los caprichosos encajes de las olas, ni con lágrimas estériles que se evaporan al calor calcinante

Para la historia gráfica de los funerales de Monseñor Belloso. He aquí un punto del desfile: El Canónigo Doctor Francisco Castro Ramírez, asistido por dos sacerdotes que llevan asidos los extremos de la capa, a la cabeza del féretro.

Cypactly se complace en exornar esta página con la vera efigie del Dr. Francisco Castro Ramírez, autor de la elocuente oración fúnebre, que gustosamente, publicamos en estas páginas de honor. Fué ésta, como puede apreciarla todo espíritu amplio, una primorosa pieza oratoria, que con-



se llegue el momento de consagrar y darle posesión al nuevo Arzobispo, Monseñor don Luis Chávez y González, recientemente electo para ese elevado cargo por el Papa.

del desierto de la vida, ni siquiera con plegarias huérfanas del hálito fecundo de sus nobles y sublimes ideales, sino que con hechos tangibles y evidentes, como sería el continuar y perfeccionar la obra gigante que él emprendió y amó con predilección: el Seminario.

Ahora sí, ya puedo enmude-

cer, porque he cumplido con un deber ineludible. Callaré para que hable tan sólo mi corazón, en silencioso recogimiento, con el lenguaje misterioso del dolor y del amor, cabe ese sepulcro que será glorioso. Et sepulcrum ejus erit gloriosum. Sí, su sepulcro será glorioso porque al ser depositados sus restos venerados

pupilas, plenas de dulzura, se apagó suavemente al soplo glacial de la muerte. de ese sepulcro surgirá muy pronto un reverbero de lumbre celestial que marcará la aurora de espiritual resurgimiento y nos señalará, como la columna luminosa al pueblo israelita, el seguro derrotero del engrandecimiento patrio.

Sí, querido Monseñor, vuestro sepulcro será glorioso. Los gigantes de virtud, como Vos no terminan su acción bienhechora con el declinar de la vida mortal, sino, al traspasar los umbrales de ultratumba, siguen siendo fuerza propulsora, con el resplandor maravilloso de sus virtudes y la lluvia incesante de sus gracias. Por eso mi última pala-

Carta a una Amiga Artista

A Claudia Lars

Por TRIGUEROS DE LEON
Especial Para CYPACTLY

DULCE AMIGA:— Hoy he llegado a tí con el alma descalza y trémulo el labio que musita una oración. Nadie puede comprender el misterio de semejante actitud. Tal vez tú. Tú misma, por los días apretados de lágrimas que has vivido. Tú misma, por la tragedia que sacudió tu vida cual el viento marino y huracanado que sacude el velamen de los barcos. He llegado hasta tí, bella artista, por la doble belleza tuya: belleza de materia y de espíritu. Preciosa arcilla moldeada entre manos milagrosas y gota clara en el hueco de tu vaso carnal. Sólo tú podrás, quizá, comprenderme, Sólo tú...

Oyeme. Tú conoces el secreto del astro y del gusanillo, el prodigio de luz en la luciérnaga y la cosecha alabastrina de estrellas que cargan los rosales celestes. Has caminado entre el campo henchido de savia, fecundante, pródigo. Más de una vez probaste el gajo fresco de uvas oscuras que reventaban miel.

Y miel espiritual, miel de ensueño y de distancia es lo que traigo esta vez para tí.

Si he sufrido nada importa, ya que en viéndote cerca, con el gesto bondadoso de una hermana mayor, me siento fuerte.

Tú me has dado vida, vida nueva.

Hoy sí sabré comprender mejor las almas y las cosas. Hoy sí podré contemplar flores astrales y lumínicas.

Comprenderé el canto porque he escuchado tu voz que es canto fino y verso alado.

Como un niño desnudo he llegado hasta tí. Recógeme. Ampárame y dame de beber que tengo sed. Vacía tu ánfora y pon humedad en mis labios resecos. Acógeme como a un pequeño que encontraras perdido.

Que perdido estoy en mis dolores tempranos, en mis tragedias que comenzaron siendo cuentos.

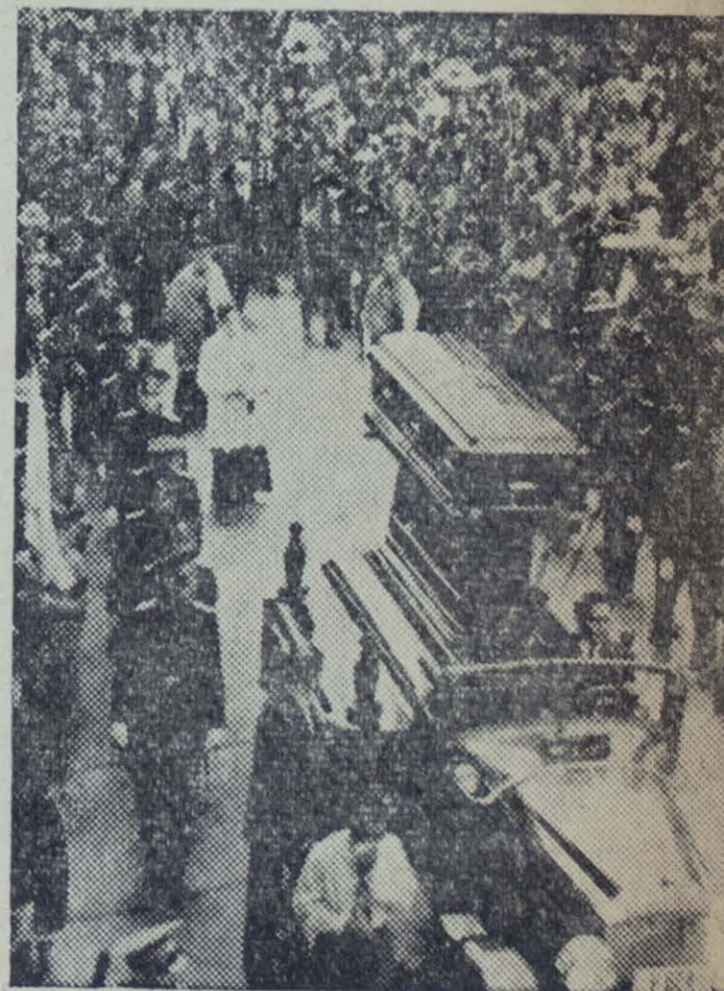
Me gustaron esta tarde los pájaros por haberme parecido que llevaban hasta Ella un mensaje de cariño. ¿Dónde estará? ¿Adónde? ¿En qué remota playa descansará su planta? ¡Ah dicha la del pájaro, virtud del ala!

Hoy comprendí la distancia y llegó hasta mí, honda, la tristeza,

Esa inquietud, esa tristeza, ese constante anhelo es lo que pongo en tu altar.

Sólo espero que oficies en él, amiga.

Julio 10. 38.



Honras fúnebres tributadas a Monseñor Belloso. - Desfile al salir el féretro de Catedral

bra será pedirnos, que recompenséis con creces, desde el cielo, ese gesto elocuente de los Supremos Poderes del Estado al interpretar fielmente el sentir popular, asociándose al duelo de la nación entera. Bendiciones paternas a todos los sectores sociales que cual una sola familia lloran con nosotros el fallecimiento de su bondadoso padre y pastor. Al Excmo. Señor Nuncio que se ha dignado gustoso presidir estas exequias; al Excmo. Monseñor Vilanova

quien, no obstante su quebrantada salud, quiso darnos el gran consuelo de su dulce presencia; a los dignísimos representantes eclesiásticos de la Diócesis Oriental y de los países hermanos, para todos ellos la dádiva de vuestra generosidad.

¡Para vuestras virtuosas hermanas!... Ah! Monseñor, no encuentro en el vocabulario humano palabras para expresarlo, porque eso se siente, pero no se dice. Vos, mejor que nadie conocéis la belleza

de sus almas y contempláis ahora en sus corazones destrozados la tempestad de un acerbo dolor. Hacedles vislumbrar a través de esas nubes del sufrimiento y de las lágrimas, iluminadas con la lumbre divina del Calvario, vuestra verdadera glorificación que ha empezado con el sacrificio de vuestra vida. Y en las horas lúgubres de soledad, que no olviden que ahora más que nunca estáis cerca de ellas, para protegerlas y ampararlas; si han perdido un herma-

no y padre cariñoso, han ganado en el paraíso un ángel tutelar y un decidido protector.

Y para mí, Monseñor, solamente imploro una gracia: con la predilección con que siempre lo hacías así al despuntar el día, cada aurora me traiga el regalo precioso de la caricia impalpable de vuestra mano que me bendice desde el cielo. Así sea.

S. S. 26 agosto 1938.

Francisco J. Castro R.

VALORES SALVADOREÑOS

Aspectos del Nuevo
ARZOBISPO
que Será
Consagrado dentro
de
Breve Tiempo

CYPACTLY



Presbítero
LUIS CHAVEZ Y GONZALEZ
en la actualidad



Visitando la Parroquia de La Merced, captamos esta foto del Presbítero LUIS CHAVEZ, acompañado de sus queridos pequeñuelos; la mayoría de ellos son de familias desheredadas, que este buen Pastor ha tomado bajo su protección, impartiendoles sus sabias enseñanzas, a la vez que aliviandoles sus paupérrimas penas.

Revista CYPACTLY

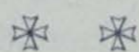
Presbítero Don LUIS CHAVEZ Y GONZALEZ Tercer Arzobispo de El Salvador

LUISITO, como le decimos en el plano de la amistad y del cariño, será, dentro de breves días: Monseñor Luis Chávez y González, Arzobispo de El Salvador. Actualmente es el párroco de la Iglesia de La Merced, curato que, en otra época, ejerciera José Matías Delgado.

Luisito tiene doce años de estar al frente de los destinos de la Parroquia de La Merced, y, todos los adelantos que se notan en dicha iglesia, han sido emprendidos, gracias al fervor religioso que distingue a nuestro estimado amigo.

El Presbítero Chávez es originario del pueblo El Rosario, del departamento de Cuscatlán, sus apreciables padres son: don Paulino Chávez y doña Santos González de Chávez. En la actualidad cuenta con la edad de 37 años, habiendo nacido el 24 de abril de 1901. Como se ve, el Presbítero Chávez es sumamente joven, lo que hace más notorio su triunfo.

Es digna de calurosos elogios, la actuación del nuevo Arzobispo, para sus feligreses; siempre se preocupó, más que todo, por la educación de los pequeños y asiduos concurrentes a su parroquia, habiendo llegado a fundar dos centros educativos, con sus propios recursos, acción que lo amerita ante los ojos de todo buen Salvadoreño.



EN SU OPORTUNIDAD PUBLICAREMOS GRAFICAS
DE SU CONSAGRACION DE ARZOBISPO.

Un Joven de Ideas
Nuevas, con
un Cargo
Elevadísimo
Conquistado a
Base de Virtudes



Presbítero
LUIS CHAVEZ Y GONZALEZ
aspecto de hace tres años

COMPONENTES DEL GABINETE PSICO - Pedagógico

Propulsor entusiasta de esta magnífica obra es el Dr. DAVID ROSALES h.

EL Gabinete Psico - Pedagógico de El Salvador, importante Institución Nacional que gracias a la visión clara del Dr. David Rosales h., Sub-Secretario de Instrucción Pública, viene a la vida nacional, como buena nueva de Salvación para la Escuela Salvadoreña. Este nuevo plantel empieza sus labores con un programa de verdadera transformación escolar.

Sus primeros pasos demuestran la orientación segura de su trabajo. Sus comisiones y subcomisiones técnicas están integradas por los mejores maestros salvadoreños; el servicio médico por reconocidos profesionales. Su obra no está centralizada, se ofrece a los maestros de Escuelas Urbanas y Rurales.

CYPACTLY, Revista defensora de ideales dignos, tiene placer de llevar la noticia de la creación del Gabinete a los hermanos del Continente.



Dr. DAVID ROSALES h.
actual Subsecretario de
Instrucción Pública.

REVISTA CYPACTLY
Sep. 1938.



Prof. PABLO ALVAREZ,
graduado en la Escuela Normal
de El Salvador, Bachiller en CC.
LL. Actualmente Profesor Ex-
perimentalista en el Gabinete
Psico - Pedagógico de El
Salvador.



Profesor CARLOS MONTERROSA, SEÑORA e HIJOS

Profesor Carlos Monterrosa, salvadoreño graduado en Saltillo, Coah., México. Autor de varias obras científicas y literarias. Ex - Catedrático de Psicología y Castellano del Instituto Penn C. Victoria, Tamaulipas. Ex - Subdirector y catedrático de Etimologías del Instituto Juárez de la misma ciudad. Ex - Jurado Examinador de Filosofía de la Escuela Preparatoria y Normal de Tamaulipas.

Durante el presente año ha sido objeto de dos distinciones: El Jurado Calificador del Concurso Científico - Literario celebrado en Buenos Aires, Argentina, lo declaró triunfador con premio y diploma de primera clase.

Profesora Mercedes Estrada Monterrosa, graduada en el Instituto Penn, Ciudad Victoria, Tamaulipas, México. Ex - Catedrática de Matemáticas, Castellano e Inglés. Jefe del Departamento de Metodología y traductora del Gabinete Psico - Pedagógico de El Salvador.

Thelma A. Monterrosa y T. Althair Monterrosa, hijitas de los profesores Carlos Monterrosa y Mercedes E. Monterrosa.



Las fotografías del centro: Señor Monterrosa, Señora e hijos y la del Prof. Rosales Montenegro, fueron tomadas de la Antología Americana, publicación donde ellos figuran en primera línea.

CAMPO REDONDO,
Saltillo, Coahuila, México
Estudiantes de Psicología
y Sociología General.

En este grupo aparecen representantes de casi todo el Continente, entre ellos el Profesor Carlos Monterrosa, Fundador y Director actual del Gabinete Psico - Pedagógico de El Salvador.



Prof. SALVADOR ROSALES
MONTENEGRO,

graduado en el Normal de El Salvador, quien con el Profesor Monterrosa triunfó en Argentina con una preciosa composición titulada «A Mi Hijo». Es actual Subdirector del Gabinete Psico - Pedagógico de El salvador.



Prof. JOSE EFRAIN LOZANO,
graduado en la Escuela Normal
de El Salvador. Actualmente
Profesor Experimentalista en el
Gabinete Psico - Pedagógico
de El Salvador.

CYPACTLY



Prof. CARMEN S. HUNTER,
graduada en la Escuela Normal
del Instituto Nacional de la República de Panamá, actualmente Profesora Experimentalista en el Gabinete Psico - Pedagógico de El Salvador.

Salutación al Maestro

Inédito para "Cypactly" en el sexto Aniversario de Alberto Masferrer

Por AMPARO CASAMALHUAPA

Fué externado por el autor, esta oración fúnebre hace seis años, en la puerta del Cementerio, minutos antes de ser sepultados los restos de Masferrer



sistencia de un pueblo tiene su base en la educación de la mujer que mece en sus brazos al hombre futuro; y por tí no faltará jamás una voz ardien-

te, capaz de estorbar las injusticias del medio, los manejos y ruindades del ambicioso y del perverso, que no paran mientes en la asfixia del prójimo

CYPACTLY

ALBERTO MASFERRER

N. DE

LA R.

ALBERTO Masferrer, el maestro que supo expresar grandes verdades en forma sencilla, el autor de páginas inolvidables, el de la palabra aromada y del pensamiento blanco, ha cumplido este mes seis años de fallecido. Seis años han pasado desde la tarde aquella en que la tierra comulgó con su cuerpo. Y está vivo el recuerdo del maestro porque hombres como él se eternizan en el tiempo y en la distancia. Al tomar un libro de Masferrer llega como una onda de paz la evocación de su figura. Serena. Recortada en suaves perfiles...



dió hasta la comprensión del individuo sin alta preparación y supo así, en esa difícil sencillez que le caracterizó, darle una filosofía robusta que difícilmente hubiera alcanzado por otro camino el obrero, que pasa curvado la semana entera sobre su trabajo sin que le alcance el tiempo para pretender desmenuzar intrincadas doctrinas.

En El Salvador la obra de Masferrer ha sido, sin lugar a dudas, la de más amplias proyecciones sociales. Es por eso que sus páginas deben estar en todos los hogares cuzcatlecos para que sean leídas en las tardes de oro o en las noches serenas a la lumbre pálida de una lámpara.

Alberto Masferrer supo comprender al hombre y al niño y así como escribió obras para el primero dió también libros para el segundo. Así encontramos sus Niñerías en las que en relato ingenuo dá grandes ejemplos morales.

Por eso y porque CYPACTLY siempre ha sido fiel a su recuerdo es que ahora rinde un homenaje más a la memoria de quien fué maestro de juventudes.

ALBERTO MASFERRER, has entrado a una vida nueva. El silencio tuyo es el de la tierra madre que se dá infinitamente. El sueño de tu cuerpo endeble tiene su paralelo en el de la semilla escondida en surco generoso y la pujanza de tu espíritu es el cristal de transparencia impecable que atrae como un nuevo centro de gravitación.

Maestro: fué tu anhelo flor de inquietud prendida en el alma de los seres y las cosas. Estás viviendo, para desgracia de tus enemigos, en la palpitation de nuestra tierra. Eres el campesino de palabra diamantina que defiende sus derechos de vida, enraizándose en la tierra como el árbol, eres el obrero que trabaja por unificarse y devenir una fuerza; eres la juventud que se aquilata y sonríe ante el sacrificio... Te fuiste para volver convertido en oxígeno de nuestros bosques, en la canción de las aves y en la luz del sol que va y viene impregnando la tierra de su calor vital.

Por tí, vamos a levantar en este día, el monumento de una promesa firme que haga cristalizar los ideales de vida y esperanza que encendieron en tu corazón de hombre, el afán de lucha y de sacrificio que te llevó a la tumba. Por tí aprenderemos a gritar que la con-

con tal de aumentar sus caudales.

Pasen en buena hora la calumnia, la mala intención y el crimen sembrando terror en las almas sin temple de vida eterna. No dejarán en el espíritu libre por excelencia rastro mayor que la sombra de una nube. Acójense a la sombra los chacales y las hienas que viven entre nosotros con figura de hombre, acechando el momento de hincar su garra en nuestra carne. Quedarán esperando por toda la vida con ojos de fiebre, porque la esencia espiritual, de sutileza perfecta, es algo que su olfato carnicero nunca habrá de percibir.

El homenaje de estos pueblos al MAESTRO, más que un recuerdo y una consagración a su memoria, es la vida nueva y múltiple de su espíritu disperso como la luz, en la oscuridad de nuestro destino.

Esta flor de inquietud que vibra en el ambiente, sabe a martirio y a triunfo; tiene el color de la redención y la duración de la eternidad.

Salve MAESTRO en tu reino de paz. Salve flor de inquietud prendida en la escala panteísta del Universo!....



Así Habrás de Vivir

Por ALBERTO MASFERRER

Serás como el viento, que canta mientras sopla, y no inquiere "de dónde viene ni para dónde va".

Te contentarás, como el agua que corre, con ser una fuerza sumisa y desprendida.

Como la brisa, que se impregna de la fragancia encontrada al pasar, así disfrutarás de las venturas que te ofrezca la vida: sin apegarte a ellas; sin rehacer tu camino para gustarlas otra vez; sin tristeza por haberlas perdido. Aquellas dichas que a nadie cuesten lágrimas, esos son los fulgores con que has de iluminar las horas grises de tu vida.

Y que te aliente la esperanza de que hay OJOS QUE VEN y OÍDOS QUE OYEN, aunque estén más allá de las estrellas; y de que, así como para el agua y para el viento, un día habrá reposo para tu corazón.

La revista CYPACTLY es un aporte a la cultura. Interésese Ud. en difundir CYPACTLY.

EL RUBI

RELOJERIA

Y PLATERIA

QUE TODOS PREFIEREN.

Todo el que encarga sus trabajos a la RELOJERIA y PLATERIA QUEDA SATISFECHO.

A. RAMIREZ RIVAS

Frente al Garage Mundial.

EL RUBI

4a. Calle Poniente No. 31

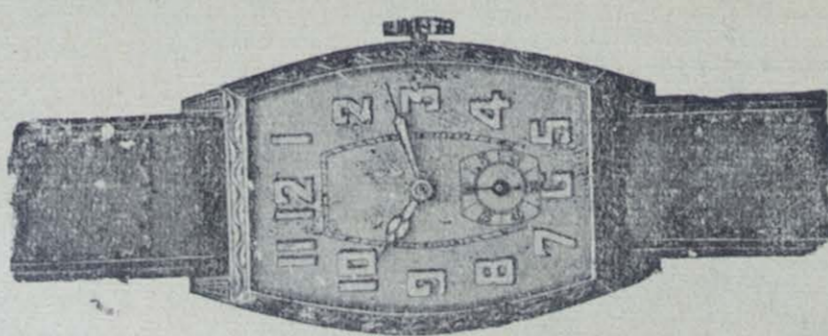


Foto Salazar

Av. 29 de Agosto Núm. 1. Frente a la Iglesia del Calvario.

SU CALZADO DEBE SER SIEMPRE

MARZENIT

BUSQUELO EN LA ESQUINA DE MEARDI HERMANOS. S. SALVADOR.

LA VIDA QUE RUEDA

Especial para la Revista CYPACTLY

Carta Abierta de Héctor España a Mademoseille Pierrette

San Salvador, Septiembre del 38.

A Pierrette.
Barrio Latino.
Paris.

Dulce amiga:

Mi estado de ánimo al escribirte es singularísimo. Estoy en el ápice de la sorpresa, en el vértice del alelamiento. Y verás si no tengo razón: acababa de caer en mis manos una revista en la cual un médico-psicólogo hace una revelación sensacional, comete un indiscreción estupenda: nada menos ni nada más que decir que tú no eres mujer, sino hombre. O en otros términos que tu cuerpo es de varón, normalmente desarrollado, y tu alma de mujer con todos los caprichos, veleidades y frivolidad de ese sexo. Así, pues, hasta estos momentos no estoy seguro si eres mi amiga o mi amigo. El problema, como debes comprenderlo, es difícil, lleno de aristas. Pienso plantearse a Ramiro Córdova que, como estudiante del psicoanálisis es una *fiera*, para ver que haga una interpretación *freudiana* de tu caso, aunque nos mencione muchas veces la libido, el impulso erótico, el subconsciente, el complejo sexual, etc. La noticia de tu identidad me ha decepcionado profundamente: ¡eres tan dulce y buena como amiga! Tus finas facciones, tus ojos de mirar discreto y suave, tus ademanes ungidos de gracia, tu cuerpo todo de flexibilidad esencialmente femenina, cubierto de ricos trajes de seda que sabes llevar con chic, con la más aristocrática de las elegancias, estaban gritando que tú eras mujer, pero un exámen minucioso y tu propia confesión — según afirma el medicopsicólogo — hicieron el descubrimiento que debe llenar de horror a las comadres de tu barrio: ¡eres hombre! ¡Un hombre que se pronuncia contra si mismo! Por qué, Pierrette,

te sometiste a aquel exámen e hiciste aquella confesión? Ah, ya caigo... Leiste que en Alemania cirujanos famosos hacían ciertas estirpaciones... Y tú tenías la esperanza que mediante hábil intervención quirúrgica cambiarías radicalmente de sexo. Para tí los atributos masculinos son una carga, una verdadera pesadilla. Sufres porque tu voz no puede tornarse todo lo aguda que desearas. El desarrollo de tu sistema piloso es algo que tiene contornos de tragedia. Tu confesor relata la paciencia con que eliminas, uno por uno, todos los pelos de la barba. ¡Quince días de esta labor! Qué fastidioso...

Nos dice más: Que te sientes maravillosamente bien en el coqueto apartamentito que has alquilado en el *Quarter Latin*. Que todo allí dice de manos femeninas

cuidadosas y delicadas. Surgen de los búcaros flores bellísimas; alfombras espesas amortiguan los pasos; la fragancia de los perfumes se escapa de los pomos que los guardan. Pomos de cristal, de marfil y de alabastro. Tú, pienso yo, en aquella atmósfera de seda debes experimentar una mágica elación.

Pero — el *pero* siempre va unido a la imperfección humana — también nos cuenta de tu sufrimiento, del calvario que para tí representa el concurrir a tu trabajo con prendas varoniles. De la angustia que te envuelve — angustia similar a la del pececillo cuando es atrapado por la red del pescador — en las últimas horas de los domingos cuando recuerdas que tienes que ir, el lunes, a la oficina con traje masculino. ¡Pobre, Pierrette! En la alquimia

biológica, misteriosa, que se verifica en la retorta ovárica, venció tu padre en la parte material, mas su triunfo no fué total: que el corazón te lo legó tu madre, lo mismo que su sensibilidad.

Hay más en tu extraño caso: no eres homosexual. El goce de la carne, la electricidad que genera la lujuria no aumenta el voltaje de tus nervios. No buscas la satisfacción de tus instintos ni en tu sexo ni en el otro. ¡Tu sexo que todavía está por dilucidarse...! El amor, fuerza eterna, fuente de todos los bienes y todos los males, lo haz hallado en ti misma. Eres una autoenamorada. Frente a tí el espejo de Narciso...

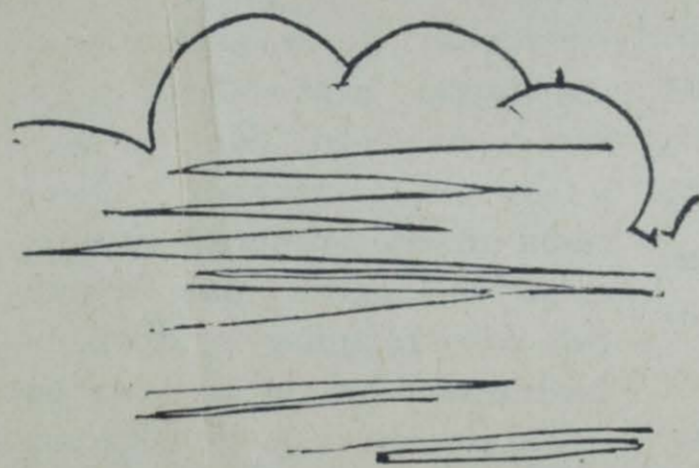
Tu descubridor es cruel. Te pinta con vivos colores. Profundiza en tu vida y llega hasta la intimidad. Describe tus emociones al deslizar a lo largo de tus piernas, las medias finas de un tejido casi transparente, hipotético. El momento de colocarte los *bloomers*, los *brassieres*, para después reflejar tu figura semidesnuda (o semidesnudo?) en los tremoles de tu alcoba con esa coquetería muy propia de las féminas...

Yo, te perdono Pierrette. No comprendo el drama de tu vida; empero sé que obedeces a un impulso desconocido que hunde sus raíces en tu alma: alma humana, como todas, mutable, misteriosa, variable, llena de luces y de sombras. Quizá en la época de Oscar Wilde, éste aristocrático escritor te hubiese empleado como modelo para pintar el retrato de Dorian Gray...

Termino ésta deseando que nunca llegue a tus manos. ¡Es tan vaga su dirección! Por eso no te envío un saludo el cual, indudablemente, se perderá en el tiempo.

HORA PARVULA

Especial para CYPACTLY
Por HECTOR ESPAÑA



Grabado: Ilustración de Ricardo Contreras

ENLAZADOS de las manos
hacen ronda los cerros.
Los cerros se tornan niños
cuando juegan con la aldea

En las mañanas de vidrio
la aldea — que es tan beata —
va a la misa de la aurora
por las calles empedradas.

Cumpliendo el deber cristiano,
el pueblecito se aquieta
dentro sus claras paredes:
en el acuario del aire...

Es más blanco el campanario
en la hora blanca del alba.
Quiero ensayar sus dos alas
a deslizarse en el viento.

De el corazón de la montaña
bajan rinitas hialinas.
¡La montaña tiene arterias
por donde circula la vida!

Reptando hacia la cumbre
van infinidad de senderos.
Paradojal: van subiendo ríftos
por cauces sin aguas.

¡Hora parvula: la hora del alba!
Pasa imprecando el lechero.
Chis, chas: los cascotes del burro.
Gluc, gluc: la leche del cántaro.

Inclinan sus cimas los cerros
para decir: Buenos días, aldea...
Un sol que está delectando
quiere silabear: ¡Á-le-lu-ya!

G Una suscripción de la prestigiosa revista Indoamericana **EL SOL** que se edita en Managua Nic.
R "EL SOL"
A Dirige: ANDRES CASTRO WASEL
T PUBLICACION SEMANAL
S Por cada 30 SELLOS AEROS USADOS de cualquier país, que nos remita; serviremos a Ud. la suscripción por un mes. Por 300 SELLOS tendrá de recho a doce meses. Remita HOY MISMO su equivalente

Maruquita

De Prisma

Por Alberto Rivadeiro

AGUA clara en los ojos. Risa de viento mañanero. Cabellera nocturna. Sencilla, morena, alegre, con bullanguera alegría de pájaro o de arroyo, así la encontró el viejo Simón aquella mañana de domingo, y así le quedó grabada en los ojos: breve y ondulosa, con la promesa en flor de sus muslos ágiles y fuertes, adivinados a través de la enagua encendida.....

—Días le' Dios, ñor Simón.

—Días le' Dios Niña.

Simón se detuvo. Escupió el puro a medio mascar y se limpió con la falda de la camiseta sucia, la boca perdida en la maraña blanquesina de una barba descuidada. Se le quedó mirando estúpidamente y murmuró entre dientes:

—L' hija salió más guapa que l' nana.

Una carcajada de sol le llenó de fulgores el machete.

Desde aquella mañana, Maruquita se vió espiada por el indio a toda hora. No le hablaba, pero la seguía como una sombra, adonde quiera que ella se dirigía. Le patentizaba su cariño —cariño de indio viejo que tiene resabios de esclavitud— en forma humilde y conmovedora: ya sea arreglándole lo mejor posible el lavadero de piedra del río, o llevándole, sin que ella lo notara, haces de leña a la cocina. A Maruquita le enojaban más que agradaban aquellas apasionadas y silenciosas protestas de amor; y una mañana, después de sentir durante toda la noche la ronda exasperante de Simón alrededor del lugar donde ella dormía, llegó a asustarse de tal modo, que puso queja a su padre.

—Vos estás enferma, muchacha— contestó don Antonio—; debés estar mala del estómago y por eso tenés pesadillas. El viejo

Simón está agora más tocado que cuando se jué hace como 5 años, pero no es para tanto. El te chinió.....

—No, papa: siacuesta junto a la puerta de mi cuarto comun chucho, y sino se pone andar por allí. Yo no le he visto. A veces parece que llora.

—Esas son sacadas tuyas. El viejo Simón es servicial. Hace más que vos. Eso te sacás por andar oyéndole cuentos a esa bruja de ña Remigia, la del carpintero.

No se habló más del asunto: pero aquella noche Maruquita tomó más precauciones que de costumbre. Todo lo que podía hacer resistencia, fué a parar a la puerta. Sin embargo, y a pesar de la manifiesta repugnancia que le causaba Simón, se puso a espiarlo por el agujero de la cerradura. El patio estaba mojado de luna. Aquí y allá, las ramas de los árboles dibujaban figuras fantásticas en la tierra. Los grillos ensayaban su serenata de una sola nota. Todo respiraba quietud, sueño. Sólo el viejo Simón, sucio e informe, velaba. Allí estaba con su puro a medio mascar entre los dedos manchados; la camiseta

suelta; el machete al costado; los pantalones arrollados, losodos. Bajo el sombrero de petate que le ocultaba a medias el rostro, Maruquita presentía estremeciéndose, dos ojos ardientes clavados en la puerta.

—Uy, que viejo más odio— dijo casi en voz alta, e involuntariamente se puso a pensar en lo que sucedería de dejar la puerta falsa. Un temblor extraño le sacudió el cuerpo.

—Sólo que estuviera loca... se aseguró con las mejillas rojas. Y se fué a la cama.

* * *

Maruquita languideca sensiblemente.

Tenía la mirada vagada, vaga y, no obstante, daba la sensación de encontrarse en constante expectativa. Tenía en el gesto algo de gato y de niño enfermo. Caminaba maquinalmente y buscaba los lugares más apartados para refugiarse, allí pasaba horas y horas en una especie de morosa delectación. Toda la familia estaba alarmada. Sólo el viejo Simón parecía feliz.

Hacia tres mese que sin faltar una noche, el indio,

inofensivo pero alerta, velaba a la puerta de Maruquita; y hacía tres meses que ella, llevada por una morbosa curiosidad, lo espiaba entre miedosa y emocionada. El no no la veía, pero sentía que era espiado, y de esa manera llegaron a establecer una especie de correspondencia mental. Muchas veces amaneció Maruquita dormida al pie de la puerta.

Sólo Simón sabía la causa de aquella lasitud: sabía que sus miradas libidinosas habían encendido un fuego inextinguible en aquellos diez y ocho años hechos sexo y vigilia; leía en sus ojeras azulosas el suplicio de sus noches conmovidas por el deseo y por el llanto..... ¡si había sentido en más de una noche unos como sollozos ahogados al pie de la puerta!

Por fin, los padres de Maruquita decidieron, aconsejados por el médico, enviarla a la ciudad. Iban a madrugar. Aquella tarde todo fué movimiento en la casa. La noche llegó lenta y húmeda. No había luna. El cielo de invierno amenazaba lluvia.

—Andá acostate, Maruca, tenés que madrugar.

—Ya voy, papá.

Se levantó. A la luz del candil de gas, parecía un espectro. Parecía dormida. Con paso débil se dirigió a su cuarto. En el camino tropezó con Simón. Se estremeció.

El indio la siguió en silencio.

Ella entró en su cuarto... y dejó la puerta entreabierta.....

Simón se acercó. Maruquita oyó los pasos, sintió una como respiración angustiosa, cerca de la puerta. Pero el indio no entró...

Y aquella mañana, cuando llegaron a despertarla, la encontraron muerta.

San Miguel,
Julio de
1938.

*

FARMACIA

SALVADOREÑA

OBERHOLZER & CO. SAN SALVADOR

TELEFONO 8-5-6. PORTAL PUNTO DE CAMIONETAS

Atención preferente al despacho de recetas.
Se usan solamente medicamentos de absoluta pureza.

"LA SALVADOREÑA"

ES LA FARMACIA DE CONFIANZA.

Abierta todos los días hasta las diez de la noche.—Inclusivos domingos.

VISTASE en
FIN de
SIGLO

El Aserrador Silverio

Especial para CYPACTLY

Por RICARDO SALAZAR

CREPUSCULO matutino... Fresco, grato, bullicioso. Gorgearon los pájaros... tortearon las mujeres... aprestáronse los hombres al trabajo.

Ranchos pajizos, cafés negros, diseminados al capricho, entre jícaros, naranjos, cocoteros.

Tal es el poblado; aldea bosque.

Y este fué el compadre Silverio: alto, anguloso, fuerte: su cuerpo de atleta parecía tallado en corazón de caoba.

Vino el compadre Silverio junto al rancho de Lucas, su compañero de trabajo.

¡He, Lucas, que ya es hora!

Pero Silverio, pensás trabajar ahora? No tenías tan recio tu dolor anoche?

Y díai, Lucas, crees que a mi mujer y a los cipotes solo hay que darle los sábados como los limosneros?

Tenés razón, hay que trabajar siempre, tenés razón.

Y marchó la *mancuerna* de aserradores, con sus matates, sus limas y su sierra, camino abajo, rumbo a la montaña.

Hombre Lucas, ya llevamos ganados mas de cien billetes en ese conacastón y quizás le ganemos otros cien más!

Es verdá, bien que lo ganamos, una vez no te balde ese tu dolor de corazón. Vieras, yo tengo miedo que te vaya a atangayar de una vez!

El silencio del bosque era imponente: no había brisa juguetona entre las altas copas, niavecillas alegres que cantarían. Sólo de vez en cuando se escuchaba el ruido leve, de alguna hoja amarilla y marchita que caía...

Derepente, la monotonía de un ritmo lento interrumpió el silencio: era la aserradera. Ya el sol estaba muy alto y la sierra al impulso de dos hombres trabajando, su-

bia y bajaba, subía y bajaba, lenta, lentamente, pero con firmeza.

Silverio, sudoroso, cimero en un trozo del conacastón, del gigante del bosque, de dos metros de diámetro, brillaba herido por los rayos del sol.

Subía la sierra y él, con ademán apuesto, tendía sus brazos potentes al cielo!

Bajaba la sierra, y entonces parecía que sus músculos quisiesen romper la piel bronceada, al contraerse!

Bajó la herramienta por postrera vez, pero Silverio, ya de rodillas sobre el trozo, no pudo levantarse más...! Y, mientras apoyaba la frente sobre sus puños que apretaban la sierra, alcanzó a murmurar:

Pará, Lucas, Oh...!

Este con los ojos abiertos, muy abiertos y asustados, saltó cual felino sobre el trozo.

Silverio!, Silverio! Qué es eso?

Mas... el hombre estaba muerto.

Y allí, sobre el trozo del gigante del bosque, del con-

castón de dos metros de diámetro, quedó tendido el cadáver de aquel otro gigante del mundo.

Dos gruesas lágrimas rayaron el rostro con serrín de Lucas. Se lo dije murmuró... Lástima Silverio, tan honrrado... Y... murió en el trabajo. Este Silverio... era hombre... hombrecito... hombrecito.

El mutismo del bosque se volvió más grande...

No había jugueteando entre las altas copas... ni pájaros alegres que cantaran... Sólo de vez en cuando se escuchaba el ruido leve, sin ruido de alguna hoja amarilla y marchita que caía y la voz sollozante de Lucas que decía: Qué lástima Silverio... era hombre, hombrecito... pa el trabajo... pa todo... Dios lo bendiga.



Grabado: Ilustración de Ricardo Contreras

Para la Revista CYPACTLY

Pensamientos

Por Abelardo M. Díaz Morales

Una buena legislación para un pueblo cívicamente im-preparado es como entregar una rica biblioteca a un analfabeto o regalar bellos cuadros a un ciego.

*

El dolor y el amor a la libertad han unido a los hombres en el pasado, los unen en el presente y siempre los unirán en el porvenir.

*

La muerte, para el cristiano, es la mensajera de la misericordia que le libra de las ligaduras que le atan a la tierra y al mismo tiempo le abre las puertas del palacio de Dios en los cielos.

*

La hora del caudillo está llena de ovaciones y de incienso, pero es corta y muchas veces infecunda para el bien y fatal en sus consecuencias; pero la del servidor de la humanidad, a pesar de su silencio y monotonía, es perdurable y rica en bendiciones. Es mejor servir bien que mandar mal.

Un Incidente de la Vida de C. Jinarajadasa que Talvez les interese conocer

EL hermano C. Jinarajadasa en su encarnación anterior era inglés, se llamaba Gerald Leadbaster y era el hermano menor del Obispo C. W. Leadbaster.—Su padre era un empresario de ferrocarriles y se fué con su familia al Brasil, adonde había contratado la construcción de uno, en un lugar por el cual actualmente existe dicho ferrocarril y en el cual acaba de viajar el Sr. Jinarajadasa en estos días. En una ocasión los indios atacaron a la cuadrilla de peones que trabajaba en la construcción del ferrocarril, llevándose al señor Leadbaster padre y a los dos hijos. El Obispo, que entonces tenía 13 años y a Gerald (C. J.) que tenía 9. Los dos primeros pudieron escapar, pero a Gerald le cortaron la cabeza. Eso ocurrió más o menos en el año 1858.

Diez y siete años más tarde, en 1875 reencarnó Gerald en Ceilán, y cuando tenía 13 años fué el Obispo Leadbaster a Ceilán y allí lo reconoció. Ya se lo habían anunciado: que allí encontraría a Gerald que había reencarnado, y en cuanto lo vió lo reconoció como a su hermano y al año siguiente se lo llevó a Londres para educarlo y continuaron viviendo como hermanos, como en la vida anterior.

¿NO es ya tiempo de que los teosofistas de todas partes se liberen de convencionalismos y ortodoxias y tomen la iniciativa para ayudar a que la democracia sea libre de nuevo?

¿No es ya tiempo de que los teosofistas hagan a un lado los partidos políticos existentes y proclamen la Carta de la Libertad para que reemplace aquellas hechas pedazos y pisoteadas por la ignorancia en el poder?

Ciertamente, la Teosofía declara la Divinidad del individuo y todas las páginas de su filosofía proclaman la santidad de su libertad. No me corresponde a mí dictarle a cada miembro de nuestra Sociedad lo que debe él creer y lo que él debe hacer. A mí no me toca decirle que él debe ser leal a sí mismo y a nuestra Sociedad; pero yo digo enfáticamente que el mundo se halla en malas condiciones. Y digo que la fuerza está ganando terreno a costa del derecho. Y también digo que la libertad individual está en gran peligro. Y también añado: que unos pocos individuos, esparcidos por el mundo están prostituyendo ambos, naciones e individuos por la violencia. Y digo, con la más profunda convicción, que el tiempo ha llegado en que los individuos en cualquier parte y en cualquier lugar, deben agruparse, unirse para resguardar la individualidad contra esa muerte que emponzoña la sangre de la vida del mundo entero.

Dr. Ricardo Cañas C.

Cirujano Dentista

R A Y O S X

6a. Calle Oriente y 6a. Av. S Esquina opuesta al Gimnasio Nacional.

Teléfono No. 957.

LA OPORTUNIDAD
NUNCA LLEGA TARDE

Con cinco o diez colones de prima
"LUIS MELARA"

le comienza su traje y así de abono en abono, al llegar a cualquier fiesta Ud. ha cancelado su valor y lo tiene listo. No olvide el Almacén y Sastrería situado en el portal "LA DALIA".

Envío de la Logia Teosófica Central para que se publique

En la Revista CYPACTLY

La Libertad está en Peligro

Por G. S. Arundale

Es ya tiempo, la hora ha sonado para aquellos que siguen la Luz de unirse y arrendar huyendo de las tinieblas. Y la Luz se halla en la Libertad, en la Libertad de ser su propio ser; en la libertad de expresar sus propios pensamientos, en la libertad de levantarse solos,

en la libertad de moldear su propio destino. Esa libertad es la salud del Estado. En la opresión, en el temor de hablar y actuar libremente, en toda exaltación de guerra o poder, hay oscuridad.

¿De qué lado está cada uno de los teosofistas? ¿Está del lado de la Luz o está temblando, lleno de temor en la oscuridad?

Traed de nuevo la libertad. No estoy arreglando ningún país. Yo creo que es posible ser libre en todo país. Yo creo que el fascismo no es incompatible con la libertad. Creo que el sistema ruso no es incompatible con la libertad. Yo creo que la forma política nazi no debe ser incompatible con la libertad. Creo que la forma británica de gobierno no ha de ser incompatible con la libertad. Pero sí creo que cada una de estas formas, al menos de hecho, sumergen la libertad en la inmovilidad. Y hasta creo que el Congreso Nacional Hindú, como trabaja al presente, tiende a sumir al pueblo en otra forma de letargo. Creo que en donde quiera las gentes han puesto su libertad en otras manos, aún cuando no diré que en todos los casos haya sido confiada a manos inexpertas. Debemos reconquistar nuestra libertad y amistad, no solamente para nosotros mismos sino para todos los pueblos de la tierra.

Hemos vendido nuestra progenitura, debemos recuperarla.

CYPACTLY significa un grande esfuerzo particular. Ud. debe poner su concurso en la difusión de esta revista, pues ella es un aporte a la cultura nacional. Haga que lean CYPACTLY en su casa. Que lean CYPACTLY sus amigos. Consiga un ejemplar en la Oficina Central: 6a. Avenida Sur, Número 28. Teléfono 957.

Especial para CYPACTLY

A ELLA.....

En Su Onomástico

Por R. MEGO Z.

No sabes, todavía, que te quiero?
Ignoras que mi pecho está gritando,
Con un grito fatal y está exhalando
Ondas tenues de amor en tu sendero?

Lo sabes, sí, lo sabes, pero tu alma
Aunque sabe que te amo, no me quiere
Sacar esta nostalgia que me hiere
Aquí en mi corazón, que está sin calma.

Guarda y dale tu amor, princesa mía,
A este mortal que ansía ser tu dueño.....
Recuerda que yo sufro y que algún día,

Cuando sepas que es cierto que te adoro,
Irán los ruseñores de mi ensueño,
A cantar a tus puertas, con voz de oro.

10 de septiembre de 1938.

PLATERIA Y RELOJERIA EL DIAMANTE

SE HA TRASLADADO. OFRECE A USTED:

Ya no la busque donde estaba antes.

Búsquela en su nuevo local: Contiguo al taller de modas de Dña. Rosario de Villacorta.

1a. C. Oriente Número 59

Joaquín Henríquez.

GRABADOS
ESMALTADOS.

ANILLOS
MATRIMONIALES
ETC., ETC., ETC.

GARANTIA y

PRECIOS BAJOS

Dr. Juan Francisco Paredes
ABOGADO Y NOTARIO

San Salvador, 7a. Calle Poniente No. 2.
TELEFONO 748.

AGENCIA

MERCANTIL

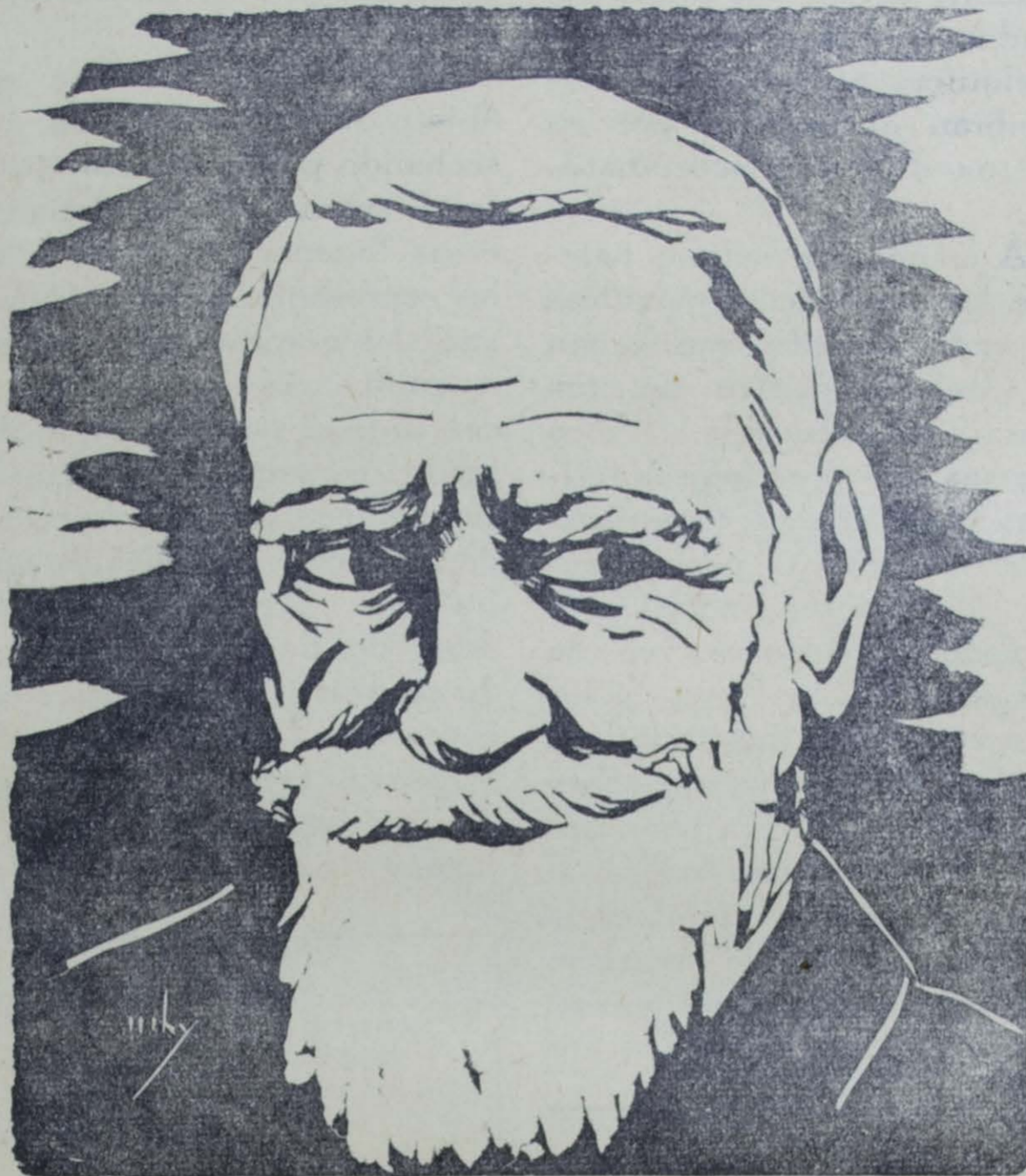
Registros Aduanales
TELEFONO 9-7-0

Manuel Castillo Calvo
Constantino Cruz Castro

San Salvador, C. A.-1a. C. P. No. 21

LAS BARBAS DE BERNARD SHAW

Por JULIO CAMBA



BERNARD SHAW

Especial Para CYPACTLY

CURRUCHICHE

Por FRANCISCO A. LARA

CONOCEIS al curruchiche? Le habéis visto saltar de techo en techo, de chaparro en chaparro? No? Pues prestad atención y os sorprenderán sus raras cualidades. Es un ave diminuta, color de tierra, más o menos del tamaño del gorrion. Su canto es armonioso. Se deshace en pequeñas series de semicorcheas, como diría un técnico musical, que cual gotas de agua se expanden por el aire y se infiltran por los agujeros del alma. Nada tiene su gorjeo que envidiar al canario, pues como aquél, tiene sonoridades divinas: gorgoritos de cristal, música suave, delicada.

Tiene además el curruchiche una ventaja sobre el canario y es la de ser libre. Nunca se le ha visto en jaula alguna. Su canto no es obsequio de individuo determinado sino que lo lanza a los vientos para todo el que tenga un alma sensible. Si alguien lo coge para encerrarlo se muere de triste. Es cierto, su plumaje no tiene más belleza que la de la suavidad; mas, qué vale el vestido, que las cosas frívolas comparadas con las cualidades del alma?

Este pajarito de nuestro trópico tiene también sus tragedias. Como casi siempre vuela sobre los tejados, y su vuelo es corto e intermitente, el peligro lo acecha a cada instante. El gafo lo espía. Allí están los ojos felinos abiertos como dos abismos de fuego, en espera del momento oportuno.....; y, a veces, cuando el curruchiche desenrolla su madeja de cascabeles, cuando con el piquito y los ojos puestos al cielo canta su salmo al azul, el traidor salta y lo atrapa..... Entonces no queda más que una huella de plumas, que cual última ofrenda revolotean en el espacio.

Oid, amigos míos, cantar al curruchiche. No os fijéis en el nombre ni en el plumaje que en verdad son humildes. Contempladlo con los ojos del alma.

MORROGUAYOL
EL UNICO MEDICAMENTO PARA LA TOS

YO no sé cómo podrían arreglárselas unos aviones de bombardeo, al atacar en caso de guerra, esta o aquella ciudad, para dejar a salvo la iglesia romántica, el claustro bizantino, la catedral gótica o cualquier otra, en fin, de esas joyas artísticas que indefectiblemente poseen siempre las ciudades bombardeadas. No lo sé y como no lo sé, me limito a repetir la frase de Bernard Shaw cuando los alemanes comenzaron a ametrallar la catedral de Reims:

—¡Qué le vamos a hacer, señores! Hay que decidirse, bien por las guerras o bien por las catedrales.....

¡Magnífico Bernard Shaw! Parece que el otro día, a su paso por las islas Hawai, ha tenido el hombre una espantosa agarrada con la más linda y tentadora bailarina de "hula - hula". Ya conocen ustedes el modo hawaiano de recibir a los extranjeros. A medida que éstos pisan el muelle de Honolulu son rodeados por gran acopio de bellezas indígenas, quienes los cubren con guirnalda de flores del país, y con sus cuerpos, apenas cubiertos de la cintura a la rodilla por un somero faldellín de fibras vegetales— les acompañan luego hasta el hotel cantando y bailando. La acogida no creo que pueda ser más hospitalaria; pero a Bernard Shaw, por lo visto, le hizo poquísimos chiste, y cogiendo sus guirnalda con mano trémula las desgarró de un tirón. ¿Cómo sufrir tamaño desaire de un inglés tan viejo y barbudo? La chica q' había engalanado con sus flores al ilustre humorista saltó, furiosa, sobre éste y, aunque al cabo de un rato se logró apartarla de él, no se ha logrado aún apartarla de sus barbas, buena parte de las cuales conserva todavía como recuerdo del incidente.....

Tal es, por lo menos, lo que nos han contado los periódicos. Por mi parte, yo aprecio como el que más to-

do lo que hay en esa aventura de gracioso y de pintoresco; pero deploro que Bernard Shaw ande por ahí armando "broncas" con las bailarinas de "hula - hula", en vez de estar aquí, como siempre, armandoselas a los "yellow papers" o periódicos populacheros. Hace mucha falta estos días en Inglaterra un hombre como Bernard Shaw. Hace mucha falta alguien que diga claramente lo que son las guerras y lo que son las revoluciones, porque, en fin, ¿qué quieren los ingleses?

¿Quién se imaginan estos señores que dirige en el mundo a las turbas revolucionarias? ¿John Ruskin? ¿Dante Gabriel Rossetti? ¿O acaso aquel pobre iluso Burne Jones, que, cuando le preguntaban su nacionalidad, decía con el más puro acento de Chelsea: "Yo nací en Inglaterra a mediados del siglo XIX, pero no soy inglés ni soy de esta época. Soy un italiano del Renacimiento?....."

Sí. Nos hace mucha falta estos días en Inglaterra un hombre como Bernard Shaw; pero a los ochenta y cuatro años de edad y después de haberle dado al mundo tantas vueltas en su casa, el grande hombre ha tenido la ocurrencia de salir a dar él mismo una vuelta alrededor del mundo. Antes era Bernard Shaw quien veía al mundo en sus diferentes fases. Ahora, en cambio, es el mundo quien contempla a Bernard Shaw en fases tan divertidas como esa de su lucha a brazo partido con una bailarina hawaiana de "hula - hula".

Naturalmente, huelga advertir que, en su viaje, Bernard Shaw ha tomado un rumbo completamente contrario a aquel que sigue la tierra en su movimiento de rotación. Al gran humorista siempre le ha parecido que el mundo iba por muy mal camino, y ésta sería la primera vez en que él no tomase el camino opuesto.

EN el ejercicio de la facultad presente, el individuo tropieza con obstáculos considerables para descubrir los juicios estrictamente racionales. Teniendo en cuenta el poderío místico de la imaginación, así como la temible potestad demoníaca del sentimiento del temor, que ha gobernado tiránicamente sobre la conciencia humana;

FETICHISMO TRASCENDENTE

Para la Revista CYPACTLY inédito. Decano de nuestras revistas.

Dr. RICARDO MERAZO PERALTA

nos explicamos perfectamente la existencia de un sutil fetichismo, con sus ídolos sagrados: las ideas místicas de cualquiera especie, que deslumbran al espíritu por su pompa divina o sobre-natural.

A manera de sólidas paredes, las tendencias psíquicas de cada espíritu, aprisionan al intelecto dentro de una celda infranqueable. Los dogmas son prestigiosos fetiches que señalan imperiosamente la ruta al pensamiento. El carácter sectario, es en todos los órdenes, reo de sus ideas-fetiches.

A semejanza del cauteloso caracol, que caminando sobre la arena, se repliega temeroso en su caparazón caliza al menor peligro; así también la casi generalidad de los seres humanos, se encierran en su prisión mental, cuando se en-

cuentran en oposición con sus divinidades ideológicas, cohibidos por un miedo espiritual.

Todas las cosas deben ser objeto de la investigación, desechando por completo el infantilismo de la existencia de cosas "buenas" y "malas". A las representaciones queridas, aquellas que cautivan con su magnificencia y esplendor, con todo el poderío de lo sagrado; es imperioso hacerlas comparecer ante el tribunal de lo cierto, acusadas de alta traición. Excluyendo el *tabú* derivado de ideas afectadas de un animismo primitivo, se encontrará la razón libre de ataduras, con amplio campo de visión, interpretando rectamente las cualidades de las

cosas, según su contenido sensorial, sin proyección imaginativa, sin especie alguna de cromatismo psicológico. El juicio anticipado y el miedo a pensar en determinado género de ideas, deben ser suprimidos.

El pensamiento rehuye las situaciones que le apenan. Esto sucede por una suerte de pústula psíquica: duele cuando se la toca. Tal sucede a las conciencias con abierta tendencia a un providencialismo misericordioso. Las reacciones emotivas no deben tener acceso a un orden asociativo puramente lógico. Debe demolerse el *tabú* de los conceptos; para enderezar el esfuerzo intelectual a la conquista del conocimiento o a la adopción de la duda prudente, en los límites de una certeza relativa.

ALMACEN DE ABRAHAM PEDRO Y CÍA.

1a. Av. Sur No. 28, contiguo
al Montepío del Pueblo

RECIBIMOS:

Vinos, Licores, Abarrotes,
Conservas Arabes
y Americanas, Especies,
Frutas Secas, Dátiles, Etc.

ESPERAMOS

SUS ORDENES
TELEFONO 2-9-0

DOCTOR Cristo M. Dada MEDICO Y CIRUJANO

De las Facultades de
París y El Salvador

Consultas de 2 a 5 p. m.

AVENIDA ESPAÑA NO. 15
TELEFONO 8-5-5

CYPACTLY.—Isla

Nos urgen varios números de "Cypactly".

Comparamos en la Redacción de «Cypactly» los números que corresponden a nuestras ediciones: 15, 16, 17, 19. Pagaremos esos números de «Cypactly» a regular precio y por añadidura obsequiaremos uno o dos ejemplares de recientes ediciones. Nos urgen para completar unas colecciones que nos han encargado del exterior. No olvide: 15, 16, 17 y 19.

FABRICA DE
SACOS

"CUSCATLAN"

J. E. AVILA
& Co.

SAN SALVADOR.—EL SALVADOR C. A.

★
TELEFONO 7-9-1
★

Con materia prima salvadoreña sembrada, cultivada, cosechada y preparada por centenares de familias salvadoreñas. Se fabrican nuestros sacos de henequén en una fábrica moderna dirigida, administrada y operada por salvadoreños.

★
Gustosamente atenderemos cualquier información solicitada del EXTERIOR.

CLINICA UROLOGICA "DR. EDMOND PAPIN"

(CASA DE SALUD)

DIRECTOR JEFE, DR. M. ROJAS T.

Asistente extranjero del servicio de Urología del doctor PAPIN en el Hospital San José de París y práctica en el del profesor MARION, en el Lariboisière

Enfermedades del Riñón Vejiga y próstata Aparato Genital del hombre y de la mujer.

Tratamiento por la Diatermia, Ozonoterapia. Electro-Coagulación y Rayos Infra-Rojos.

HORAS DE CONSULTA, DE 10 A 12 A. M. Y DE 2 A 5 P. M.

Dirección: SAN SALVADOR, 1a. Calle Oriente. No. 21, Frente al Cuerpo de Bomberos.

★
TELEFONO 5-9-6.

TIENDA

EL ANGEL S. A. MELENDEZ



Comprando usted en esta tienda economiza su dinero. — —



Mercaderías en general al por mayor y menor
A LOS MAS BAJOS PRECIOS DE PLAZA

★
Plazuela de San Jacinto. — Teléfono 25 de Candelaria.

ELIXIR TONO MALARICO

EL MEJOR ANTIPALUDICO

FARMACIA CENTRAL

J. M. CASTRO & CIA.

COMO sabemos, existen dos clases de salud: natural y artificial. La medicina científica ha dado al hombre salud artificial y protección contra la mayor parte de las enfermedades infecciosas. Es un don maravilloso. Pero el hombre no está contento con una salud que sólo es la ausencia de enfermedad y que depende de dietas especiales, productos químicos, productos endocrinos, vitaminas exámenes médicos periódicos y la costosa asistencia de hospitales, doctores y enfermeras. El hombre desea salud natural, que proceda de la resistencia a las enfermedades infecciosas y degenerativas, del equilibrio del sistema nervioso. Tiene que ser construido de modo que viva sin pensar en su salud. La medicina logrará su mayor triunfo cuando descubra el medio de hacer que el cuerpo y el espíritu sean naturalmente inmunes a las enfermedades, al cansancio y al temor. Al reconstruir los modernos seres humanos tenemos que intentar darles la libertad y la felicidad que engendran la solidez perfecta de las actividades orgánicas y mentales.

Esta concepción de la salud natural encontrará fuerte oposición porque trastorna nuestra manera de pensar. La tendencia actual de la medicina moderna es la salud artificial, una especie de fisiología dirigida. Su ideal es intervenir en el trabajo de tejidos y órganos con ayuda de productos químicos, de estimular o substituir las funciones deficientes, de aumentar la resistencia del organismo a la infección, de acelerar la reacción de los humores y de los órganos contra los agentes patógenos, etc. Todavía consideramos al ser humano como una máquina mal construida, cuyas piezas deben ser constantemente reforzadas o reparadas. Se ha

SALUD NATURAL Y SALUD ARTIFICIAL

Por ALEXIS CARREL

Revista CYPACTLY

celebrado con gran candor los triunfos de la terapéutica química durante los últimos cuarenta años, el descubrimiento de sueros antitóxicos y de productos bactericos, hormonas, insulina, adrenalina, tiroxina, etc., de compuestos orgánicos de arsénico, vitaminas, substancias que regulan las funciones sexuales,

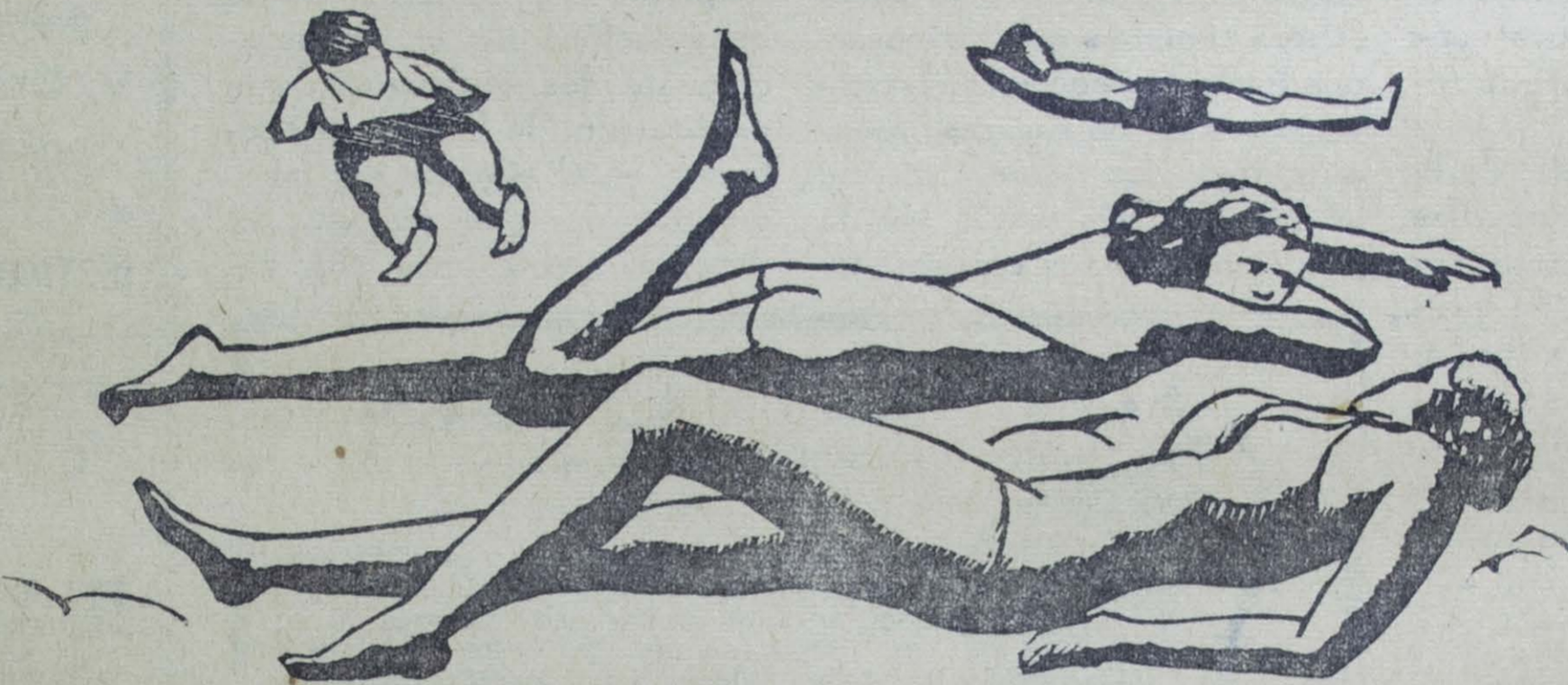
de un número de mezclas nuevas sintetizadas en el laboratorio para alivio de algún dolor o estímulo de algunas actividades naturales insuficientes, y el advenimiento de gigantescos laboratorios industriales en donde se fabrican estas substancias. No hay duda de que estas proezas de la química y de la fi-

siología son extraordinariamente importantes, que arrojan mucha luz sobre los ocultos mecanismos del cuerpo. Pero, ¿hemos de considerarlas como grandes triunfos de la humanidad en sus esfuerzos hacia la salud? Eso no es seguro, ni mucho menos.

La fisiología no puede compararse con la economía. Los procesos orgánicos, humorales y mentales son infinitamente más complejos que los fenómenos económicos o sociológicos. Mientras que la economía dirigida puede ser un éxito, la fisiología dirigida es un fracaso y probablemente seguirá siéndolo.

La salud artificial no basta para la felicidad humana. Los exámenes médicos, la asistencia médica, son fastidiosos y a menudo ineficaces. Las drogas y los hospitales son caros. Los hombres y las mujeres necesitan constantemente pequeños

remiendos, aunque parezcan hallarse en buena salud. No están buenos ni bastante fuertes para representar plenamente su papel de seres humanos. La creciente insatisfacción del público con la profesión médica es, hasta cierto punto, la expresión de este sentimiento. La medicina no puede dar al hombre la clase de salud que necesita sin tomar en consideración su auténtica naturaleza. Hemos aprendido que los órganos, los humores y el espíritu son una unidad; que son el resultado de tendencias hereditarias, de las condiciones de desarrollo, de los factores físicos, químicos, fisiológicos y mentales del medio ambiente. Que la salud depende de una constitución química y estructural definida de cada parte y de ciertas propiedades del conjunto. Debemos ayudar a este conjunto a realizar sus funciones con eficacia, mejor que intervenir nosotros en el trabajo de cada órgano. Algu-



Grabado e ilustración de Ricardo Contreras

SOL DE MEXICO

A CYPACTLY

Por GASTON FIGUEIRA

*SOL de México, gracias
por tu nuevo fulgor
y por esa dulzura que reflejas
en todo corazón.*

*Eres el mismo dios a quien amaron
esos grandes artistas, los indios.
Hoy, al ver los progresos de estas tierras,
aumenta la alegría de tu rostro magnífico.*

*Y apoyando tus labios
en tu gran flapitzalli de oro,
dices a los que sufren allá lejos:
— ¡Venid a estas tierras, que os llenarán de gozo!*

*En una procesión grávida de esperanzas
vienen almas dolientes, se levantan los pueblos.
Y los campos de América se llenan de energías,
de sonrisas de niños, de amor y de progreso.*

*El indio y el europeo
estrechan sus manos.
Y la sangre vertida en años crueles
todos olvidan. Todos son hermanos.*

*Y cada mañana
en la sierra, en el valle, en la costa, en la urbe,
las mujeres, los hombres, los niños y la tierra
alzan
una plegaria dulce:*

*Gracias, oh sol de México!
por tu inmenso fulgor
y por esa alegría que reflejas
en todo corazón!*

LA LIBRERIA
" JOAQUIN RODEZNO "

LE OFRECE A LOS PRECIOS MAS BAJOS TEXTOS Y UTILES ESCOLARES
 EN ESTA LIBRERIA SERA USTED ATENDIDO INMEDIATAMENTE. — TELEFONO 11 — 60

SANTA ANA 1-3-0

SUCURSALES

SAN MIGUEL 5-7

nos individuos son inmunes a las infecciones, a las enfermedades degenerativas y a la decadencia de la senectud. Tenemos que aprender su secreto. Semejante resistencia, que debemos adquirir, se debe al conocimiento de los mecanismos internos. La posesión de la salud natural aumentaría enormemente la felicidad del hombre.

El maravilloso éxito de la higiene en la lucha contra las enfermedades infecciosas y las grandes epidemias, permite a la investigación biológica desviar en parte su atención de las bacterias y los virus a los procesos fisiológicos y mentales. La medicina, en lugar de contentarse con disfrazar las lesiones orgánicas, debe intentar prevenir su ocurrencia, o curarlas. Por ejemplo, la insulina determina la desaparición de los síntomas de la diabetes. Pero no cura la enfermedad. La diabetes sólo puede dominarse merced al descubrimiento de sus causas y de los medios de producir la regeneración o la substitución de las células pancreáticas degeneradas. Es evidente que no basta la simple administración al enfermo de los productos químicos que necesita. Debe devolverse a los órganos la capacidad de fabricar normalmente

estos productos químicos dentro del cuerpo. Pero el conocimiento de los mecanismos a los cuales se debe la salud de las glándulas es mucho más profundo que el de los productos de esas glándulas. Hasta el presente hemos seguido el camino más fácil. Ahora tenemos que orientarnos hacia terreno más áspero y penetrar en lugares inexplorados. La esperanza de la humanidad reside en la prevención de las enfermeda-

des degenerativas y mentales, no en el simple cuidado de sus síntomas. El progreso de la medicina no ha de venir de la construcción de hospitales mejores y más grandes, de fábricas de productos químicos más amplias y mejores. Depende por completo de la imaginación, de la observación de los enfermos, de la meditación, de la experimentación en el silencio del laboratorio. Y, por último, del descubrimiento más allá del

proscenio de las estructuras químicas, de los misterios orgánicos y mentales.

Kodak - Kodak - Kodak

Materiales y cámaras KODAK hay un gran surtido siempre fresco donde

V. Crisonino & Co.

Calle Delgado Número 21
 TELEFONO 1-3-7.

DISTRIBUIDORES KODAK.

TALLER "AZTECA"
 (ANTES "REMINGTON")
De Luis Avila.
 Reparamos, reconstruimos, compramos, cambiamos toda clase de Máquinas de Escribir, Contómetros, Calculadoras, Cajas Registradoras y Cajas Fuertes, y toda clase de aparatos finos.
 Mercado Emporium Frente al Diario La Prensa,
TEL 11-22.



REVISTA DOMINICAL
 LA REVISTA DEL HOGAR MAS POPULAR EN LA REPUBLICA
 Toda en colores, y en sus páginas el lector encontrará sana y amena lectura
 También trae sección para niños, y rotograbados de las actualidades mundiales.
 GERENTE: **V. CORCIONE.**
 Talleres y Oficina:
 8a. Av. Sur, No. 5, Contiguo al anexo del Hotel Internacional
 Teléfono 1-3-0-2. Apartado 579.

LIBRERIA DE JUAN FUSTE
 SAN SALVADOR, C. A.
 Apartado Postal 16.
 *
 A precios sumamente módicos encontrará Ud. en esta Librería:
 REVISTAS MODERNAS, TEXTOS y UTILES ESCOLARES
 Tendremos mucho gusto en atender sus órdenes en la
Avenida Cuscatlán 27.

Teodoro Tinetti
 Talleres de Mecánica y Fundición de Hierro, Bronce y Aluminio
 Trabajos de ornamentación en hierro forjado y fundido. Cortinas de todos tamaños y de todos gruesos, a precios baratísimos.
 Siempre tenemos gran depósito de COCINAS excelentes de todos precios, elegantes y sencillas.
 TRABAJO ESMERADO Y PRONTITUD
 PIDA PRECIOS ANTES DE OCURRIR A OTROS TALLERES
 Calle Delgado No. 98. TELEFONO NO. 1-4-0 San Salvador, C. A.

QUIEN eres tú y cuál es tu reino. El alma no te conoce, más a veces te siente, aunque lejano, cuando torna a su propia esencia, fatigada del intenso trajinar a que el mundo la somete.

Aquel anhelo indefinido y fervido que levanta la mirada hacia las estrellas, queriendo penetrar la hondura de los cielos en busca de nuevos resplandores; aquella fibra recóndita que sólo oímos cuando el dolor la hiere, saben de tu existencia.

En el rayo de aurora que despierta a las flores y vibra en la garganta de las aves; en el sentimiento cristalizado en lágrimas, hay un incierto reflejo de ti.

¡Oh, tú, ignoto y apenas presentido! No sé dónde está tu morada y no sé qué camino tomar. Si acaso me escuchas, ¡manifiéstate a mí!

Esta es la plegaria consciente que repercute aún fuera del campo de acción del hombre. Es la síntesis de la búsqueda afanosa e incesante que se extiende por todos los derroteros.

Es cierto que vivimos en un mundo donde priva el criterio utilitario, que la necesidad imperiosa de nuestra subsistencia nos absorbe las mejores energías, y que nos solicitan las atracciones e inquietudes de la terrena condición.

Trabajar y comer: he aquí el problema trascendente. ¿Y esa será la meta de tantos sacrificios?

No. El maná abunda en la naturaleza. Y el trabajo; como forma de movimiento, es ley ineludible. Pero poseemos una mente capaz de elaborar imágenes convertibles a la materialidad. Podemos crear, ¡Supremo poder!

Trabajar debe ser crear, aunque no es así por deficiencia de nuestros regímenes de vida. Es, en cambio, dedicar los mejores esfuerzos y las fecundas horas a rutinas sin belleza, a cumplir una tarea de engranaje —ínfimo o importante— en la maquinaria social.

La obligación que nos so-

Adveniat Regnum Tuum

Por Alex Rodríguez

juzga, los mil y un impedimentos para liberarnos y el cansancio de un yugo que no amamos, debilitan nuestras facultades que ansian reposo y estímulo.

Entonces extiende diestramente su red la tentación del placer, sumiendo las almas en la decepción.

Y eso no es todo, que hay más todavía.

La dureza de la lucha nos hace duros también y no vemos en las personas y en las circunstancias mismas, sino el provecho que podemos extraerles.

Por otra parte, como seres racionales, nos hace falta un rumbo, una finalidad directriz de nuestras actividades y así nos apasionamos por la idea que mejor concuerda con nuestra idiosincracia, sin verificarla en individual investigación analítica.

Alistados en defensa de errores, de fantasmas utópicos, de estrechas banderías, nos convertimos en soldadeca hambrienta de enemiga sangre y creemos ser no sólo

útiles, hasta indispensables.

La tormenta del odio amenaza ahogar en su estallido tanta vanagloria; la ambición egoísta nos levanta con las alas de Icaro y el desasosiego nos quita la satisfacción del ascenso.

—¡Quiero apurar los goces de la vida que huye!— grita el alma desorientada, y con esta ilusión se deja succionar la energía motriz, quedando inerte en la molición o en la angustia... Y de la angustia, el miedo.

La sombra fatídica de la muerte nos persigue cerrándonos todas las sendas. ¿Todas?

Las ideas mueren. La belleza perdura en las cosas: la suavidad del crepúsculo realza las puras líneas del Partenón ruinoso y un verso de Dante se yergue en la mente con eterna majestad.

Y la cadencia del verso y la armoniosa geometría del templo griego son creaciones humanas. Por sobre ellas está la sublimidad de la danza de astros y la gracia au-

gusta de la natura en continua transformación

El hombre es también creador y vive en sus obras.

¿No será la muerte debilidad alucinante que acobarda nuestros poderes?

La vida biológica se desenvuelve dentro de un máximo y un mínimo de condiciones especiales. Pero, por sobre la vida está la existencia.

Y si en nuestro mundo el odio nos ciega, el placer nos burla y el dolor nos muerde, ¿a qué más temeremos?

Pero entonces, ¿qué hay más allá?

¡Oh, la opresión de la duda y el quemante deseo de saber! Da la hora de la expiación que redime.

Poco a poco la conciencia se levanta en lo desconocido de nuestro íntimo ser.

De las profundidades del abismo se eleva un clamor:... "adveniat regnum tuum"...

¿Quién eres tu que desde lejos haces temblar el alma de esperanza y devoción?

A medida que la luz consciente se va difundiendo, adquiere nuevos reflejos el brumoso panorama de la vida.

La historia de la cultura es la resultante de esfuerzos que convergen para desenrañar el arcano del hombre y su destino. Esfuerzos éstos que la intuición ha guiado.

¿Por qué la empeñosa persecución del conocimiento? ¿Por qué la inmortal inquietud que nos empuja siempre hacia adelante? ¿Por qué la sed religiosa que nunca se aplaca? ¿Por qué la emoción de la grandeza?

Razonando sobre el propio sentir nos alejamos de la inferioridad subhumana; sintiendo lo grande nos elevamos sobre nosotros mismos; buscando la verdad nos hacemos grandes.

El materialismo histórico olvida que si el hombre fue sólo movido por los apremios físicos, no hubiera penetrado en un mundo diferente, cuya conquista empujó el mundo inexten-

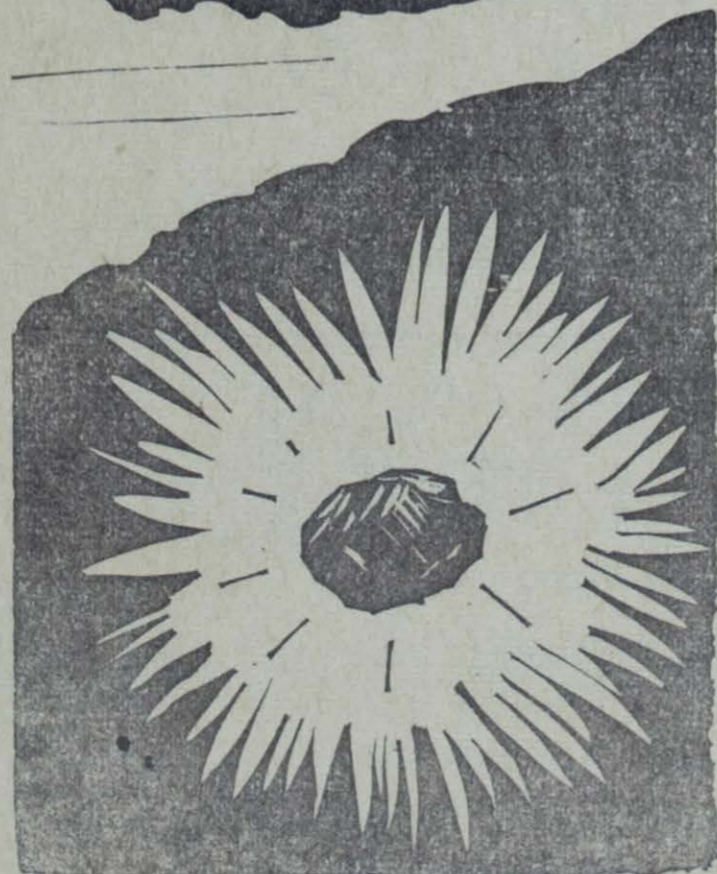
Prosas Criollas

Recuerdos de mi Escuelita

por

FRANCISCO A. LARA

Para CYPACTLY



Grabado: Ilustración de Ricardo Contreras

EN las profundidades del mar vive la perla encerrada en su estuche de nácar, soñando acaso en el cuello de alguna princesa que ha de adornar, sueño azul del alma que nació para ser admirada; y en las profundidades de la tierra duerme el diamante, ajeno a toda opulencia, sin saber que también es un rico tesoro. La oscuridad es en él eterna tiniebla, mientras no llega la pica del minero a decirle: ya es hora, vé al mundo a conquistar aprecio.

Tanto la perla como el diamante significan para los humanos valores inapreciables. La diferencia está en la blancura de la una y el negror del otro. En que la perla es blanca y tersa y el diamante negro, oscuro como el seno que le dió vida.

La perla representa la vanidad y opulencia de que hacen lujo algunos seres humanos; el diamante dice de la filosofía de muchos grandes hombres que nada ostentan, pero mucho valen...

El Congreso de Farmacia

Los periódicos de la localidad informan con profusión los preparativos que el comité encargado de organizar la forma en que se desarrollará el Congreso de Farmacia a celebrarse en San Salvador, por decisión del anterior Congreso, efectuado en Guatemala. Como dicen las informaciones, las sesiones se llevarán a efecto en el edificio de la Facultad de Química y Farmacia, para lo cual ya el decanato ha tomado las medidas pertinentes. Asimismo está preparada la suma de dinero con que el Gobierno y la Universidad apoyarán este Congreso para su ejecución satisfactoria.

Con alto espíritu centroamericano, y con deseos que haya el mayor intercambio de ideas entre profesionales del istmo, que afrontan problemas semejantes, se ha decidido invitar a Panamá para que concurra a las con-

so e intemporal del pensamiento.

Porque el devenir humano es el proceso de manifestación de una realidad todopoderosa y omnisciente que va quebrando la resistencia de la vida física e instintiva para enseñorearse con todo el esplendor de su magnificencia.

Y esta realidad es el espíritu.

Descubierto ha sido el camino. Ya puede la plegaria ascender hasta tí.

«Adveniat regnum tuum...»

Tú eres el Espíritu: soplo anímico, fuerza, genética que en el hombre ensayas su perfecta expresión.

¿Y cuál será tu reino sino el ámbito infinito de la conciencia humana?

Allí está el soñado valle de paz, allí la fuente de sabiduría, allí la grandeza; allí están todas las posibilidades.

Vayamos a él remontándonos en alas de pensamientos puros —gérmenes de obras nobles— hacia las alturas de la superación espiritual.

ferencias, con la esperanza de que en no lejano futuro esta nación sienta y coadyuve con eficacia en los problemas de nuestro istmo.

Un grupo de químicos selecto, encabezados por el doctor Julio Enrique Avila, se encargó desde el día de receso de la conferencia de Guatemala, de trabajar para que este Congreso obtuviera el mayor de los triunfos. Desde ese momento comenzaron a gestionar ante las autoridades en solicitud de todas las

facilidades necesarias. Los directores universitarios se aprestaron, a la primera indicación, para servir lo mejor posible a estos deseos. Fué así como a la fecha se cuenta con la seguridad de que el Congreso de farmacéuticos será un éxito.

CYPACTLY—Isla

Medida Sanitaria

Un fallo inapelable del Director General de Sanidad ha caído sobre los perros lobos. Se les acusa de ser los únicos

Especial para CYPACTLY

ALMA MIA

Por MANUEL J. GONZALEZ

ERES soplo del divino Creador.

Nacistes de la NADA al despertar la aurora, y, surcando el infinito, viniste a mi pecho ¡Oh Hada milagrosa!

Te llevo aquí..... Eres mi tesoro, mi brújula y el santo tabernáculo do en horas silenciosas únome a DIOS en ledos soliloquios; sabes de mis emociones en todos sus matices, resintiéndote cuando tergiverso la ruta del honor.

Eres blanca como la leche de camello o el armiño perdido en la blancura de la nieve, de ahí el esmero para conservarte pura.

HERMANA solícita; lloras si lloro, ríes si gozo y arrancas del arcano los misterios, si medito.

En tu peregrinar constante la mano del destino prendió en tu corpiño un ramo de ciprés.

¡ALMA MIA! El camino está lleno de asperezas y emboscadas donde moran los áspides traidores y panteras de hocico nauseabundo en constante acecho del mal.

¡Quién como tú, ALMA! Vuelve la materia al polvo y tú remontando la inmensidad, llegas a la LUZ, a la sublime mansión de la eternidad..... Feliz, si venciste a la bestia; triste, pálida y yerta, si ella te manchó de baba.

Hazme fuerte alma mía.....

Mis ojos vean la senda de la VERDAD y la JUSTICIA y en mi jornada recoger nenufares bellos. Que mis pasos no dejen la huella maldita de la serpiente, sino el recuerdo vestido de arrebol en plena Primavera.

Sed siempre mi Juez inexorable y mí verdugo inflexible.

ALMA MIA, niña mía, te estimo con ternura!!!

Se Confecciona toda clase de Trajes para Caballeros conforme últimos estilos

FRANCISCO MORAN
SASTRE

ESPECIALIDAD EN TRAJES DE ETIQUETA.

Precios módicos. Calle de Concepción No. 2.

PARA VESTIR BIEN PREFIERA

LA MODA AMERICANA

De Agustín Rivera A.

LA MODA AMERICANA lo dejará satisfecho por exigente que usted sea.

Búsqueda media cuadra al Poniente de la Central de Telégrafos.
SUS ORDENES SERAN ATENDIDAS CON PRESTEZA



— con exclusividad garantizada — de transmitir la rabia. Nuestros perros, los aguacateros, no son reos de esta culpa.

En vista de esta acusación los perros proletarios, los de finísimo linaje indio y callejero, están contentos, agradecidos al jefe de la sanidad y al verlo pasar lo miran con agradecimiento.

El Alcalde sansalvadoreño, con la opinión autorizada del jefe sanitario, decidió que se les pusiera gamarrón a todos los perros, en particular a los de raza de lobo o de coyote, a fin de que el peligro de la rabia quede conjurado hasta donde sea posible.

No escapa a los ojos de nadie los esfuerzos profilácticos de los servidores del Estado en mención. quienes esperan la ayuda eficaz de los vecinos para obtener buenos frutos.

Lord Elgin

NO MODEL WITH LESS THAN 21 JEWELS

Agentes Exclusivos:
M. ORIANI & Co.

Epifanía Macabra

(Imitación de Verlaine)

Para CYPACTLY

Por MIGUEL ROMAN PEÑA

UN fantasma habló así:
—Yo fui, en Salem, un ungido con óleos evangélicos, según el orden de Melquicedec. Prediqué el amor, calciné con el rayo de mi palabra santa el vicio y la injusticia; enseñé la verdad, que es "fría y desnuda como el hierro agresivo", y la canalla imbécil y los que en la tierra se creen sabios y poderosos, se burlaron de mis enseñanzas. Enfermo de amor para con mis semejantes y con nostalgia de las bellezas celestes, vibró en mis labios la estrofa dantesca; sediento de luz, fulguró en mis pupilas el lumínar septiforme del Gran Espíritu, rozó mi frente el ala de la mística paloma y hablé en lenguaje de fuego y liberación que purificó a los irredentos y confundió a los profervos.

Y siempre pobre y despreciado, habité humilde casa y llevé el consuelo de la fe a los agónicos. En el corazón de la montaña, bajo la sombra de los olmos y al rumor del viento en los pinares, planté una cruz de fosca piedra y anuncié el Evangelio de vida. Sólo fui feliz cuando el corno de oro, en medio de la luz temblante de los cirios, entre las espirales del incienso y el gemido del bronce sagrado, anunciaba que el eterno generador de auroras y ocasos descendía a ocultarse bajo la virgínea blancura de la Hostia, que perfumaba mis manos como un jazmín y hablaba a mi alma el inenarrable lenguaje que fan sólo entienden los niños y las aves al amanecer, los ángeles y los mártires del dolor anónimo, en el climax de su desolación purificadora y santa. An-



San Martín, 4 de Septiembre de 1938.

Señor Don CARLOS MARTINEZ MOLINA, Director y Redactor de CYPACTLY.
San Salvador.

Mi Estimado don Carlos:—Le envío hoy estas cuartillas tituladas "VIDA Y MUERTE" — escritas hace 39 años, razón por la cual he tenido necesidad de corregir algunos defectos de dicción y de mejorar el desarrollo ideológico y emotivo de que carece el original.

Mi deuda de gratitud para con usted es mucha, pues con la honrosa acogida que da a mis escritos, los que guardan la colección de CYPACTLY podrán ver, de conjunto, una buena parte de mi obra literaria. Cuando tenga el gusto de departir con usted, le mostraré toda la producción mía que anda esparcida en diarios y revistas. Creo que ese acervo de letras es ya considerable y variado.

Deseando esté ya con perfecto bienestar, se complace en saludar este pobre Cura de aldea que, en sus horas de solaz, en plenitudes de entusiasmo ante la eterna belleza del arte, ante los esplendores del ideal, halla la hostia de sinceridad, de amistad y cariño, con que comulgan las almas en sus dulces afinidades de vida espiritual. Con rendido aprecia, cordialmente suyo. — MIGUEL ROMAN PEÑA.

tes que libar la miel en los labios ajenos, quise abreviar en la esponja de amargura que el mundo ofrece a los que, como Juan en los desiertos de Peerea y en las marismas del Jordán, condenan a incestuosas Herodías, lobeznas de nieve y pétalos de rosa que, con sus carnaciones fibias y perfumadas, arrullan el sueño maldito de los tiranos!

Ahora soy feliz, porque contemplando, en suave deliquio, plasticidades divinas, armonías que superan el poema de color y encantadora geometría que hay en el cuerpo humano, en las flores, los horizontes y los cielos, "vivo sin vivir en mí"—según lo intuyera en su alto decir mística la seráfica Doctora de Avila.

Y canto en el rocío que tiembla en el cáliz de las azucenas y los nardos, y palpito en la orquesta salvaje de las olas, en los desmayos del crepúsculo, en el verdor del campo, en la misericordia infinita de la luz de las estrellas.

En la obsesión divina del recuerdo, mi espíritu, ebrio de gozo y de paz, de trinos, de serenidad y sutileza, purificado en las fontanas de la gracia, vuela por las asintotas de la inmensidad azul y de la eternidad para unirse, con beso inefable, al corazón de DIOS.

N. de la R.—De nuestro Album de correspondencia selecta, desglosamos esta epístola de Miguel Román Peña.

Quieran nuestros intelectuales mirarse en este espejo de modestia, de competencia, de estudio constante. Viviendo su vida, sencilla, en el regazo de un pequeño villorrio, donde él, alegremente, se proclama a sí mismo: Cura de Aldea.

En el próximo número publicaremos «Vida y Muerte» por Miguel Román Peña.

CAPITALIZADORA DE AHORROS S. A.

LA PRIMERA EMPRESA DE CAPITALIZACION FUNDADA EN CENTRO AMERICA

¡ EL QUE SIEMBRA RECOJE !

En nuestro VIGESIMO TERCER sorteo de capitalización corrido en la ciudad de San Salvador, el día 10 de Septiembre de 1938, salieron favorecidos los siguientes títulos de capitalización.

SERIE	TIT. NO.	NOMBRE Y DIRECCION	PAGOS HECHOS	PREMIOS
A	994	Rosa Campos San Miguel	¢ 136.00	¢1,000
B	2004	Olga Brizuela San Miguel	„ 144.00	„ 1,000
C	3790	Jerónimo Guerra Cabañas, (Honduras)	„ 96.00	„ 1,000
D	4882	En mora		
D	5040	Mercedes E. de Galán San Vicente	„ 8.00	„ 1,000



LA PRIMERA EMPRESA DE CAPITALIZACION FUNDADA EN CENTRO AMERICA.

6A. CALLE PONIENTE Y AV. CUSCATLAN - SAN SALVADOR, EL SALVADOR, C.A.

Junta de Vigilancia de Bancos y S. A.
CARLOS BALMORE MARTINEZ
INSPECTOR PERMANENTE

Capitalizadora de Ahorros, S. A.
CARLOS GARCIA TERUEL
GERENTE

La compradora de Juguetes

Por JOSE EFRAIN LOZANO

Cuya Foto aparece en la Página 5 de esta misma edición



Grabado: Ilustración de Ricardo Contreras

el batallón, la japonesita de ojos rasgados con su enorme sombrilla oriental, el tigre y la serpiente, el lobo y el venado, y todo brotando como en milagro de creación para satisfacer aquellos ojillos ansiosos.

Y en el desfile de juguetes, la madre gozaba con risa de cristal. Los examinaba y los hacía funcionar igual que una niña. Y hasta intentaba romperlos para ver *lo que tenían dentro*. Como iba sola y no llevaba de la mano a ningún pequeño, es seguro que al contemplar los juguetes, todos los niños bailaban ronda en sus ojos. No los recordaba; ellos emergían de las profundidades de su alma hecha canción,

AYER ví una madre que paseaba a lo largo de las vitrinas y tiendas de la ciudad. Sus ojillos frescos se movían alegres frente a la juguetería chillona de las vitrinas. Y era de ver cómo se iluminaban sus ojos; bullía tal vez en ellos un conjunto alegre de niños cantando y jugando. Bajo el sombrero de anchas alas revoloteaba la inquietud materna en sus pupilas ansiosas. El corbatín del vestido en la escotadura pectoral, temblaba. Mientras el febril movimiento de vehículos ensordecía el ambiente y los pequeños voceadores gritaban escándalos de crímenes, choques de motos, tantos muertos en los derrumbes de carreteras troncales, transfusiones de sangre de un cadáver, etc., y toda la algarabía de la lucha, de la vida y la muerte, la madre seguía en caricia de ojos grandes y puros sobre las jugueterías inmóviles.

La ví entrar de pronto a un almacén de novedades infantiles. Sonrisa de niños se traslucía en la perla impecable de sus dientes. Toda madre lleva en sus ojos la sonrisa de sus hijos. Y toda mujer, la de los niños que vendrán, o la de aquellos otros que nunca volverán.

Miraba uno y otro juguete; lo examinaba minuciosamente. Pedía que se lo hicieran funcionar, y la vendedora amable, al mostrárselos, parecía un nuevo Creador, artífice de mundos, porque de sus manos brotaban, el osillo bailarín, el payaso saltador, el carro, la locomotora, el aeroplano, el castillo señorial, el rey y la princesa, la muñeca que llora, que duerme y que habla, el pájaro que canta, el centinela,

Poemas de Salvador Rosales Montenegro cuya foto, tomada de la Antología Americana, Publicamos en la Página 5 de esta Edición

A MI HIJO

Composición laureada en el concurso Filosófico - Literario Latinoamericano celebrado en Buenos Aires, República Argentina, el 9 de Septiembre de 1937. Premio y Diploma de Honor de Primera Clase.

Cada vez que retorno a la paz del hogar
hay un rayo de luz que ilumina mi ser,
un continuo reír, un continuo cantar
que me inunda de amor, de infinito placer.

Eres tú mi Saúl ese rayo de luz,
que en mi amargo existir, que en mi amargo dolor
de llevar una cruz por la senda sin luz
se transforma en cantar, en sonrisa de amor.

Tu profundo mirar y tu voz de cristal
borra en mi el dolor, el eterno llorar
y convierte mi mal en sutil madrigal
mi sufrir en reír, mi llorar en cantar.

Mi existir es amor, es mi ser todo luz
cada vez que tu voz con acento infantil,
sin querer ni soñar, aligeras mi cruz
con tu beso de amor, de perfume sutil.

Cada vez que retorno a la paz del hogar
eres tú mi Saúl ese rayo de luz.
Con tu voz de cristal y profundo mirar
mi existir es amor, es mi ser todo luz.

San Salvador, Septiembre de 1938.

V E N

Ven amada mitiga la pena
el dolor que destruye mi vida;
tus caricias me dan dicha plena
y me vuelven la calma perdida.

Tu me hiciste la vida dichosa
en la dulce quietud de mi lar;
hoy que sufro esta pena angustiosa
con tus besos la quiero calmar.

Fuí feliz mucho tiempo a tu lado,
me ofrendaste caricias, ternuras
hoy el hado funesto ha dejado
en mi alma, pesar y amarguras.

Ya el amor no palpita en tu pecho,
voló raudo como ave viajera
que abandona su nido deshecho,
al llegar la tormenta primera.

San Salvador, Rep. de El Salvador, C. A.

sonrisa o mirada enternecida. No los evocaba como el poeta a sus musas. Estaban en ella; en su sangre, en sus ojos, en su andar, en todas las palpitaciones de su sér.

Una madre es la síntesis de un conjunto de seres débiles y pequeños. Y una mujer es un turbión de niños en potencia. Ayer al oír a la compradora de juguetes que se reía con risa de cristal, risa síntesis, de infinidad de vocecillas interiores, comprendí al celebrado poeta de "LA AMADA INMOVIL": "El proverbio persa dijo: no hieras a la mujer ni con el pétalo de una rosa. Yo os digo más: no la hieras ni con el pensamiento".

San Salvador, Septiembre de 1938.



ANUESTRA mesa de redacción ha llegado, con especial dedicatoria, el libro de Gustavo Serrano titulado **Parábola Roja**. Dicho libro fué editado en Ecuador y se compone de una serie de poemas de tendencias nuevas en los que, a ratos, se nota la influencia de Huidobro aunque el poeta olvida sugerencias y marca surco original en sus poemas.

La forma libre imprime un corte vigoroso a las páginas tratando de hacer una poesía que surga de las realidades humanas. El autor del libro a que nos referimos en las presentes líneas logra algunos aciertos. En su poema Pincel Agreste y Urbano tiene versos como éstos:

"Croquis fugitivos

trazados con carbonillos eléctricos

desnudan las tinieblas"

No obstante su marcado afán de libertad en los versos a veces resultan las metáforas flojas, pese a la condición del autor. Mas el conjunto forma una vibración de notas, armonizadas por un noble sentimiento puesto al servicio de una causa.

Nosotros agradecemos el envío del señor Gustavo Serrano acusándole recibo, por medio de estas frases, de su ya mencionado libro.

Foto Salazar

Av. 29 de Agosto No. 1
Frente a la Iglesia de El Calvario.



jalá que no se muera chiquito. Sería una lástima que dejara tanto cuero sin picar.

*

Hoy día, ningún negocio produce. Los profesionales tienen cada vez menos clientela. Comerciantes y profesionales, si quieren tener trabajo, deben hacerlo de fiado. Sobran así los compradores, los litigantes, los enfermos, etc. Pero lo

triste del caso es que en la tienda de la esquina no todo el tiempo van a estar fiando. El pobre doctor las mira prietas para pagar la cuenta de cigarrillos; ninguno le afloja la plata por más que suede haciendo escritos, poniendo inyecciones o sacando muestras. Y hay que pagar la casa, al criado, la luz, el lavado y un montón de aflictivos etcéteras. Conozco un doctorcito que se compra los zapatos en el Ras y un dueño de tienda que aprovecha la luz del foco de la esquina para alumbrar su negocio y ahorrarse el gasto. ¡Caramba! Esto no es vida. Los únicos que hacen la plata, son los limosneros. Esos tienen vuelto hasta en billetes de a cien, y le hablan a usted del totalizador de las carreras y del cambio. Y no pagan casa porque se meten en el primer zaguán si llueve, y por la noche tienen a la orden los portales. No necesitan pagar criado porque se sirven de todo el mundo; no gastan en lavado porque desde que se ponen un traje no lo dejan hasta que se les cae a pedazos; no pagan vialidad

“El Alacrán” se ha soltado clavándole el chuzo a media humanidad. Salud, hermano, y a picar se ha dicho. Solamente que hay que fijarse bien en la piel que se gasta la víctima. ¡Si lo sabré yo! Muchas veces el bostezo más inofensivo ha motivado tremendos berrioches, y no me han molido a palos porque no han podido echarme la vista encima.

Sin embargo, hermano Alacrán, haga uso de esa ponzoña que Dios le ha dado, y ya verá usted como respingan los mediocres, que la gente comprensiva mira las cosas desde otro punto de vista. Por supuesto. El que no la debe, le encuentra la gracia si acaso le endilgan una cuñita, pero el que tiene algún chanchullo escondido, se pica con solo que lo miren y le encuentra doble intención a la broma más inocente.

Venga ese chuzo, y o-

Vístase en "FIN DE SIGLO"

BOSTEZOS

A Cargo del

Dr. SEVERO P. LOPEGA

*

porque les importa un pito estar en chirona.

¡Felices ellos! ¡Quién fuera atorrante! Ganas me dan de mandar al diablo la máquina de escribir, y abrir mi negocio de pedigüeno en las gradas de Catedral.

*

Nuestra ciudad capital parece una guitarra. Una guitarra de un millón de cuerdas flojas, y ahora con la luz de don Jorge ha aumentado el aspecto de tal, al grado que dan ganas de darle una charranganeada. ¿Adónde dirigir la vista que no haya el torzal de alambres? Mientras las líneas de alumbrado, fuerza motriz y comunicaciones eléctricas estén al aire sirviendo de dormitorio a las golondrinas y de estorbo a las carrozas de agosto, nuestra flamante capital parecerá una hamaca vieja. Mientras tanto los benditos ductos, solo sirven de guarida a las alimañas. ¿Cuándo se usarán para lo que fueron hechos? Según dicen la eliminación de postes ha creado un serio problema, pues los chuchos se verían perjudicados en sus costumbres, y los bolos se encontrarían sin donde agarrarse para hacer sope.

Mientras se resuelve el problema de postes y alambres de manera que bolos y chuchos se vean favorecidos, sigamos con la amenaza de los alambres sobre nuestras cabezas. Alguna vez se remediará la cuestión.

No hieras a la mujer ni con el pensamiento. No sé si lo que antecede lo dijo Byron o Wylde. Cómo se ve que aquellos tiempos eran otros! Entonces se amarraban los chuchos con ruedas de molino y se comulgaba con longanizas. Las mujeres eran unas palomitas. No quebraban un plato. Hoy los rompen por docenas y son unas *Tigras*. Se disputan el novio a puro mojiçón y si este se muestra remolón lo ponen al hilo a sopapos. Las mujeres de antaño vivían consagradas al hogar. Hoy no se les ve el pelo en casa. Viven en el cine, en el vecindario o en cualquier otra parte que no sea el hogar. La última moda es andar encasquetadas en las motos con los novios. Y a quien corre más. Métale la pata a la moto, amigo aunque se queden los calcetines sin surcir y la ropa sin remendar, porque su novia padece de calor y quiere darse un aire. Lo divertido son las volteretas. Entonces hay mucho que ver, mientras la hembra moticiclista recobra su posición normal.

Ah!, las mujeres. Acabarán por echarnos a la cocina, y en no lejano día, el ser padres nos costará nueve meses de sufrimiento. Al paso que vamos, ya podemos, los hombres, irnos despidiendo de nuestra masculinidad, porque en el futuro, será ésta, atributo de las mujeres, mientras que los hombres serán relegados a sufrir lo que antaño las mujeres.

LOS PRODUCTOS DE ABSOLUTA CONFIANZA

Vermouth Martini Blanco y Tinto
Chianti Melini Blanco y Tinto

UNICO DEPOSITO:

LA MILANESA

Costado Poniente del Palacio Nacional.

Teléfono 6-9-1.

¿Ud. estudiante?



Si lo es, debe Ud. pensar en acumular un pequeño capital para tener fondos disponibles cuando corone su carrera. Nuestros títulos de capitalización le ofrecen un medio muy práctico y ventajoso de formar ese capital.

SUSCRIBASE HOY MISMO

CAPITALIZADORA DE AHORROS S. A.,
La Primera Empresa de Capitalización Fundada en Centro América