

UNIVERSIDAD DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO
FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES "FRANCISCO GAVIDIA"
ESCUELA DE ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD DR. JOSÉ
MATÍAS DELGADO
SAN SALVADOR, EL SALVADOR C. A.

Análisis arquitectónico de la Iglesia El Rosario ubicada en el Centro de San Salvador

MONOGRAFÍA PRESENTADA PARA OPTAR AL TÍTULO

DE:

Arquitecto

POR:

Rubén Ariel Guardado Reyes

Teres Raquel Pérez Rivas

Joanna Elizabeth Preza Torres

ASESOR:

Arq. Rafael Chang

ANTIGUO CUSCATLÁN, LA LIBERTAD, JULIO 2020

AUTORIDADES

Dr. José Enrique Sorto Campbell

RECTOR

Dr. David Escobar Galindo

RECTOR EMÉRITO

Lic. Ricardo Oswaldo Chacón Andrade

DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES “FRANCISCO GAVIDIA”

Arq. Rafael Antonio Tobar Castañeda

DIRECTOR ESCUELA DE ARQUITECTURA

COMITÉ EVALUADOR

Arq. Ivo Osegueda Jiménez

COORDINADOR

Arq. Rene Alfonso Arévalo

MIEMBRO DEL COMITÉ EVALUADOR

Arq. Joaquín Aguilar

MIEMBRO DEL COMITÉ EVALUADOR

Arq. Rafael Chang

ASESOR

ANTIGUO CUSCATLÁN, LA LIBERTAD, 06 DE JULIO DE 2020.

AGRADECIMIENTOS

A Dios.

Por permitirnos culminar nuestra investigación a pesar de las adversidades y limitantes dadas en los últimos meses, al igual de habernos brindado salud para lograr nuestros objetivos y dar un aporte a la sociedad.

A nuestra Familia.

Gracias por sus consejos, su motivación, su apoyo en cada una de las decisiones que hemos tomado a lo largo de la carrera que ha sido un valioso aporte emocional en los momentos más difíciles. Por darnos la oportunidad económica de finalizar nuestra educación superior.

A mi Asesor.

Por su tiempo, paciencia y dedicación en guiarnos a lo largo de la monografía para ayudarnos a lograr una investigación exitosa y un buen desarrollo profesional

Al Arquitecto Rubén Martínez.

Por brindarnos sus enseñanzas y sabios conocimientos respecto a cómo ve la arquitectura y aportar valiosa información sobre que brindo credibilidad a nuestro trabajo.

I. RESUMEN/ABSTRACT

La iglesia El Rosario es considerado un patrimonio religioso protegido por la convención de la HAYA. Este referente de arquitectura religiosa se encuentra ubicado entre la 6° Av. Sur Este y la 4ta Calle Oriente, San Salvador; se narra la historia desde sus inicios y como evolucionó a lo largo de los años y cuál es el estado actual del inmueble. Se detalla la metodología de construcción, que dentro de las iglesias católicas puede llegar a ser controversial por su estilo moderno, siendo un tema de discusión dentro de las mismas palabras de Rubén Martínez, diseñador/constructor de la iglesia, quien nos expresó que la iglesia no la percibía con estilo moderno, como lo datan en su mayoría los medios digitales.

Para obtener información explícita, se realiza una recolección de datos en línea y en campo, además de una entrevista con una fuente primaria, el Arquitecto Rubén Martínez. Asimismo, mediante fichas de levantamiento de elementos arquitectónicos se evalúa la restauración que la iglesia necesita para evitar que esta sufra desastres por la postergación de su debido mantenimiento, previendo que una iglesia tan importante para el país sea desaprovechada su potencial arquitectónico.

Palabras claves: Iglesia El Rosario, patrimonio arquitectónico, patrimonio religioso, lugar histórico, Centro de San Salvador.

I. RESUMEN/ABSTRACT

The Church El Rosario is considered a religious heritage protected by the convention of HAYA. This referent of religious architecture is located between the 6th Southeast Ave. and the 4th East Street, in the Center of San Salvador; it narrates the history from its beginnings, how it evolved throughout the years, and what is its actual state. It will detail the construction methodology that within catholic churches in its time could have been controversial for his modern style. The style being a matter of discussion that in the words of the architect and builder of the church, Rubén Martínez, expressed that he didn't perceive the church to be modern, like many digital media inform, but rather unique in its style

To obtain explicit information, data recollection is carried out online and, on the field, in addition to an interview with the Architect Ruben Martínez. Likewise, the restoration the church needs is evaluated, with the help of survey sheets of architectural elements, to prevent its suffering disasters due to low maintenance; this is foreseeing that such important church for the country, his architectural potential should not be wasted.

Key words: El Rosario Church, architectural heritage, religious heritage, historic place, Center of San Salvador.

II. ÍNDICE

1. 1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.2 JUSTIFICACIÓN	2
1.3 OBJETIVOS	3
1.3.1 OBJETIVO GENERAL:	3
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	3
1.4 ALCANCES, LÍMITES Y LIMITANTES	3
1.4.1 ALCANCES	3
1.4.2 LIMITES	4
1.4.3 LIMITANTES	4
1.5 METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN	4
1.6 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	5
FASE CONCEPTUAL:	5
FASE EMPÍRICA METODOLÓGICA	5
FASE EMPÍRICA ANALÍTICA	6
FASE INFERENCIAL	6
1.7 ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN	6
1.7.1 VISITAS DE CAMPO	6
1.7.2 INVESTIGACIÓN EN LÍNEA.....	6
1.7.3 INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA	7
1.7.4 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LA IGLESIA.....	7
1.7.5 PERMISO DE INGRESO	7
1.7.6 ENTREVISTAS	7
2.1 MARCO TEÓRICO	9
2.1.1 PATRIMONIO CULTURAL	9
2.1.2 ARQUITECTURA INTANGIBLE	10
2.1.3 VALORIZACIÓN DE UN INMUEBLE.....	11

2.1.4 DEFINICIÓN DE UN OBJETO.....	12
2.1.5 DEFINICIÓN DE UN SUJETO.....	12
2.1.6 DEFINICIÓN DE CONTEXTO.....	13
2.1.7 CRITERIOS DE VALORIZACIÓN A UN INMUEBLE.....	13
2.2 MARCO LEGAL.....	15
2.3 CASOS ANÁLOGOS.....	17
2.3.1 CATEDRAL DE NOTRE DAME, PARÍS, FRANCIA.....	17
2.3.2 IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA, SAN SALVADOR.....	22
2.3.3 IGLESIA SAN ESTEBAN, SAN SALVADOR, EL SALVADOR.....	24
2.3.4 CATEDRAL METROPOLITANA DE SAN SALVADOR.....	26
2.4 VARIABLES.....	29
2.5 DEFINICIÓN DE TERMINOS BÁSICOS.....	30
3.1 FACTORES SOCIALES.....	32
3.1.1 ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO.....	32
3.2 FACTOR LITÚRGICO.....	33
3.2.1 CONTEXTO RELIGIOSO.....	34
3.2.1.1 CLASIFICACIÓN DE IGLESIAS CATÓLICAS EN AMSS.....	36
3.3 FACTOR FIGURATIVO Y ESTÉTICO.....	40
3.3.1 CULTURA Y VIDA DE LA IGLESIA EN EL SALVADOR.....	40
3.3.1.1 INDEPENDENCIA DE EL SALVADOR.....	40
3.3.2.1 DECADA DE 1960-1969.....	41
3.3.2.1 CONFLICTO ARMADO DE EL SALVADOR.....	43
3.3.3 HISTÓRICA ARQUITECTÓNICA DE LA IGLESIA EL ROSARIO.....	46
3.4 ANÁLISIS URBANÍSTICO.....	49
3.4.1 ZONIFICACIÓN Y UBICACIÓN DE LA IGLESIA.....	49
3.4.2 CALLES Y AVENIDAS EN LA ZONA DEL INMUEBLE.....	56
3.4.3 IMAGEN URBANA DEL ENTORNO.....	58
3.5 FACTORES TÉCNICOS.....	68
3.5.1 MÉTODOS DE CONSTRUCCIÓN.....	69

3.5 .2 SISTEMA DE CONSTRUCCIÓN	70
4.1 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO	74
4.1.1 ANÁLISIS DEL ESTILO ARQUITECTÓNICO	74
4.1.2 ANÁLISIS DE LA FUNCIÓN DE LOS ESPACIOS DEL INMUEBLE	81
4.1.3 ANÁLISIS DE LA CONCEPCIÓN ESPACIAL DEL INMUEBLE	85
86	
4.2 ANÁLISIS VOLÚMETRICO DE LA IGLESIA.....	88
4.3 ANÁLISIS DE ELEMENTOS CONSTRUTIVOS.....	90
101	
4.4 ANÁLISIS DE ELEMENTOS DECORATIVOS	102
4.4.1 ELEMENTOS DE DECORACIÓN.....	102
4.4.2 VITRALES	110
4.4.3 MONUMENTOS	112
125	
4.5 ANÁLISIS DE FACHADAS	127
4.5.1 FACHADA PRINCIPAL	128
4.5.2 FACHADA NORTE.....	131
4.6 DISCUSIÓN DE RESULTADOS	133
CONCLUSIONES	135
RECOMENDACIONES	138
ANEXOS	
REFERENCIAS.....	141.

III. INDICE DE IMÁGENES

Figura 1. Arquitectura de Notre Dame	17
Figura 2. Incendio de Notre Dame, 2019.....	18
Figura 3. Fotografía de Catedral de Notre Dame.....	19
Figura 4. Fotomontaje de propuesta de reconstrucción de Catedral de Notre Dame.....	20

Figura 5. Fotomontaje de propuesta de reconstrucción de Catedral de Notre Dame.....	21
Figura 6. Iglesia Nuestra Señora de Candelaria.....	22
Figura 7. Iglesia San Esteban.....	24
Figura 8. Iglesia San Esteban.....	25
Figura 9. Catedral Metropolitana de San Salvador, 1888.....	26
Figura 10. Incendio en la Catedral Metropolitana, 1951.....	27
Figura 11. Centro Ceremonial de Cihuatán.....	34
Figura 12. Iglesia Colonial Santa Cruz de Roma, Panchimalco.....	35
Figura 13. Iglesia Colonial Santa Cruz de Roma, Panchimalco.....	36
Figura 14. Catedral de San Salvador 1873.....	37
Figura 15. Capilla de la Medalla Milagrosa, San Miguel.....	38
Figura 16. Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe.....	39
Figura 17. Impacto de Bala.....	44
Figura 18. Entrada principal de Iglesia Rosario.....	45
Figura 19. Centro de San Salvador.....	46
Figura 20. Ilustración del primer grito de independencia en 1811.....	59
Figura 21. Catedral Metropolitana en 1973.....	61
Figura 22. Símbolos arquitectónicos para la ciudad de San Salvador.....	62
Figura 23. Nuevas edificaciones antisísmicas de lámina y madera.....	64
Figura 24. Hotel de montaña de Cerro verde, 1958 – 1960.....	66
Figura 25. Conjunto Urbano Libertad, San Salvador 1957 – 1966.....	66
Figura 26. Centro Obrero Constitución de 1950, 1958, Lago de Coatepeque.....	66
Figura 27. Estadio Oscar Quiteño, 1963, Santa Ana.....	67
Figura 28. Casa Ortiz, 1963, San Salvador. Acceso principal.....	67
Figura 29. Lautenko-Posokhin, Moscow, Rusia.....	68
Figura 30. In la Grande Borne, París.....	69

Figura 31. Sistema de losa prefabricada.....	70
Figura 32. Integración de losa y viga, Deformación de viga.....	70
Figura 33. Encofrado de madera.....	71
Figura 34. Iglesia el Rosario, El Salvador.....	71
Figura 35. Catedral de San Salvador 1873.....	75
Figura 36. Torre de Campanario.....	76
Figura 37. Decoración en Fachada principal.....	76
Figura 38. Iglesia El Rosario 1924.....	77
Figura 39. Iglesia El Rosario 2020.....	78
Figura 40. Iglesia Rosario.....	84
Figura 41. Maqueta Virtual de Iglesia Rosario.....	85
Figura 42. Iglesia Rosario.....	87
Figura 43. Volumetría de Iglesia Rosario.....	88
Figura 44. Volumetría de Iglesia Rosario.....	88
Figura 45. Volumetría de Iglesia Rosario.....	89
Figura 46. Volumetría de Iglesia Rosario.....	89
Figura 47. Maqueta Virtual de la Iglesia El Rosario.....	90
Figura 48. Maqueta Virtual de la Iglesia El Rosario.....	91
Figura 49. Maqueta Virtual de la Iglesia El Rosario.....	91
Figura 50. Boceto Digital Iglesia Rosario.....	127
Figura 51. Fachada principal Iglesia Rosario.....	128
Figura 52. Fachada principal Iglesia Rosario.....	129
Figura 53. Elevación principal.....	130
Figura 54. Vista exterior de Iglesia El Rosario.....	131
Figura 55. Fachada Norte.....	132

IV. INDICE DE TABLAS Y FICHAS

Tabla 1. Normativas y Reglamentos aplicables	
a la preservación del patrimonio cultural.....	16
Ficha E1. Estilo Arquitectónico.....	78
Ficha E2. Estilo Arquitectónico.....	79
Ficha E3. Estilo Arquitectónico.....	80
Ficha C1. Elementos Constructivos.....	93

Ficha C2. Elementos Constructivos.....	93
Ficha C3. Elementos Constructivos.....	94
Ficha C4. Elementos Constructivos.....	94
Ficha C5. Elementos Constructivos.....	95
Ficha C6. Elementos Constructivos.....	95
Ficha I1. Daños a Infraestructura.....	96
Ficha I2. Daños a Infraestructura.....	97
Ficha I3. Daños a Infraestructura.....	97
Ficha I4. Daños a Infraestructura.....	98
Ficha I5. Daños a Infraestructura.....	98
Ficha I6. Daños a Infraestructura.....	99
Ficha I7. Daños a Infraestructura.....	99
Ficha I8. Daños a Infraestructura.....	100
Ficha I9. Daños a Infraestructura.....	100
Ficha I10. Daños a Infraestructura.....	101
Ficha I11. Daños a Infraestructura.....	101
Ficha D1. Elementos Decorativos.....	102
Ficha D2. Elementos Decorativos.....	103
Ficha D3. Elementos Decorativos.....	103
Ficha D4. Elementos Decorativos.....	104
Ficha D5. Elementos Decorativos.....	104
Ficha D6. Elementos Decorativos.....	105
Ficha D7. Elementos Decorativos.....	105
Ficha D8. Elementos Decorativos.....	106
Ficha D9. Elementos Decorativos.....	106
Ficha D10. Elementos Decorativos.....	107
Ficha D11. Elementos Decorativos.....	107
Ficha D12. Elementos Decorativos.....	108
Ficha D13. Elementos Decorativos.....	108
Ficha D14. Elementos Decorativos.....	109
Ficha D15. Elementos Decorativos.....	109
Ficha V1. Vitrales.....	110
Ficha V2. Vitrales.....	110

Ficha V3. Vitrales.....	111
Ficha V4. Vitrales.....	111
Ficha M1. Monumentos.....	112
Ficha M2. Monumentos.....	112
Ficha M3. Monumentos.....	113
Ficha M4. Monumentos.....	113
Ficha M5. Monumentos.....	114
Ficha M6. Monumentos.....	114
Ficha M7. Monumentos.....	115
Ficha M8. Monumentos.....	115
Ficha M9. Monumentos.....	116
Ficha M10. Monumentos.....	116
Ficha M11. Monumentos.....	117
Ficha M12. Monumentos.....	117
Ficha M13. Monumentos.....	118
Ficha M14. Monumentos.....	118
Ficha M15. Monumentos.....	119
Ficha M16. Monumentos.....	119
Ficha M17. Monumentos.....	120
Ficha M18. Monumentos.....	120
Ficha M19. Monumentos.....	121
Ficha M 20. Monumentos.....	121
Ficha M 21. Monumentos.....	122
Ficha M 22. Monumentos.....	122
Ficha M 23. Monumentos.....	123
Ficha M 24. Monumentos.....	123
Ficha M 25. Monumentos.....	124
Ficha M 26. Monumentos.....	124
Ficha M 27. Monumentos.....	125
Ficha M 28. Monumentos.....	125
Ficha M 29. Monumentos.....	146

V. ÍNDICE DE PLANO

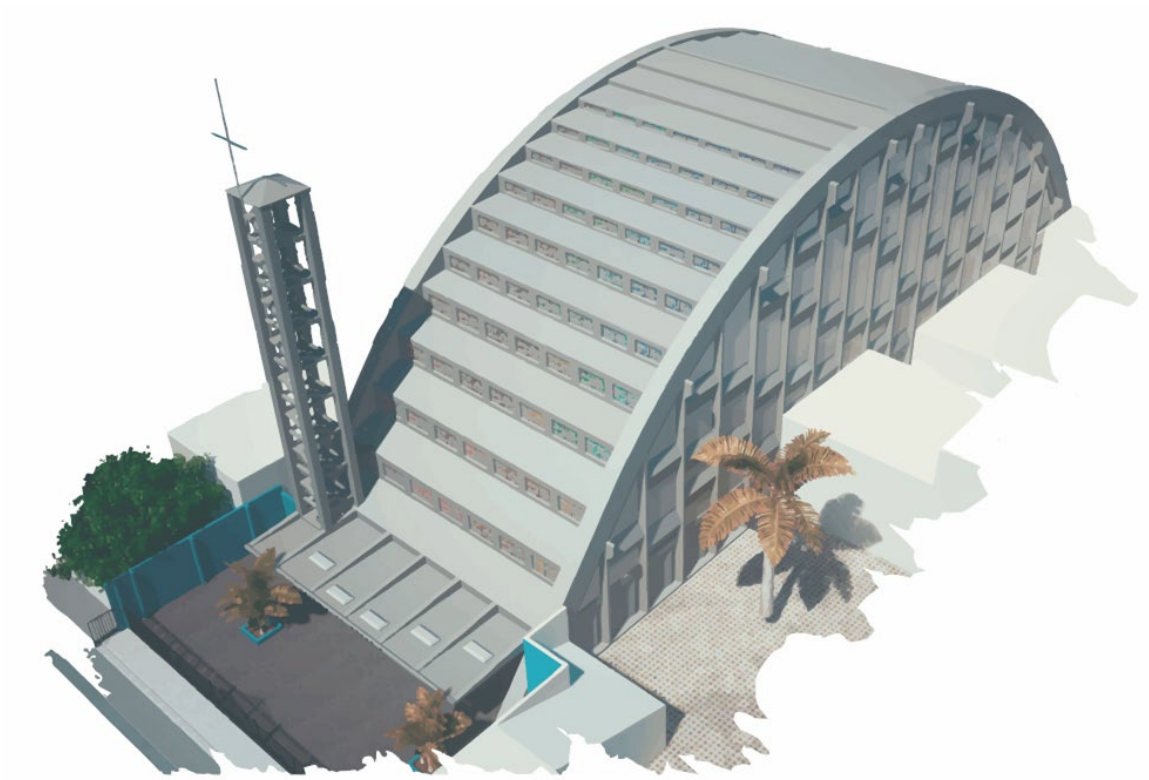
Plano 1. Plano de la ciudad de San Salvador, año 1700.....	49
Plano 2. Plano de la ciudad de San Salvador, año 1800.....	50
Plano 3. Plano de la ciudad de San Salvador, año 1850.....	51
Plano 4. Plano de la ciudad de San Salvador, año 1865.....	52
Plano 5. Plano de la ciudad de San Salvador, año 1880.....	53
Plano 6. Plano de la ciudad de San Salvador, año 1895.....	54
Plano 7. Plano de la ciudad de San Salvador, año 1915.....	55
Plano 8. Plano Arquitectónico Iglesia Rosario.....	82
Plano 9. Plano Arquitectónico Iglesia Rosario.....	83
Plano 10. Plano Arquitectónico Iglesia Rosario.....	86

V. INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de investigación tiene por objeto realizar un análisis arquitectónico de la Iglesia El Rosario. Según el historiador Carlos Cortéz, en 1545, la Plaza Libertad y la Iglesia El Rosario, en ese tiempo llamada Iglesia Parroquial, fueron los primeros trazos urbanos ubicados en la nueva ciudad, y que a la fecha aún se mantienen, para la nueva capital de El Salvador; los cuales dieron pauta al desarrollo económico y social de San Salvador como ciudad capital.

En la actualidad, con la remodelación del Centro Histórico de San Salvador, el valor de la Iglesia El Rosario se ha visto opacada, a pesar de ser uno de los monumentos arquitectónicos más antiguos del Centro Histórico. A simple vista se nota un escaso mantenimiento del inmueble. Limitándose a la aplicación de pintura exterior en la fachada frontal por parte de la Alcaldía, obligando a la administración de la Iglesia El Rosario a buscar otras fuentes de recursos monetarios para mantener su estructura estable.

Por lo anterior, consideramos que a través de esta investigación se dará a conocer el valor intrínseco de la iglesia El Rosario y por medio de investigación de campo, investigación bibliográfica y en línea, se realizarán levantamientos fotográficos y arquitectónicos para la elaboración de planos a fin de verificar la condición actual del inmueble, y generar conciencia de la urgente necesidad de preservar este patrimonio cultural. Adicionalmente se elaborarán fichas donde se identificarán elementos constructivos, resaltando su funcionalidad; y para el caso de sus elementos decorativos, clasificarlos adecuadamente según su estilo arquitectónico singular.



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

CAPITULO 1- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. 1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los orígenes de la Iglesia El Rosario datan del Siglo XVI, siendo este uno de los lugares principales para los primeros trazos del Centro de San Salvador, hoy mejor conocido como Centro Histórico de San Salvador; convirtiéndola en su tiempo en la catedral principal del país.

Con el paso de los años, la iglesia ha sido objeto de destrucción como incendios o sismos, sufriendo numerosas reconstrucciones y transformaciones. El material usado en sus inicios fue la madera; material propenso a incendios y vulnerable a sucumbir ante terremotos; actualmente su estructura es de concreto armado, lo cual no le exime de daños.

Nuestro país se encuentra en una zona altamente sísmica, situación que requiere de edificaciones que resistan dichas condiciones. A nivel mundial, y en los últimos años, hemos sido testigos del incidente de la Catedral de Notre Dame en París, Francia; iglesia famosa por su arquitectura gótica y su importancia en la identidad francesa. Si una iglesia en Europa puede llegar a destruirse, por el riesgo de su estructura inflamable o por no acatar con medidas contra incendios u otros siniestros, una iglesia en El Salvador, no está libre de este tipo de riesgo, por muy resistente que sea su estructura.

En una entrevista a trabajadores que dan mantenimiento a la Iglesia El Rosario contando que obtienen ingresos por medio de ventas y ofrendas en la iglesia, nos comentaron que hay partes dentro de la iglesia donde está prohibido el paso; por seguridad de las personas ante una estructura débil o dañada. La Alcaldía, por su parte, comentaba que ellos solamente proveen de pintura para el exterior de la iglesia, a pesar de ser un lugar histórico importante. Aunado a esto, la Iglesia se ha visto relegada por las recientes remodelaciones de otros inmuebles históricos como el Palacio Nacional, la Catedral Metropolitana y el Teatro Nacional, quedando de lado y

mal olvidado al valor de la Iglesia El Rosario como un reflejo de la arquitectura de su época.

De lo antes expuesto, radica la situación problema, en identificar el verdadero valor que la Iglesia El Rosario posee y aporta a la arquitectura de El Salvador.

1.2 JUSTIFICACIÓN

El historiador Antonio García Espada (2013), en su blog dedicado a la antropología y la historia, antes de la renovación del Centro Histórico, del "alto nivel de indiferencia que causa entre la población [salvadoreña]" (párr. 17), y sobre la espera que tiene Rubén Martínez, autor de la iglesia, que se infunda más respeto a su obra.

Según el decreto 513 de la Asamblea Legislativa de El Salvador, un patrimonio o un tesoro cultural, debe ser objeto de investigación, estudio, conservación, promoción, difusión y valoración, entre otros. La Iglesia El Rosario se encuentra en la lista de bienes culturales proporcionado por el Ministerio de Cultura, categoría que justifica la investigación que se busca desarrollar.

El Diario de Hoy en el año 2001 publicó un artículo detallando las reparaciones que se realizaron a la Iglesia El Rosario tras los terremotos de enero ocurridos ese mismo año. A pesar de estos esfuerzos, a largo de los años las reparaciones han sido menores, limitándose a la limpieza de los vitrales o repellos en el exterior, que como se anotó previamente, la última reparación solo fue de pintar fachadas en el año 2019, según entrevista a los empleados de la Iglesia.

En síntesis, el mantenimiento de la Iglesia El Rosario no ha sido significativo, otro aspecto esencial en nuestra justificación de investigación que nacen del sentido de prevenir un deterioro irreparable a la Iglesia El Rosario.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL:

Realizar un análisis arquitectónico de la iglesia el Rosario de El Salvador ubicada en el centro histórico de San Salvador, para determinar su valor histórico y su situación actual para su preservación.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Desarrollar una investigación de campo que permita corroborar el valor arquitectónico, histórico y cultural del inmueble.
- Realizar un levantamiento arquitectónico a fin de identificar y determinar su valor estilístico, tabulando fichas de elementos arquitectónicos constructivos y decorativos para determinar su valor estilístico.
- Estudiar el contexto socioeconómico y cultural en el que se construyó el inmueble para determinar su valor histórico.
- Analizar la estructura y diseño arquitectónico de la iglesia en su forma, función y tecnología para dimensionar su valor arquitectónico.
- Desarrollar planos arquitectónicos del levantamiento de la situación actual del inmueble e identificar posibles daños en su estructura para recomendar medidas de preservación.

1.4 ALCANCES, LÍMITES Y LIMITANTES

1.4.1 ALCANCES

- Levantamiento fotográfico y arquitectónico
- Actualización de planos arquitectónicos
- Fichas de detalles arquitectónicos
- Mapas que evidencien la evolución de contexto urbano de El Centro Histórico de San Salvador.

- Esquematización de sistemas constructivos que fueron aplicados en la actual Iglesia El Rosario.
- Visitas de campo y entrevista a fuentes primarias y secundarias

1.4.2 LIMITES

- El área de investigación conformada por la Iglesia El Rosario, ubicada entre la 6° Av. Sur Este y 4ta Calle Oriente, San Salvador

1.4.3 LIMITANTES

- Falta de movilidad por el estado de emergencia decretado para atender la pandemia por virus COVID-19, por decretos ejecutivos del Diario Oficial N°12, decreto legislativo N°593, decreto legislativo N°622, decreto legislativo N°621, decreto legislativo N°634, decreto ejecutivo N°24, decreto ejecutivo N°25.
- Falta de estudios previos y dificultad de acceso a fuentes de información.
- Acceso restringido a algunas dependencias de la iglesia por fragilidad de estructura principal de inmueble.

1.5 METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

Para la investigación se consideró usar el método mixto que consta de la combinación de las fortalezas de los métodos cuantitativos y cualitativos para brindar más información detallada del tema. Este método nos ayudará a tener una perspectiva más amplia y profunda (Hernández Sampiere, Fernández y Baptista, 2014), al analizar la arquitectura de la Iglesia El Rosario.

La investigación consistirá en visitas de campo e investigación por medio de bibliografías e información en línea. Como se mencionaron anteriormente, las visitas de campo servirán para el levantamiento fotográfico del inmueble y su alrededor; levantamiento arquitectónico de la iglesia, bocetería conceptual, entrevistas a

empleados y profesionales en el campo de historia y arquitectura. La información bibliográfica se obtiene de libros con historia sobre la iglesia y sus alrededores, al igual de fuentes en línea sobre el inmueble.

1.6 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El método mixto tiene varios diseños de investigación, para este estudio en particular conviene usar la ejecución secuencial. Según Hernández y otros., (2014), este diseño empieza con la recolección de datos cualitativos, para explorar el objeto a estudiar en su contexto para posteriormente usar esos datos y poder expandir el conocimiento en forma cuantitativa y terminar en una discusión de la combinación de ambos datos. Este diseño tiene cuatro fases:

FASE CONCEPTUAL:

Estrategias de Investigación.

- Visitas de Campo
- Investigación en línea
- Investigación bibliográfica
- Levantamiento fotográfico
- Permisos de ingreso
- Entrevistas

FASE EMPÍRICA METODOLÓGICA

- Definición de objeto, sujeto y contexto
- Patrimonio Cultural
- Arquitectura Intangible
- Criterios de Valorización de un inmueble
- Casos análogos

- Marco Legal
- Etapa de investigación

FASE EMPÍRICA ANALÍTICA

- Etapa de análisis
- Análisis arquitectónico
- Análisis volumétrico
- Análisis de elementos constructivos y decorativos
- Análisis de fachadas

FASE INFERENCIAL

- Discusión de resultados

1.7 ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN

1.7.1 VISITAS DE CAMPO

Se basa en la investigación del objeto de estudio, para realizar un levantamiento arquitectónico y fotográfico, de planos de levantamiento arquitectónico, su interpretación, la elaboración y de identificación de daños, además la investigación se hará teóricamente dentro del lugar y el contexto, ya que se realizarán entrevistas a las personas necesarias (Editorial Definición MX, 2016).

1.7.2 INVESTIGACIÓN EN LÍNEA

Esta investigación se realizará vía internet, se utilizarán fuentes secundarias como decretos que han sido subidos en línea, leyes que se encuentren estipuladas y que posean vigencia, revistas, periódicos, entre otros utensilios que puedan hablar de la Iglesia El Rosario (Méndez, 2015).

1.7.3 INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Técnica de investigación introductoria, la cual consiste en la revisión y análisis del material bibliográfico ya existente referente al tema de estudio, en la primera etapa de investigación este se considera un paso esencial, ya que nos brinda una amplia fuente de información a través investigaciones previas y nos da las bases necesarias para el desarrollo del estudio (Ayala, s.f.).

1.7.4 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LA IGLESIA

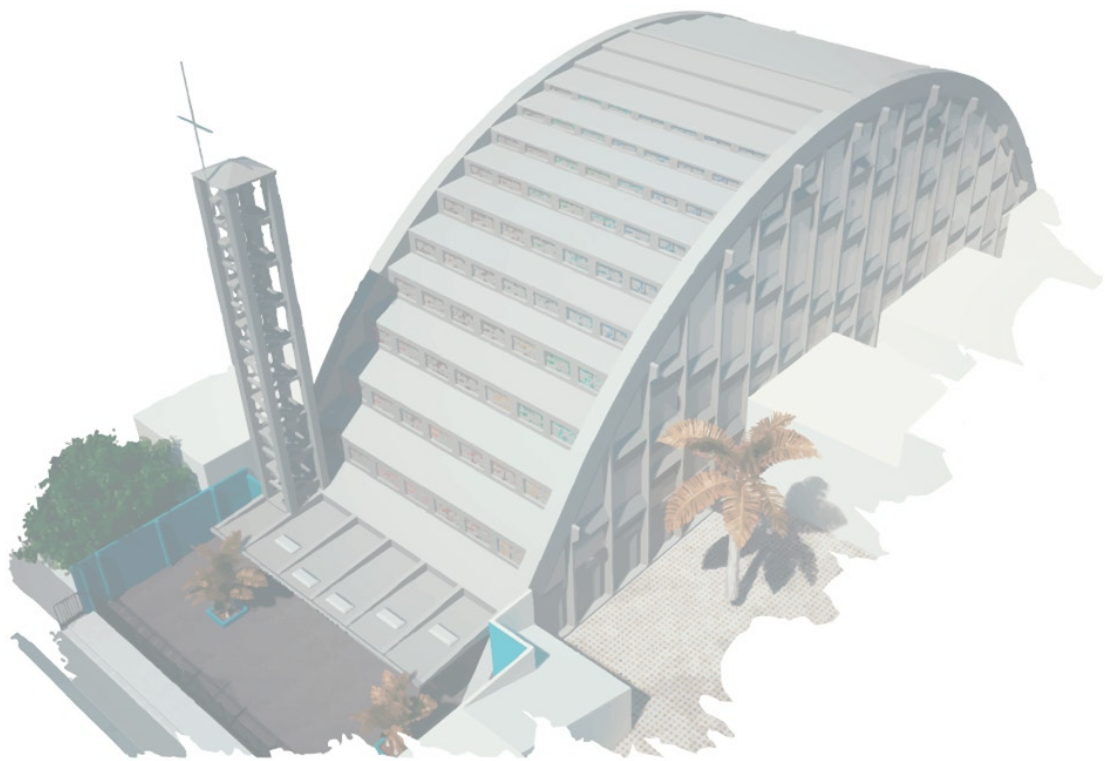
Un levantamiento fotográfico es una recolección de imágenes que funcionarán para recolectar datos que servirán para el análisis de la investigación. Las imágenes ayudan a poder visualizar los lugares que se analizaran, sin necesidad de estar presentes. También muchas de las fotografías se ocuparán para dar ejemplo de detalles constructivos o decorativos del inmueble para la investigación (Laboratorio de Restauración Arquitectónica, s.f.).

1.7.5 PERMISO DE INGRESO

Los permisos de ingreso son cartas formuladas, firmadas y selladas por la Escuela de Arquitectura para facilitar la adquisición de información y datos en los diferentes institutos donde estos son de gran importancia para la investigación.

1.7.6 ENTREVISTAS

Estas son técnicas donde se recopilan información indispensable para la investigación a través de diálogos, preguntas o intercambios de ideas entablados por un entrevistador y un entrevistado; donde el entrevistador es quien formula las preguntas con anticipación de manera clara y concisa acorde su interés y el entrevistado responde a estas de manera improvisada lo cual da genuinidad a su respuesta (Raffino, 2019).



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO 2- MARCO TEÓRICO

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 PATRIMONIO CULTURAL

Es un elemento importante dentro de un pueblo, sociedad o país; un patrimonio puede ser un monumento, una infraestructura o un lugar en general, pero este debe tener un impacto histórico dentro de su contexto o simplemente que transmita algún tipo de sentimiento cultural, que se expresa a los habitantes o turistas.

El patrimonio es el legado que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras (UNESCO, 2019).

El Estado es el encargado de proteger en la medida que sea factible cada uno de los elementos de impacto cultural que la nación posea y que brinde una riqueza cultural al país, por lo que se estipulan leyes que amparan la protección de patrimonios culturales. El órgano gubernamental Legislativo conocido en el país como La Asamblea Legislativa, dentro de sus decretos define las obligaciones de cuidado, mantenimiento y quien es el encargado de llevarlos al auge de restauración en caso de que este lo necesite.

El derecho a la cultura es un deber que el Estado debe garantizar a los salvadoreños, que ellos puedan gozarse y tener un enriquecimiento digno culturalmente hablando.

Según el Artículo 5 de la Ley de Cultura indica que el Estado debe garantizar el rescate, protección y enriquecimiento del patrimonio cultural tangible e intangible que se encuentre dentro de El Salvador (Ministerio de cultura, 2016). El artículo 8 reitera que el Estado está obligado a proteger toda la riqueza artística, histórica y arqueológica que pueda formar parte de un tesoro cultural de la nación (Ministerio de cultura, 2016). El artículo 105 señala que el Estado en cooperación de los gobiernos locales debe velar por la protección, conservación y defensa del patrimonio cultural (Ministerio de cultura, 2016).

Para promover acción de restauración de un patrimonio se necesita la voz ciudadana que resalte la importancia de proteger un patrimonio en particular que se encuentre en condición de abandono.

2.1.2 ARQUITECTURA INTANGIBLE

Intangible, según la Real Academia Española, es algo que no debe o no puede tocarse. Cómo puede entonces la arquitectura ser intangible si está hecho de materiales que se pueden tocar y deben tocar. Anteriormente vimos que el patrimonio es un elemento importante para cada pueblo, sociedad o país; este puede tener un impacto histórico o transmitir un sentimiento cultural tanto para la misma sociedad que vive alrededor de ella, como para los turistas que llegan al lugar. La arquitectura intangible tiene entonces un fuerte lazo con el patrimonio. Una arquitectura intangible es aquella donde la edificación o monumento llega a formar fuertes vínculos con una persona o grupo de personas, "el cual es apreciado más allá de su valor de uso" (Garfias-Molgado y Araujo-Giles, 2016, p. 147). Estos fuertes vínculos pueden estar concentrados en la emotividad, en la historia, en elementos ligados a la representación de valores o visiones fundamentales y propias de la sociedad.

Gross (como se citó en Legado de Arquitectura y Diseño, 2016) explica que el valor de los vestigios arquitectónicos no solo reside en los restos, sino más bien, en el significado de estos; su historia, su impacto que ha generado a la población. Por ejemplo, el muro de los lamentos, en la actualidad sólo es eso, un muro. Pero el significado que tiene para muchos judíos es valioso. Ese muro tiene historia que es parte de la cultura de los judíos. Aunque el muro sea tangible, que lo pueden tocar, el significado del lugar es mucho más grande que lo físico, el muro se ha convertido en un vestigio arquitectónico intangible; se ha vuelto parte de una identidad cultural.

Las personas les dan ese significado a las edificaciones, por lo que muchos lugares históricos en El Salvador tienen un significado mucho más profundo que solo la ocupación del lugar o funcionalidad. El Centro Histórico de San Salvador, no sólo es importante por su riqueza en la arquitectura, sino también por el valor sentimental que tiene para los salvadoreños. Este fue el lugar donde todo empezó, como un pueblo se

convirtió en ciudad, las dificultades que se enfrentó, las celebraciones, anuncios, los importantes acontecimientos que llevaron a la Independencia de El Salvador.

Como se menciona, la tangibilidad en la arquitectura es importante, pero al mismo tiempo la intangibilidad es lo que aporta valor único a una edificación o monumento. Como lo dice Lao Tse, extraído del libro *Tao te King*: "Construimos puertas y ventanas para una habitación; pero son estos espacios vacíos los que la hacen habitable. Así, mientras lo tangible tiene ventajas, es lo intangible de donde proviene lo útil".

2.1.3 VALORIZACIÓN DE UN INMUEBLE

La Iglesia El Rosario tiene un gran valor, no solo por su arquitectura y estilo artístico que resalta ante cualquier otra iglesia católica en El Salvador, sino porque esta enriquecida históricamente. El Rosario no ha sido la única iglesia construida en el mismo terreno. Este lugar dio origen a la primera Catedral de San Salvador, La Iglesia Parroquial consagrada al Divino Salvador del Mundo construida en 1808. Denominada catedral en 1942, debido a la creación de la Diócesis de San Salvador.

Las fachadas de la Iglesia El Rosario quieren mostrarnos la sinceridad de los materiales con los que está construida, siendo el vidrio material clave para generar en su interior un ambiente espiritual a través de un efecto lumínico reflejado en sus paredes laterales acogiendo e impactado al usuario.

El diseño de la iglesia se basa en el funcionalismo y este fue generándose acorde a las necesidades establecidas por la liturgia.

Lo anterior es una aproximación al análisis que se desarrollará en las etapas de investigación y discusión de resultados del presente trabajo, en donde cada uno de los elementos propuestos por Bruno Zevi (1981), se utilizarán para valorizar el inmueble. Estos elementos se refieren a los factores sociales, técnicos, del individuo, el mundo figurativo y estético; siendo estos los primeros en analizar. Los siguientes serían: el análisis urbanístico, análisis arquitectónico, volumétrico, los elementos decorativos y las de escala.

2.1.4 DEFINICIÓN DE UN OBJETO

Un objeto arquitectónico consiste “en analizar los aspectos necesarios y suficientes en correspondencia con las actividades del habitador” (Anónimo, como se citó en Turati, 2010).

El libro de Antonio Turati y Pérez (2010), *Proceso de Creación del Objeto Arquitectónico*, se mencionan dos fases para el objeto arquitectónico. La primera es la fase de investigación, donde se hace un proceso reflexivo para comprender y dar a conocer las demandas de los espacios planteados. La segunda fase es el proyecto, formado por el anteproyecto y el proyecto ejecutivo.

Para analizar este objeto arquitectónico se debe saber qué es; identificar su género arquitectónico y sus características esenciales. También se debe conocer para quién va dirigido, el sujeto; las actividades que se realizarán, los espacios requeridos, e identificación de los que la habitarán. Igualmente, la ubicación del objeto; su topografía, dimensiones, entorno físico y cultural, y la forma. Y, por último, saber los recursos; sean estos económicos, tecnológicos, los materiales a usar, de acuerdo con el lugar, la cultura y el tiempo (Turati y Pérez, 2010).

Un objeto arquitectónico “debe ser capaz de ofrecer un espacio que permita la realización de una actividad” (Franco, 2010, p. 1). Los materiales implicados, la forma, los elementos decorativos, la estructura y demás son elementos que forman la identidad de un objeto arquitectónico.

2.1.5 DEFINICIÓN DE UN SUJETO

El espacio es el sustantivo de la arquitectura, aunque no se puede definir de esa forma solamente, por lo que se consideran factores, como el intelectual, en el que se explica que se debe escuchar lo que necesita el sujeto, pero también se debe entender lo que quieren sentir, su aspiración y su religión (Zevi, 1981).

La definición del sujeto puede variar dependiendo del tema en el que se plantee, en arte, el sujeto podría ser un ente que ha sido reflejado a través de un lienzo o una escultura realizada de manera simbólica (Lo indecible, 2011), o bien, podría ser que

su concepto en arquitectura podría ser el usuario que utilizara el lugar y que espera que ese espacio sea habitable, que pueda ser construido a escala humana o monumental en el caso de una iglesia (Zevi, 1981).

Para comprender el sujeto se debe pensar en más allá que solamente una persona que podemos observar, o como ya se había dicho, un concepto, es algo intangible; por lo que el sujeto se podría asumir como un ente que no se puede ver por el cual se ha creado una infraestructura, contextualizando el sujeto dentro de una Iglesia, el sujeto sería Dios, a quien es dedicada.

2.1.6 DEFINICIÓN DE CONTEXTO

El contexto se basa en una serie de situaciones o circunstancias formuladas por el espacio o el tiempo del entorno, donde se involucran todos los elementos que lo rodean ya sea de manera física o simbólica. El contexto es lo primero en analizarse y es la base para lograr una mayor interpretación y entendimiento de un acontecimiento o hecho, partiendo de las diferencias culturales ya sea vivido o relatado.

Contexto en el ámbito arquitectónico se define como el estudio de todos aquellos elementos más importantes que se relacionan en el entorno del proyecto, ya sea el medio ambiente, la urbanización, las ideologías, la economía, los materiales de construcción y todos los factores geográficos, físicos, culturales, históricos y sociales que caracterizan y definen un sitio determinado ya sea rural o urbano en el que se desarrollara la obra.

El contexto nos ayudará a definir parte importante del análisis arquitectónico de la iglesia, conociendo la relación entre diseño y materialidad de sus fachadas con el paisaje urbano del entorno y si existe una integración armónica. También nos ayudará a analizar los acontecimientos más importantes trascurridos desde los inicios de su construcción y el valor que este agrega a la iglesia.

2.1.7 CRITERIOS DE VALORIZACIÓN A UN INMUEBLE

Como se mencionó en el apartado 2.1.3 sobre los factores a analizar, en esta sección se describirán de que se trata los factores que se utilizarán en el análisis.

Empezando con los factores sociales, se basan en la situación económica y social que enfrenta el país en la época de la construcción de cualquier inmueble. No solo es el país, sino también los individuos, sus relaciones de clase, sus costumbres, y el género de vida que tienen (Zevi, 1981).

El siguiente factor es el intelectual, incluye no solamente al individuo o colectividad que habita o construye el inmueble, sino también "lo que quieren ser" (Zevi, 1981, p. 51), aspiraciones, credos religiosos, mitos sociales, entre otros.

Seguimos con los factores técnicos, se refieren al progreso de la ciencia y la aplicación en la industria, la construcción. En especial, el gran interés en las técnicas de la industria de la construcción y organización de la mano de obra.

Continuamos con los factores figurativos y estéticos, estas son interpretaciones y concepciones del arte de la época, donde los autores, sean estos poetas, arquitectos, artistas, expresando sus creaciones de forma individual. Ellos contribuyen a muchas formas de arte, como los modos de sentimiento plástico o en la decoración de la vivienda (Zevi, 1981).

De lo psicológico, nos pasamos a lo metafísico. El análisis urbanístico, es describir por medio de historia o gráficos, los espacios externos donde se levanta el objeto o inmueble a estudiar (Zevi, 1981).

El análisis arquitectónico, el más importante para esta investigación, es la descripción de la concepción espacial, de cómo vivir y sentir los espacios internos y externos. A este también se le suma el análisis volumétrico, estudio de la forma, la capa externa del espacio (Zevi, 1981).

Otro elemento importante es el análisis de los elementos decorativos, es decir, su pintura, esculturas aplicadas, los elementos que le dan autenticidad al inmueble.

Por último, se encuentra el análisis de la escala, donde se estudia las relaciones dimensionales del inmueble con respecto al humano (Zevi, 1981).

2.2 MARCO LEGAL

El aspecto legal es muy importante para cualquier tipo de actividades, sean estas de política o cultural, entre otras. Estas están creadas para regular actividades y tener un control de cualquier daño que se ocasione en el futuro. Dentro del área de patrimonio se encuentran la Ley Especial de Patrimonio Cultural, la Ley de Protección al Patrimonio Cultural, la Constitución, y la UNESCO.

Estas leyes se encargan de cuidar, proteger, restaurar si es posible, estudiar, investigar, entre otras actividades más, cada tesoro cultural, patrimonio, y lugar histórico que se encuentre en El Salvador. Al igual que estas leyes especifican el rol de algunas instituciones salvadoreñas.

Por ejemplo, según el artículo 63 de la Constitución, el Estado se le designa como el guardián principal de "tesoro cultural salvadoreño" (El Faro, 2013) y lo convierte en sujeto de leyes especiales para su conservación. Según el artículo 30 de la Ley Especial de Patrimonio Cultural, el Ministerio de SeCultura adoptara medidas de protección necesarias cuando un bien cultural se encuentre en peligro inminente de sufrir daños o ser destruido.

Tabla 1. Normativas y Reglamentos aplicables a la preservación del patrimonio cultural

Descripción	Artículo	Institución
La riqueza artística, histórica y arqueológica del país forma parte del tesoro cultural salvadoreño, el cual queda bajo la salvaguarda del Estado y sujeto a leyes especiales para su conservación.	Art. 63	Constitución de la República de El Salvador
Cuando un Bien Cultural esté en peligro inminente de sufrir un daño o de ser destruido, el Ministerio adoptará las medidas de protección que estime necesarias.	Art. 30	Ley Especial de Patrimonio Cultural
El Estado debe garantizar el ejercicio de la libertad creativa, la educación artística, la diversidad cultural, los derechos de los pueblos indígenas, el respeto a los derechos y dignidad de los artistas y creadores y a sus obras, y el rescate, protección y enriquecimiento del patrimonio cultural tangible e intangible de la nación.	Art. 5	Ley de Cultura
El Estado salvadoreño está obligado a proteger la riqueza artística, histórica y arqueológica del país que forman parte del tesoro cultural salvadoreño, reconociendo su importancia nacional, Centro Americana e internacional.	Art. 8	Ley de Cultura
Los Gobiernos Locales en coordinación con la institución del Estado que vele por la Cultura en el país procurarán realizar acciones encaminadas a la protección, conservación y defensa del patrimonio cultural.	Art. 105	Ley de Cultura

Descripción: Artículos sobre la preservación del Patrimonio y Cultura en El Salvador

2.3 CASOS ANÁLOGOS

2.3.1 CATEDRAL DE NOTRE DAME, PARÍS, FRANCIA

Historia

En 1163, se inició la construcción de La Catedral de Notre Dame y se finalizó en 1345, dentro de un lugar con calles estrechas y una zona habitacional. Cuando se realizaba la estructura los artesanos trataban de hacer su trabajo lo más detallado posible con el pensamiento que Dios los observaba. Siendo una estructura icónica dentro de París, se tuvo que trabajar por 2 siglos para llevar a cabo la construcción de este templo con un estilo gótico. Este tipo de arte hace referencia a una ofrenda elevada al cielo, este estilo arquitectónico lleva un nivel de detalle inmenso, por lo que cada una de las fachadas tiene distintos elementos tallados.

LA CATEDRAL DE NOTRE DAME
PARÍS, FRANCIA

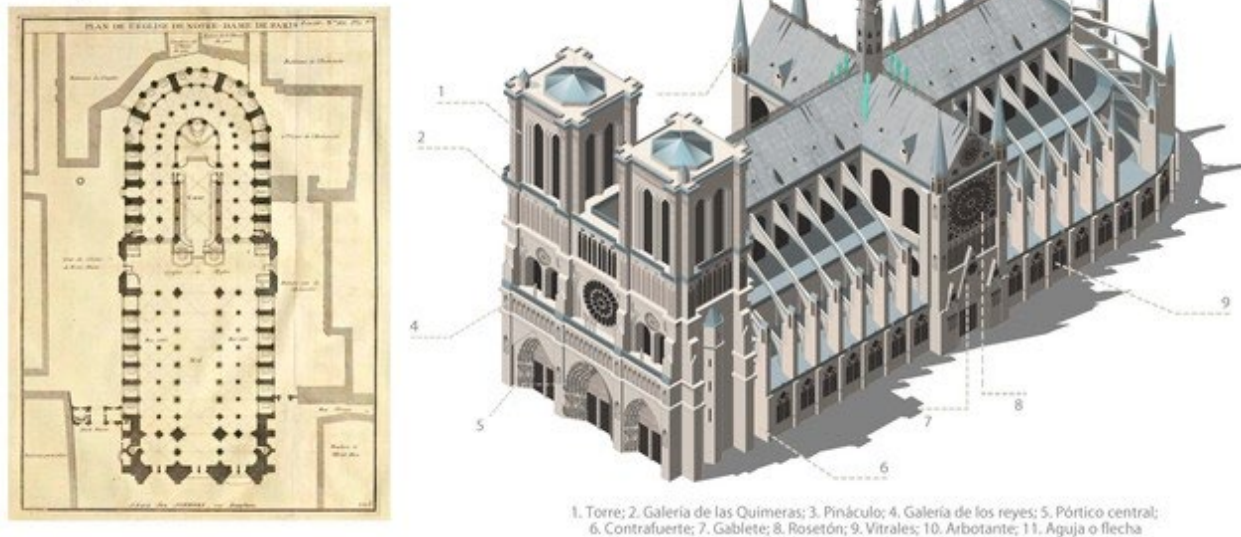


Figura 1: Arquitectura de Notre Dame

Descripción: Plano arquitectónico y detalle de espacios de catedral de Notre Dame

Recuperado de: Revista digital Cultural Genial (Imaginario, 2019, párr. 10).

El edificio religioso tiene forma de una cruz como se veía en las iglesias de la antigüedad, 127m de largo y 48m de ancho, y una altura de 96m (Imaginario, 2019).

Mantenimiento

Notre Dame ha tenido constante mantenimiento a lo largo de 8 siglos, ya que su estructura se inclinaba y sus gárgolas se destruían (La Prensa Gráfica, 2019).

Normalmente la restauración de Iglesias dentro de toda Europa es un problema, ya que el precio para poder restaurarlas es altísimo por la magnitud que se tiene, pero en otros países europeos a diferencia de Francia, es El Estado el que brinda financiamiento para poder efectuar el mantenimiento de las iglesias.

Actualidad

El 15 de abril de 2019, la catedral sufrió un incendio, por lo que su aguja o pináculo principal quedó destruida.

Según investigadores, el accidente surgió como un imprevisto, se cree que fue por un corto circuito, según informes policiales. El lugar estuvo cerca de calcinarse, pero el equipo de emergencia se activó a tiempo, se tuvieron 2 avisos, la primera vez estaban en misa y no se encontró la fuente, pero la segunda vez se localizó el fuego en el techo, posteriormente, se tuvo que reforzar algunos muros de la catedral con tablones de madera (Infobae, 2019).



Figura 2: Incendio de Catedral Notre Dame, 2019

Descripción: Daños ocurridos de Catedral de Notre Dame ante incendio.

Recuperado de: Diario de Cultura (s.f., párr.1).

Según la Revista "TIMES" la catedral no tenía los sistemas de protección contra incendios en la estructura, como extintores, riego automático o paredes contra incendios. Lo único que se tenían eran detectores de humo para poder ayudar a la catedral en el momento inicial, por lo que los bomberos tuvieron que estar 9 horas rociando la infraestructura para poder salvar todos los elementos importantes que se encontraban en la Catedral de Notre Dame.



Figura 3: Fotografía de Catedral de Notre Dame

Descripción: Comparativa de Catedral, antes y luego del incendio.

Recuperado de: BBC News (s.f. párr.18).

El jefe de cuerpo de Bomberos Gilles Glin, respondió la pregunta: ¿Porque la Catedral Notre Dame no está equipado con extintores automáticos? Y respondió que los sistemas contra incendio automáticos pueden tener pros y contras, si bien es cierto podrían ayudar a retener el fuego, pueden acabar con destruir obras de valor incalculable (El Intransigente América, 2019).

Propuestas para reconstrucción

1. Granja Hidropónica, Vincent Callebaut

Una propuesta que surge de un arquitecto belga, que propone agregarle un aspecto ecológico al techo de la Catedral, dándole un concepto de biomimetismo, haciendo su techo y aguja de cristal, de manera que, haya una relación entre las personas y la naturaleza.

La idea de Callebaut es unir el tejado, la nave y la aguja del templo, y hacerla toda cristalizada, la cubierta gótica produciría energías renovables que ayudarían a impulsar la electricidad de toda la catedral. Además, el jardín estaría cultivado por voluntarios y entes caritativos, esto también podría ayudar al sector de agricultura del país, ya que se podrían cosechar muchas cosas dentro de ese tejado.



Figura 4: Fotomontaje de propuesta para reconstrucción de Catedral de Notre Dame

Descripción: Propuesta de reconstrucción

Recuperado de: El Periódico (Estirado, 2019, párr.1).

2. Conectar el cielo con la tierra (Neo-Gótico), Vizum Atelier.

Esta idea de conectar el cielo con la tierra surgió en un estudio de arquitectos eslovenos, el arquitecto Vizum Atelier, diseñó esta propuesta basada en la arquitectura neogótica, con la teoría que los antiguos arquitectos realizaban templos góticos con agujas su intención era que las estructuras pudieran alcanzar el cielo.

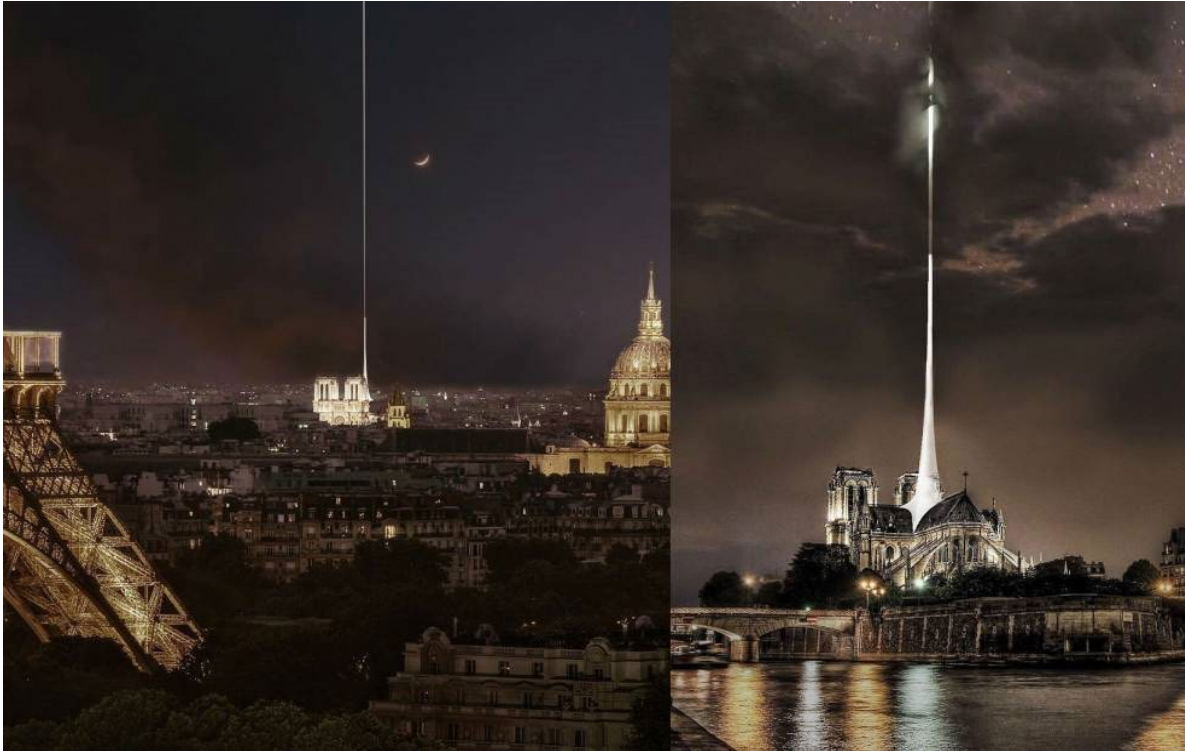


Figura 5: Fotomontaje de propuesta para reconstrucción de Catedral de Notre Dame

Descripción: Propuesta de reconstrucción

Recuperado de: El Periódico (Estirado, 2019, párr. 5).

Su propuesta es estudiar la estructura del tejado y realizar un cruce de las naves, para poder elevar una aguja, tanto que parezca una aguja infinita que se conecta al cielo, añadiendo un poco de luz para brindarle un aspecto más interesante a la hora del anochecer.

2.3.2 IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA, SAN SALVADOR

La Iglesia está ubicada entre la Av. Cuscatlán y 2nd. Av. Sur # 30 Barrio Candelaria, San Salvador, zona donde se estableció el asentamiento de la ciudad capital en 1545. La primera parroquia "Nuestra Señora de Candelaria" fue construida el 2 de febrero de 1816, ya hace más de 200 años, sin embargo, su historia ha sido un



Figura 6: Iglesia Nuestra Señora de Candelaria

Descripción: Fachada principal

Recuperado de: Archivo San Salvador Iglesia Nuestra Señora de Candelaria (Wikipedia, 10 septiembre 2013).

trágico vaivén de destrucción y reconstrucción tras múltiples terremotos, inundaciones e incendios. En 1873, un terremoto de gran magnitud azotó el país y la Iglesia fue afectada gravemente. La edificación que permanece en la actualidad fue remodelada en el año 1879, siendo una iglesia con más de 140 años de antigüedad, desde entonces se mantiene en pie, a pesar de haber soportado los continuos sismos e

inundaciones causadas por el desbordamiento de las quebradas, La Mascota y Arenal Montserrat.

Las inundaciones ya no fueron problema alguno tras la construcción del paso desnivel entre la intersección del bulevar Venezuela y la Av. Cuscatlán en 1999. Pero, la delincuencia incremento exponencialmente en la zona.

La Iglesia de Nuestra Señora de Candelaria es una joya arquitectónica e histórica, considerada como una de las edificaciones antiguas más bellas y mejor conservadas de la capital. Además, ha sido declarada monumento nacional en julio del año 1978. Construida con madera de cedro y bálsamo, de estilo clásico y abarca un área total de 1,923mt², en donde 580mt² son de construcción; en su fachada principal se aprecian elementos clásicos como columnas de estilo corintio y una torre hexagonal, con una altura total de 18mts. Su interior está compuesto por 3 naves divididas por 30 columnas de estilo jónico y toscano.

El inmueble pasó al listado de bienes por los cuales el Estado debe velar, según la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador. En 2008, la Asamblea Legislativa declaró al Centro Histórico de San Salvador como patrimonio cultural, sin embargo, no emitió ninguna medida de protección específica para sus edificaciones más importantes (Prensa Gráfica, 2017).

Actualmente, por su antigüedad la iglesia se encuentra deteriorada, hace tiempo que el campanario y reloj dejaron de cumplir su función, las campanas representan un peligro para los feligreses, debido a que la vigueta de madera que las sostenía se fracturo y están puestas sobre el piso de madera del campanario.

Según el padre Fernando, cuando la iglesia fue declarada patrimonio nacional los representantes de "SeCultura" en 2017 le advirtieron, que no tenía permiso de meter ni un solo clavo, y aseguró que en varias ocasiones ha llamado a la secretaria para comunicar diversos desperfectos de la infraestructura, pero comenta que solo toman fotografías, por lo que hace el llamado a alguna autoridad de la iglesia a iniciar el proceso necesario para reparar.

2.3.3 IGLESIA SAN ESTEBAN, SAN SALVADOR, EL SALVADOR

La Iglesia San Esteban ubicada cerca del cuartel central de la Policía Nacional Civil era una de las estructuras más antiguas del Centro Histórico de San Salvador, con aproximadamente 130 años de antigüedad. Los materiales principales para la construcción, llevado el último cuarto del siglo XIX, fueron la madera y la lámina, ambos procedentes de Europa, específicamente de Cataluña (Prensa Gráfica, 2013).

La iglesia no pertenecía a la época colonial, sino a la republicana, aclaró el historiador salvadoreño Carlos Cañas Dinarte, en una entrevista a la Prensa Gráfica (2013). Esta fue fundada por catalanes residentes en El Salvador donde realizaban actividades y festividades religiosas dedicadas a Sant Joan y Sant Cugat.

Desde el terremoto de 1986, el acceso a la iglesia y hacer uso de las instalaciones para misas fue restringido. Únicamente se usaba como punto de partida para las procesiones de Semana Santa. Al paso de los años, la iglesia sufrió daños, muchos causados por sismos o huracanes, como el terremoto del 2001 y el huracán



Figura 7: Iglesia San Esteban

Descripción: Fachada principal de la iglesia

Recuperado de: La Prensa Gráfica, (2013).

Stan en 2005. La Iglesia había pasado por restauraciones, uno de ellos se dio entre 1999 y 2000, por medio de ConCultura destinando 100 mil colones para la restauración (El Faro, 2013). En el año 2007, el Gobierno donó \$19,000, pero esto solo logro pagar una cuadrilla de restauradores (Prensa Gráfica, 2013). Después de la donación y el intento de restauración, no se hizo nada más por varios años.



Figura 8: Incendio en la Iglesia San Esteban

Descripción: Fachada principal de la iglesia

Recuperado de: La Prensa Gráfica (2013).

Un siete de enero del año 2013, la Iglesia San Esteban dejó de existir, un gran incendio causado por un cortocircuito devoró la iglesia de madera y lámina, llevándose consigo una de las estructuras más antiguas y con gran valor patrimonial para el Centro de San Salvador.

El historiador Carlos Cañas comentó: "San Esteban sobrevivió a varios terremotos, alzamientos militares y varias inundaciones, pero no pudo contra el tiempo ni contra el desinterés de instituciones centrales y municipales, empresas y personas por conservalas" (Prensa Gráfica, 2013).

2.3.4 CATEDRAL METROPOLITANA DE SAN SALVADOR

La actual Catedral Metropolitana de San Salvador se encuentra frente al Parque Barrios, en la calle Rubén Darío, ubicada en un terreno que originalmente pertenecía al convento de Santo Domingo desde 1566. Luego de desastres naturales, como el terremoto de 1873 que destruyó gran parte de la ciudad e incendios a la Catedral en ese tiempo, los Eclesiásticos decidieron trasladarse y la Nueva Catedral en los terrenos del antiguo convento de Santo Domingo en 1880 (Herodier, 1997).

En el año de 1888, la Catedral se terminó de construir, esta fue hecha de madera y zinc, al igual que la Iglesia El Rosario, con un estilo romano. La madera utilizada era de la más fina, incluso algunas traídas desde el Líbano, que se “caracterizaba por sus líneas de buen gusto religioso” (Mejía, 2011, párr. 9). La catedral

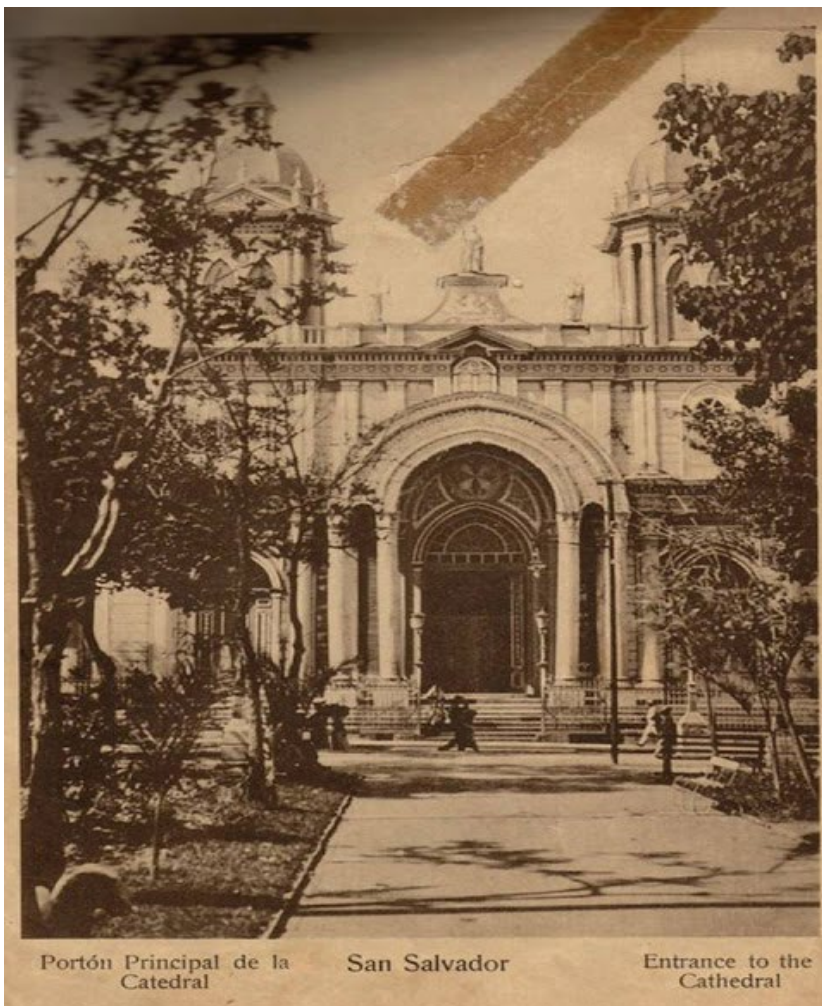


Figura 9: Catedral Metropolitana de San Salvador, 1888

Descripción: Fachada Principal

Recuperado de: Blog, Catedral Metropolitana en el marco del Bicentenario, El Salvador (Rubén Mejía Panameño).

contaba con imágenes, ornamentaciones y retablos pintados por varios artistas salvadoreños.

La construcción fue de madera para darle mayor flexibilidad contra los sismos que frecuentaban en el país, pero la iglesia sufrió una catástrofe a manos de un voraz incendio el 8 de agosto de 1951 (Mejía, 2011).

El mismo año se iniciaron gestiones para la construcción de la nueva catedral. Para 1965, se comenzó la construcción de la nueva catedral, desafortunadamente, debido a la guerra en la década de los 70 y 80 la construcción se atrasó, al igual, que por el terremoto de 1986. La construcción se avanzó a paso lento, de un monseñor a otro monseñor se iban encargando de dar seguimiento a la catedral. Monseñor Fernando Sáenz Lacalle fue quién le dio el toque al interior y exterior, dándole un arte sagrado apropiado y fue quien dio conclusión a la Catedral en 1999. La fachada principal contaba con un gran mural de cerámica donde se contaba por medio de dibujo y pintura, las costumbres salvadoreñas, los trajes típicos y casas, todo hecho por el

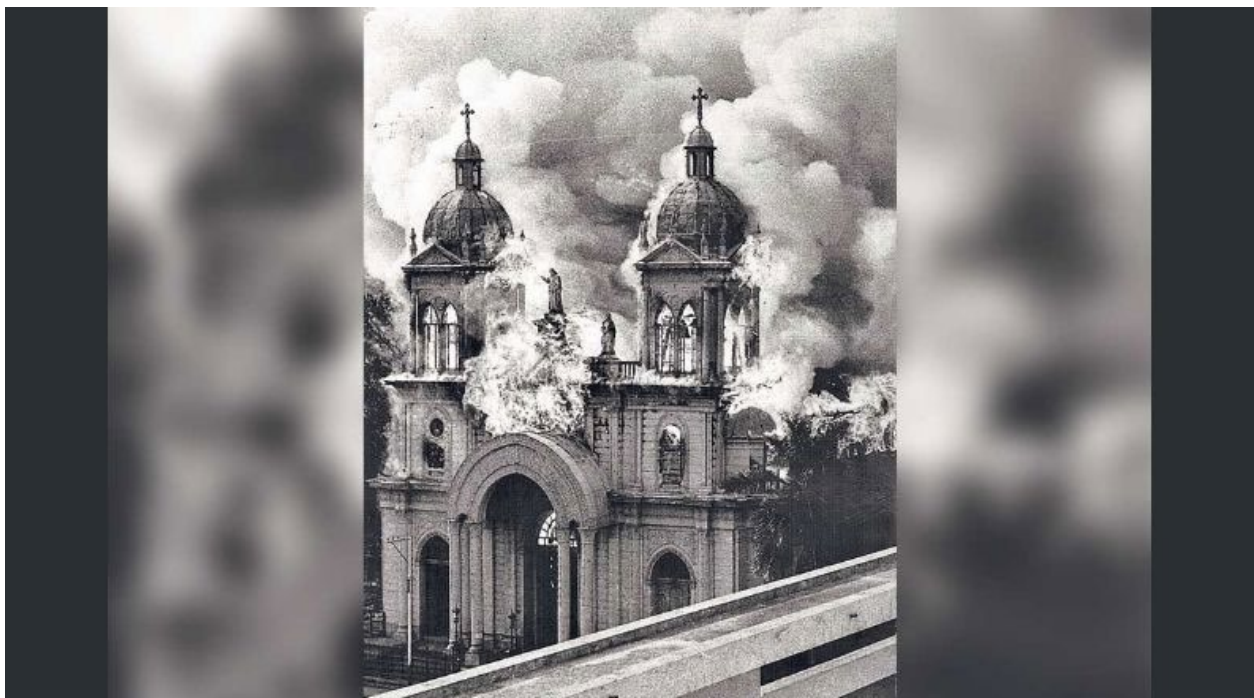


Figura 10: Incendio en la Catedral Metropolitana, 1951

Descripción: Fachada Principal

Recuperado de: Fotografías para recorrer la historia (La Prensa Gráfica, 2017).

pintor y escultor salvadoreño Fernando Llorc, su obra la llamaba *La armonía de mi pueblo*.

La obra artística de Llorc se desmantelo a finales de diciembre del 2011. Existe mucha controversia contra esta acción. El blog El Faro, escribió una historia sobre la razón del porqué quitaron la obra artística. En esta historia describe la irresponsabilidad de varias instituciones que dicen velar por el patrimonio nacional del país, al igual, de la desorganización interna de las instituciones a la hora de proteger el patrimonio cultural.

El arquitecto Gustavo Milán, jefe de inspecciones y licencias en la Secretaría que se encargaban en que ningún bien cultural fuera modificado sin autorización, le llamarón por teléfono para decirle que estaban demoliendo en la entrada de la Catedral Metropolitana. A eso de las cinco de la tarde de ese día, el arquitecto llegó a la Catedral para encontrar muchos de los azulejos en el suelo hecho añicos. El siguiente día, se hace un comunicado por medio de SeCultura, diciendo que el mosaico estaba en trámite para su protección. Pero, la misma Secretaría anunció que dicho inicio de trámite nunca se dio.

La acción que se dio para quitar el mosaico de la Catedral es un ejemplo de la irresponsabilidad que había con las instituciones que velan por proteger estos bienes culturales; siendo estos, la municipalidad, la Secretaría de Cultura, y el monseñor encargado de la Catedral en ese tiempo. Primeramente, Monseñor Escobar Alas, el que dio la orden de quitar el mosaico, no informo sobre su decisión ni la Secretaría ni a la Alcaldía de San Salvador, como lo establece en la Ley de protección al patrimonio cultural. Segundo, la Alcaldía, según el Art. 105 de la Ley de Cultura, debió realizar acciones para proteger y conservar los bienes culturales. Y, por último, la Secretaría de Cultura, siendo una institución para protección de estos bienes culturales, no efectuó ninguna acción antes para asegurar la protección del mosaico en la Catedral.

Esta es una lección para todos de proteger los patrimonios culturales de El Salvador. Porque si no se toma acción, muchos de los otros bienes culturales que El Salvador posee se pueden perder, no solo por daños a las infraestructuras, sino

también por la irresponsabilidad de las autoridades responsables de proteger los patrimonios.

2.4 VARIABLES

Una variable es una propiedad que puede cambiar y este cambio puede medirse u observarse (Hernández y otros., 2014). Las variables por mencionar son las que ayudaran a profundizar en la investigación y en el análisis, estas se tomaron de los factores que Bruno Zevi mencionó en su libro *Saber ver la Arquitectura*. Estos factores son parámetros para saber la valorización de un inmueble como se explicaron en el apartado 2.1.7 del capítulo anterior.

2.4.1 Factores Sociales

2.4.1.1 Análisis Socioeconómico

2.4.2 Factor Litúrgico

2.4.2.1 Contexto Religioso

2.4.3 Factor Figurativo y Estético

2.4.3.1 Antecedentes históricos

2.4.4 Desarrollo Urbano

2.4.4.1 Análisis Urbanístico

2.4.5 Factores Técnicos

2.4.5.1 Métodos de construcción

2.4.5.2 Sistema de construcción

2.4.6 Análisis Arquitectónico

2.4.6.1 Concepción del Espacio

2.4.6.2 Función de los Espacios

2.4.6.3 Estilo Arquitectónico

2.4.7 Análisis Volumétrico

2.4.8 Análisis Constructivo

2.4.8.1 Estructura

2.4.8.2 Daños a la infraestructura

2.4.9 Análisis elementos Decorativos

2.4.10 Análisis de Fachadas

2.5 DEFINICIÓN DE TERMINOS BÁSICOS

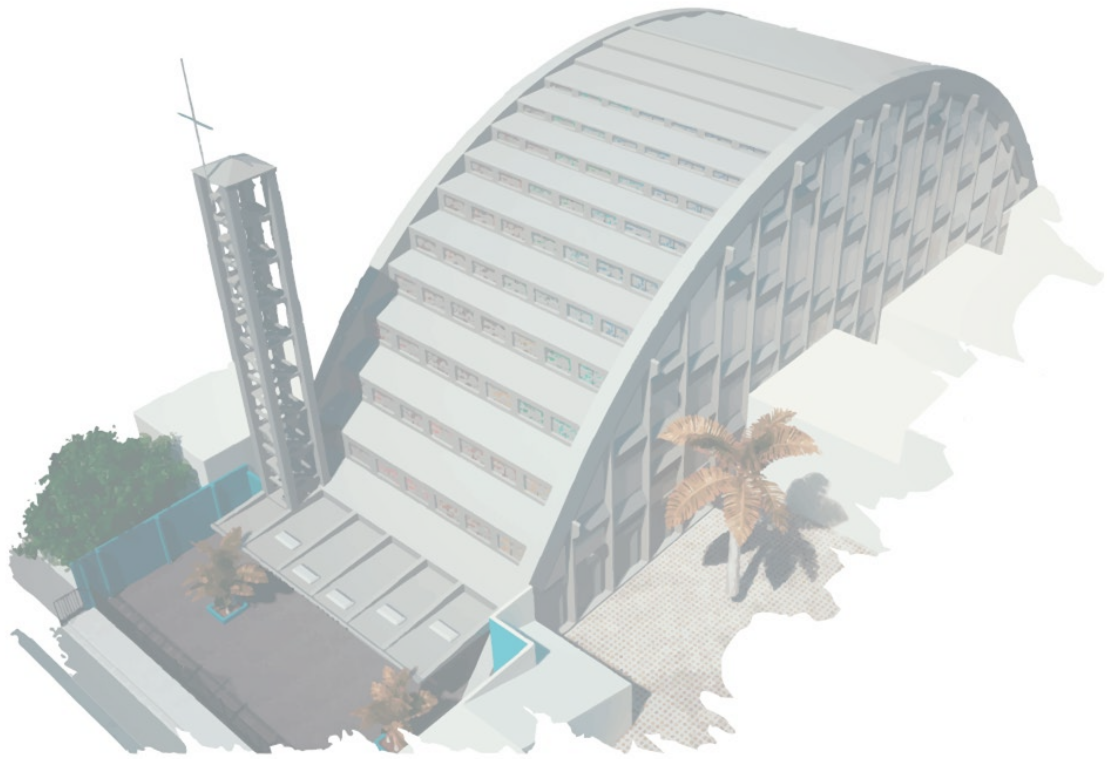
Los siguientes términos¹:

- **FUENTES PRIMARIAS.** Es la exploración de datos otorgados por la fuente directa que realizó el hecho.
- **FUENTES SECUNDARIAS.** Es la investigación que se realiza por medio de libros, revistas o datos que vienen recopilados de las fuentes primarias.
- **HISTORIADOR.** Es la persona encargada de contar los sucedidos en el pasado desde un punto de vista descriptivo.
- **INMUEBLE.** Es una infraestructura que no puede ser movido del lugar en donde se encuentra, está hecha de ciertos elementos creados por el humano para ayudar a la estabilidad de la edificación.
- **CORTE DE LA HAYA.** Es un órgano principal de justicia de las Naciones Unidas que da decretos finales y sin apelación; su función es resolver disputas y dar opiniones acerca de los temas discutidos por la Asamblea de las Naciones Unidas.
- **SOCIEDAD.** Es un grupo de personas que están relacionadas entre sí, que coinciden culturalmente.
- **GOBIERNO.** Es el encargado de administrar, controlar y liderar un estado.

Nota:

1. Los siguientes términos han sido tomadas de páginas de definiciones o conceptos. Estos se encuentran en referencias.

- **CONTEXTO.** Se refiere a todos los involucrados alrededor de un objeto de estudio.
- **LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO.** Es la lectura histórica de un edificio, su análisis estructural y constructivo.
- **PLANOS ARQUITECTONICOS.** Es la expresión gráfica de una idea, llevada a cabo mediante un diseño formal o informal.
- **ASAMBLEA LEGISLATIVA.** Es un grupo ético gubernamental que se reúne con el objetivo de debatir y tomar decisiones de temas relevantes.
- **VALORIZACION.** Es el proceso mediante el cual se identifica el valor que un inmueble puede tener, el valor puede ser cultural, histórico o sentimental.
- **UNESCO.** United Nation Educational Scientific and Cultural Organization.



CAPÍTULO III

ETAPA DE INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO 3 -ETAPA DE INVESTIGACIÓN

En este capítulo se describirá las primeras cinco variables mencionadas en el apartado 2.4 del capítulo anterior que nos ayudaran en determinar el valor arquitectónico de la Iglesia El Rosario. Cada apartado se basó en el libro "*Saber ver la arquitectura*" del autor Bruno Zevi. Cabe mencionar que la siguiente documentación se llevará en línea. Las estrategias mencionadas en el apartado 1.7 del primer capítulo fueron las que ayudaron a poder documentar los siguientes factores y posteriormente poder analizar la Iglesia El Rosario.

3.1 FACTORES SOCIALES

3.1.1 ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO

Anteriormente, se mencionó los factores a analizar de una obra arquitectónica. Los factores sociales juegan un gran papel a la hora de hacer el análisis. Estos factores sociales ayudan a crear un contexto de la situación que se vivía en esa época, y como este pudo afectar la construcción de la Iglesia El Rosario. Como se mencionó en el apartado del objeto arquitectónico, los recursos económicos son de importancia a la hora de ejecutar un proyecto, más uno de gran escala e importante para las personas espiritualmente.

La profesora Josefa Viegas, en un artículo para la Revista La Universidad, relata que los años sesenta y setenta fueron décadas donde El Salvador sufrió cambios en el espacio político, económico y social, que llevaron más tarde al conflicto bélico de los años ochenta. Estas dos décadas fueron importantes para que diera estructura a los pensamientos izquierdista.

En el ámbito económico, la década de los sesenta fue donde la economía de El Salvador tuvo un mayor crecimiento. Fue en el año de 1960, que se aprobó el Tratado General de Integración Económico-Centroamericana, donde se permitía comercializar libremente entre los cinco países, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Costa Rica y El Salvador (Dada, 2017). Pero, aunque el apogeo económico de El Salvador se elevó, el

área social se quebró, la brecha que había entre la clase alta y la baja se volvió mucho más grande.

En 1969, se abrió paso un conflicto entre Honduras y El Salvador. Este se dio por varias razones. Jay Mallim, un escritor estadounidense de la revista *Times*, escribió un artículo donde explicaba unas razones por las cuales se pudo haber dado el conflicto entre los dos países vecinos. Uno de ellos, y por el cual se recuerdan muchos, fue por el partido de futbol entre ambos países, donde en la revancha, El Salvador le ganó a Honduras. Pero no solo fue por el resultado del partido, Jay mencionaba la inmigración de varios salvadoreños a Honduras, en busca de tierras y más trabajo. Tal fue el éxito de los salvadoreños en las tierras hondureñas que los mismos hondureños empezaron a tener resentimiento hacia los salvadoreños. Todo esto paso antes del famoso partido. Cuando se dio el partido, y los hondureños vieron el trato que recibieron en El Salvador, empezaron a amenazar a los salvadoreños residiendo en Honduras, quemándoles casas, diciéndoles que se fueran del país. Esto llevo a muchos salvadoreños a regresar a su país natal, con las noticias de los tratos que recibían. Todo esto concluyo en el conflicto armado entre Honduras y El Salvador, donde el tratado que se tenía hace nueve años se rompió completamente entre ambos países.

3.2 FACTOR LITÚRGICO

Uno de los factores mencionados en el libro de Bruno Zevi es el factor intelectual del individuo, en el capítulo 1 en criterios de valorización de un inmueble se mencionó su importancia para la valorización. Como grupo se decidió que el factor intelectual del individuo fuera concentrado en la liturgia de la iglesia, y no en las personas que habitan el objeto de estudio.

3.2.1 CONTEXTO RELIGIOSO

Religiosidad puede referirse a las creencias y costumbres religiosas practicadas por un [grupo de personas] (Lemus y Quintanilla, 2013). La religión siempre ha tenido un vínculo con el poder y con el ser humano. Muchas de las civilizaciones más emblemáticas en la historia han tenido una religión que los caracteriza. Incluso en la actualidad la religión juega un papel importante.

En El Salvador, antes que los españoles llegaran al nuevo mundo, contaba con varios grupos indígenas que habitaban el territorio. Uno de ellos, y el que más territorio ocupó en la parte central y occidental, fueron los pipiles. Estos indígenas eran supersticiosos y crédulos, por lo cual, ofrecían todo a sus dioses. Ellos tenían centros ceremoniales, donde se encontraba el corazón de sus asentamientos, lugar reservado para la celebración de sus rituales.

Los centros ceremoniales comprendían de grandes plazas (ver figura 11), que estaban rodeadas por edificios gubernamentales y religiosos; de templos, donde efectuaban sus rituales; y canchas de juego de pelotas, que se consideraban espacios ceremoniales. Los templos eran pequeñas casas, hechas de madera con techo de paja. Para llegar a los templos se escalaba una pirámide escalonada. Lejos del centro se encontraban casas y palacios para los sacerdotes y gobernantes, y mucho más allá, estaban las casas de artesanos, comerciantes y labradores. Se puede decir que los centros ceremoniales fueron las primeras expresiones de arquitectura religiosas en El Salvador.



Figura 11: Centro Ceremonial de Cihuatán

Descripción: Vista en planta del centro ceremonial

Fuente: Fundar El Salvador.

En el año de 1524, los españoles llegaron a Cuscatlán. Aquí dio inicio la colonización y la conquista, al igual del proceso de cristianización. Según Lemus y Quintanilla (2013), la cristianización era el proceso de la destrucción de las creencias antiguas de los indígenas por la imposición de las nuevas creencias y ritos. Este proceso llegó con más fuerza a finales del siglo XVI. No fue fácil el proceso, los indígenas estaban dispuestos a defender sus creencias y ceremonias, pero poco a poco los indígenas fueron aceptando.

Según el historiador Pedro Escalante Arce, los templos católicos en la época de la conquista fueron edificados con grandeza y magnificencia, para convencer a los indígenas que los templos católicos podían ser igualmente grandes o más que los centros ceremoniales que ellos edificaban (Lemus y Quintanilla, 2013).

Con la llegada de los españoles, se generó una nueva organización en el territorio. Cuando los españoles estaban por definir los lugares para predicación y enseñanza se dieron cuenta de la desorganización de los asentamientos indígenas, por lo cual llevó a una nueva organización, con la iglesia en el centro. Para 1530, ya



Figura 12: Iglesia Colonial Santa Cruz de Roma, Panchimalco

Descripción: Fachada principal

Recuperado de: Cristina Bruseghini (2010).

existían dos villas en El Salvador, la villa de San Salvador y la villa de la Trinidad, luego se fundó la villa de San Miguel. Cada una de estas villas estaba dedicada al Nacimiento del Salvador del Mundo o Santísima Trinidad. Cuando San Salvador se nombró ciudad, muchas divisiones eclesiásticas empezaron a llegar al territorio. Entre 1546 y 1554, ya se empezó a construir parroquias. Órdenes religiosos como los de Santo Domingo y la Orden de los Franciscanos llegaron paralelamente sucediendo lo anterior. Gracias a las nuevas órdenes religiosas, la construcción de conventos se dio acabo, para dar enseñanza de la doctrina, recibir a los peregrinos y oficiar ritos. Aunque los conventos no se catalogan como edificios religiosos, fueron estos los que ayudaron a que los indígenas se acercaran más a la religión católica.

3.2.1.1 CLASIFICACIÓN DE IGLESIAS

CATÓLICAS EN AMSS

Existen diferentes iglesias en El Salvador, pero no solo es por su forma o tamaño, sino por el grado de jerarquía de acuerdo con la función que cumplen.

Iglesia Parroquial

Los españoles al haber conquistado, colonizado las tierras salvadoreñas y empezado el proceso de cristianización, como se mencionó anteriormente, definieron los lugares importantes para ellos. Y uno de ellos fue la edificación de la iglesia. Estas poseen una característica entre ellas, la simpleza. La urgencia por construir estos lugares para el culto redujo el carácter estilístico, fueron construidos sin complicaciones arquitectónicas, y su volumen fue simple (Lemus y Quintanilla, 2013).

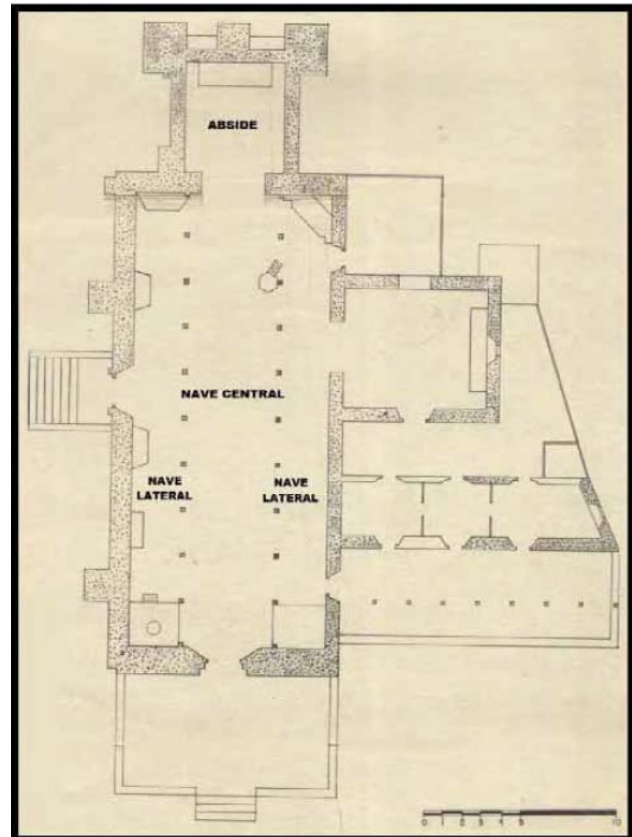


Figura 13: Iglesia Colonial Santa Cruz de Roma, Panchimalco

Descripción: Planta de la Iglesia

Recuperado de: Lemus y Quintanilla (2013, p. 27).

La planta de las iglesias parroquiales generalmente tenía una forma cuadrangular con tres naves, siendo la del centro más ancha y alta que las laterales (ver fig.13). Aunque se les llama iglesias coloniales, su estilo no era del todo puro, tenía una mezcla de elementos arquitectónicos renacentistas y barrocos.

Con la presencia de las nuevas órdenes religiosas, se formó una estructura urbana diferente a la ciudad colonial. Cada una de las órdenes atendía un grupo de barrios, vinculados a las iglesias parroquiales, conventos y ermitas.

Catedral

Con el aumento de las iglesias parroquiales por las nuevas órdenes, los Eclesiásticos solicitaron a la Corona Española una estructura organizativa para la Iglesia Católica. En 1842, se crea el Obispado de San Salvador o Diócesis de San Salvador. Y el Obispo Viteri y Ungo oficiaron misa en la Iglesia Parroquial de San Salvador, ahora Iglesia El Rosario, y esto la elevó a Catedral, la primera en su clase.



Figura 14: Catedral de San Salvador 1873

Descripción: Vista desde la Plaza Libertad

Recuperado de: "Esplendor de una ciudad" (Herodier, 1997, p.150).

Las catedrales se distinguen por ser la sede oficial del obispo, donde se encuentra su trono episcopal y por representar a todas las iglesias de la diócesis; es la iglesia madre de todas. Mientras en Europa las catedrales estaban dentro del estilo gótico, en el país, las catedrales tenían el estilo parroquial.

La primera Catedral de El Salvador tenía forma de cruz griega, con cuatro cuerpos iguales. Su elegancia y belleza la hacía destacar, tenía una arquitectura armoniosa, y su campanario, flaqueando la fachada principal, era único. Todas estas características la llevaron a ser ejemplo de la arquitectura clériga de esa época.

Capilla

Las capillas usualmente se encuentran dentro de la configuración interna de las catedrales, pero también se pueden encontrar ellas solas. Estos son pequeños espacios para dedicarlos a la oración y la liturgia. Estas capillas pueden tomar diferentes estilos arquitectónicos.

Basílica

Con los años, los materiales usados para la construcción de las iglesias cambiaron debido a los sismos ocasionados a finales del siglo XIX, especialmente el de 1873. Los materiales coloniales, adobe y bahareque, fueron remplazados por materiales antisísmicos, madera y lámina troquelada (Lemus y Quintanilla, 2013).



Figura 15: Capilla de la Medalla Milagrosa, San Miguel

Descripción: Vista Lateral de la Capilla

Recuperado de: Ministerio de Turismo (s.f.).

Las basílicas se caracterizan por ser iglesias de gran significado, se les otorga el título por costumbre inmemorial o por concesión Papal, esto por su gran "importancia espiritual e histórica" (Rodón, ACI Prensa, 2019). Otras de sus características era la concesión de poder poseer su propio escudo y exhibirlo. En la Roma Imperial, las basílicas eran edificios para "administración pública y operaciones mercantiles" (Lemus y Quintanilla, 2013, p. 31). Su planta constaba de una gran nave recta con naves laterales flanqueadas, estas llevaban a un altar situado al fondo de la iglesia.

Existe dos tipos de basílicas, la mayor y la menor. Las basílicas mayores se encuentran en Roma, con un altar exclusivo para el uso del Papa, y las basílicas menores son todas las iglesias afuera de Roma, designadas por el mismo Papa como menores.



Figura 16: Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe

Descripción: Fachada Principal

Recuperado de: Alejandra Rivas (2015).

En El Salvador, la primera basílica fue la del Sagrado Corazón, erigida por el obispo Antonio Adolfo Pérez y Aguilar. A mediados del siglo XX, gracias al desarrollo de la infraestructura vial y el crecimiento en los municipios vecinos, se construyó en 1945 la Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe, en el municipio de Antiguo Cuscatlán.

Ahora sabiendo las categorías que existen de iglesias, El Rosario entra en la categoría de Iglesia Parroquial, desde que, la ahora Catedral Metropolitana se nombró sede oficial del obispo en 1880. Cada iglesia católica debajo de la categoría de Catedral se considera una parroquial, a menos que el Papa diga lo contrario, como se ve en el caso de las basílicas.

3.3 FACTOR FIGURATIVO Y ESTÉTICO

En este factor se verá las concepciones e interpretaciones de la cultura de la época del inmueble, y como, estos contribuyeron o influenciaron a la Iglesia El Rosario, sea este de forma física o figurativa.

3.3.1 CULTURA Y VIDA DE LA IGLESIA EN EL SALVADOR

3.3.1.1 INDEPENDENCIA DE EL SALVADOR

La independencia de El Salvador fue uno de los acontecimientos más importantes para el país. Después de muchos intentos por independizarse, los países centroamericanos lograron hacerlo un 15 de septiembre de 1821. El acta de independencia se firmó en Guatemala, y días después llegó la noticia a tierras salvadoreñas.

La Iglesia salvadoreña tomó un papel importante en el proceso de independencia, así también en la formación del Estado y construcción del poder político. Dentro de los papeles importantes para la independencia se destaca los "curas abiertamente revolucionarios" por ejemplo Manuel y Nicolás Aguilar, o "actores políticos como José Matías Delgado" (Russo, 2007, pp. 275-276). Matías Delgado intentaba crear un obispado en San Salvador para integrar los poderes políticos con los eclesiásticos.

Cabe destacar que en este período la Iglesia “representaba un poder fuerte en la sociedad” (Russo, 2007, p. 276), las instituciones que estaban bajo la Iglesia como las parroquias, conventos, capillas, formaban parte del desarrollo político y eran considerados actores indispensables.

Por eso el hecho más tangible que se pudo dar de independencia fue la creación de la Diócesis de San Salvador (García, 2013) y la declaración de la Iglesia Parroquial como la Nueva Catedral de El Salvador, en ese tiempo, fue la única catedral en El Salvador. Por las siguiente tres décadas, la Catedral fue un orgullo para los salvadoreños, hasta el terremoto de 1873, que la destruyó totalmente.

Como se mencionó anteriormente, la iglesia fue un elemento importante para la construcción de un pueblo que después se convirtió en ciudad; pero al oficializar la sede de la diócesis en la capital de El Salvador, este dio un significado emblemático para los salvadoreños, fue cuando se pudo sentir la independencia.

3.3.2.1 DECADA DE 1960-1969

Las décadas de los sesentas y setentas fueron años donde acontecimientos en la cultura y sociedad de la vida de los salvadoreños cambio, para dar paso a una modernización. Este período fue conducido por regímenes militares, que a los años llevaría a uno de los procesos revolucionarios más impactantes de la historia salvadoreña que terminaría en la guerra civil entre los años 1979-1992 (UCA, s.f.)

Según Stuart Hall en su libro de *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*, cultura es un mecanismo o proceso que permite compartir e intercambiar significados a través del lenguaje y representaciones, que se asocian a diferentes grupos sociales. La cultura involucra varias practicas sociales, emociones, conceptos, actitudes, entidades e ideas que caracterizan a estos grupos.

Ya teniendo una idea del concepto de cultura, en estas épocas se formó y dio lugar a muchas ideas revolucionarias que cambiarían a El Salvador. La investigación de Nataly Guzmán, una investigadora del Departamento de Comunicaciones y Cultura de la UCA, sobre los consumos estéticos, describe como la cinematografía y música

influyó en el pensar de muchos salvadoreños. El pensar en la época de los cincuenta en cuanto a los jóvenes era muy cerrada, sus ideas se les veían de menos. Pero con películas hablando sobre la vida de los jóvenes cambio el pensar de muchos. Los temas sobre libre expresión e igualdad de género dieron paso a varias revoluciones entre los jóvenes.

El gobierno salvadoreño en la época de los sesenta, siendo dirigido por militares, según historiadores, fue una de las mejores décadas para El Salvador en el área económica e industrial. Estos militares gobernaban con "el auxilio de hábiles y visionarios tecnócratas" (Roque, s.f., p. 4) que reestructuraron el Estado y la sociedad. Esto llevó a un auge en la industrialización y diversificación agrícola, y especialmente en lo que nos ocupa en esta investigación, una modificación del espacio urbano. Se construyeron varios espacios habitacionales para la clase media, gracias a la creación de la IVU, unos años atrás, y la calidad de las infraestructuras de la salud se mejoró (Ver apartado 3.1.4).

Igualmente, la educación llegó a gran parte de la población. Muchos de los lugares donde solo se podía estudiar si eras de cierta clase social, llegaron a tener escuelas públicas. La educación media y alta llegaron al sector público. La Universidad de El Salvador abrió sus puertas a estos estudiantes, ambiciosos del saber.

Aunque se vieron mejoras en el país, también se dieron problemas. Uno de ellos fue la exclusión del sector campesino. El despertar de los jóvenes en cuanto a las injusticias que se vivían, gracias a la educación que ahora recibían, llegó a crear los pensamientos de igualdad y respeto a los derechos humanos. Esto crea movimientos entre los estudiantes, que llegó a jugar un gran papel para el derrocamiento del general Lemus (Roque, s.f.).

Los movimientos estudiantiles fueron considerados entonces como una amenaza al orden establecido, tanto así que cuando llegaron militares al campus de la Universidad de El Salvador provoca caos en el ambiente sociopolítico de la época. Esto sería solo el principio de una de las revoluciones que al futuro tomaría forma en una guerra civil.

Al mismo tiempo que todos estos cambios se daban, la Iglesia también pasaba por cambios que afectarían en el futuro. Durante la década de los 60, se produjo bastante tensión en la Iglesia, gracias a las reformas del Segundo Concilio Vaticano (1962-1965), la Conferencia Latinoamericana de Obispos en Medellín (1968), la Teología Latinoamericana de Liberación y el Movimiento de Renovación Carismático Católico.

Gracias a estos cambios, surgieron tres tipos de católicos. Los tradicionalistas querían que la Iglesia siguiera como siempre, antes de las reformas. Los reformistas apoyaban los cambios que brindaban el Segundo Concilio Vaticano. Y, por último, los progresistas, ellos se inspiraron en los cambios del Concilio Vaticano y buscaban implementar una nueva visión de dar "una opción preferencial a los pobres", esto a través de acción política y social.

3.3.2.1 CONFLICTO ARMADO DE EL SALVADOR

En 1970, data una situación conflictiva social, política y una recesión económica, por lo que el sector popular tuvo una mala calidad de vida, tema por el cual la Iglesia tenía que ser el mediador entre ambos bandos, para evitar una catástrofe y siempre permanecer con una ética moral equitativa.

La iglesia Rosario, terminada en 1971 por el arquitecto Rubén Martínez, duro 7 años para poder finalizar su construcción, la cual tuvo muchos percances debido a la recesión económica que tenía más de 20 años de afectar el país, por lo que, a la hora de realizar la iglesia, que además su forma no era simpatizante para la población, por ser fuera de lo normal en una iglesia católica. La percepción de los salvadoreños cambio cuando extranjeros se acercaron y empezaron a dar opiniones positivas acerca de la iglesia y aportar por ella, por lo que las personas al finalizar su construcción empezaron a llegar para rezar y tener misa (Martínez, 2020).

En 1976, La Junta de Gobierno de El Salvador intenta crear un nuevo proyecto político que pretendía cambiar el orden de las cosas, Monseñor Romero, obtuvo esperanzas de dicho proyecto, el cual cuando se inició dio una gran represión contra el pueblo salvadoreño y por ello Monseñor tuvo que mediar y hablar con la verdad sobre

los hechos que se realizaban dentro de El Salvador (Centro pastoral universitario UCA, 2017).

Por hablar con honestidad de los sucesos ocurridos en el país y tratar de silenciarlos para evitar que países que no querían que El Salvador no fuera comunista y se tiñera de rojo toda Centroamérica, un francotirador asesino a Monseñor Romero el 24 de marzo de 1980.

A partir de este trágico acontecimiento revolucionario, la historia de las Iglesias Católicas, la crisis militar-cristiana y el FMLN, realizaron ataques mortales a manifestaciones pacíficas como el funeral de Monseñor Romero y a los medios informativos que trataban de informar a las personas la tragedia que estaba sucediendo en el país; la emisora católica YSAX, el periódico "El Independiente", el periódico "La Crónica" en más de una ocasión fueron bombardeados. Además de esto se realizaron



09/02/2020

Figura 17: Impacto de Bala

Descripción: Balazo sobre portón principal de Iglesia El Rosario

una serie de decretos consagrados legalmente donde esto afectaría a los que no estaban de acuerdo. La represión que se generaba también trataría de destruir cada sindicato gremio o agrupación política, por lo que la mayoría de líderes debían huir hacia el extranjero (Martín-Baro, s.f.).

El primer decreto fue el "Decreto 155" que establece un estado de sitio, donde se iba renovando cada mes en el año 1980 y 1981. En junio se realiza el "Decreto 264 y Decreto 265", estos modifican el código penal y procesal penal, que refería a calificar el terrorismo; se les atribuye una flexibilidad tan grande que la ocupación de edificios o templos se vuelve una manifestación pacífica (Martín-Baro, s.f., p. 2).

Este suceso dio repercusiones a la Iglesia el Rosario, ya que protestantes pacíficos se resguardaron en el templo, en su fachada principal se observan disparos que han sido realizado a sus portones, para evitar la violencia que se vivía fuera de la infraestructura. Se puede observar los impactos de las balas en las figuras 17 y 18 (Conversatorio personal, 2020).



Figura 18: Entrada principal de Iglesia El Rosario

Descripción: Agujeros por causados por conflicto Armado

Luego de haber pasado por 12 años de conflictos dentro del país, donde las Naciones Unidas tuvieron que interceder para intentar detener los conflictos que se vivían, hubo una firma de acuerdos de paz entre ARENA y FMLN, el 16 de enero de 1992, en Chapultepec, México, pero su celebración se llevó a cabo en el Centro de San Salvador como se ve en la figura 19.



Figura 19: Centro de San Salvador

Descripción: Celebración de los acuerdos de paz

Recuperado de: Giuseppe Dezza, BBC (2017).

Los acuerdos se hicieron para que existiera justicia dentro del país, por lo cual se crearon instituciones gubernamentales que velan por el bienestar del pueblo salvadoreño, como por ejemplo la Policía Nacional Civil, la Academia Nacional para la Seguridad Pública, la Procuraduría General para los Derechos Humanos, entre otros (Telesurtv.net, 2017).

3.3.3 HISTORIA ARQUITECTÓNICA DE LA IGLESIA EL ROSARIO

El lugar, donde actualmente se ubica la Iglesia El Rosario, tiene una gran cantidad de historia. La Iglesia ha pasado por varios desastres, desde incendios hasta

terremotos, pero a pesar de todo, el lugar nunca ha dejado de ser importante. A continuación, se describirá la historia arquitectónica que la Iglesia El Rosario ha pasado, la mayoría de esta historia se tomó del libro *El Esplendor de una Ciudad* por Gustavo Herodier.

Su historia arquitectónica, hasta donde se tienen registros actualmente, empieza en 1802, cuando el Doctor José Matías Delgado, nombrado párroco de San Salvador en ese tiempo, empieza la construcción de la iglesia. Su diseño fue en forma de cruz griega, con 4 cuerpos iguales. Terminó de construirse a finales de 1808.

No ha quedado mucho sobre la descripción física de la iglesia más que unas descripciones por el padre Funes, una estampa francesa publicada en los viajes de Enault, pinturas en los salones actuales de la Casa Presidencial y una ilustración de lo que podría haberse visto la iglesia al reverso de los billetes de cinco colones, vigentes hasta 1997 (Herodier, 1997).

Los años pasaban y San Salvador crecía [el crecimiento urbanístico se detallará en la sección 3.4] con la iglesia siempre permaneciendo en el centro. Fue un primero de octubre de 1843 que la iglesia elevó de rango, paso de ser parroquial a Catedral Central de San Salvador.

La arquitectura de las iglesias parroquiales data de la época colonial, estas poseían una planta cuadrangular con tres naves, siempre con la nave central más ancha que las laterales, y con un ábside cuadrado sobresaliente en la parte de atrás. La Iglesia Parroquial de El Rosario era distinta de las iglesias parroquiales de la colonia, porque sus cuerpos, la nave central y las laterales, eran iguales.

La arquitectura colonial, según Lemus y Quintanilla (2013), no se considera un estilo arquitectónico puro, por la mezcla de elementos renacentistas y barrocos. El carácter estilístico de estas iglesias fue simple y sin complicaciones de construcción, esto se debía por la gran urgencia de edificar lugares para adorar a Dios; también por la falta de materiales pétreos fáciles de labrar en las colonias, y la falta de práctica artesanal, constante y permanente por los indígenas. Sus exteriores como interiores faltaban de expresión plástica.

Para el 24 de julio de 1870, la iglesia se incendió, el epicentro del incendio se dio en el altar Mayor. Su destrucción no fue mucha y se pudo reconstruir. Pero el 19 de marzo de 1873, San Salvador vivió uno de los terremotos más grandes de la historia de la ciudad. El terremoto San José fue uno de "los peores y más devastadores mega sismos que ha asolado la urbe capitalina" (Herodier, 1997, p. 31), fue tan grande que la Catedral se destruyó en su totalidad.

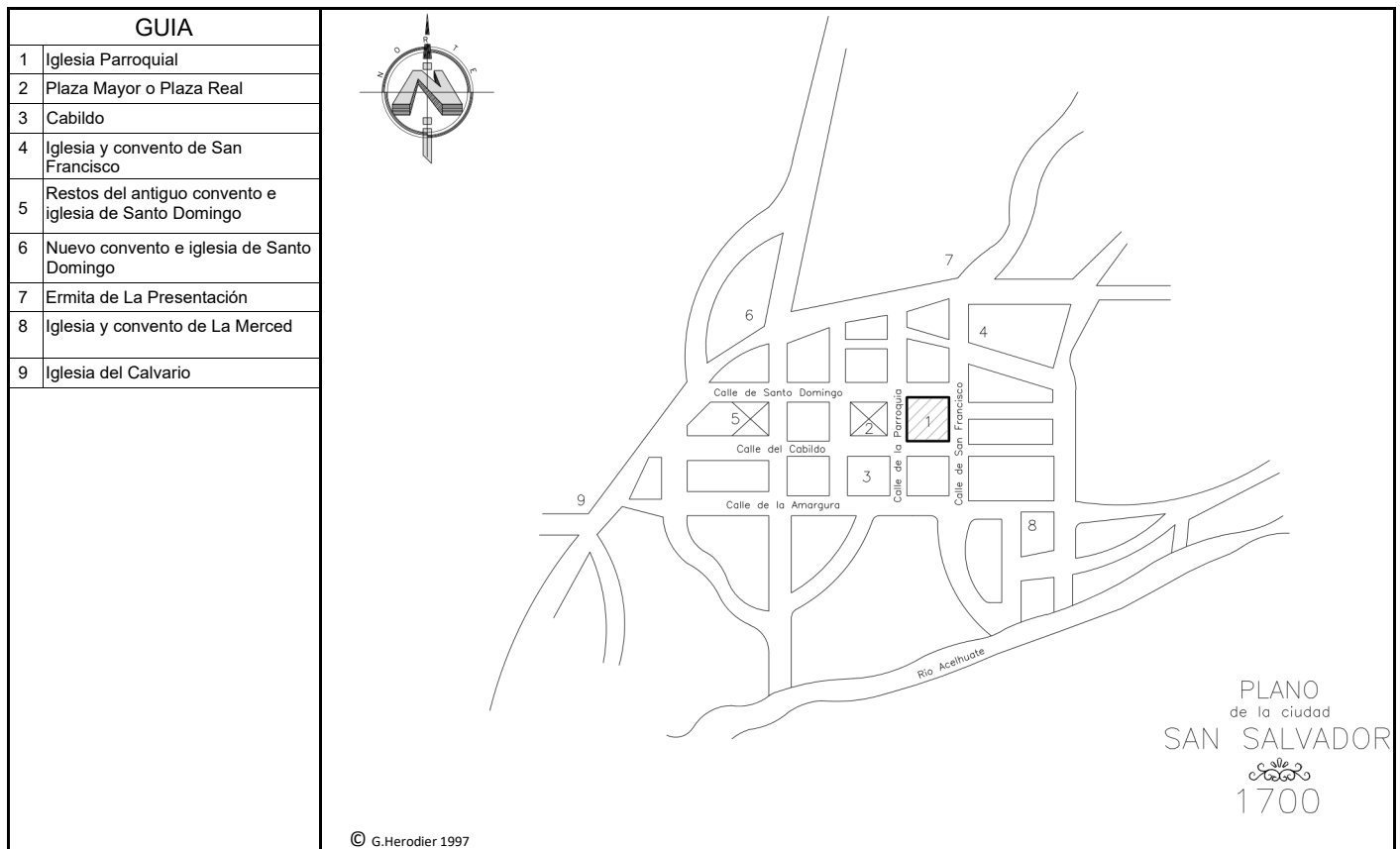
Luego de su destrucción total, la iglesia se levantó con elementos singulares, como lámina de zinc o hierro y madera. Con la construcción de la iglesia con estos nuevos elementos, la arquitectura colonial quedó atrás, dando paso a una arquitectura republicana. Pero en el año 1880, siete años después de la gran catástrofe, la Catedral dejó de ser Central y pasó a ser Iglesia El Rosario, como hoy la conocemos. La Nueva Catedral Metropolitana pasó a los terrenos del antiguo convento de Santo Domingo, y los dominicos se pasaron a la Iglesia El Rosario.

3.4 ANÁLISIS URBANÍSTICO

A continuación, se analizará el cambio urbanístico alrededor de la Iglesia El Rosario, desde sus inicios como Iglesia Parroquial de San Salvador a pasar a ser la primera Catedral de El Salvador.

3.4.1 ZONIFICACIÓN Y UBICACIÓN DE LA IGLESIA

Plano 1. Plano de la Ciudad de San Salvador, año 1700

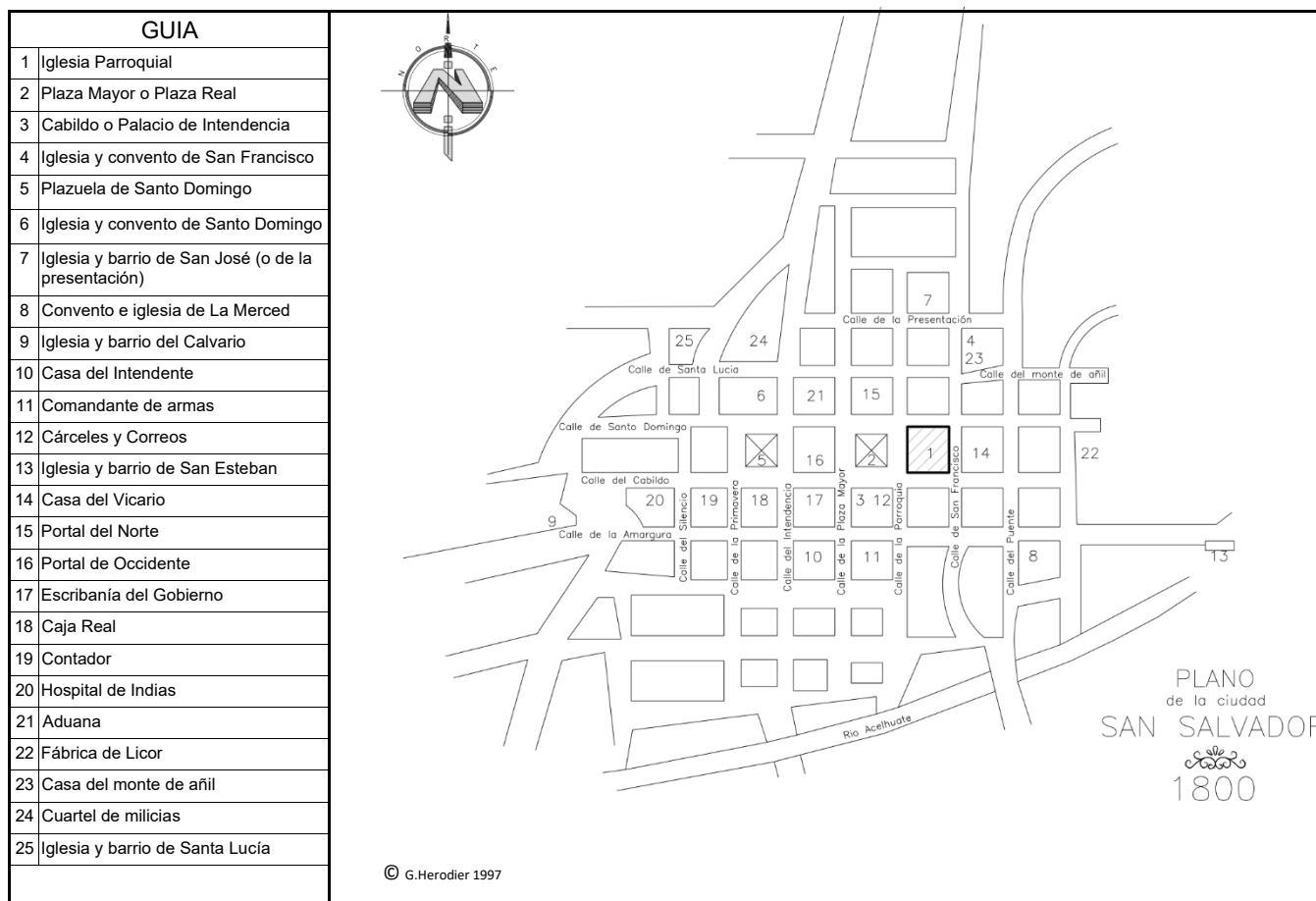


Descripción: Zonificación de la ciudad

Recuperado de: Plano original por Gustavo Herodier (1997). Digitalización por fuente propia

Este es uno de los primeros planos que se tienen de San Salvador de 1700. En esta época la iglesia se encuentra en el centro de la ciudad, señalando la importancia de la iglesia en la formación de la ciudad.

Plano 2. Plano de la ciudad de San Salvador, año 1800

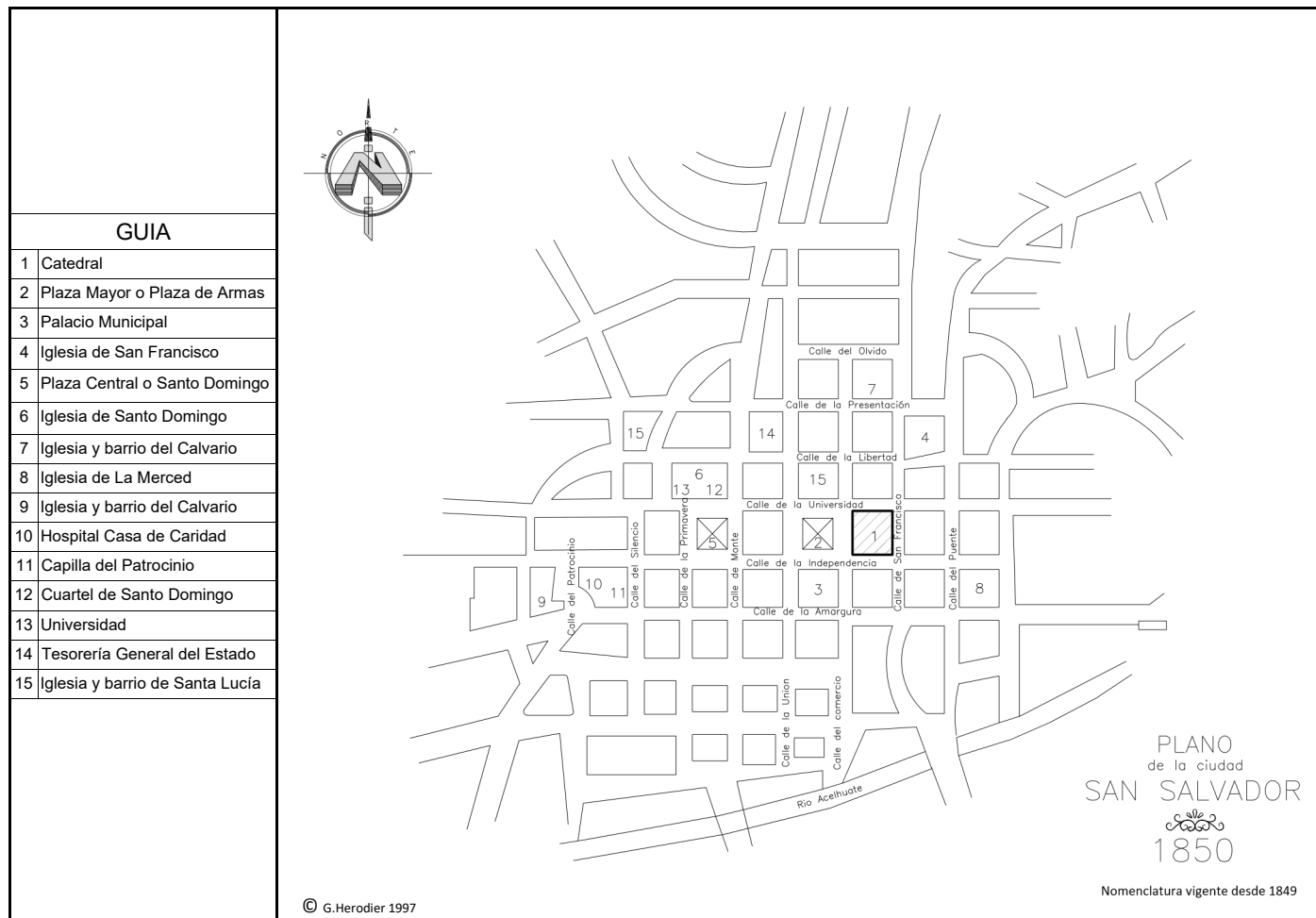


Descripción: Zonificación de la ciudad

Recuperado de: Plano original por Gustavo Herodier (1997). Digitalización por fuente propia

Cien años después, se puede ver como la ciudad de San Salvador creció significativamente. Se agregan nuevas iglesias en diferentes barrios, como se describió en el apartado anterior sobre su importancia en el diseño urbanístico. En esos años que pasaron, la Iglesia El Rosario sigue siendo el centro de la ciudad, junto con la Plaza Mayor y el Cabildo.

Plano 3. Plano de la ciudad de San Salvador, año 1850

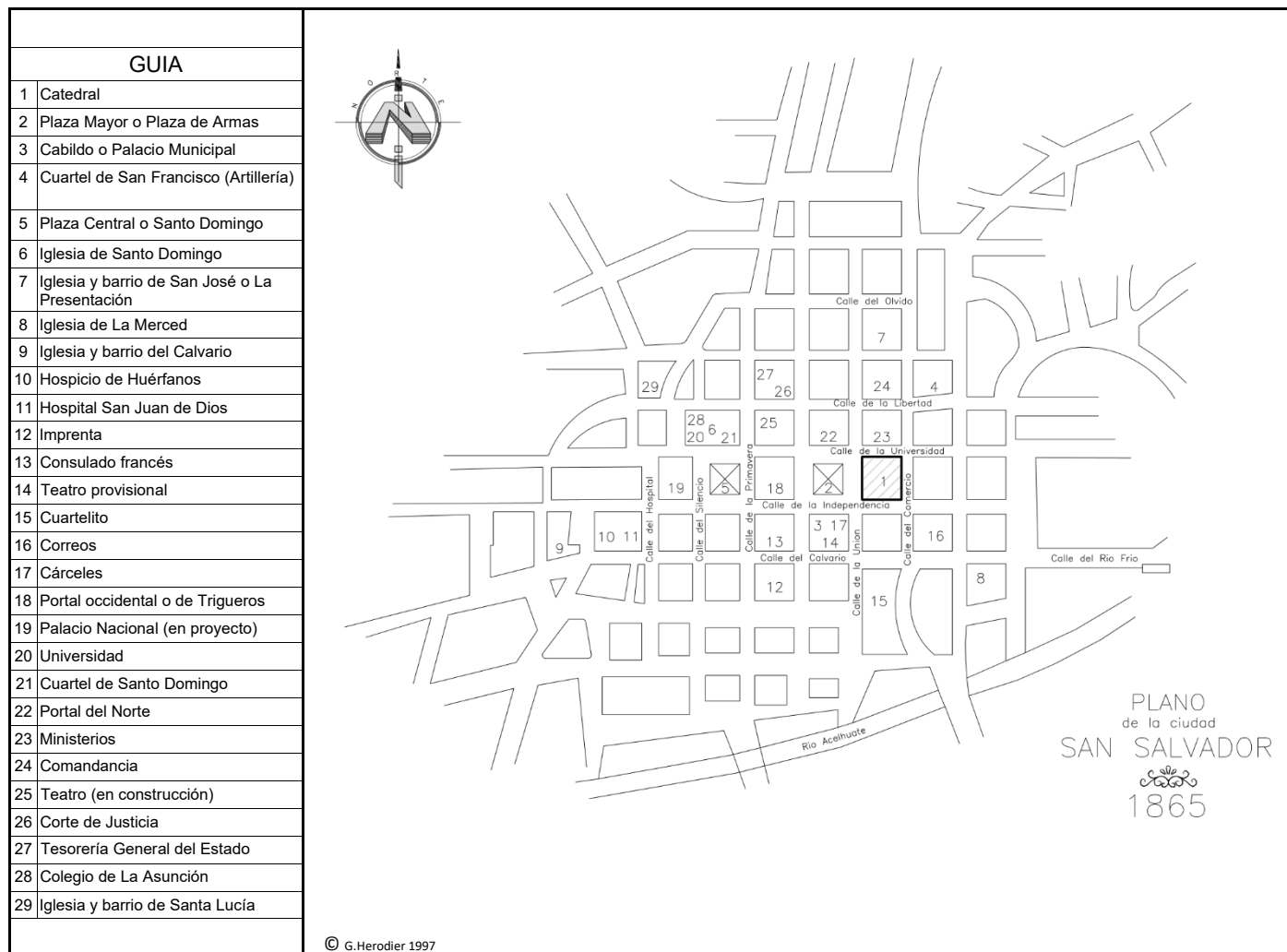


Descripción: Zonificación de la ciudad

Recuperado de: Plano original por Gustavo Herodier (1997). Digitalización por fuente propia

Cincuenta años más tarde, ya se puede ver el primer cambio de la Iglesia, está pasa a ser Catedral, la primera de El Salvador. Otro cambio que se da es el Cabildo, este pasa a ser Palacio Municipal.

Plano 4. Plano de la ciudad de San Salvador, año 1865

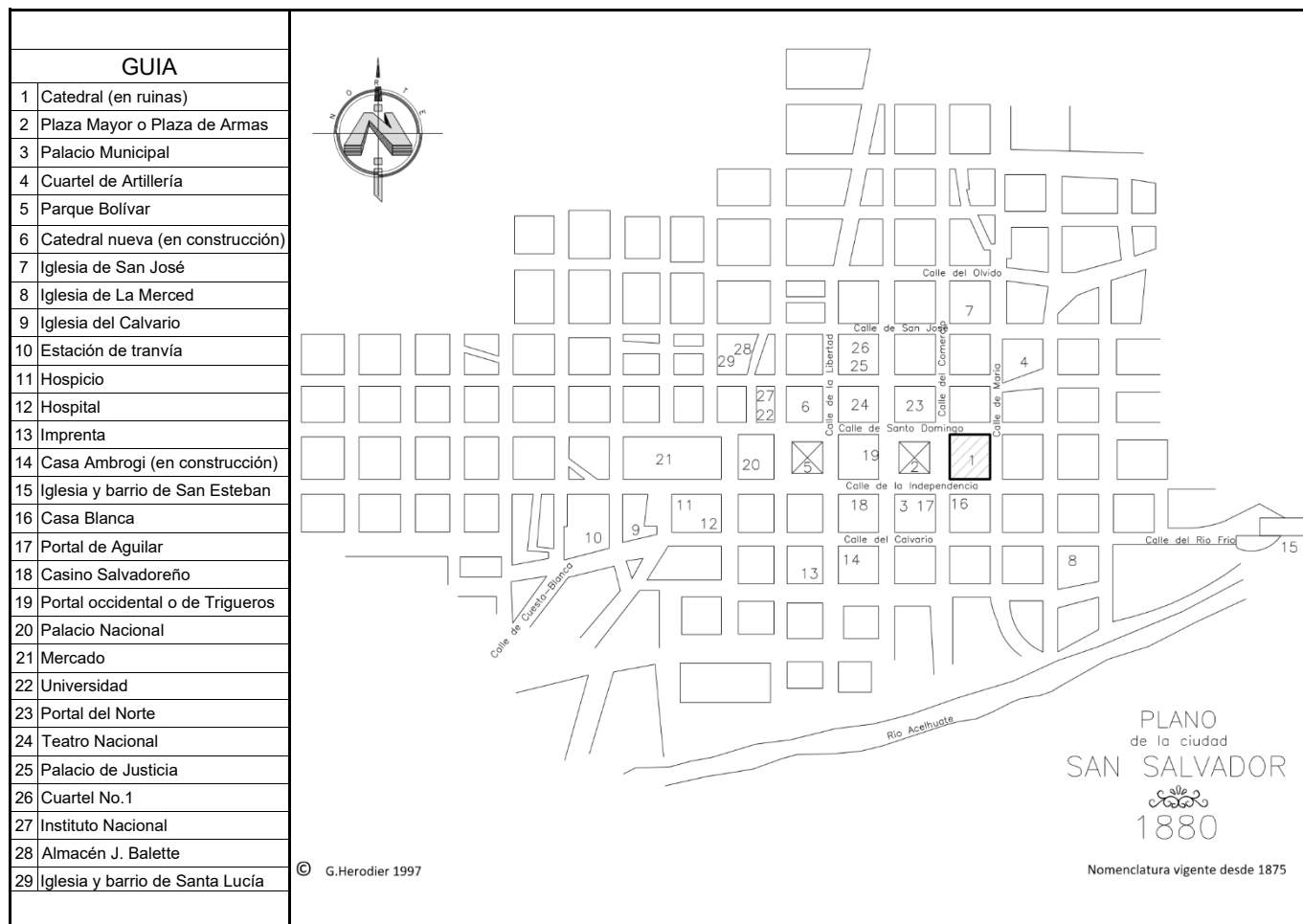


Descripción: Zonificación de la ciudad

Recuperado de: Plano original por Gustavo Herodier (1997). Digitalización por fuente propia

Años después, la ciudad sigue en crecimiento, no hay cambios de mayor relevancia alrededor de la Catedral.

Plano 5. Plano de la ciudad de San Salvador, año 1880



Descripción: Zonificación de la ciudad

Recuperado de: Plano original por Gustavo Herodier (1997). Digitalización por fuente propia

La ciudad sufrió varias catástrofes años anteriores, lo que trajo a varios cambios en el urbanismo de San Salvador. En esta época, la Iglesia El Rosario fue la que sufrió más, el gran sismo de 1873 hizo que la iglesia se destruyera por completo.

GUIA			
1	Iglesia del Rosario	15	Casa Ambrogi
2	Plaza Mayor o de Armas	16	Colegio Central de Señoritas
3	Palacio Municipal	17	Central de Telégrafos
4	Cuartel de Artillería	18	Casa Presidencial
5	Parque Bolívar	19	Guardia de Honor
6	Catedral	20	Casa del General Gutiérrez
7	Iglesia de San José	21	Instituto Nacional
8	Iglesia de La Merced	22	Dirección General de Policía
9	Iglesia del Calvario	23	Seminario
10	Estación del ferrocarril	24	Administración de Rentas
11	Hospicio	25	Barrio de San Esteban
12	Hospital	26	Casa Blanca
13	Hotel Nuevo Mundo (López)	27	Portal de Aguilar
14	Imprenta	28	Casino Salvadoreño
29	Portal de Trigueros o de Occidente	30	Banco Occidental
31	Cuartel Quemado (el Palacio Nacional)	31	Cuartel Quemado (el Palacio Nacional)
32	Mercadito del Sur	32	Mercadito del Sur
33	Mercado Central	33	Mercado Central
34	Universidad Nacional	34	Universidad Nacional
35	Restaurante	35	Restaurante
36	Banco Agrícola	36	Banco Agrícola
37	París Volcán	37	París Volcán
38	Portal de la Dalia	38	Portal de la Dalia
39	Portal de Sagrera	39	Portal de Sagrera
40	Palacio Episcopal	40	Palacio Episcopal
41	Teatro Nacional	41	Teatro Nacional
42	Parque Morazán	42	Parque Morazán
43	Colegio Católico	43	Colegio Católico
44	Curia Eclesiástica	44	Curia Eclesiástica
45	Banco Salvadoreño	45	Banco Salvadoreño
46	London Bank	46	London Bank
47	Palacio de Justicia y Legislativo	47	Palacio de Justicia y Legislativo
48	Banco Industrial	48	Banco Industrial
49	Penitenciaría	49	Penitenciaría
50	Imprenta Nacional	50	Imprenta Nacional
51	Estación de tranvía	51	Estación de tranvía
52	Campo de Marte	52	Campo de Marte
53	Cementerio General	53	Cementerio General
54	Lote Hospital Rosales	54	Lote Hospital Rosales



Plano 6. Plano de la ciudad de San Salvador, año 1895

Descripción: Zonificación de la ciudad

Recuperado de: Plano original por Gustavo Herodier (1997). Digitalización por fuente propia

Plano 7. Plano de ciudad de San Salvador, año 1915

GUIA							
1	Iglesia del Rosario	18	Administración de Rentas	35	Banco Agrícola Comercial	51	Portal de El Montepío
2	Parque Dueñas	19	Barrio San Esteban	36	París Volcán	52	Portal de El Papelito
3	Palacio Municipal	20	Casa Blanca-Correos, Telégrafo	37	Portal de La Dalia	53	Casa Presidencial
4	Cuartel 1re Reg. de Infantería	21	Portal de Aguilar	38	Portal de Sagrera	54	Sastrería Standard
5	Parque Bolívar	22	Casino Salvadoreño	39	Logia Masónica	55	Casa Meléndez
6	Catedral	23	Portal de Occidente (en construcción)	40	Pensión España	56	Casa Dr. Santiago Letona
7	Iglesia de San José	24	Sorbetería Gran Bretaña	41	La Joya	57	Iglesia de San Francisco
8	Iglesia de La Merced	25	Banco Occidental	42	Teatro Nacional (en construcción)	58	Campo de Marte
9	Ruinas incendio Iglesia del Calvario	26	Hotel Nuevo Mundo	43	Salandra Hnos.	59	Basílica del Sagrado Corazón
10	Estación de tren a Santa Tecla	27	Palacio Nacional nuevo	44	Plaza Morazán	60	Villa Fermina
11	Delegación de Policía	28	Central de Telégrafos	45	El Buen Gusto-Bengoia	61	Hospital Rosales
12	Hospicios	29	Farmacia Americana	46	Banco Salvadoreño	62	Escuela de Medicina
13	Casa Ambrogio	30	Mercado Central	47	Tesorería General	63	Penitenciaría
14	Gimnasio	31	Universidad Nacional	48	Escuela Politécnica	64	Parque Barrios
15	Instituto Nacional	32	Almacén El Fénix	49	Portal de Hierro	65	Cementerio General
16	Seguridad General	33	Casa Mugdan	50	Mercadito Meléndez	66	Estación de tranvías
17	Central de Policía	34	Goldtree Liebes y Lion D'Or	51	Portal de El Montepío	67	Instituto Normal de Señoritas



© G. Herodier 1997

Descripción: Zonificación de la ciudad

Recuperado de: Plano original por Gustavo Herodier (1997). Digitalización por fuente propia

En el Plano 6, se puede ver un gran cambio en el urbanismo. Para esta fecha, la iglesia deja de ser considerada Catedral y pasa a ser Parroquia con el nombre de Iglesia El Rosario, y el palacio episcopal pasa a la par de la iglesia. Aunque la Catedral se pasó donde antes era de los dominicos, la Plaza Mayor continúa estando en su lugar original, en frente de la Iglesia El Rosario.

Para 1915 (ver Plano 7), la Plaza Mayor pasa a ser considerada parque, nombrada Parque Dueñas. La Iglesia El Rosario adquiere el territorio donde estaba el palacio episcopal. Y como se puede ver, la ciudad de San Salvador ha crecido considerablemente.

3.4.2 CALLES Y AVENIDAS EN LA ZONA DEL INMUEBLE

La ciudad de San Salvador, a causa de diversos eventos y desastres, ha sufrido numerosos cambios en las nomenclaturas de sus calles y avenidas, el libro *El Esplendor de una Ciudad* nos refleja la transición de estas a través del tiempo.

Calles de la zona del inmueble en 1,700. (según plano 1)

-Calle de la Parroquia

-Calle de San Francisco

-Calle de Cabildo

-Calle de Santo Domingo

Calles de la zona del inmueble en 1,800. (según plano 2)

-Calle de la Parroquia

-Calle de San Francisco

-Calle de Cabildo

-Calle de Santo Domingo

Calles de la zona del inmueble en 1,850. (según plano 3)

-Calle de la Independencia

-Calle de la Universidad

-Calle del Comercio

-Calle de San Francisco

Calles de la zona del inmueble en 1,865. (según plano 4)

-Calle de la Independencia

-Calle de la Universidad

-Calle del Comercio

-Calle de la Unión

Calles de la zona del inmueble en 1,880. (según plano 5)

-Calle de la Independencia

-Calle de Santo Domingo

-Calle del Comercio

-Calle de Marte

Calles de la zona del inmueble en 1,895. (según plano 6)

-Calle de Zaldaña

-Calle 10 de julio

Calles de la zona del inmueble en 1,915. (según plano 7)

-7ª Avenida Sur

-8ª Avenida Sur

-5ª Calle

-6ª Calle

Calles de la zona del inmueble en la actualidad.

-6ª Avenida Sur

-8ª Avenida Sur

-2ª Calle Oriente

-4ª Calle Oriente

3.4.3 IMAGEN URBANA DEL ENTORNO

La iglesia El Rosario está construida en un sitio con más de 400 años de antigüedad en historia urbanística, donde se generaron los primeros trazos de la ciudad en 1545. Lugar donde fue asentada la primera catedral de San Salvador y han sido construidas 4 iglesias en su totalidad. La evolución de la imagen urbana del entorno de la iglesia el Rosario se tomó del libro *El Esplendor de una Ciudad* por Gustavo Herodier.

A inicios del siglo XVIII, los españoles residentes en San Salvador son vistos obligados a hacer vida rural a causa de los terremotos, al mismo tiempo el idioma castellano se difunde con más rapidez y se acentúa el mestizaje. Dentro de San Salvador residían alrededor de 8,048 personas, sus viviendas eran construidas con adobe y constaban de una sola planta con amplios patios, la ciudad era un centro distribuidor y de contacto entre personas dedicadas a la vida rural.

La Plaza Principal, hoy conocida como Parque Libertad, es un punto comercial que no tiene comparación alguna, sitio pulcro y único en el Reino, no se ve cultivo alguno en la ciudad más que en las afueras. El comercio de granos y manufacturas predomina el espacio. (Ver Plano 1)

En 1797, es nombrado párroco de San Salvador el presbítero y doctor José Matías Delgado. La primera Catedral de San Salvador de arquitectura colonial, fue



Figura 20: Ilustración del primer grito de independencia en 1811

Descripción: Fachada principal de la primera Catedral de San Salvador

Fuente: José Matías Delgado el cura rebelde (Ministerio de Cultura, 2017).

destruida por los sismos del 30 de mayo de 1776 y 2 de febrero de 1798, reconstruida y modificada entre los años 1808 y 1818, cuando fue erigida como parroquia por el Pbro. y Dr. José Matías Delgado.

El siglo XIX, da inicio a la construcción, en forma de cruz griega, la nueva Iglesia Parroquial, situada en donde actualmente está la Iglesia El Rosario. Su edificación culmina en 1808. El recuerdo del antiguo templo circula en el reverso de los billetes de cinco colones (figura 20), vigentes hasta fines de 1997.

Según el historiador Domingo Juarros, para el año 1810 la ciudad posee alrededor de 12,100 personas, donde 614 eran españolas, 585 indígenas y los 10,860 restantes eran mulatos. El terremoto de 1815, arruino de forma parcial la Iglesia de La Presentación, hace caer los muros de las cárceles y daña las cañerías para agua potable, viviendas y el puente del rio Acelhuate. Pero no todo fue desastre para esta época. En 1837, llega a San Salvador una alegría sin igual, se dota de luminaria pública de grasa a la Plaza de Armas. (Ver Plano 2)

En 1832 se establece la primera institución de educación superior, La Universidad Nacional cuya edificación fue encargada a Don Saturnino Madrid.

El obispado de El Salvador, presidió por Jorge de Viteri y Ungo y con sede en San Salvador, es creado en 1842 por el Papa Gregorio XVI. El primer día de octubre de 1843, el obispo Viteri y Ungo oficia misa en la ciudad. Es entonces cuando el antiguo templo parroquial hoy iglesia el Rosario es elevado al rango de Catedral.

A inicios de la segunda mitad del siglo XIX, San Salvador es habitada por 20,000 personas, En este periodo se cambió la nomenclatura de las calles y a su vez son inaugurados el edificio de la Universidad, los modernos nichos y mausoleos del cementerio capitalino.

En 1852, un diluvio de cinco días inunda las casas de las zonas de Candelaria y de La Vega, a pesar de que la Plaza Mayor estaba sin empedrar y sin árboles, se podría decir que las construcciones públicas y privadas de San Salvador eran de relativa belleza y elegancia. Calificada así por el escritor y viajero Percy F. Martin.

El 16 de abril de 1854, en medio de la fiesta católica del Domingo de Resurrección, un sismo hecha por los suelos las iglesias de San Francisco, Santo Domingo y La Merced, La Universidad, el Palacio Episcopal, varios edificios públicos y cientos de viviendas. En 1856 (ver Plano 3), el municipio fija a la Plaza Mayor como único lugar para la permanencia de vendedoras, donde 6 meses después serian destruidos sus ranchos de ventas y luego ubicados en la plazuela de Santo Domingo.

El cultivo del café y sus precios internacionales contribuyeron a la construcción de importantes edificaciones durante el gobierno de Lic. Dueñas, en cuyo tercer periodo presidencial aumenta en forma considerable, las rentas públicas, la agricultura y el comercio nacional.

Veinticinco mil personas habitaban San Salvador y nuevos edificios formaban parte del escenario capitalino, edificios de madera y lámina de zinc como el Teatro Nacional (1867-1910) y el Palacio Nacional (1866-1889), usados con el fin de la progresiva sustitución de los inadecuados sistemas constructivos vigentes (Ver plano 4).

En 1869, la Parroquia del Sagrario o Catedral es dividida en dos territorios, Santo Domingo y San Francisco. San Salvador presenta un tiempo de adversidad, el 24 de julio de 1870, un incendio consume el altar mayor de la Iglesia Catedral; en 1872, los dedos flamígeros atrapan al Portal del Norte y los jesuitas son expulsados por orden presidencial: su casa es confiscada y utilizada como albergue del Cuartel No. 1.

El 19 de marzo de 1873, San Salvador es azotado por uno de los peores y devastadores megasismo. El presidente y los habitantes de la ciudad se encontraron en la Plaza pública puesto que únicamente una docena y media de casas soportaron tal desastre sin doblarse. Solo el Palacio Nacional, hecho casi en su totalidad de madera y lamina, resistió mejor que cualquier otro edificio público o residencia privada. Pese a la devastación, la reconstrucción no tardó en llegar, San Salvador tenía destruido en su totalidad, la Catedral, La Universidad y el Palacio Municipal.

Los templos del Calvario, La Merced y Sanata Lucía fueron levantadas nuevamente ahora con Lámina de Zinc y madera alternativas viables que dejaron atrás a los sistemas coloniales de construcción. Tras la reedificación de San Salvador, arribó otro cambio de nomenclatura para sus calles, fue pavimentado con "cemento romano" el Parque Central.

Enero de 1880 (ver Plano 5), trae consigo el incendio del renovado edificio del Cuartel No.1 y de la Escuela Normal, sitio donde dos años después se erigirá el Parque Morazán y la fundación de la primera institución bancaria formal: el Banco Internacional del Salvador. Una nueva oleada de inmigrantes llegó a San Salvador: europeos, rusos, judíos, chinos. Buena parte la componen franceses que llegaron por causas de crisis económicas en su país. Años más tarde estos movimientos migratorios dan origen a guetos.

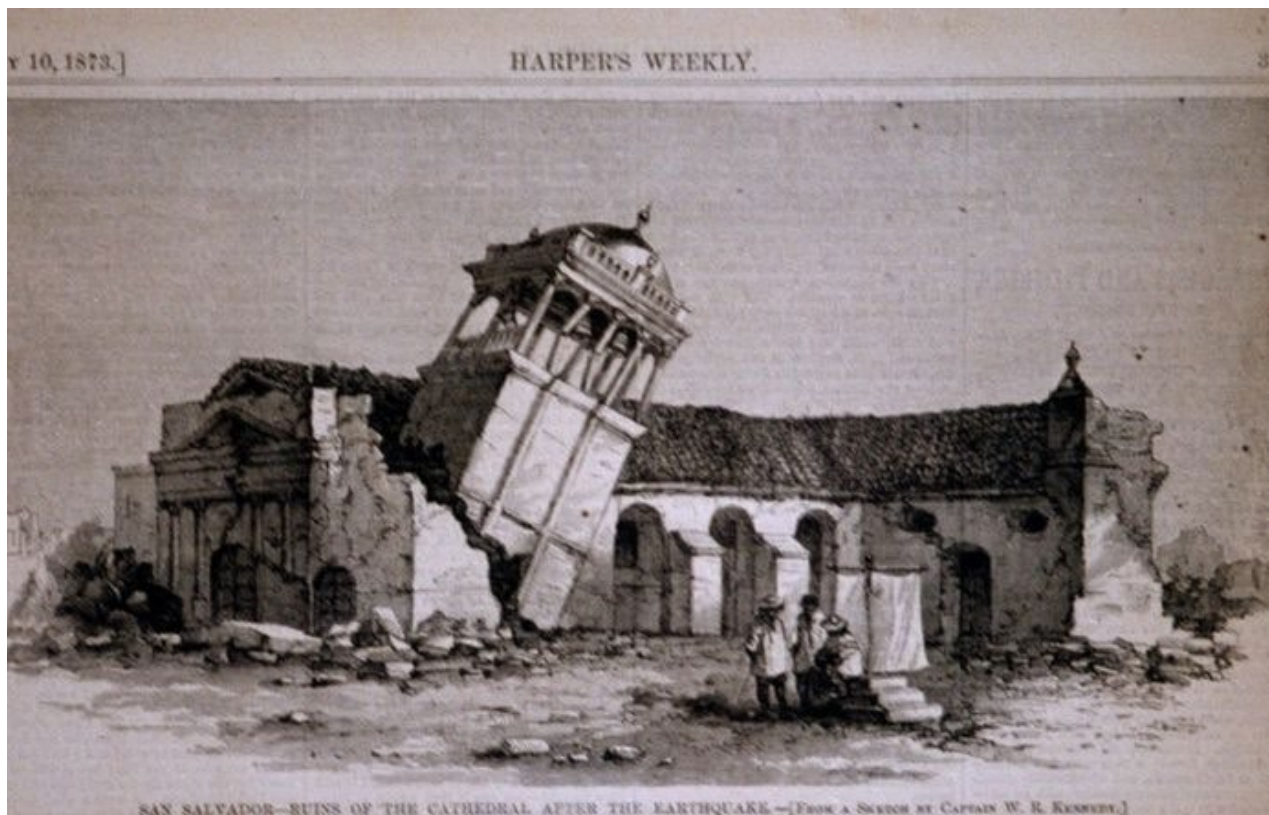


Figura 21: Catedral metropolitana en 1973

Descripción: Perspectiva de la catedral en ruinas a causa de terremoto

Fuente: El capitán W. R. Kennedy (2019).

En 1882, la economía agro-textilera nacional decae por la invención alemana de los colorantes sintéticos, para esas fechas el cultivo del café se encuentra en auge lo cual es aprovechado para la extinción de los ejidos y el repartimiento de tierras del Estado.

La madera del Palacio Nacional es restaurada por don José Dolores Melara, hábil personaje que esas fechas es designado maestro de la arquitectura de la república. Durante el gobierno del Gral. Francisco Menéndez, es construido el Portal de La Dalia. La nueva Catedral de San Salvador y el convento de Santo Domingo es estrenada en 1888, al igual que es inaugurado la Biblioteca Nacional, el servicio telefónico público y el sistema de alumbrado eléctrico Excelsior. Se construyeron como símbolos para la ciudad: La Casa Blanca y la Casa Ambrogi edificación de 4 pisos, conocido como el primer rascacielos de Centro América.

Cuarenta mil habitantes se encontraban viviendo en la ciudad para 1893, el gobierno realiza con el comerciante Auguste Bouineau la contrata para la compra del



Figura 22: Símbolos arquitectónicos para la ciudad de San Salvador

Descripción: Perspectiva de Antigua Casa Blanca (izquierda), Fachada principal de la Casa Ambrogi (derecha)

Fuente: Anónimo (Historia de la Arquitectura, s.f.).

reloj, que, desde Casa Blanca, marcara el tiempo venidero de San Salvador. En 1894, se inaugura una línea férrea de 12km que conecta a San Salvador con Santa Tecla.

En 1895, el poeta y periodista nicaragüense Román Mayorga da comienzo a la publicación de su influyente periódico "Diario del Salvador". Las construcciones van en aumento, ver plano 6 del apartado 3.4.1. La iglesia Santa Lucia se incendia, y sobre sus cenizas se erige el Mercado de Santa Lucia bautizado en 1913 como Mercadito Meléndez.

La Casa Blanca se convirtió en Palacio de Justicia en 1898, dos años antes de que se creara la Escuela Politécnica Militar con la dirección de los coroneles Jules Bias y Samuel McGill, y la participación docente del joven oficial Maximiliano Hernández. Ese mismo año fue inaugurado el Parque Dueñas (actual Plaza Libertad).

Se abandonan de forma definitiva los materiales coloniales de construcción para dar paso a las ediciones antisísmicas de lámina y madera, que este último no ofrecía seguridad ante los frecuentes incendios. Los próceres son revividos en forma de un monumento sobre el centro del Parque Dueñas, que desplaza al antiguo quiosco a otra zona del bloque recreativo, donde permanecerá hasta 1957, año de su demolición.

En los inicios del siglo XX, la pretérita Iglesia E Rosario, Palacio Arzobispal y acera del Parque Dueñas enmarcan a la estatua del prócer, presbítero y doctor José Matías Delgado, ubicada en la esquina sur poniente del atrio.



Figura 23: Nuevas edificaciones antisísmicas de lámina y madera

Descripción: Fachada de la antigua Iglesia el Rosario, colindante a la estatua del prócer y Dr. Matías Delgado

Recuperado de: El resplandor de una Ciudad (Herodier, 1997)

Los incendios no cesan. El fuego reclama la Fundación Mercedes, La Iglesia de San Francisco y la Farmacia Normal. Fue entonces cuando el estado salvadoreño fomenta el uso del hormigón y concreto armado, San Salvador adquirirá un rostro inédito. La moderna cara del país recibe un escudo y nueva bandera en 1912.

Llega a San Salvador en 1915 el carruaje "Victoria" destinado al transporte de los altos dignatarios estatales en ocasiones especiales. Llego la creación de la fundación de la Cámara de comercio, de los Teatros Principal y Variedades, de los templos San Esteban, Candelaria, La Merced, y El Rosario, La Prensa, y de la fábrica de bebidas gaseosas La Aurora.

El Café llega ocupar el 80% de las exportaciones nacionales, se contrata la primera parte de la pavimentación capitalina, que también reúne fotógrafos para que

plasmados en sus positivos y negativos a las calles y edificios de San Salvador antes, durante y después de las labores de asfaltado.

El 7 de junio de 1917 y el 28 de abril de 1919, la desgracia llega de nuevo en la ciudad y los terremotos destruyen en su totalidad 22 manzanas, se incendia el Palacio Municipal y siete edificios más. La zona se paraliza a excepción del revestimiento de sus calles y sus paredes.

En 1927, el doctor David J. Guzmán, deja sobre su mesa de trabajo la versión corregida de su galardonada Oración a la bandera salvadoreña, recitada en las 826 escuelas primarias del país.

3.4.4 DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

La Iglesia El Rosario fue construida en 1964 y culminada en 1971, época en la que prevalecía la arquitectura moderna en El Salvador, conocida como una de las más intensas en la producción arquitectónica a nivel local. El artículo de "Arquitectura Moderna en El Salvador" de S. Gutiérrez Poizat, nos comenta que los profesionales dedicados al diseño y construcción fueron influenciados por las ideas del modernismo internacional, adaptándolo integralmente al contexto tropical, la arquitectura de esta época contrasta y rompe con los estilos de periodos previos, y esto gracias a la industrialización en El Salvador y la llegada de nuevas tecnologías y sistemas constructivos.

El país inicia la edad moderna en el siglo XX desde que su población en las urbes cambia de estilo de vida, debido a las inversiones en infraestructura y equipamiento urbano, tales como las construcciones de carreteras, puentes, presas hidroeléctricas, la introducción de alumbrado público y alcantarillados.

En la segunda mitad del siglo XX, nace en el sector privado, empresas orientadas a la producción y comercialización de materiales para la industria de la construcción.

La fundación de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de El Salvador en 1954 fue trascendental para la Arquitectura Nacional en los años

posteriores, durante la década de 1970 algunos de los profesionales salvadoreños, edificaron obras de gran valor histórico en el país, entre los más destacados el arquitecto Rubén Martínez. En estos años se hacen notables las nuevas técnicas de construcción y materiales tales como el vidrio, aluminio, concreto visto y el bloque de concreto que permiten mejorar los diseños estructurales antisísmicos y posibilitar nuevas volumetrías armónicas.



Figura 24: Hotel de montaña del Cerro Verde, 1958-1960

Descripción: Perspectiva

Fuente: Guía de Arquitectura de El Salvador.



Figura 25: Conjunto Urbano Libertad, San Salvador, 1957-1966.

Descripción: Fachada principal

Fuente: Guía de Arquitectura de El Salvador



Figura 26: Centro Obrero Constitución de 1950, 1958, Lago de Coatepeque

Descripción: Fachada principal

Fuente: Arquitectura moderna en El Salvador de las décadas de 1940 hasta finales de 1970, 2012

En la década de 1940 a 1960, las inversiones progresistas van de la mano con nuevos programas sociales. Estas inversiones van dirigidas hacia las viviendas, edificios públicos, áreas recreativas, espacios públicos, cines, entre otros. Fueron décadas productivas en bellas artes gracias a los grupos diseñadores conformados en la Dirección de Urbanismo y Arquitectura (DUA) y el Instituto de Vivienda Urbana (IVU).

Posterior a 1960, los programas sociales y espaciales promovidos por el Estado se ven reducidos y el descenso de cantidad y calidad de obras arquitectónicas se ve mayormente afectado entre 1970-1980 debido al incremento de los conflictos sociales que darán paso a la guerra civil.

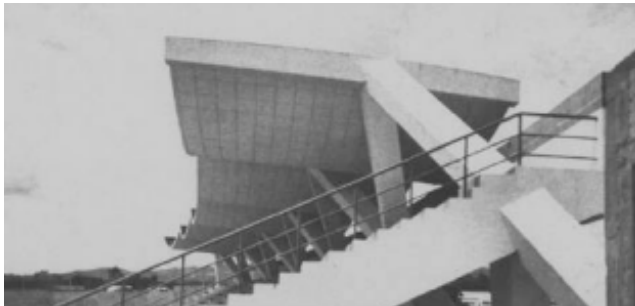


Figura 27: Estadio Oscar Quiteño, 1963, Santa Ana.

Descripción: Vista graderíos

Fuente: archivo personal Arq. EhrentrautSchott de Katstaller.



Figura 28: Casa Ortiz, 1963, San Salvador. Acceso principal

Fuente: Guía de Arquitectura de El Salvador

3.5 FACTORES TÉCNICOS

Estos se refieren al progreso de la ciencia y la aplicación en la industria, la construcción. Son un conjunto de conocimientos científicos, artesanos e industriales que se utilizan en la arquitectura para la realización de edificios industriales con un criterio más estructurado y funcional, para luego tener una organización de mano de obra y realizar el trabajo congruentemente (Zevi, 1981).

Dentro de la arquitectura existen factores técnicos, que indiscutiblemente sería la construcción, ya que para lograr que una idea se materialice se necesita de una fuente de conocimiento variado en temáticas específicas.

Por ejemplo, los egipcios moldeaban con madera, pero su principal material era la piedra para la época, los griegos que eran una calidad exorbitante de constructores

con sus obras con una escala monumental, utilizaban perfiles de elementos de madera que obtenían de un templo arcaico y los traducían a mármol (Zevi, 1981).

Parte de la arquitectura es la interpretación que se les da a los factores técnicos, la construcción puede ser algo simbólico a la hora de crear un monumento o una infraestructura, ya sea por un método que ha ido evolucionando, algún tipo de sistema constructivo que se ha ido innovando a través de la historia.

3.5.1 MÉTODOS DE CONSTRUCCIÓN

Para la realización de construcción se debe analizar, cual es la mejor manera de hacerlo, por lo que existen dos métodos en la actualidad que son el método de construcción en situ y el método de prefabricación.

El método en situ consiste en un sistema de construcción que es realizado en el sitio, así como su nombre lo dice, y se necesita de muchos días para poder realizar la obra.

El método de prefabricación es un proceso de construcción donde se utilizan elementos pre-terminados, o con han sido fabricados antes de su instalación, ya sea dentro o fuera de la obra (arquitectura+acero).



Figura 29: Lautenko-Posokhin, Moscow, Rusia.

Descripción: Sistema cerrado utilizado.

Fuente: Wikimedia

En el siguiente capítulo se analizará los elementos constructivos de la Iglesia El Rosario.

3.5 .2 SISTEMA DE CONSTRUCCIÓN

Se definen como sistemas de construcción un conjunto de procedimientos que incluyen materiales, técnicas, equipos y herramientas, para crear una obra en particular (Blogspot, 2012).

Existen distintos tipos de sistemas de construcción utilizados alrededor del mundo, pero en esta oportunidad se mencionan algunos de los sistemas más utilizados en nuestro país, ya que para poder elegir un sistema constructivo se debe tener en cuenta el contexto donde se realizará la obra, el clima del lugar, entre otras especificaciones más.

Sistemas cerrados. Son módulos que se crean con las especificaciones internas de un proyecto (Novas, 2010).

Sistemas abiertos. Están creados por elementos o componentes distintos que se pueden colocar en diferentes tipos de proyectos y pueden ser utilizados en contextos diferentes y tienen una gran flexibilidad.



Figura 30: In la Grande Borne, Paris.

Descripción: Sistema abierto utilizado.

Fuente: The New York Times

Sistema de losa

prefabricada. Es a base de vigueta y bovedilla, y sistema TT con poco peralte, este sistema es muy útil en uso habitacional de 4 a 5 niveles.

Concreto Armado. Es un sistema donde se utiliza el concreto y este es reforzado con elementos de acero, para poder aumentar la resistencia de los elementos, se les efectúan esfuerzos de

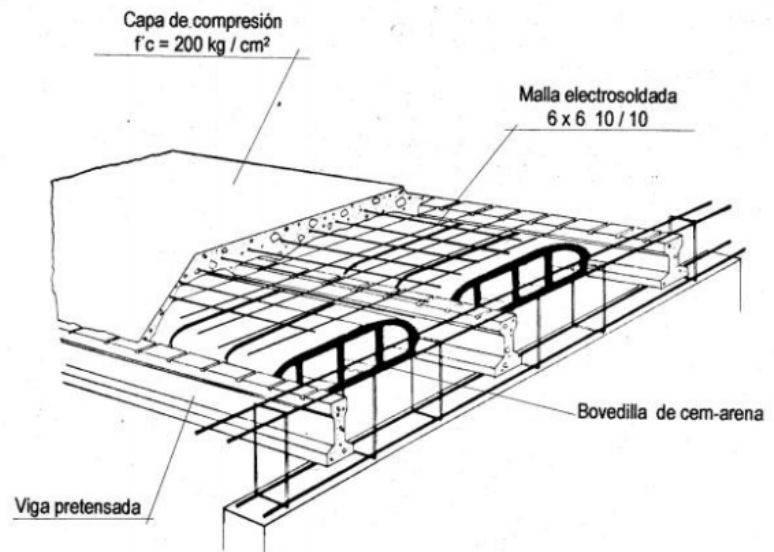


Figura 31: Sistema de losa prefabricada

Descripción: Componentes de una losa prefabricada

Fuente: Carolina Rodríguez (2010).

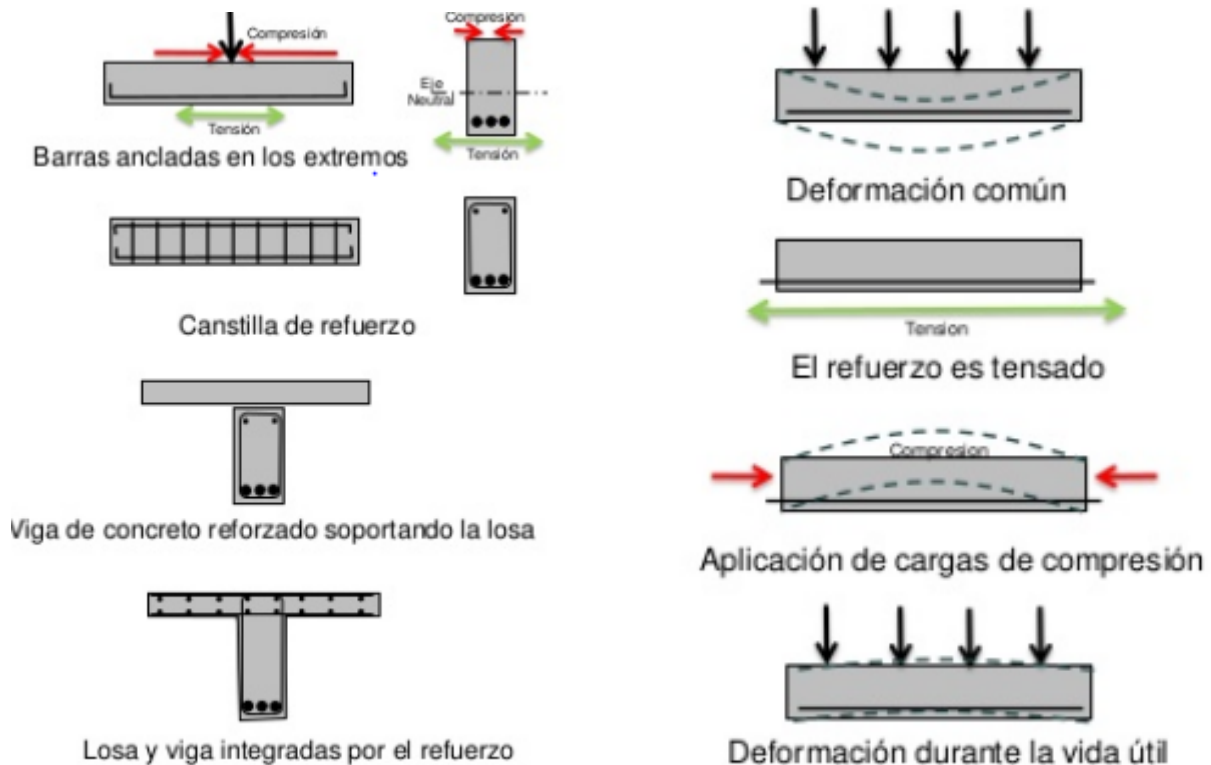


Figura 32: integración de losa y viga, Deformación de Viga.

Descripción: Análisis de viga y losa

Fuente: Carolina Rodríguez (2010).

tensión, este sistema es bastante usado dentro de El Salvador, ya que como no existe un congelamiento dentro del país como tal, no se daña por ello y así no se corroe y expande (Rodríguez, 2010, pp.13 - 21).

Este concreto que se vierte de manera líquida en el armado de la obra, utiliza un equipo de bombeo para verterla y que no se seque, por su constante movimiento dentro de la máquina, se utiliza un vibrador para remover el aire de la superficie y se le realizan distintas pruebas para saber si el concreto es apto para verterse.

Para la realización de dicho sistema se necesitan materiales para crear moldes, como la costanera que es un tipo de madera muy utilizada en el ámbito de la construcción, laminas, hierro, entre otros (Rodríguez, 2010).

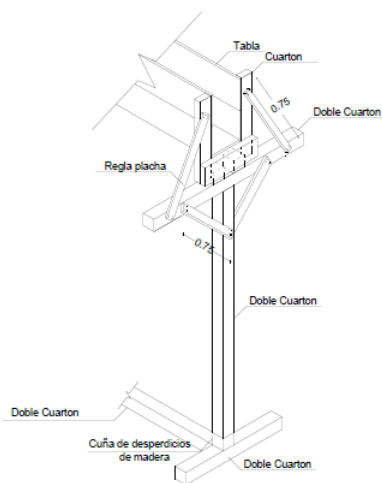


Figura 33: Encofrado de madera
Descripción: Encofrado para viga

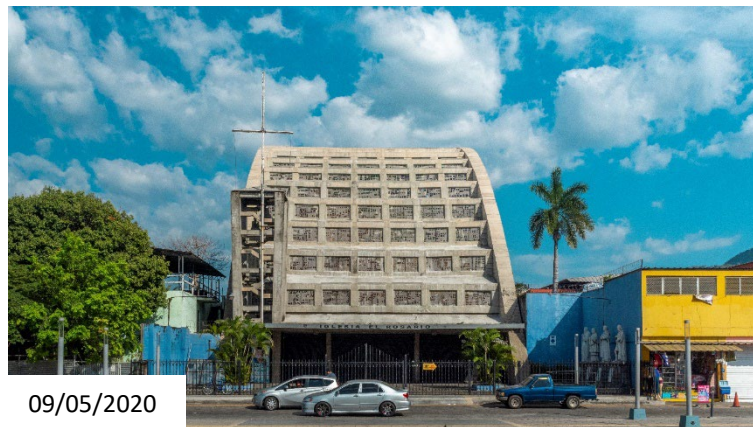
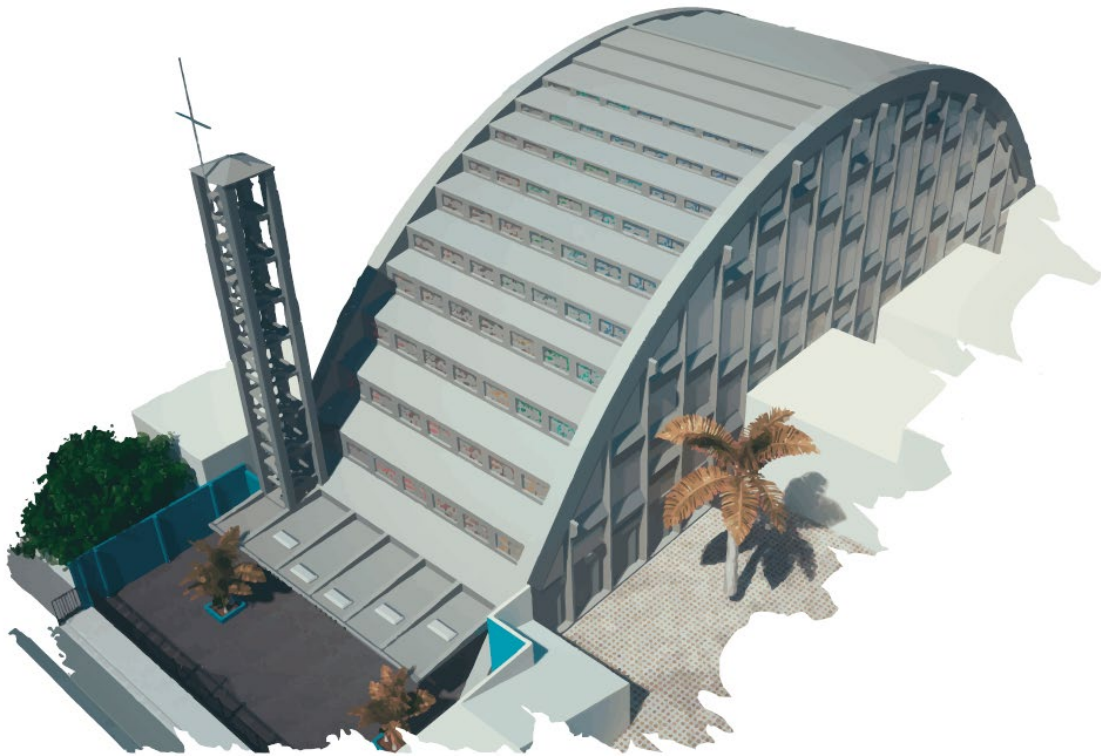


Figura 34: Iglesia el Rosario, El Salvador.
Descripción. Sistema de concreto Armado



CAPÍTULO IV

ETAPA DE ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

CAPÍTULO 4- ÉTAPA DE ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

4.1 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

La iglesia El Rosario es un patrimonio religioso que ha sido certificado por la HAYA, que a pesar de todo lo sucedido su belleza arquitectónica persiste, lo que crea un vínculo a las personas que lo visitan, dando sus vitrales una sensación inigualable y sus imágenes les da a las personas creyentes un sentimentalismo, aunque sea algo intangible lo lleva a ser apreciado para ellos.

Para concebir el espacio se debe tener en cuenta que una persona puede tener distintos pensamientos sobre una infraestructura, es decir, una persona católica la puede percibir de manera diferente a como lo puede percibir una persona no creyente, también puede diferir el pensamiento de una persona que está enfocada específicamente en una rama de su carrera, un arquitecto la puede concebir de manera diferente a un artista que es experto en monumentos, pero lo que no se puede cambiar es la percepción que se tiene de manera equitativa acerca del objeto, sujeto y contexto. (Leer Capítulo 2 apartados 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6)

Además del gran valor histórico que obtuvo en consecuencia de estar en una de las primeras ciudades que se asentaron en el país, recalando que esta iglesia ha ido cambiando a lo largo de los años por terribles catástrofes que han sucedido, siempre se ha visto como un icono dentro del Centro Histórico de El Salvador.

4.1.1 ANÁLISIS DEL ESTILO ARQUITECTÓNICO

En el apartado de la historia arquitectónica de la iglesia, esta ha pasado por varios estilos arquitectónicos. Empezando con el estilo colonial. Un estilo que, por la rapidez de las construcciones de iglesias, su arquitectura era simple pero funcional. Analizando las pocas imágenes que se tienen de la iglesia, la Iglesia El Rosario no se veía tan simple. Desde su entrada principal hasta su torre todo gritaba belleza, respeto, santuario, sagrado. La torre del campanario era lo que más llamaba la atención, cuadrado con una gran anchura y de gran escala. En algunas ilustraciones, se puede

ver un pequeño reloj en lo alto de la torre (ver fig.36). La fachada principal constaba con una puerta en forma de arco, con columnas en ambos lados y en la parte de arriba se formaban varios adornos con una pequeña cruz hasta lo más alto (ver fig.37).

Después del terrible terremoto de 1873, el estilo y los materiales para la iglesia cambiaron. La iglesia dejó de lado los materiales coloniales y tomaron materiales modernos de la época, la madera y la lámina troquelada. La iglesia tomó un estilo republicano o ecléctico. Este estilo arquitectónico se destaca por tomar un poco del estilo griego y romano con el estilo francés, italiano o anglosajón. El estilo griego o romano se podía encontrar en las columnas jónicas de la fachada principal que

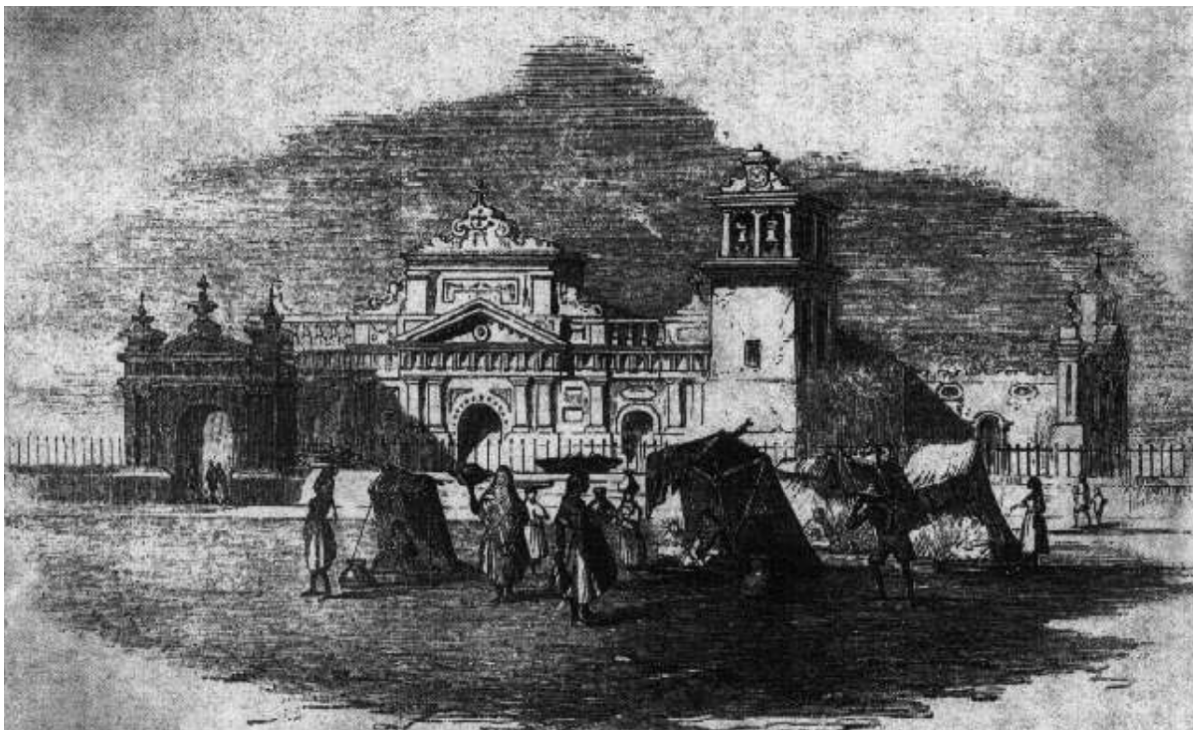


Figura 35: Catedral de San Salvador 1873

Descripción: Fachada Principal

Recuperado de: *El Resplandor de una Ciudad* (Herodier, 1997, p. 150)

sostenían el techo de la entrada y el estilo europeo se encontraban en las torres de cada lado de la entrada (ver fig. 38).

Después de largos años, los feligreses vieron la necesidad de construir otra iglesia. En una entrevista con el arquitecto Rubén Martínez, diseñador de la actual

iglesia, dijo que él no había pensado en un estilo en específico para la iglesia. Pero sí se había inspirado en el estilo internacional y también en el estilo arquitectónico del arquitecto brasileño Oscar Niemeyer. El arquitecto antes de diseñar tuvo que aprender sobre la liturgia de la iglesia, empaparse completamente, entender el significado de muchos lugares, símbolos, para poder diseñar algo digno. Por eso toda la iglesia, su volumen, su forma, los espacios, los colores tienen un significado específico y profundo, esto se detallará en los siguientes apartados.

Al buscar el estilo arquitectónico de la Iglesia El Rosario directamente se asocia al estilo moderno por su simplicidad, función y orden. Pero también se puede clasificar



Figura 36: Torre de Campanario

Descripción: Boceto de la torre de campanario de la Catedral

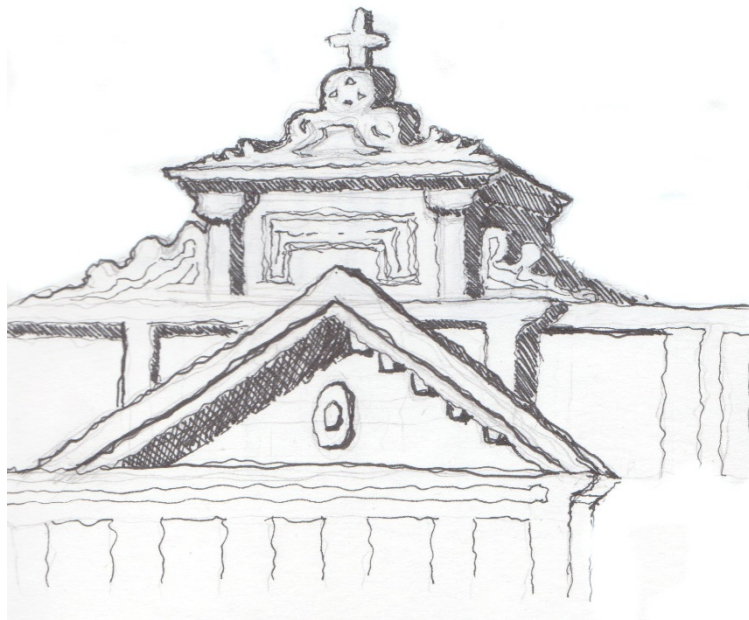


Figura 37: Decoraciones en Fachada Principal

Descripción: Boceto de fachada principal



Figura 38: Iglesia El Rosario 1924

Descripción: Boceto de Iglesia El Rosario



Figura 39: Iglesia El Rosario 2020

Descripción: Fachada Principal

en el estilo brutalista. La arquitectura brutalista es un estilo arquitectónico, utilizan el hormigón o concreto en bruto como materia prima que presenta formas audaces y su estructura es innovadora. Otra de sus características es dar la noción que sus superficies están inacabadas, donde se notan aun las huellas de los moldes utilizados.

A continuación, se mostrarán tres fichas, con el número 5 como el más alto, cuantas características la Iglesia El Rosario tiene de tres estilos arquitectónicos. Esto ayudara para saber en qué estilo arquitectónico la Iglesia El Rosario se encuentra. Las tabulaciones se hicieron analizando la planta, el volumen, los materiales y la función de la Iglesia, cada uno de estos análisis se detallarán en los otros apartados.

Por medio de la tabla podemos ver que la Iglesia entra en la categoría de estilo arquitectónico moderno, pero aún así, hay características que la Iglesia no cumple para que esté completamente en el estilo moderno. Uno de esos es la asimetría intencionada, porque se puede ver que la Iglesia es asimétrica. Al igual del uso de líneas, la Iglesia El Rosario si tiene varios usos de líneas, pero su forma principal es curva. Otra de las características principales del estilo moderno es la falta de adornos, pero como veremos más adelante, la Iglesia está llena de adornos en varias partes.

Ficha E1. Estilo Arquitectónico

Ficha de Estilo Arquitectónico	
Arquitectura Moderna	Iglesia El Rosario
Simplicidad	████████████████
Transparencia	████████████████
Uso de líneas	██████████
Espacios abiertos	████████████████
Asimetría intencionada	██
Uso de vidrio	██████████████
Gran uso de luz natural	████████████████
Falta de adornos	██████████
Honestidad de materiales	████████████████
Total	36

E-1

Descripción: Tabulación del estilo moderno en la Iglesia El Rosario

Ficha E2. Estilo Arquitectónico

Ficha de Estilo Arquitectónico	
Arquitectura Brutalista	Iglesia El Rosario
Uso del cemento	████████████████████
Volúmen robusto y acentuado	████████████████████
Formados por elementos modulares	████████████████████
Uso de ladrillo	████████████████████
Uso de acero	████████████████████
Uso de vidrio	████████████████████
Piedra en bruto	████████████
Forma geométrica	████████████████████
Volúmen a gran escala	████████████████████
Total	63

E-2

Descripción: Tabulación del estilo brutalista en la Iglesia El Rosario

Con un total de 63 puntos, la Iglesia El Rosario cae en la arquitectura brutalista. Cumple con la mayoría de las características de este estilo, con excepción del uso de la piedra en bruto. Los materiales usados en este estilo los usa la iglesia, desde cemento hasta el ladrillo y vidrio. Su volumen es de gran escala, comparados con los volúmenes que tiene alrededor, lo que lo hace acentuarse.

Ficha E3. Estilo Arquitectónico

Ficha de Estilo Arquitectónico	
Estilo Internacional	Iglesia El Rosario
Funcionalismo	████████████████
Importancia del urbanismo	████████████████
Principio del racionalismo	████████████████
Formas geométricas puras y simples	██████████████
Hormigón material fundamental	████████████████
Pilares a la vista	████████████████
Acero y cristal	████████████████
Planta libre	████████████████
Alejamiento de la arquitectura local	████████████████
Total	64

E-3

Descripción: Tabulación del estilo internacional en la Iglesia El Rosario

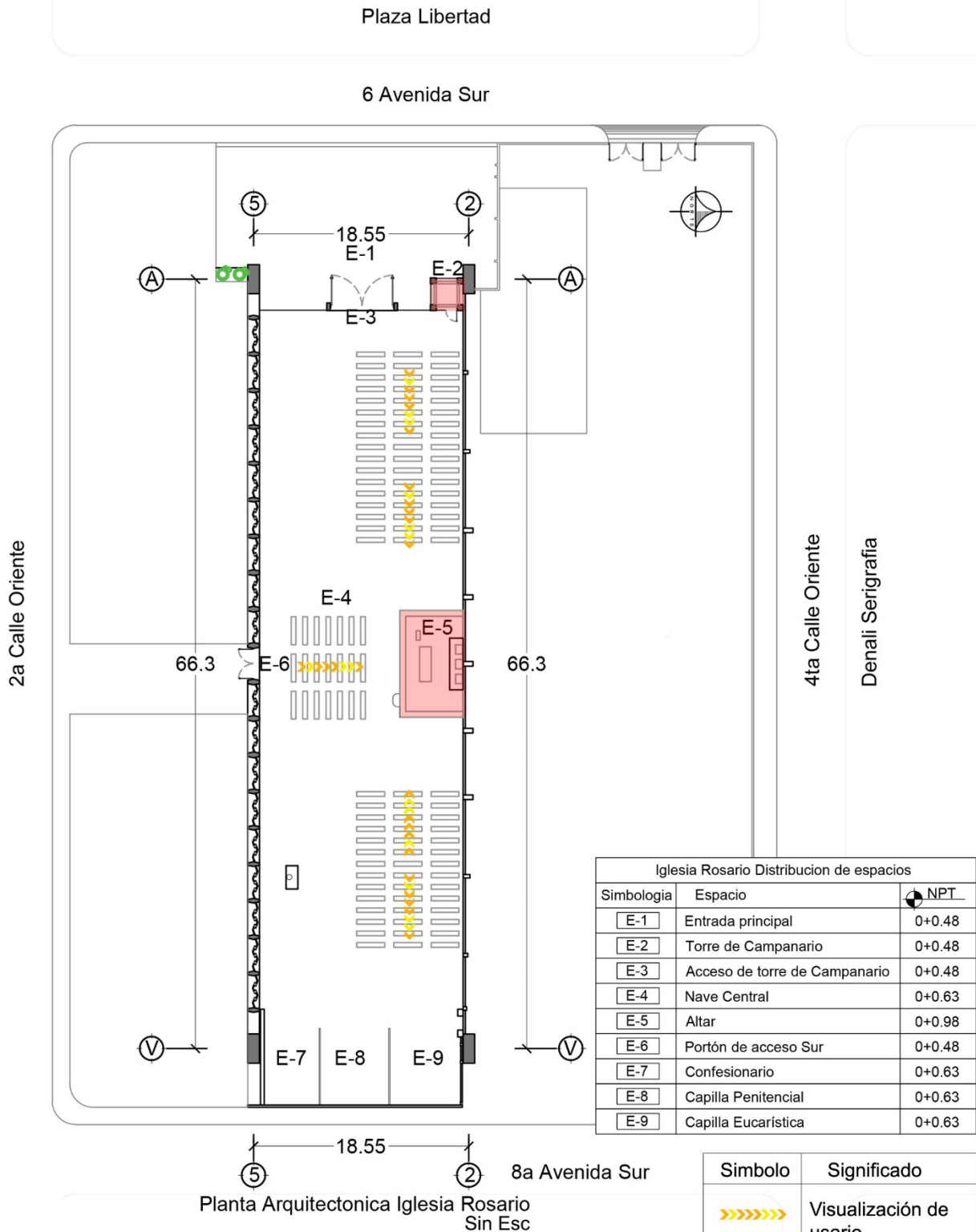
Pero el estilo que pertenece la Iglesia El Rosario, con 64 puntos, es el estilo Internacional. El arquitecto Rubén Martínez, en una entrevista, menciona que su objetivo era que la iglesia fuera funcional en el interior, una de las características del estilo. Igual, mencionó que, en esa época, la iglesia se integraba con la Plaza Libertad, por lo que tomó importancia el urbanismo. Al crear una forma fuera de lo convencional, no solo para una iglesia sino para toda la ciudad, hizo que se alejara de la arquitectura local. Y cabe mencionar, la planta libre. Es una iglesia que no hay paredes que separen un lugar de otro, cada uno puede disfrutar de la sensación de tranquilidad, espiritualidad en cada rincón de la Iglesia.

4.1.2 ANÁLISIS DE LA FUNCIÓN DE LOS ESPACIOS DEL INMUEBLE

La Iglesia El Rosario funciona como un lugar de aprendizaje de la palabra de Dios y para otras personas funciona como una reliquia que cuenta historias de San Salvador, además de un atractivo turístico al plasmarse con un estilo arquitectónico diferente al de una iglesia; hecha de concreto armado.

A lo largo de los años, los espacios dentro de la iglesia han ido evolucionando, por lo que para analizar los espacios se utilizará un plano arquitectónico obtenido de una investigación realizada en 2005 por la Universidad de El Salvador y un plano arquitectónico, producto de las visitas de campo hechas en la Iglesia El Rosario, en estos se compara las distribuciones que tiene en cuanto a su función interior.

En la primera planta arquitectónica (ver plano 8) observamos espacios que han sido segmentados alrededor del altar (E-5), por lo cual, las filas son extremadamente largas, la visibilidad de las bancas podría afectar a la hora de la misa, en cambio en la actualidad se tienen la bancas ordenadas de forma radial hacia el altar lo que ayuda a crear una mejor comunicación y visibilidad, en términos de función, podemos observar que en el campanario, hay un pasillo que se ha realizado para que no cualquiera pueda entrar, a comparación de la anterior donde cualquiera podía acceder.

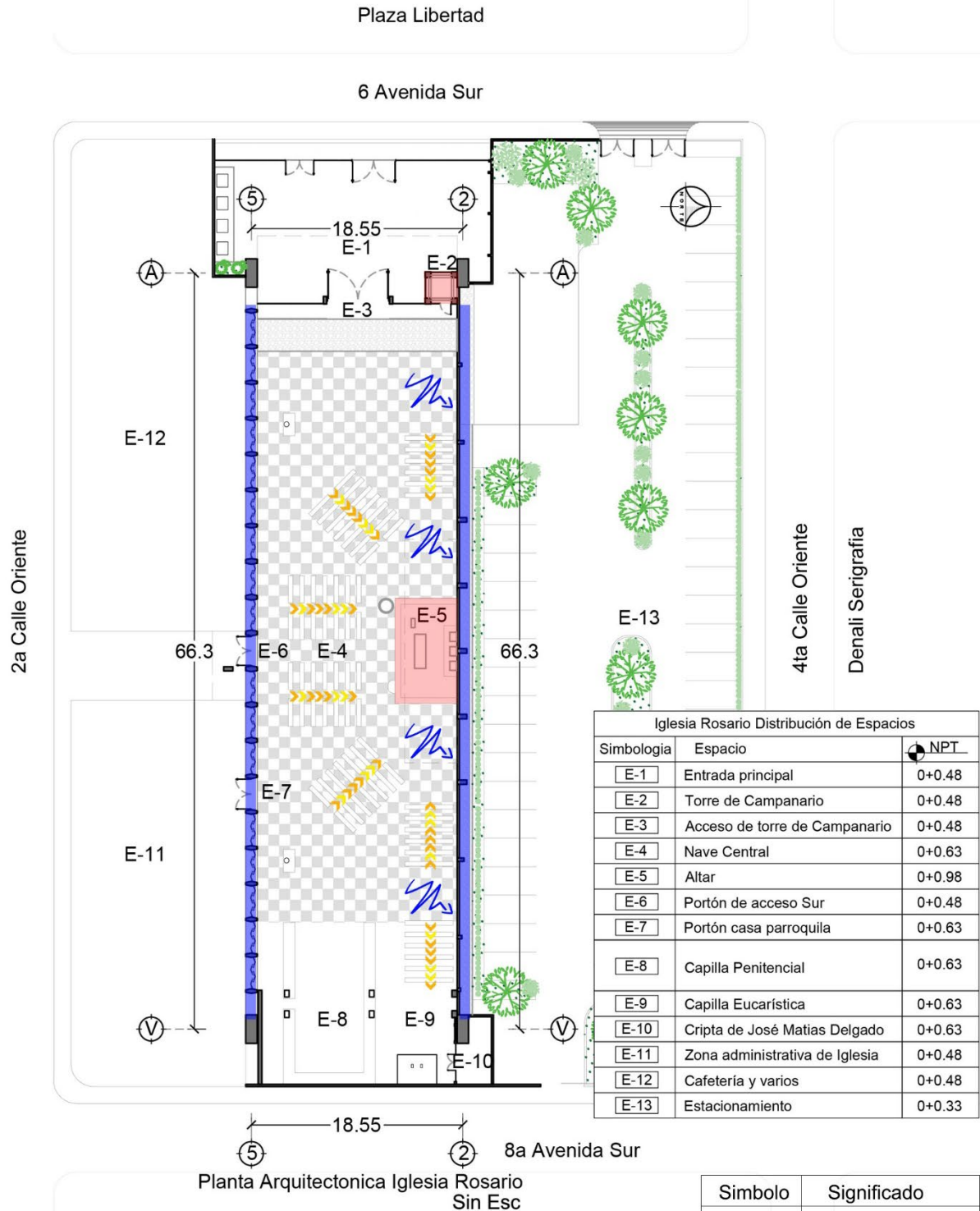


Iglesia Rosario Distribucion de espacios		
Simbologia	Espacio	NPT
E-1	Entrada principal	0+0.48
E-2	Torre de Campanario	0+0.48
E-3	Acceso de torre de Campanario	0+0.48
E-4	Nave Central	0+0.63
E-5	Altar	0+0.98
E-6	Portón de acceso Sur	0+0.48
E-7	Confesionario	0+0.63
E-8	Capilla Penitencial	0+0.63
E-9	Capilla Eucarística	0+0.63

Simbolo	Significado
▶▶▶▶▶	Visualización de usuario
■	Espacios privados

Planta Arquitectonica Iglesia Rosario Sin Esc

Plano 8: Plano Arquitectónico Iglesia Rosario
Descripción: Distribución antigua de Iglesia Rosario
Recuperado de: UES (2005).



Plano 9: Plano Arquitectónico Iglesia Rosario

Descripción: Distribución actual de Iglesia Rosario

Simbolo	Significado
➤➤➤➤➤	Visualización de usuario
■	Ventilación cruzada
■	Espacios privados
↘	Salida de aire caliente

En la actualidad, la mayoría de los espacios dentro de la iglesia tienen una función semi privada, exceptuando el área de la entrada principal (E1), La nave principal (E-4) el portón de acceso Sur (E-6) y Capilla Penitencial (E-8). Para las personas naturales es sumamente prohibido que puedan subirse al altar (E-5), a la Capilla Eucarística (E-9), al campanario(E-2) y a la cripta de José Matías Delgado (E-10), solo los Feligreses pueden entrar a todos sus espacios.

Por otro lado, en la pared Norte del edificio, cuenta con un espacio que le brinda ventilación cruzada, por lo que al entrar a la iglesia se siente un ambiente más agradable, ya que el calor puede salir por la parte superior, con el enrejado que se puede observar en la figura 40.



Figura 40: Maqueta Virtual de Iglesia Rosario

Descripción: Ventilación cruzada de Iglesia

4.1.3 ANÁLISIS DE LA CONCEPCIÓN ESPACIAL DEL INMUEBLE

Según el arquitecto Ruben Martinez (2020), cuando concibió la volumetría de la iglesia, construida con concreto armado, tenía un sentido de integración con la Plaza Libertad, usando la misma textura de piedra laja de la plaza para la entrada de la iglesia; en la actualidad, por el cambio que ha tenido la plaza, se ha perdido la conexión que solía estar entre ellos. Al analizar la remodelación del Centro Histórico, se puede observar cómo se peatonalizó la mayor parte del lugar, para poder dar una mejor vista a las infraestructuras existentes, y se observa como la Plaza Libertad se abre hacia la iglesia, creando una conexión entre ambos, que se puede ver rota por el notorio deterioro de la Iglesia El Rosario (R. Arévalo, comunicación personal, 2020).

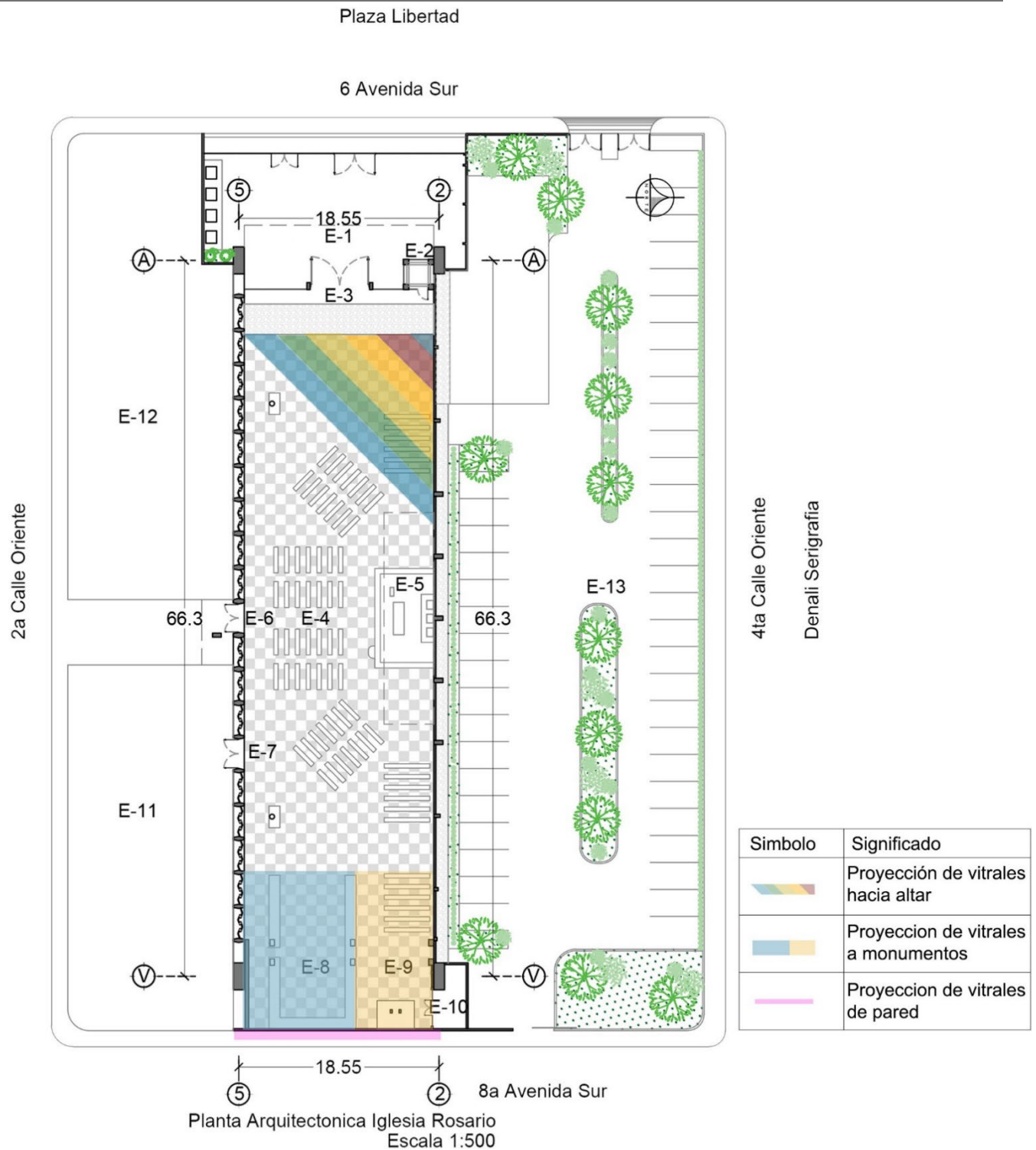
Pero el hecho de ser una infraestructura que no es típica de una iglesia católica, llama la atención de turistas que llegan al centro histórico, podría mejorar su



Figura 41: Iglesia Rosario

Descripción: Exterior de Iglesia Rosario y Plaza Libertad

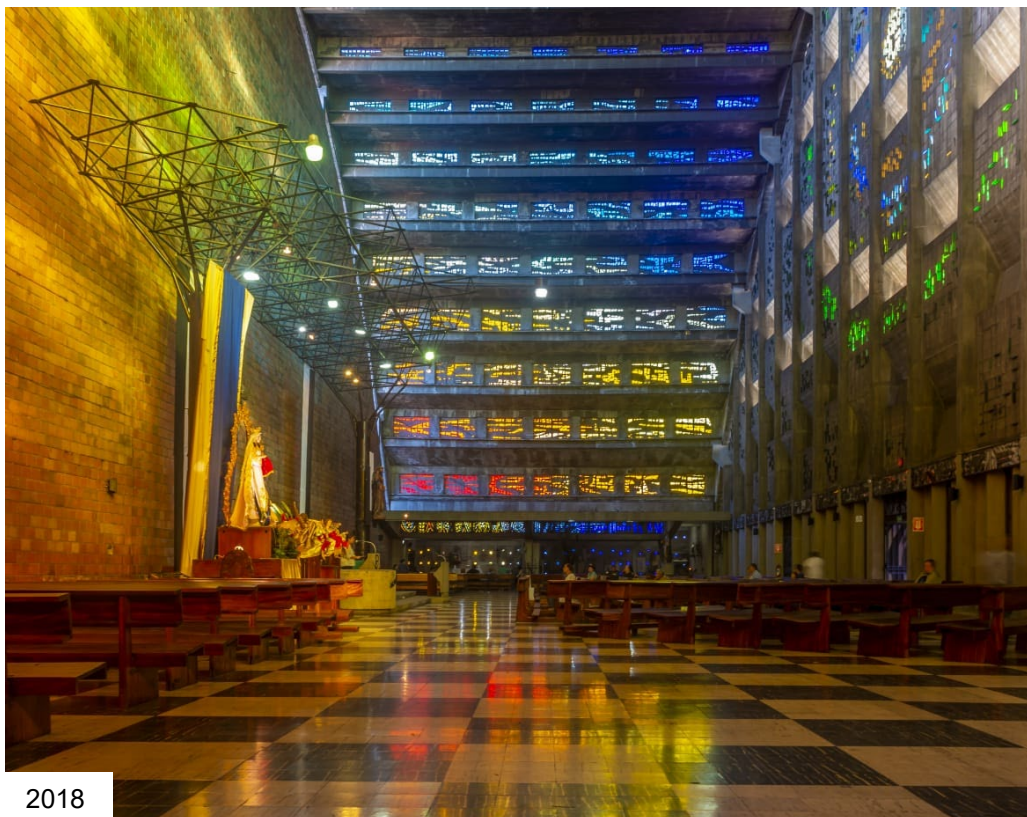
concepción exterior dándole mantenimiento o agregarle luz que puedan reflejarse sobre sus vitrales y estos podrían alterar de manera gratificante el exterior dando la misma sensación que da el interior de la iglesia.



Plano 10: Plano Arquitectónico Iglesia Rosario

Descripción: Esquema de concepción de Arquitectura

El interior es un lugar que le brinda a los creyentes un espacio de serenidad y nostalgia a la hora de ver los monumentos del viacruzis, que se lleva a cabo cada año, celebrado por los catolicos. Este espacio junto con el espacio de la Capilla Eucarística, debido a su altura, por tener una losa en su parte superior, es un poco mas oscura que el resto de la iglesia, por lo que da un sentimiento melancólico y sus vitrales de pared, los cuales se pueden observa en su mayoría dos colores que resaltan. En la parte del altar, se brinda un sentimiento acogedor debido a su altura monumental que posee la iglesia y los vitrales que dan directamente al frente, donde se encuentra Jesucristo crucificado, los colores tienen un significado profundo, ya que estos van del mas calidos al mas frio para simbolizar el calor del Espíritu Santo, representando que Dios esta con los creyentes y el frio siendo los tonos mas altos representado una escalera hacia el cielo.



2018

Figura 42: Iglesia Rosario

Descripción:
Interior de Iglesia El Rosario

4.2 ANÁLISIS VOLÚMETRICO DE LA IGLESIA

La volumetría de la Iglesia El Rosario es imponente. En la figura 43, se puede ver una volumetría simple de la iglesia, esto con función de analizar el volumen desde su forma general hasta la detallada.



Figura 43:
Volumetría de
Iglesia Rosario

Descripción:
Sustracción de
volumen.

La Iglesia El Rosario cuenta con dos volúmenes. El volumen principal lo conforma la iglesia en sí, y el segundo es la torre del campanario. Su forma parabólica, más su gran escala tanto de la iglesia como el campanario, lo hacen llamar la atención y lo hace acentuar en una cuadra con edificios horizontales. El volumen 1, el principal, se substrahe su centro, dejando el volumen hueco en su centro. Lo mismo pasa con la torre del campanario.

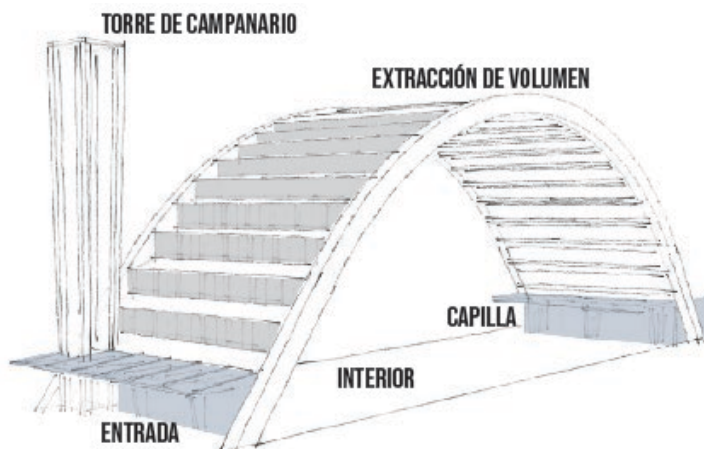


Figura 44:
Volumetría de
Iglesia Rosario

Descripción:
Espacios dentro
del volumen.

En su fachada principal (ver figura 44), se substraen partes de la forma parabólica para formar las vigas y al mismo tiempo, los famosos vitrales. Dentro del volumen 1, se agrega un cuerpo extra en la parte oriente, para la capilla; otro en la entrada como techo.

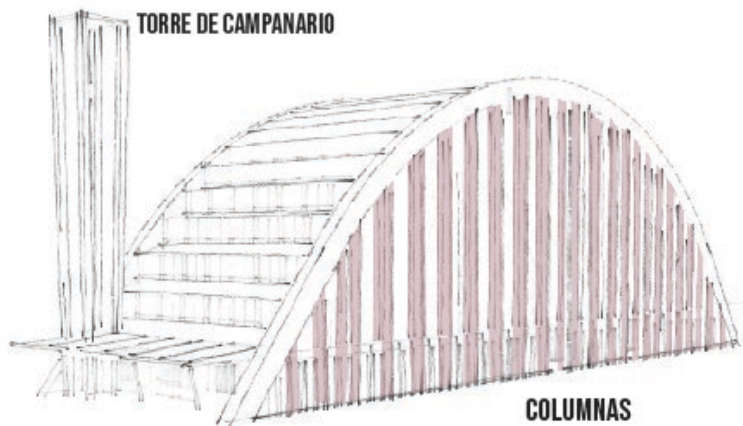


Figura 45:
Volumetría de
Iglesia Rosario

Descripción:
Volumetría
exterior.

En la fachada sur de la iglesia (ver figura 45), las columnas pueden ser vistas. Una de las características del estilo brutalista. Pero lo impactante de esta fachada son los volúmenes sobresalientes y las subtracciones, para dar paso a la ventilación cruzada (ver figura 46). La posición de la iglesia hace que la entrada de luz solar siempre entre. Por lo tanto, desde que amanece hasta que anochece, la iglesia siempre está llena de varios colores.

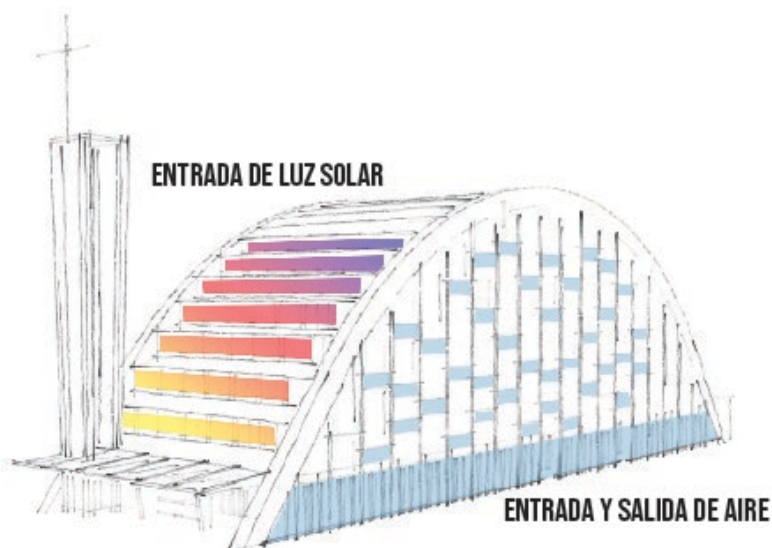


Figura 46:
Volumetría de
Iglesia Rosario

Descripción:
Volumetría
exterior.

4.3 ANÁLISIS DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

4.3.1 ESTRUCTURA

Debido al terreno de forma rectangular y sus dimensiones proporcionadas de la Iglesia El Rosario, no le permitía al arquitecto diseñador que se construyera de la manera convencional, en forma de cruz como el resto de las iglesias de El Salvador en ese entonces, así que en 1964 año que comienza a ser construida, su estructura y diseño fue controversial ante los ojos de los frailes más conservadores.

La Iglesia consta de solo 3 materiales: concreto armado, ladrillos y trozos de vidrio de colores cálidos y fríos provenientes de Francia.

La estructura principal de la iglesia está conformada por dos columnas de concreto de un metro de espesor, que simula la forma del arco de un puente, por lo que es estructuralmente firme y estable, esta forma fue propuesta debido a que un requisito



Figura 47: Maqueta virtual de la Iglesia El Rosario.

Descripción: Fachada principal.

de diseño fue tener una planta libre. Su techo que por su forma es llamada "Escalera al cielo" consta de losas entre cada viga con diferentes pendientes para el desagüe de las aguas lluvias. Las vigas son de alma aligerada y en sus huecos hay una ligera capa de mortero con trozos de vidrio, siendo estos los que dejan entrar la luz solar en el interior y es proyectada sobre sus paredes laterales.

La edificación posee arcos y vigas de concreto armado sobre todo el eje central de la estructura principal, soportando de esta manera la carga muerta del techo y paredes de ladrillos, en la pared norte donde está el altar mayor es donde más se logra visualizar las vigas sobre las cuales reposa la pared de ladrillos, según el constructor Rubén Martínez esta, es la pared aislada más alta de Centro América.



Figura 48: Maqueta virtual de la Iglesia el Rosario.

Descripción: Fachada Norte

La pared sur, es la más interesante estructural y estéticamente, ya que esta según palabras del arquitecto Rubén Martínez (Comunicación personal, 2020) es la representación de Dios Padre, en esta se logra apreciar la forma de un ojo reflejando

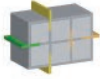


Figura 49: Maqueta virtual de la Iglesia el Rosario.

Descripción: Fachada Sur

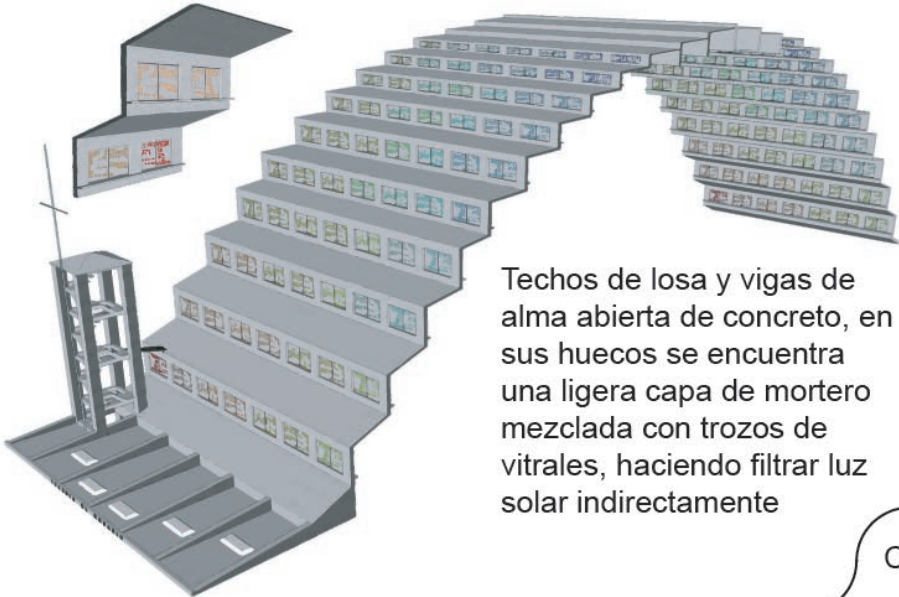
luzes hacia el altar mayor donde esta cristo crucificado, esta forma es lograda a través de trozos de vidrio colocados estratégicamente entre algunas de las sisas de 1" de espesor, su pared es de ladrillo de 20 cms² y está apoyada sobre un elemento de concreto que permite la entrada de luz y aire natural, a pesar de que la iglesia está ubicada en una zona con poca vegetación, posee una estructura con un sistema de ventilación cruzada el cual hace que en su interior este 2° más fresco que en el exterior.

Ficha C1. Elementos Constructivos



Ficha de Elementos Constructivos

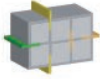
Techo



Techos de losa y vigas de alma abierta de concreto, en sus huecos se encuentra una ligera capa de mortero mezclada con trozos de vitrales, haciendo filtrar luz solar indirectamente

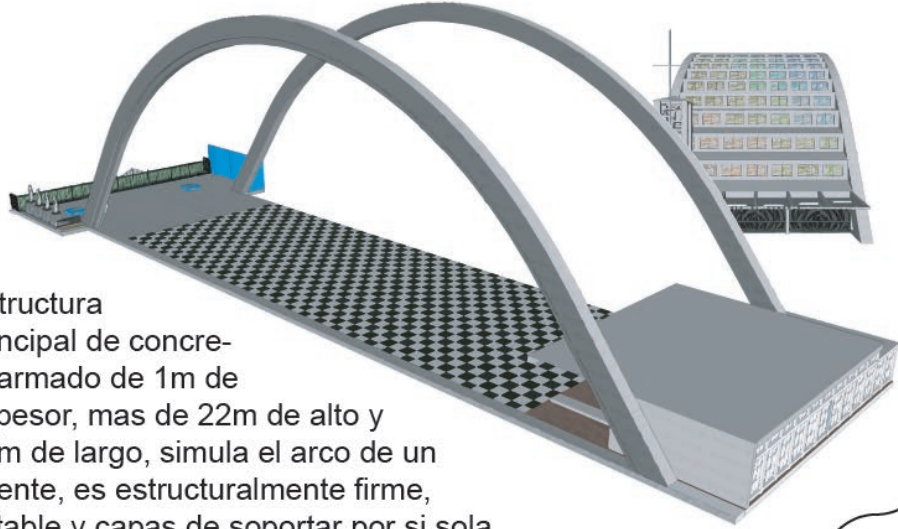
C-1

Ficha C2. Elementos Constructivos



Ficha de Elementos Constructivos

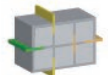
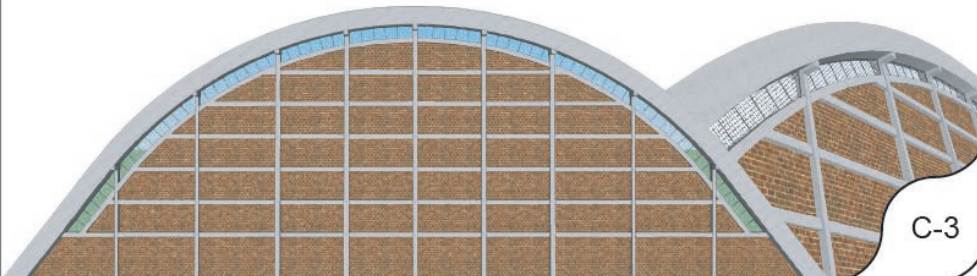
Columnas Principales



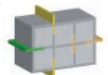

Estructura principal de concreto armado de 1m de espesor, mas de 22m de alto y 70m de largo, simula el arco de un puente, es estructuralmente firme, estable y capaz de soportar por si sola el peso del techo.

C-2

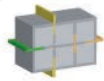
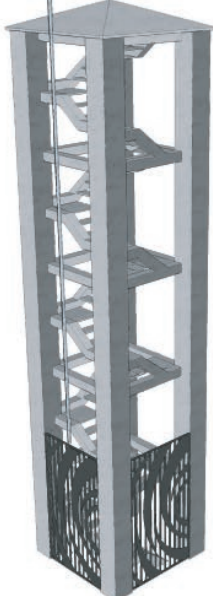
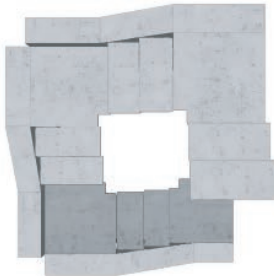
Ficha C3. Elementos Constructivos

	Ficha de Elementos Constructivos
Pared Norte	
<p>Pared de ladrillo de barro entramadas con columnas y vigas de concreto armado, cuenta con una circulacion cruzada de aire, gracias a la abertura enrejada en la parte superior y que da continuidad al eje arqueado de la estructura principal, considerada por Rubén Martínez la pared aislada mas alta de Centro América.</p>  C-3	

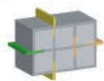

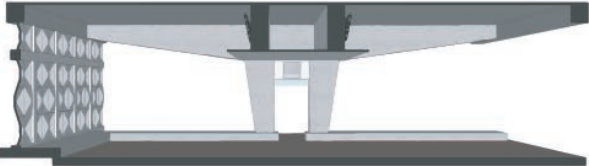
Ficha C4. Elementos Constructivos

	Ficha de Elementos Constructivos
Pared Sur	
<p>Pared en forma de tímpano que permite el acceso de aire y luz natural, cuenta con columnas de concreto hexagonales, paredes de concreto prefabricado y ladrillos de 20cm2 con trozos de vitrales entre sus sisas de 1" de espesor.</p>  C-4	

Ficha C5. Elementos Constructivos

	Ficha de Elementos Constructivos
Campanario	
	<p>Estructura construida aplicando la proporción Áurea, apreciándose en el dimensionamiento de los peldaños de las gradas, esta compuesta por vigas de 20cm² y columnas de concreto de 50cm², en sus inicios la torre duplicaba su altura y la pendiente de las columnas con la que se diseño se apreciaba más.</p>
	C-5

Ficha C6. Elementos Constructivos

	Ficha de Elementos Constructivos
Capilla Eucaristica	
	<p>Las dimensiones de la capilla Eucaristica constan de 17.45m de ancho por 14.80m de largo y 4m de alto, su estructura principal esta compuesta por vigas y columnas trapezoidales de concreto armado, esta es independiente a la iglesia ya que tiene juntas entre las paredes norte y sur.</p>
	C-6

4.3.2 SITUACIÓN ACTUAL


Han transcurrido casi 50 años desde la finalización de su edificación, en 1964 las personas creían que las paredes de ladrillo caerían por su gran altura, sin embargo, han aguantado el transcurrir de las décadas y varios sismos de gran magnitud, en la parte más alta de la pared norte, se hace notar la falta de un par de ladrillos, y el miedo de que uno de estos le caiga a los feligreses existe.

La torre del campanario se encuentra relativamente en buenas condiciones sin embargo existen algunos peldaños que están deteriorados y la falta de barandal en todo su contorno puede ser inseguro para quienes suben por ella.


El techo de la iglesia actualmente es lo más delicado, puesto a que las lluvias han causado erosiones en su estructura, ya que no posee ningún impermeabilizante y no le ha brindado el mantenimiento adecuado, el paso a esta zona está totalmente prohibida por la seguridad de las personas y de la estructura misma.

A continuación, se detallarán los daños mencionados por medio de fichas. En las siguientes se mostrará la fotografía y una descripción del daño ocasionado.

Ficha I1. Daños a Infraestructura


Ficha de Daños a la Infraestructura Interior	
Foto	Descripción
	<p>En la pared sur, los tímpanos se han deteriorado poca a poco. Se han caido pedazos de concreto hasta poder ver los refuerzos de hierro. Esto ha sido un daño por años sin dar mantenimiento a los elementos constructivos.</p> <p>Actualmente, se ha podido dar un pequeño repellos a la base de los tímpanos, saliendo del fondo de la iglesia.</p>

Ficha I2. Daños a Infraestructura

Ficha de Daños a la Infraestructura Interior	
Foto	Descripción
	<p>En el interior, la Iglesia El Rosario ha sufrido daños por la filtración de las aguas lluvias. No se le ha dado un mantenimiento para este tipo de problemas. Esto sucede más en las losas de los vitrales y el piso de la Iglesia.</p>


I-2

Ficha I3. Daños a Infraestructura

Ficha de Daños a la Infraestructura Interior	
Foto	Descripción
	<p>A parte de la filtración de agua lluvia, se encuentran cables eléctricos viejos a la vista y propensos a ser expuestos al agua. Debido a la altura de estos cables, no se ha podido dar mantenimiento o cambio de los cables eléctricos.</p>


I-3

Ficha I4. Daños a Infraestructura

Ficha de Daños a la Infraestructura Interior	
Foto	Descripción
	<p>El ladrillo es uno de los materiales representativos en la Iglesia. Muchos de ellos a lo largo de los años se han caído, y han podido ser reemplazados.</p> <p>Actualmente, se han caído ladrillos a una altura muy grande, y los fondos no han sido mucho para poder restaurarse. El último ladrillo que cayó está encima del altar mayor.</p>


I-4

Ficha I5. Daños a Infraestructura

Ficha de Daños a la Infraestructura Exterior	
Foto	Descripción
	<p>El exterior de la Iglesia ha sido afectado por el vandalismo. Se puede ver dibujos de grafitis en las columnas principales de la entrada de la Iglesia.</p> <p>No se ha podido dar una base de pintura para hacer desaparecer los grafitis.</p>

I-5

Ficha I6. Daños a Infraestructura

Ficha de Daños a la Infraestructura Exterior	
Foto	Descripción
	<p>Por las aguas lluvias, la losa para la entrada ha sido dañada. No posee ningún impermeabilizante para poder evitar la filtración de aguas lluvias.</p> <p>Al igual, que se ven cables eléctricos colgando de la losa. Esto puede ser peligroso para las personas circulando por la entrada.</p>


I-6

Ficha I7. Daños a Infraestructura

Ficha de Daños a la Infraestructura Exterior	
Foto	Descripción
	<p>Los ladrillos del exterior presentan daños como los del interior. No se ha dado un mantenimiento constante.</p>


I-7

Ficha I8. Daños a Infraestructura

Ficha de Daños a la Infraestructura Exterior	
Foto	Descripción
	<p>Uno de los peligros más grandes que se presenta en la Iglesia es las escaleras del campanario. Muchas de las gradas de concreto se han deteriorado con los años, y la falta de un pasamanos presenta un gran riesgo para las personas encargadas de hacer sonar las campanas y dar mantenimiento a la iglesia.</p>


I-8

Ficha I9. Daños a Infraestructura

Ficha de Daños a la Infraestructura Exterior	
Foto	Descripción
	<p>Actualmente, la Iglesia cuenta con un pequeño puente de hierro para pasar a las losas exteriores del campanario. Este pequeño puente de hierro, con los años y sin mantenimiento alguno, se a corroído. Al igual que no hay pasamanos para que las personas puedan circular de forma segura.</p>


I-9

Ficha I10. Daños a Infraestructura

Ficha de Daños a la Infraestructura Exterior	
Foto	Descripción
	<p>En la fachada principal de la Iglesia, al subir la torre del campanario, se puede ver como el concreto se ha desprendido dejando a la vista el hierro, sin protección para la lluvia y sin ningún mantenimiento ante la corrosión.</p>

I-10

Ficha I11. Daños a Infraestructura

Ficha de Daños a la Infraestructura Exterior	
Foto	Descripción
	<p>Por falta de mantenimiento, la cruz del campanario ha empezado a oxidarse. La oxidación se puede ver en la base de la cruz y en algunos extremos.</p>


D-11

4.4 ANÁLISIS DE ELEMENTOS DECORATIVOS

4.4.1 ELEMENTOS DE DECORACIÓN


Los elementos decorativos son importantes para cada inmueble arquitectónico, estos le dan una mayor originalidad e identidad a la arquitectura. Dentro de una iglesia católica muchos de estos elementos decorativos son indispensables. A continuación, se mostrarán fichas de los elementos decorativos de la iglesia, con la descripción de los materiales utilizados para su creación, el autor que los creó y su estilo artístico. Estas fichas se han dividido en elementos decorativos, vitrales y monumentos. En anexos se encuentran los planos para la ubicación de cada uno de estos elementos.

Ficha D1. Elementos Decorativos

Ficha de Elementos Decorativos	
Foto	Descripción
	<p>Lámpara Flush decorativa en entrada principal de la Iglesia El Rosario.</p> <p>Materiales: La lámpara está hecha de hierro y vidrio. Cada pieza de hierro usada en la lámpara fueron reciclados de los materiales restantes de la construcción.</p> <p>Autor: Arquitecto Rubén Martínez</p> <p>Estilo: Industrial</p>

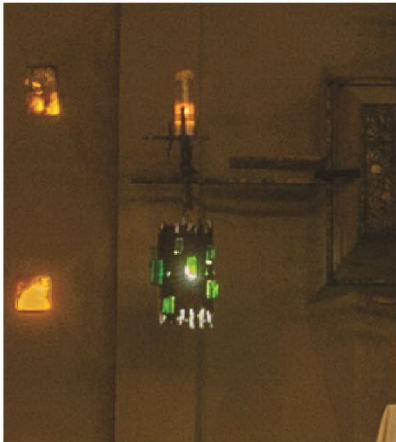
D-1

Ficha D2. Elementos Decorativos.

Ficha de Elementos Decorativos	
Foto	Descripción
	<p>Lámpara Colgante decorativa en capilla dentro de la Iglesia el Rosario.</p> <p>Materiales: La lámpara está hecha totalmente de hierro. Cada pieza de hierro usada en la lámpara fueron reciclados de los materiales restantes de la construcción.</p> <p>Autor: Arquitecto Rubén Martínez</p> <p>Estilo: Industrial</p>


D-2

Ficha D3. Elementos Decorativos

Ficha de Elementos Decorativos	
Foto	Descripción
	<p>Lámpara Colgante decorativa en capilla dentro de la Iglesia el Rosario.</p> <p>Materiales: La lámpara está hecha de hierro con vidrio bañado en color verde. Cada pieza de hierro usada en la lámpara fueron reciclados de los materiales restantes de la construcción.</p> <p>Autor: Arquitecto Rubén Martínez</p> <p>Estilo: Industrial</p>


D-3

Ficha D4. Elementos Decorativos

Ficha de Elementos Decorativos	
Foto	Descripción
	<p>Santisimo de la capilla eucarística.</p> <p>Materiales: Cada pieza de hierro usada en la lámpara fueron reciclados de los materiales restantes de la construcción. Dato importante, en el conflicto armado una de las balas, la única que entro a la iglesia, fue a dar justo en el medio del santísimo.</p> <p>Autor: Arquitecto Rubén Martínez</p>


D-4

Fichas D5. Elementos Decorativos


Ficha de Elementos Decorativos	
Foto	Descripción
	<p>Credencia en capilla eucarística.</p> <p>Materiales: Piedra-cemento tratada</p> <p>Autor: Arquitecto Rubén Martínez</p> <p>Estilo: Industrial</p>

D-5

Ficha D6. Elementos Decorativos.

Ficha de Elementos Decorativos	
Foto	Descripción
	<p>Ambon dentro de la capilla eucarística.</p> <p>Materiales: Hierro</p> <p>Autor: Arquitecto Rubén Martínez</p> <p>Estilo: Industrial</p> <p>D-6</p>

Ficha D7. Elementos Decorativos.


Ficha de Elementos Decorativos	
Foto	Descripción
	<p>Estructura metálica arriba del altar.</p> <p>Materiales: La estructura está hecha de acero, pintado de negro</p> <p>Autor: Arquitecto Rubén Martínez</p> <p>Estilo: Industrial</p> <p>D-7</p>

Ficha D8. Elementos Decorativos.

Ficha de Elementos Decorativos	
Foto	Descripción
 <p>Fuente: Mike Brown, 2020</p>	<p>Representación de la Santísima Trinidad ubicada en la pared norte de la entrada.</p> <p>Materiales: Tallado en madera</p> <p>Autor: Manuel Romero Ortega</p> <p>Estilo: Industrial</p>

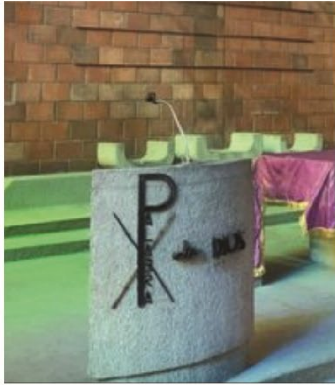
D-8

Ficha D9. Elementos Decorativos.


Ficha de Elementos Decorativos	
Foto	Descripción
	<p>Catequesis en piezas metálicas sobre pared sur.</p> <p>Materiales: Pedazos de metal y vidrio. Cada pieza metálica usada fueron reciclados de los materiales restantes de la construcción.</p> <p>Autor: Arquitecto Rubén Martínez</p> <p>Estilo: Industrial</p>

D-9


Ficha D10. Elementos Decorativos.

Ficha de Elementos Decorativos	
Foto	Descripción
	<p>Podium</p> <p>Materiales: Piedra-cemento tratada con hierro para los adornos</p> <p>Autor: Arquitecto Rubén Martínez</p> <p>Estilo: Brutalista</p>
<p>Fuente: Yoli P, 2020</p>	<p>D-10</p>

Ficha D11. Elementos Decorativos.


Ficha de Elementos Decorativos	
Foto	Descripción
	<p>Ambon</p> <p>Materiales: Piedra-cemento tratada con hierro para los adornos</p> <p>Autor: Arquitecto Rubén Martínez</p> <p>Estilo: Industrial</p>
<p>Fuente: Yeti Stuff, 2019</p>	<p>D-11</p>

Ficha D12. Elementos Decorativos.

Ficha de Elementos Decorativos	
Foto	Descripción
 <p>Fuente: Alexander Bonilla, 2014, Flickr</p>	<p>Bautisterio</p> <p>Materiales: Piedra-cemento tratada con hierro para los adornos</p> <p>Autor: Arquitecto Rubén Martínez</p> <p>Estilo: Brutalista</p>


D-12

Ficha D13. Elementos Decorativos.


Ficha de Elementos Decorativos	
Foto	Descripción
	<p>Sede</p> <p>Materiales: Piedra-cemento tratada.</p> <p>Autor: Arquitecto Rubén Martínez</p> <p>Estilo: Brutalista</p>

D-13

Ficha D14. Elementos Decorativos.

Ficha de Elementos Decorativos	
Foto	Descripción
	<p>Cruz.</p> <p>Materiales: La cruz en el campanario está hecha de hierro. El hierro usado en la cruz fue reciclado de los materiales restantes de la construcción.</p> <p>Autor: Arquitecto Rubén Martínez</p> <p>Estilo: Industrial</p> <p>D-14</p>

Ficha D15. Elementos Decorativos.

Ficha de Elementos Decorativos	
Foto	Descripción
	<p>Campanarios.</p> <p>Materiales: Los campanarios son los mismos que tenía la iglesia anterior.</p> <p>Autor: ---</p> <p>Estilo: ---</p> <p>D-15</p>

4.4.2 VITRALES

Ficha V1. Vitrales.

Ficha de Vitrales	
Foto	Descripción
	<p>Vitrales principales en fachada oriente y poniente.</p> <p>Materiales: Concreto armado y vidrio de diferentes colores</p> <p>Autor: Fray Alejandro Peinador</p> <p>Estilo: Brutalista</p>
	V-1

Ficha V2. Vitrales.

Ficha de Vitrales	
Foto	Descripción
	<p>Vitrales arriba de la capilla eucarística.</p> <p>Materiales: Pedazos de metal con vidrio de color</p> <p>Autor: Arquitecto Rubén Martínez</p> <p>Estilo: Industrial</p>
	V-2

Ficha V3. Vitrales.

Ficha de Vitrales	
Foto	Descripción
	<p>Vitrales dentro de la capilla eucarística.</p> <p>Materiales: Concreto armado con vidrio de diferentes colores</p> <p>Autor: Arquitecto Rubén Martínez</p> <p>Estilo: Brutalista</p>

V-3



Ficha V4. Vitrales.

Ficha de Vitrales	
Foto	Descripción
	<p>Representación de Dios Padre ubicado en la pared sur de la Iglesia.</p> <p>Materiales: Vidrios bañados de diferentes colores.</p> <p>Autor: Arquitecto Rubén Martínez</p> <p>Estilo: Brutalista</p>



V-4

4.4.3 MONUMENTOS



Ficha M1. Monumentos.

	I Estación – Jesús es condenado a muerte
	Ubicada capilla penitencial
	<p>El lavatorio de manos de Pilato que representa cuando Jesús es condenado a muerte por la fuerte multitud.</p> <p>Esta historia se encuentra en la Biblia En San Lucas 23</p> <p>Esta estructura esta realizada de hierro y hormigón, restantes de la construcción de la Iglesia Rosario.</p>
	M-1



Ficha M2. Monumentos

	II Estación – Jesús carga su propia cruz
	Ubicada capilla penitencial
	<p>Expresa como el señor Jesús tuvo que cargar la cruz con su propio brazo</p> <p>Esta estructura esta realizada hierro y hormigón, restantes de la construcción de la Iglesia Rosario.</p>
	M-2



Ficha M3. Monumentos.

	III Estación – Jesús cae por primera vez
	Ubicada capilla penitencial
	<p>Se ve en la imagen dos manos que sujetan fuertemente la cruz lo cual simboliza la primera caída de Jesús por el peso de la cruz.</p> <p>Esta estructura esta realizada hierro y hormigón, restantes de la construcción de la Iglesia Rosario.</p>
	M-3


Ficha M4. Monumentos.

	IV Estación – Jesús se encuentra con su madre doloro-
	Ubicada capilla penitencial
	<p>Se expresa el encuentro entre Jesús y la Virgen Dolorosa.</p> <p>Esta estructura esta realizada hierro y hormigón, restantes de la construcción de la Iglesia Rosario.</p>
	M-4



Ficha M5. Monumentos.

	V Estación – Simón ayuda a Jesús a cargar su cruz
Ubicada capilla penitencial	
	En la cruz se observan dos manos unas del señor Jesús y la otra de Simón el Cirineo que lo ayuda a llevar la cruz. Esta estructura esta realizada hierro y hormigón, restantes de la construcción de la Iglesia Rosario.
M-5	


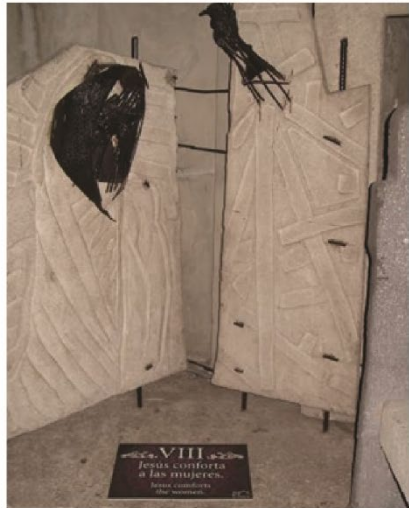
Ficha M6. Monumentos.

	VI Estación – Verónica limpia el rostro de Jesus
Ubicada capilla penitencial	
	Data dentro de la historia cuando Verónica limpia el rostro de Jesús en señal de amor al señor. Esta estructura esta realizada hierro y hormigón, restantes de la construcción de la Iglesia Rosario.
M-6	



Ficha M7. Monumentos.

	VII Estación – Jesús cae por segunda vez
Ubicada capilla penitencial	
 <p data-bbox="316 934 625 976">Fuente: Anónimo, s.f., TripAdvisor</p>	<p data-bbox="860 567 1282 640">Señala la segunda caída de Jesús por el peso de la cruz.</p> <p data-bbox="860 640 1282 745">Esta estructura esta realizada hierro y hormigón, restantes de la construcción de la Iglesia Rosario.</p> <p data-bbox="1234 955 1291 997">M-7</p>



Ficha M8. Monumentos.

	VIII Estación – Jesús confronta a las mujeres
Ubicada capilla penitencial	
 <p data-bbox="438 1753 584 1816">VIII Jesús conforta a las mujeres.</p>	<p data-bbox="844 1449 1274 1543">El señor consuela un grupo de mujeres en Jerusalén, que lloran desconsoladamente.</p> <p data-bbox="844 1554 1274 1659">Esta estructura esta realizada hierro y hormigón, restantes de la construcción de la Iglesia Rosario.</p> <p data-bbox="1226 1837 1282 1869">M-8</p>



Ficha M9. Monumentos.

	IX Estación – Jesús cae por segunda vez
Ubicada capilla penitencial	
	<p>Esta es la tercera caída que sufrió el Señor Jesús que se data dentro del Viacrucis, aunque se cree que podrían haber sido más.</p> <p>Esta estructura esta realizada hierro y hormigón, restantes de la construcción de la Iglesia Rosario.</p>
M-9	



Ficha M10. Monumentos.

	X Estación – Jesús es despojado de sus vestiduras
Ubicada capilla penitencial	
	<p>Se observan dos manos saliendo de un objeto, por lo que expresa como el señor fue despojado de sus vestiduras.</p> <p>Esta estructura esta realizada hierro y hormigón, restantes de la construcción de la Iglesia Rosario.</p>
M-10	



Ficha M11. Monumentos.

	XI Estación – Jesús es clavado en la cruz
Ubicada capilla penitencial	
	<p>Se observa la mano del verdugo que clava la mano del señor y como esta se contrae.</p> <p>Esta estructura esta realizada hierro y hormigón, restantes de la construcción de la Iglesia Rosario.</p>
M-11	



Ficha M12. Monumentos.

	XII Estación – Jesús muere en la cruz
Ubicada capilla penitencial	
	<p>La mano en la parte de arriba expresa como el señor fue crucificado por pedido del pueblo.</p> <p>Esta estructura esta realizada hierro y hormigón, restantes de la construcción de la Iglesia Rosario.</p>
M-12	



Ficha M13. Monumentos.

	XIII Estación – Jesús es bajado de la cruz
	Ubicada capilla penitencial
	<p>Este monumento expresa cuando el señor es bajado de la cruz, luego de haber sido crucificado.</p> <p>Esta estructura esta realizada hierro y hormigón, restantes de la construcción de la Iglesia Rosario.</p>
	M-13



Ficha M14. Monumentos.

	XIV Estación – Jesús es sepultado
	Ubicada capilla penitencial
	<p>Demuestra la divina presencia de Dios siendo sepultada.</p> <p>Esta estructura esta realizada hierro y hormigón, restantes de la construcción de la Iglesia Rosario.</p>
	M-14



Ficha M15. Monumentos.

	<p>XIV Estación – Jesús ha resucitado</p>
<p>Ubicada capilla penitencial</p>	
	<p>Como última estación y las mas importante para los creyentes, que esta elevada, para demostrar como el señor resucito.</p> <p>Esta estructura esta realizada hierro y hormigón, restantes de la construcción de la Iglesia Rosario.</p> <p>M-15</p>



Ficha M16. Monumentos.

	<p>Confesionarios de piedra</p>
<p>Ubicada capilla penitencial</p>	
	<p>Las personas lo utilizan cuando quieren recibir el perdón de Dios.</p> <p>Esta estructura esta realizada hierro y hormigón, restantes de la construcción de la Iglesia Rosario.</p> <p>M-16</p>



Ficha M17. Monumentos.

	Cristo Yacente
	Ubicada en el siguiente pasillo de la capilla penitencial
	<p>A la par de las capillas que se encuentran al fondo de la iglesia, se encuentra la imagen del Cristo Yacente, el cual se encuentra en una urna de vidrio transparente.</p> <p>Esta obra fue creada en 1972 por el escultor salvadoreño Alfonso Valdepaz.</p>
	M-17



Ficha M18. Monumentos.

	Crucifijo
	Capilla Eucarística
	<p>Este monumento de hierro negro, se encuentra ubicado en la capilla eucarística, donde se puede rezar y te da un ambiente de intimidad.</p>
	M-18



Ficha M19. Monumentos.

	<p>Estatua de San Antonio de Padua</p>
<p>Ubicada en el siguiente pasillo de la capilla penitencial</p>	
	<p>Es un Santo que se encuentra en el pasillo del Cristo Yacente, esta figura es de los santos mas rezados, pero su dia principal es el 13 de Junio. Esta figura está hecha de hierro.</p> <p>M-19</p>



Ficha M20. Monumentos.

	<p>Estatua de San Judas Tadeo</p>
<p>Ubicada en el siguiente pasillo de la capilla penitencial</p>	
	<p>Este santo se venera en casos difíciles y desesperados, se celebra el 28 de octubre.</p> <p>M-20</p>



Ficha M21. Monumentos.

	<p>Santa Rosa de Lima</p>
<p>Ubicada en la nave central de la Iglesia el Rosario</p>	
	<p>Se expresa la primera Santa Femenina de America y estuvo a la orden de Santo Domingo.</p> <p>M-21</p>



Ficha M22. Monumentos.

	<p>Estatua de Santo Domingo</p>
<p>Ubicada en la nave central de la Iglesia el Rosario</p>	
	<p>Uno de los más grandes milagros por los que es conocido este santo y por lo cual tiene un libro en su mano, es cuando tira un libro al fuego y no se quema inmediatamente, mientras que un hereje lo hace y se consume al instante.</p> <p>M-22</p>

Ficha M23. Monumentos.

	<p>Estatua de Nuestra Señora del Rosario</p>
<p>Ubicada en la nave central de la Iglesia el Rosario</p>	
	<p>Esta imagen da motivación a las personas que recen constantemente al rosario, para que puedan recibir gracia, y ella presta su protección para los que recen al rosario.</p> <p>Este monumento dentro del año 2020 se encuentra en una vitrina de vidrio, únicamente Santo Domingo tiene otra vitrina.</p> <p>M-23</p>

Ficha M24. Monumentos.

	<p>Estatua de Jesús crucificado</p>
<p>Ubicada en la nave central de la Iglesia el Rosario</p>	
 <p>Fuente: Sanchez, 2019, conversatorio personal</p>	<p>Este monumento que se encuentra justo en el centro de la iglesia, que es reflejado además por la representación de Dios Padre que se encuentra en la pared contraria a este monumento.</p> <p>(ver ficha D-7 de elementos decorativos)</p> <p>M-24</p>

Ficha M25. Monumentos.



Estatua de San Martin de Porres

Ubicada en la nave central de la Iglesia el Rosario



Fuente: Carlos RM, 2013, Flickr

Este santo también conocido como Fray Escoba, es parte de la historia de la Iglesia en su pasado histórico, cuando los dominicos eran muy imponentes dentro de la iglesia, dentro de la iglesia siempre existen ellos pero para explicar este santo, que denota humildad, por su milagro de haber podido mediar ante un conflicto que sucedió en Perú.

M-25

Ficha M26. Monumentos.



Escultura del presbítero José Miguel Funes



Ubicada en el atrio de la Iglesia El Rosario





Esta escultura se realizó en 1965, ya que él fue un benefactor y restaurador de la orden de predicadores en El Salvador, y fue promotor de la devoción de Nuestra Señora del Rosario.

M-26

Ficha M27. Monumentos.

	Escultura de Mons. Jorge de Viteri y Ungo
Ubicada en el atrio de la Iglesia el Rosario	
	<p>Como dice su placa, él fue el primer obispo de San Salvador, delegado apostólico, prelado Domestico de Nro. Smo. Padre Gregorio XVI, asistente al solio pontificio enviando extraordinario de los estados de Centroamérica cerca de la s. Sede consagrada de roma en 1843.</p> <p>M-27</p>

Ficha M28. Monumentos.

	Escultura de Fray Bartolomé de las Casas
Ubicada en el atrio de la Iglesia el Rosario	
	<p>Esta escultura se remonta en la historia, ya que el señor Bartolomé, fue el gran protector de los indios.</p> <p>M-28</p>

Ficha M29. Monumentos.



Escultura de Cristóbal Colon

Ubicada en el atrio de la Iglesia el Rosario



Se tiene esta escultura dentro del lote de la iglesia, ya que el fue el que descubrió América y además inculco la religión católica a las personas que se encontraban dentro del continente.

M-29

4.5 ANÁLISIS DE FACHADAS

La Iglesia El Rosario es una obra magistral con mucho pensamiento estructural y de diseño que conlleva a una gran influencia litúrgica desde el significado de sus materiales, hasta la ubicación de sus elementos arquitectónicos. Para el desarrollo de este apartado se escogieron las fachadas donde se tiene acceso público, por ser las más visitadas y las más icónicas de manera arquitectónica.

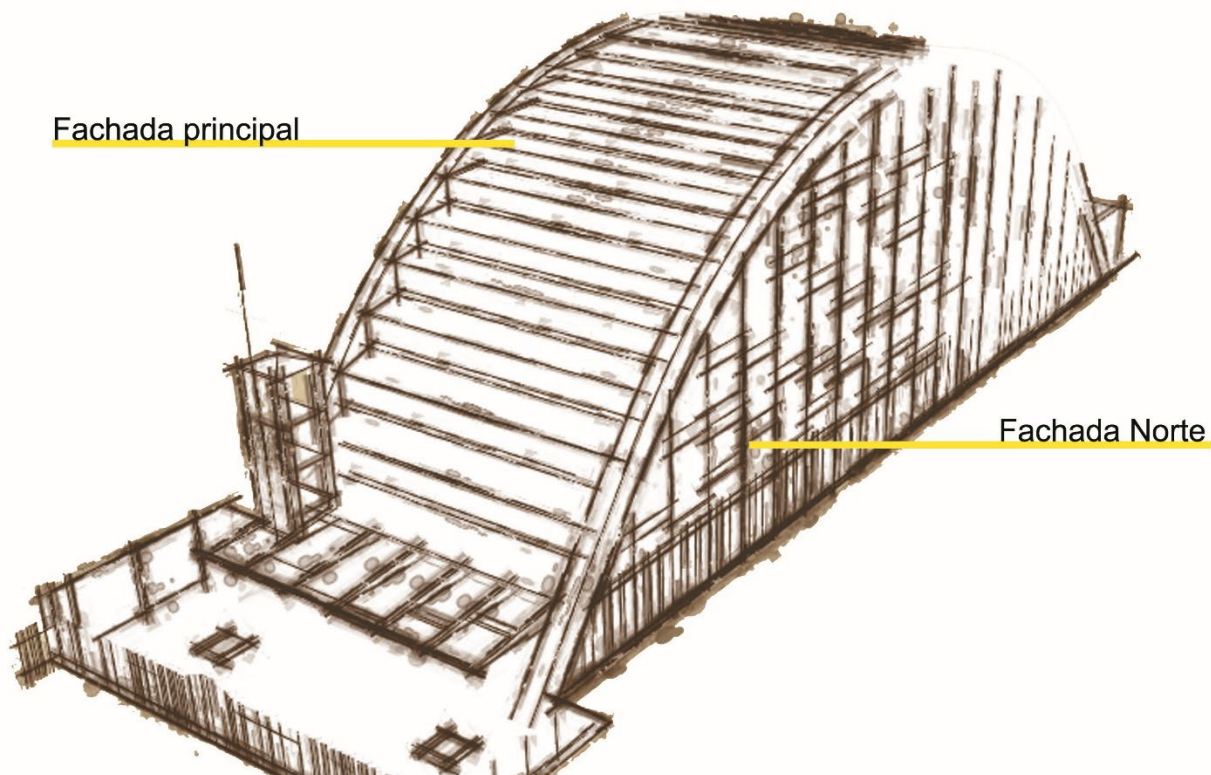


Figura 50: Boceto Digital Iglesia Rosario

Descripción: Ubicación de fachadas a analizar

4.5.1 FACHADA PRINCIPAL

A lo largo de los años la fachada principal de la Iglesia Rosario actual no se ha transformado drásticamente a parte del campanario, el cual tuvo que ser removida su anterior altitud debido a que se le consideraba peligrosa, por los sismos que se tuvieron y la altura que esta poseía, pero según el Arquitecto Rubén Martínez, sería una buena idea a considerar volver a realizar el campanario como se tuvo en un principio.



Figura 51: Fachada principal Iglesia Rosario

Descripción: Comparativa de Iglesia Rosario al construirse con la actual.

La Iglesia El Rosario, como se describió en el apartado de "Análisis de Elementos constructivos" se realizó con concreto armado, ladrillos y trozos de vidrio cálidos y fríos, de los cuales los ladrillos son los únicos que no se pueden apreciar al observar su fachada principal, esto se debe que al plasmar una iglesia hecha de concreto armado, ese material podría mostrar la pureza que se espera dentro de una iglesia, como una teoría de la concepción arquitectónica de la iglesia en cuanto al cristianismo, "lo exterior debería ser lo secundario, lo importante debería ser el interior, donde la expresión austera del exterior no se compara a la riqueza interior" (J.C. Chicas, comunicación personal, 2020)

En su fachada principal se puede mostrar simetría, exceptuando la parte del campanario, ya que solo posee uno, que consta de sus columnas, vigas y escaleras hechas de concreto armado. A comparación de la primera Iglesia que se tuvo dentro de este lote, en esta fachada no se tiene algún método de ventilación dentro de la nave central, ya que las puertas no siempre pertenecen abiertas al público.

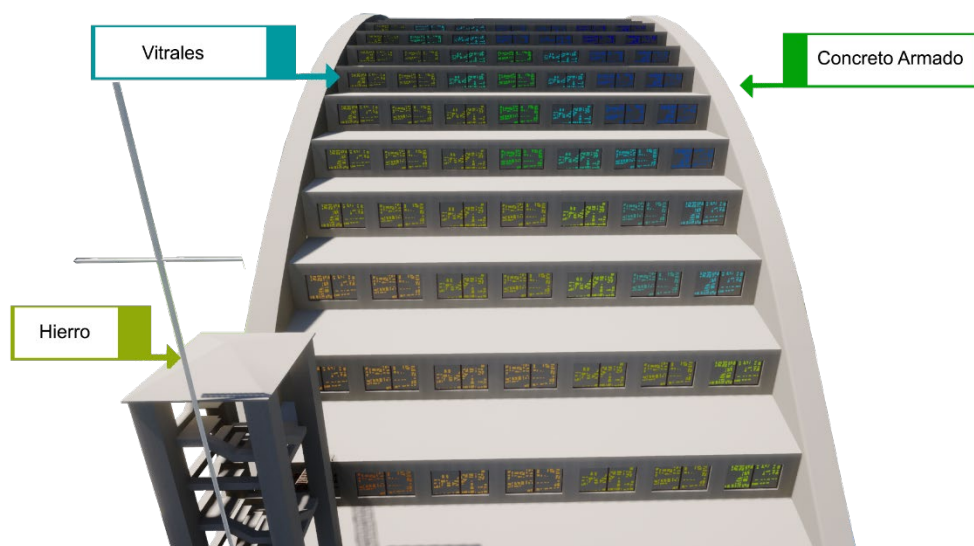


Figura 52: Fachada principal Iglesia Rosario

Descripción: Materiales de la fachada principal de Iglesia Rosario

En el momento, que se ve la Iglesia desde el Plaza Libertad, se ve la escalera al cielo, denominada por Rubén Martínez (Comunicación personal, 2020), y sus colores que llevan del más cálido al más frío.

La intención de los colores es generar un sentimiento conmovedor donde el más cálido representaría el calor del Espíritu Santo y el frío el camino hacia el cielo, los vitrales están estratégicamente colocados en relación con el asoleamiento, ya que en el interior dan un sentimiento distinto al iluminar de diversos colores el altar y donde se encuentra Dios Hijo crucificado.

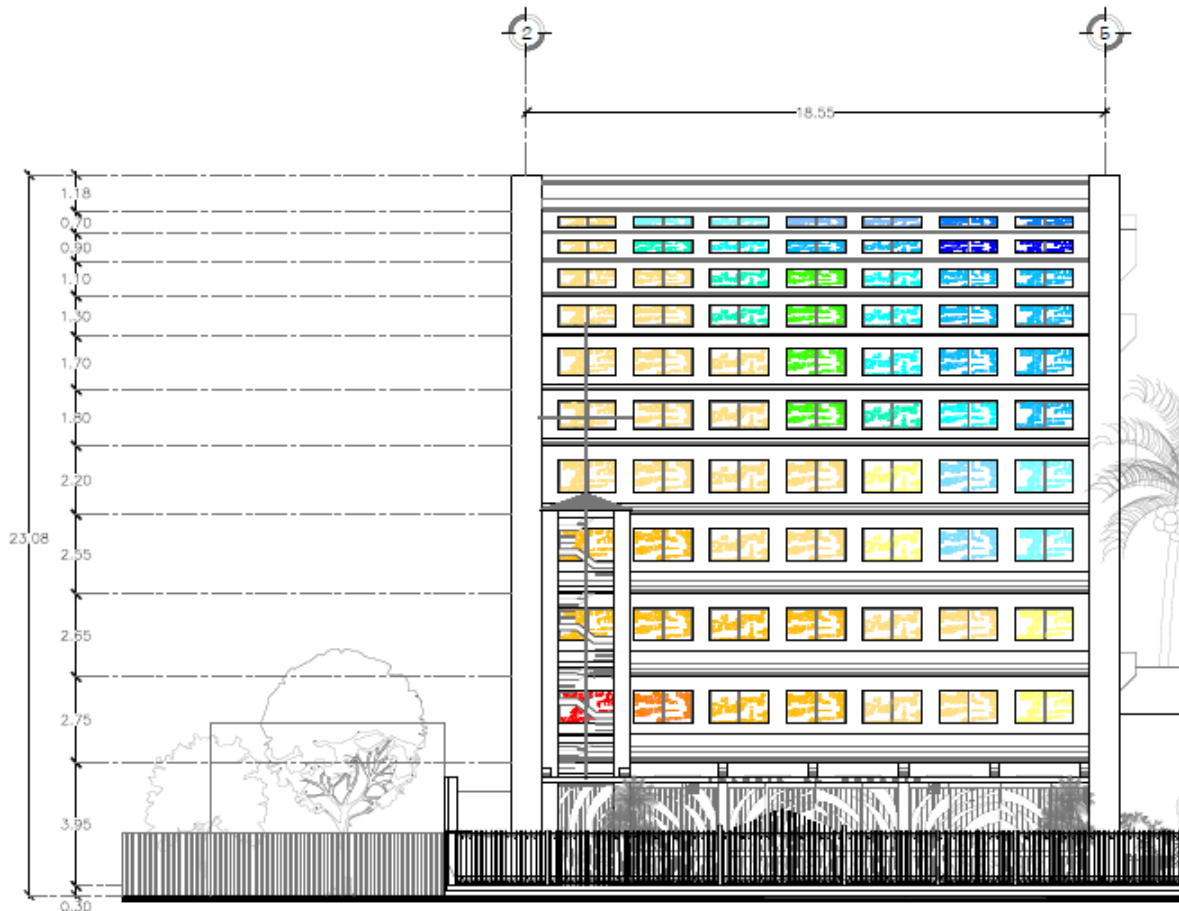


Figura 53: Elevación principal

Descripción: Esquema colores cálidos a fríos

4.5.2 FACHADA NORTE

Esta fachada está ubicada sobre la 4 Calle Ote. donde se observa la monumental pared sur, de estilo orgánico y moderno, en ella podemos apreciar el brutalismo, siendo la arquitectura sincera que Rubén Martínez quería lograr transmitir, actualmente es donde está ubicado el acceso principal de la Iglesia.

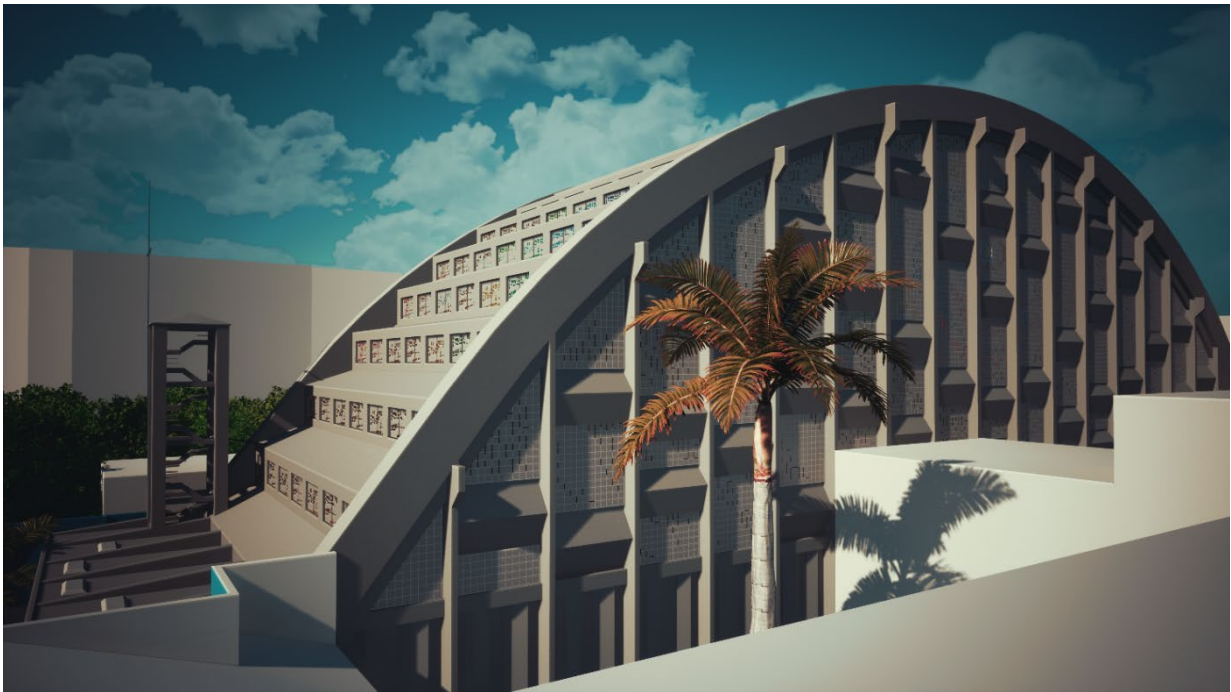


Figura 54: Vista exterior de Iglesia El Rosario

Descripción: Maqueta virtual de la Iglesia el Rosario.

La pared sur está diseñada con una cuadrícula, conformada por columnas de concreto armado en forma hexagonal, vigas de amarre, ladrillos de 20cm², miles de vidrios coloreados ubicados en las sisas de 1plg de espesor y los tímpanos de pared. Siendo estos últimos un elemento arquitectónico esencial en la edificación, ya que estos por palabras del Arq. Rubén Martínez (Comunicación personal, 2020), posicionados “desordenadamente ordenados” se logró la rigidez de la pared. Los tímpanos son de cierta manera la única ventana que tiene toda la iglesia, su diseño consta de una pequeña abertura la cual deja entrar aire y luz filtrada, Esta fachada es la que genera la agradable temperatura en su interior y consigue la presencia de Dios.

En los alrededores de esta fachada podemos observar que está rodeada de ruido y gases del tráfico, sin embargo, en su interior se ha logrado el confort acústico, ya que la intención de su diseño es aislar la Iglesia del ruido y así lograr la "música callada".

A simple vista podemos observar que la pared sur aloja el diseño un inmenso ojo hecho de vidrio pintado, sin embargo, no es un ojo, ya que este es un símbolo masónico, es la representación de Dios Padre, viendo al Hijo en el altar, donde los feligreses pasan inadvertidos al igual que Dios, ve sin ser visto.

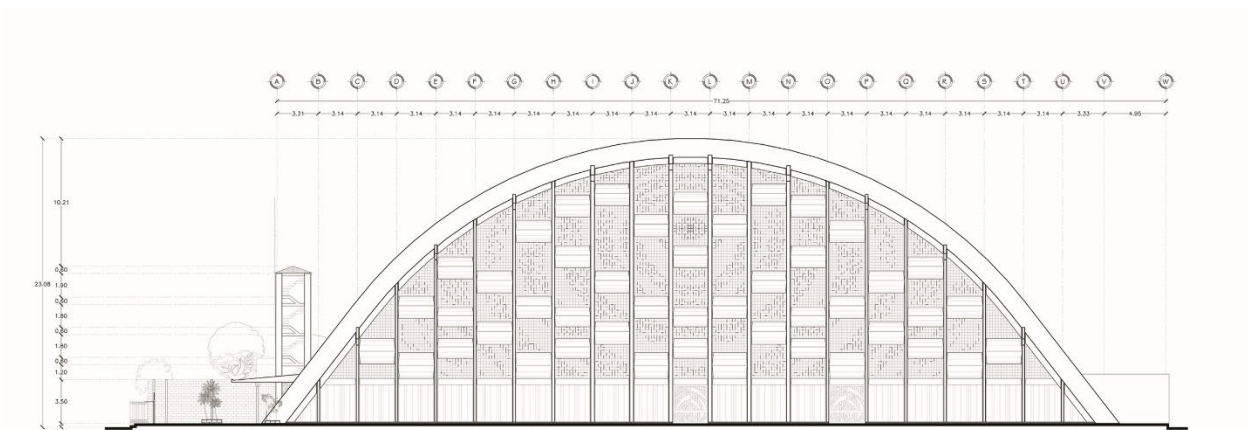


Figura 55: Fachada Norte

Descripción: Pared Sur, representación de Dios Padre.

VALIDACIÓN



Juan Carlos Chicas Molina
para mí ▾

18 jun. 2020 8:04 (hace 1 día) ☆ ↶

Buenos días Joanna, le comento brevemente:

- 1- Revisar el lenguaje de redacción y evitar expresiones como "impresionante", especialmente las conclusiones, hay que comunicar bien cómo se respondieron los objetivos específicos.
- 2- Revisar ortografía y nombres propios, como "Dios Padre" y no "Dios padre"
- 3.- Revisar conclusiones cuando menciona "con la ayuda de José Matías Delgado", no se entienden los tiempos de los acontecimientos
- 4- Las imágenes deberán tener pie de página, y podrían ilustrar la planta
- 5- Las imágenes de la iglesia, podrían estudiarse bien qué es lo que quieren mostrar

En general, está bastante bien resumido.

Saludos

--



Juan Carlos Chicas
Coordinador Investigación
Escuela de Arquitectura
Universidad Dr. José Matías Delgado
☎ (503) 2278-1011 ext. 216



🌐 www.ujmd.edu.sv 📱 @earaqmatias

Hoja Choji. Espero se encuentre bien e igual su familia. Con gusto le respondo a continuación:

PREGUNTAS:

1. ¿Conoció el estilo arquitectónico de la Iglesia anterior? No lo conocí personalmente, aún no había nacido para cuando aún existía el templo anterior, pero por las imágenes que existen identifico la influencia neoclásica en su lenguaje arquitectónico.
2. ¿Cuál es su opinión de ese estilo arquitectónico? El lenguaje neoclásico, en el contexto latinoamericano es sumamente interesante, en el sentido de que su mayor riqueza está en los aportes tecnológicos. En el caso de El Salvador en particular, los terremotos ocurridos antes del siglo 20 se hicieron cargo de destruir casi todas las edificaciones coloniales de adobe y bahareque, por lo que el uso de la madera y la lámina troquelada resultaron acertados para resistir mejor estos embates. Es importante mencionar que el lenguaje neoclásico latinoamericano está íntimamente relacionado con los procesos de consolidación de las repúblicas post independencia, razón por la que en su momento el neoclásico se asocia mucho al poder, en este caso el poder religioso. En este sentido es muy interesante la proporción predominantemente vertical de sus antiguos campanarios y desde luego el tradicional frontis triangular en el acceso.
3. ¿Cómo se integraba la iglesia anterior con el urbanismo de esa época? O ¿Cuál es su opinión de cómo se integraba la iglesia a la plaza y a su alrededor? Primero que nada es importante destacar que el emplazamiento de este templo obedecía, como siempre, a los lineamientos litúrgicos de la época. En cuanto al resultado a nivel urbanístico se puede rescatar, como mencioné antes, la proporción de sus campanarios que sin duda hacían del templo el edificio más importante. Estamos hablando desde luego de finales del siglo XIX en donde no se cuenta aun con los edificios modernos como La Cafetalera o el cine Libertad, por el contrario estaban los portales y la Alcaldía cuya proporción es más horizontal. La Plaza de Armas en ese momento estaba concebida como un empedrado continuo, abierto, articulador de todos los edificios y destinado a una gran versatilidad de actividades, razón por la que los edificios son mucho más protagónicos y este templo en particular aun más.
4. ¿Qué opina del cambio de estilo arquitectónico de la iglesia? Por el contexto social en que surge, el cambio es acertado y la historia valida ese hecho. En primer lugar el modernismo arquitectónico promovido por el Estado desde los 50 ya estaba muy posicionado y en segundo lugar el concilio vaticano II a partir del 65 promueve una iglesia católica más cercana e interesada en su feligresía. Es sumamente coherente que, dentro del modernismo arquitectónico salvadoreño, Ruben Martínez propusiera este tipo de lenguaje, basado plenamente en los lineamientos litúrgicos del concilio.
5. ¿Cuál es su perspectiva de la actual iglesia en un lugar con riqueza histórica? Este templo, con sus casi 50 años, definitivamente forma parte de la riqueza histórica del Centro. Durante estos años el templo ha sido testigo y protagonista de importantes manifestaciones sociales, ha sido la iglesia más tomada en la historia del País (más que Catedral) y arquitectónicamente representa una importante ruptura en los lenguajes de la arquitectura religiosa.
6. ¿Qué opina de las instalaciones actuales de la iglesia? Las instalaciones actuales, con excepción del desplome de una parte de su campanario en 1986, siguen tal como fueron concebidas inicialmente. Me parece digno de reconocer el respeto que se le ha tenido a su arquitectura, pese a las críticas iniciales que tuvo por muchos arquitectos del País, al punto de haberse asociado esta arquitectura con las izquierdas salvadoreñas.
7. ¿Cree que es buena idea invertir en una restauración o demoler la iglesia y construir una nueva? Hasta dónde tengo conocimiento, este templo no tiene daños importantes en su estructura que ameriten demolerlo. Posiblemente, por el sistema constructivo, se requiera realizar cierto tipo de intervenciones como inyecciones epóxicas o impermeabilizaciones que han sido los defectos que se han detectado con el tiempo en los edificios de concreto armado. Considerando lo anterior, no veo motivo por el cual se deba pensar en construir una nueva iglesia en el mismo sitio.
8. ¿Considera usted que la iglesia es un patrimonio arquitectónico? En definitiva es un patrimonio arquitectónico y que además ya está protegido por la Haya. El lenguaje arquitectónico de El Rosario, pero más aún los conceptos espaciales, basados en la liturgia y que están inmersos en su diseño, representan una importante ruptura en la arquitectura religiosa, no solo del País, sino en todo el mundo. No en vano en la actualidad (hasta antes del Covid-19) la iglesia recibe visitantes de muchos países, e incluso promueve recorridos así como también reparte boletines informativos que explican su diseño arquitectónico.
9. ¿Qué opina de la forma para una iglesia católica? Es una forma totalmente rebelde en el contexto urbano, lo sigue siendo en la actualidad. Pero más allá de la forma arquitectónica o su volumetría, la experiencia que se puede tener como feligresía o como visitante es la que termina de explicar esa forma, pues es de las pocas producciones arquitectónicas que consiguen transmitir toda la carga emocional y simbólica con la que su autor las concibe.
10. ¿Cómo integraría la Iglesia El Rosario con el nuevo diseño de la Plaza Libertad? Ya está bastante integrado con la última intervención que se le hizo al parque, pues ahora goza de un atrio previo al ingreso. Por lo demás creo que valdría la pena devolver la proporción original del campanario.
11. ¿Qué impacto cree que se dio en la sociedad cuando se estaba construyendo la iglesia? Fue un impacto chocante, sobre todo entre arquitectos y la élite conservadora salvadoreña pues en su imaginario el carácter de templo estaba depositado efectivamente en los lenguajes historicistas, como el neoclásico o el neocolonial.
12. ¿Considera usted que la iglesia con acabados se vería mejor estéticamente? Definitivamente no. Dentro de la arquitectura moderna hay un estilo que se conoce como brutalismo, que no es más que el uso sincero de la apariencia de los materiales. Ricardo Legorreta decía que "había que dejar que los materiales envejecieran con dignidad". Colocar acabados equivaldría a crear en El Rosario una especie de "máscara" que impediría valorar su belleza original.
13. ¿Considera usted que la iglesia esta estructuralmente capacitada para soportar otra catástrofe natural? Las vigas curvas y la disposición de sus losas son una excelente solución estructural, como dije antes, entiendo que no hay daños importantes más que los que el tiempo mismo puedan provocar y que son menores. En todo caso, una revisión estructural y posiblemente alguna intervención de refuerzo podrían ser positivas si un profesional competente así lo establece.

14. ¿Qué opina sobre la reconstrucción del campanario a como estaba antes? Como dije anteriormente, creo que valdría la pena devolver la proporción original del campanario. Como yo tiendo a ser progresista en cuanto a ciertas ideas, y pensando en que la proporción y el sistema constructivo fue un problema en el terremoto de 1986, yo propondría un campanario nuevo en estructura de acero. Habría que analizar si es posible, de preferencia apoyado sobre la actual estructura. Propondría eso por tres razones, primero devolver las proporciones originales de la volumetría del templo, segundo para brindar mayor seguridad y tercero y quizá la más polémica, porque creo que este templo así como antes fue "rebelde" debe seguir siéndolo hoy y por lo tanto debe evolucionar su lenguaje de acuerdo a las tendencias actuales sin modificar su esencia.
15. ¿Qué sensación o sentimiento les da el ambiente dentro de la iglesia? intimidad, paz, regocijo.

OMNIA CUM HONORE



Rafael Tobar
Director
Escuela de Arquitectura
Universidad Dr. José Matías Delgado
☎ (503) 2278-1011 ext. 124



🌐 www.ujmd.edu.sv 📱 @earqmatias

4.6 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Al empezar el estudio, el problema era identificar el verdadero valor de la Iglesia que posee y el aporte arquitectónico a El Salvador, y a medida que se analizaba su historia, sus elementos arquitectónicos, y factores se podía ver el gran valor que la Iglesia El Rosario posee.

La Iglesia no solo posee un valor patrimonial por el lugar donde se encuentra y los acontecimientos que pasaron, sino por ser un inmueble pionero para un nuevo estilo arquitectónico en El Salvador, el estilo internacional. Al mismo tiempo, se pudo ver que es una arquitectura con mucho significado profundo, desde los materiales utilizados hasta los elementos arquitectónicos como los vitrales e incluso los elementos constructivos, algo muy poco visto en edificaciones y más en inmuebles litúrgicos en El Salvador. Los resultados a los que se llegaron prueban sobre el valor de la Iglesia El Rosario arquitectónicamente en el país; la arquitectura grita en cada rincón sobre su valor.

A pesar de que según la Ley de Cultura se considera un patrimonio arquitectónico después de cincuenta años, muchos arquitectos, incluso estudiantes de arquitectura, consideran la Iglesia El Rosario como un patrimonio arquitectónico. En una entrevista con el arquitecto Juan Carlos Chicas, se discutió sobre el patrimonio arquitectónico de la iglesia, y nos comentó sobre la nueva ley de parte de la UNESCO sobre el patrimonio de la arquitectura moderna. Esta nueva ley sería una buena

solución para considerar el valor arquitectónico de la Iglesia El Rosario, lastimosamente, El Salvador todavía no ha actualizado esta nueva ley en la Ley de Cultura, dejando a la Iglesia El Rosario fuera de la lista de patrimonio arquitectónico.

Nosotros, como investigadores de este estudio y futuros arquitectos, consideramos que la Iglesia El Rosario es digno de ser considerado patrimonio arquitectónico de El Salvador, tal vez no por sus años de estar construido en El Salvador, sino por su significado arquitectónico hasta llevarlo a un nivel más allá de solo ser un lugar para habitar a personas creyentes de Dios.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

El análisis de la Iglesia El Rosario, se realizó en base a visitas de campo limitadas, por problemas globales dentro del país. Para su comprensión arquitectónica se realizó un levantamiento, para analizar cómo se comporta su estructura, su materialidad y el significado litúrgico que el Arquitecto Rubén Martínez brindó; con la ayuda de revistas digitales, entrevistas, y análisis propio, generamos conclusiones en base a lo investigado.

1. A pesar de ser un lugar histórico, carece de su título como patrimonio cultural, lo que es incomprensible, ya que el impacto y la historia que esta infraestructura posee son importantes en todo el país, por lo que como grupo consideramos que es imprescindible que sea considerado como un patrimonio cultural, con el fin que pueda gozar con beneficios como la protección que el estado le daría por los daños que fueron observados dentro de la investigación que a lo largo pueden causar repercusiones, y se perdería de un lugar con tanta historia.

2. La Iglesia El Rosario posee un valor arquitectónico en relación con su estilo arquitectónico, aunque muchos lo categoricen como estilo moderno, específicamente pertenece al estilo internacional, estilo que se basó el arquitecto Rubén Martínez; este estilo puede que sea actual, para ser considerado patrimonio arquitectónico en El Salvador, pero con la nueva ley de la UNESCO y por ser la pionera de este estilo en El Salvador, se puede considerar patrimonio arquitectónico.
3. Cuenta con muchos elementos decorativos originales, nunca visto en ninguna otra iglesia, cada uno de estos elementos decorativos tiene una particularidad: utilizan materiales reciclables de la construcción; por lo cual, se podría considerar como un tesoro artístico salvadoreño de uno de los artistas más reconocidos en todo El Salvador y procurar su preservación y cuidado.
4. El inmueble cuenta con una historia impresionante desde su inicio fue considerada como la Catedral de San Salvador, pero luego fue destruida por sismos ocasionados dentro del país, luego se logró reconstruir como parroquia en forma de cruz griega, con la ayuda de José Matías Delgado, para que décadas más tarde sufriera otra atrocidad y tuviera que ser construida la actual Iglesia Rosario, diseñada por el Arquitecto Rubén Martínez en un lugar que tiene más de 400 años de antigüedad urbanística, la iglesia cuenta con una triste historia donde las personas se refugiaron por conflicto que se tenía fuera de la iglesia, se dice que dentro de ella se encuentran por lo menos 21 cadáveres enterrados en el área de viacrucis; además la historia de la iglesia nos da a entender que el estilo moderno internacional dio pauta a que la arquitectura siguiera evolucionando dentro del territorio nacional.
5. También, decimos con certeza, que cada uno de sus materiales de construcción poseen un significado importante, ya que el diseño de la iglesia se hizo en base a la liturgia moderna, haciendo que los feligreses sean

participes en la misa tal cual, hacia el nuevo concilio vaticano segundo, sus materiales: vidrio, concreto y ladrillo, expuestos sin ningún tipo de afinado o acabado, representa "la sinceridad".

Dentro de la infraestructura podemos ver y percibir la Santísima Trinidad, Dios hijo crucificado en el altar, Dios padre representado en la pared sur en forma de un gigantesco ojo generado por trozos de vidrios y Dios espíritu santo, reflejado desde el techo hacia la pared norte de ladrillo a través de luz solar filtrada, ascendiente de colores cálidos a fríos, donde los colores cálidos representan a Dios y los fríos el cielo, es por ello, que el techo es llamado "escalera al cielo".

Su piso cerámico es el original de la iglesia anterior, se conservó ya que estaba en buenas condiciones y el color blanco y negro representa el escudo dominico.

6. A través de este análisis, hemos identificado que La Iglesia El Rosario no solo destaca por poseer un alto valor histórico, sobre el terreno en el que está emplazado, transcendido por más de 400 años, sino por su alta riqueza arquitectónica, la cual hasta el día de ahora sigue impactando a los feligreses, turistas y arquitectos que la visitan, por su diseño singular, el confort térmico y acústico, por la proyección de luz solar filtrada al interior a través de miles de vidrios pintados y por su magnífica obra estructural, es por ello que esta obra artística de más de 50 años de antigüedad que ha resistido sismos de gran magnitud, necesita ser restaurada, en su techo principalmente, para así asegurar su conservación.

RECOMENDACIONES

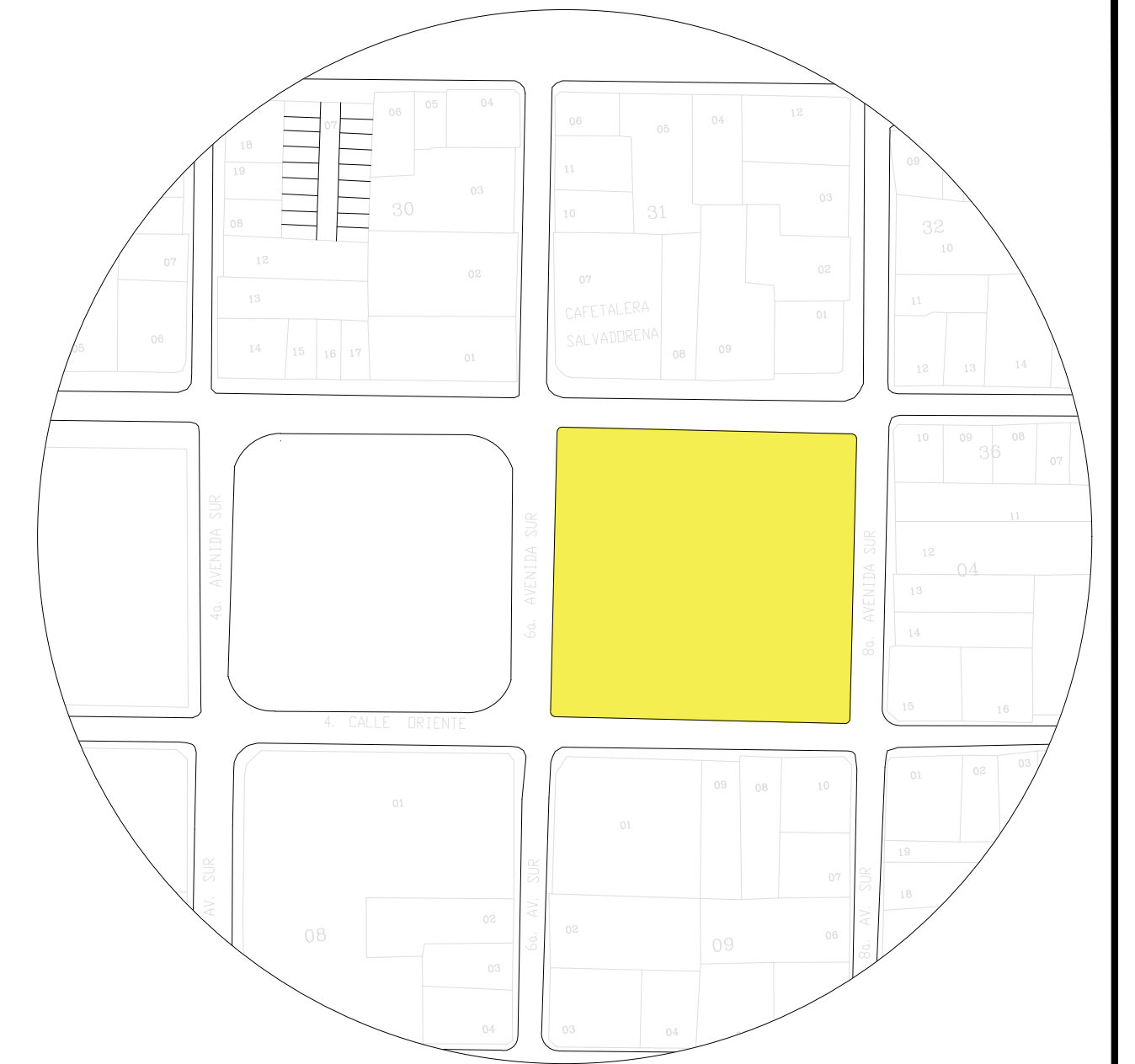
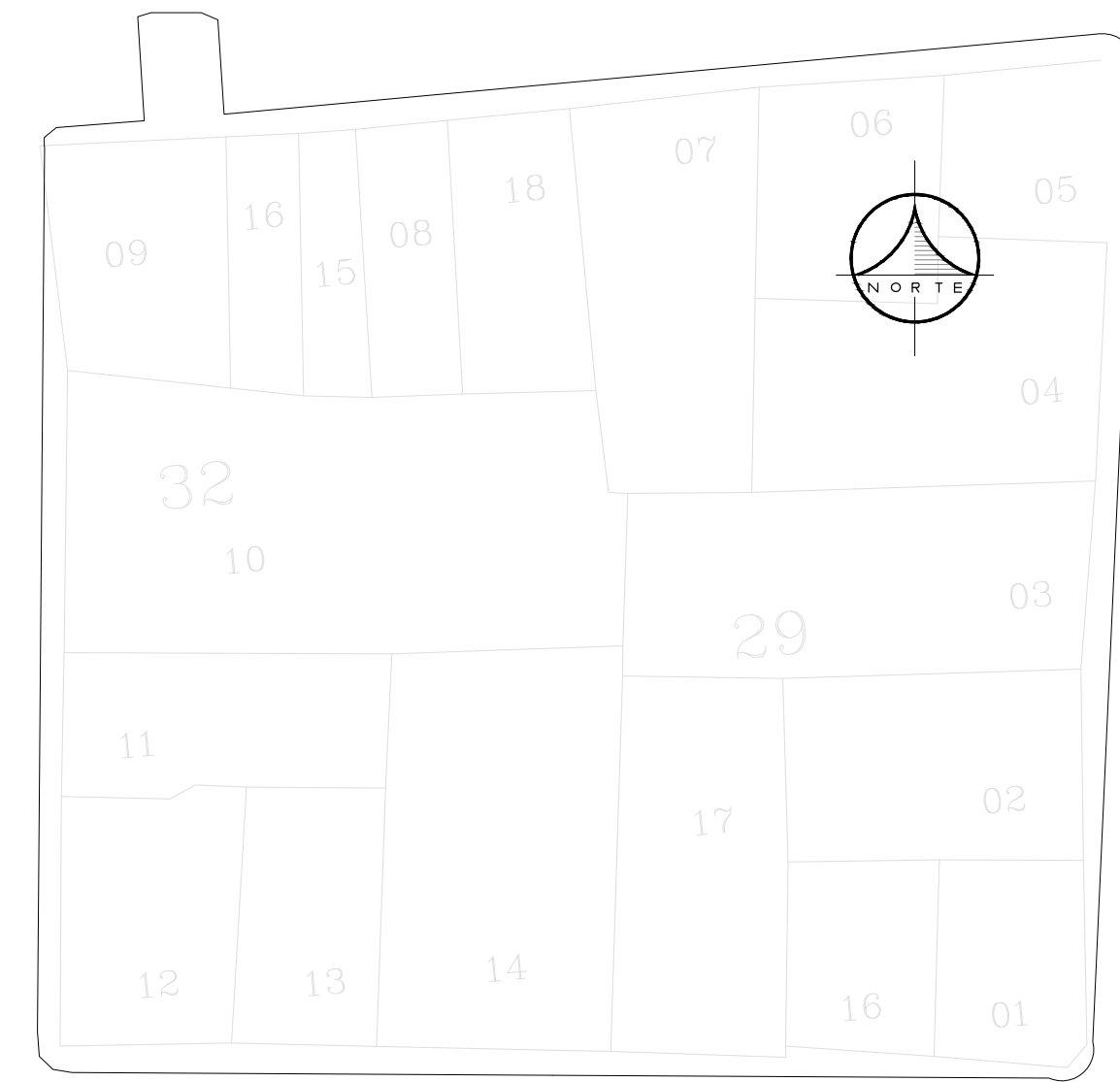
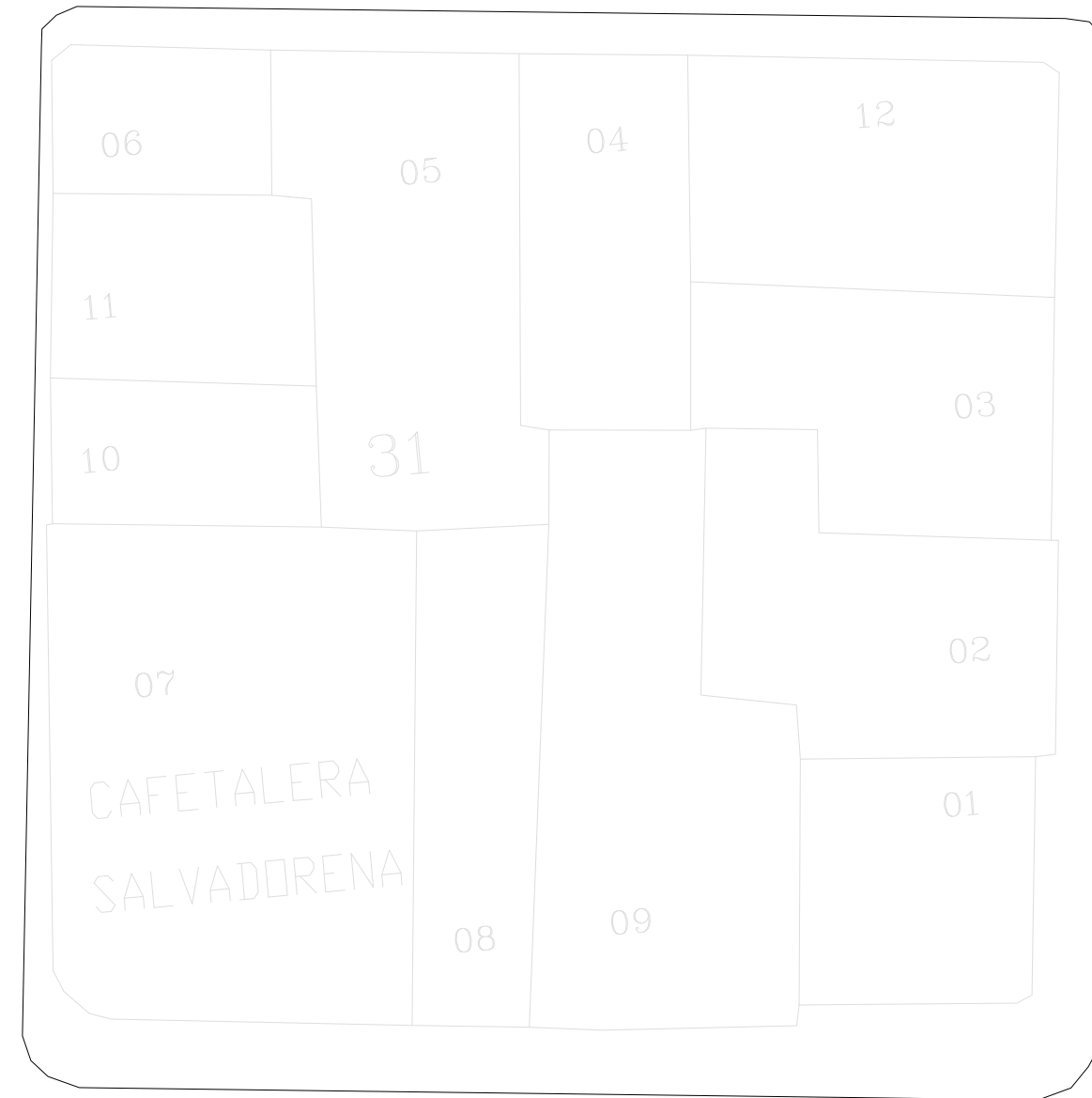
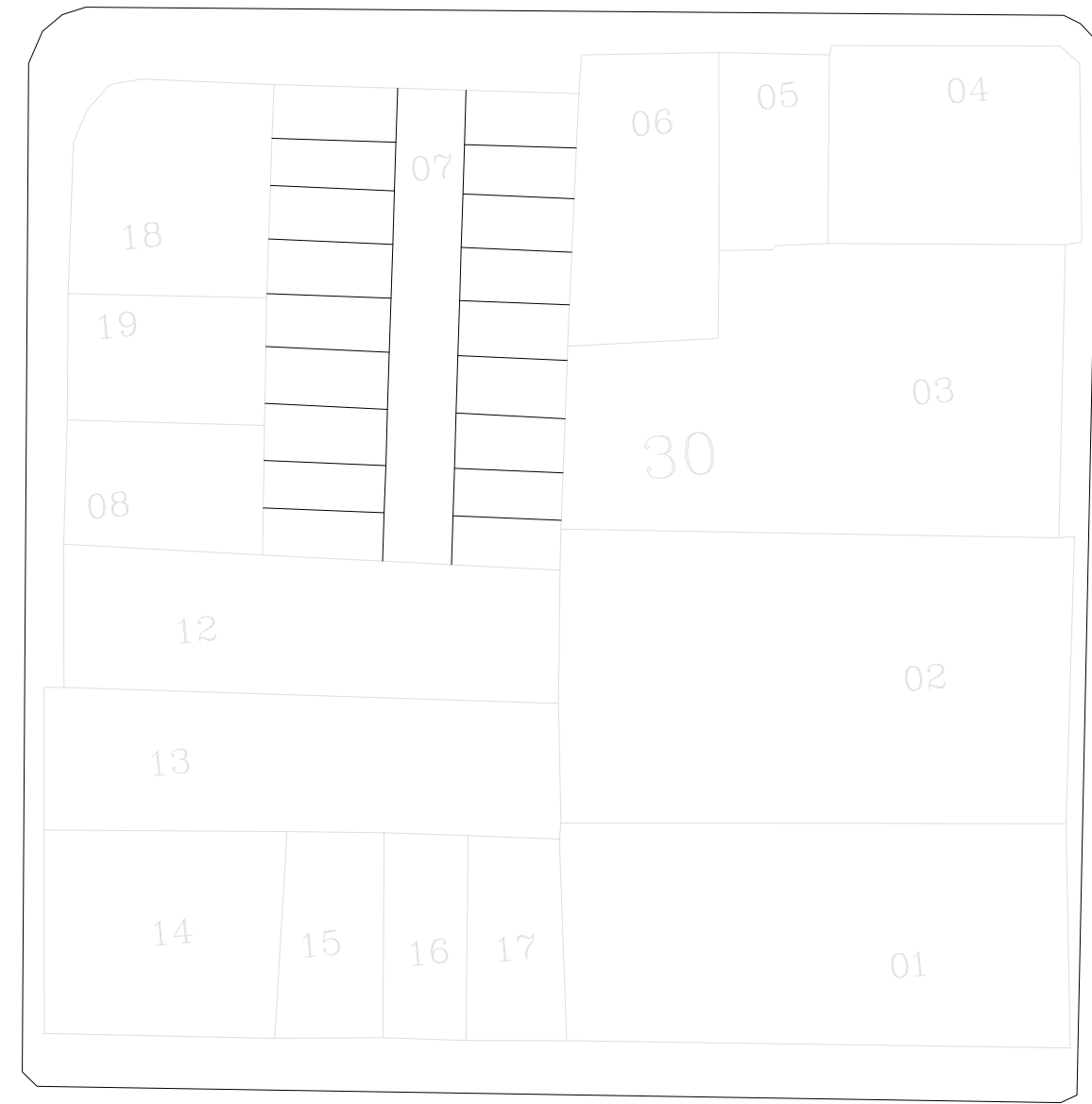
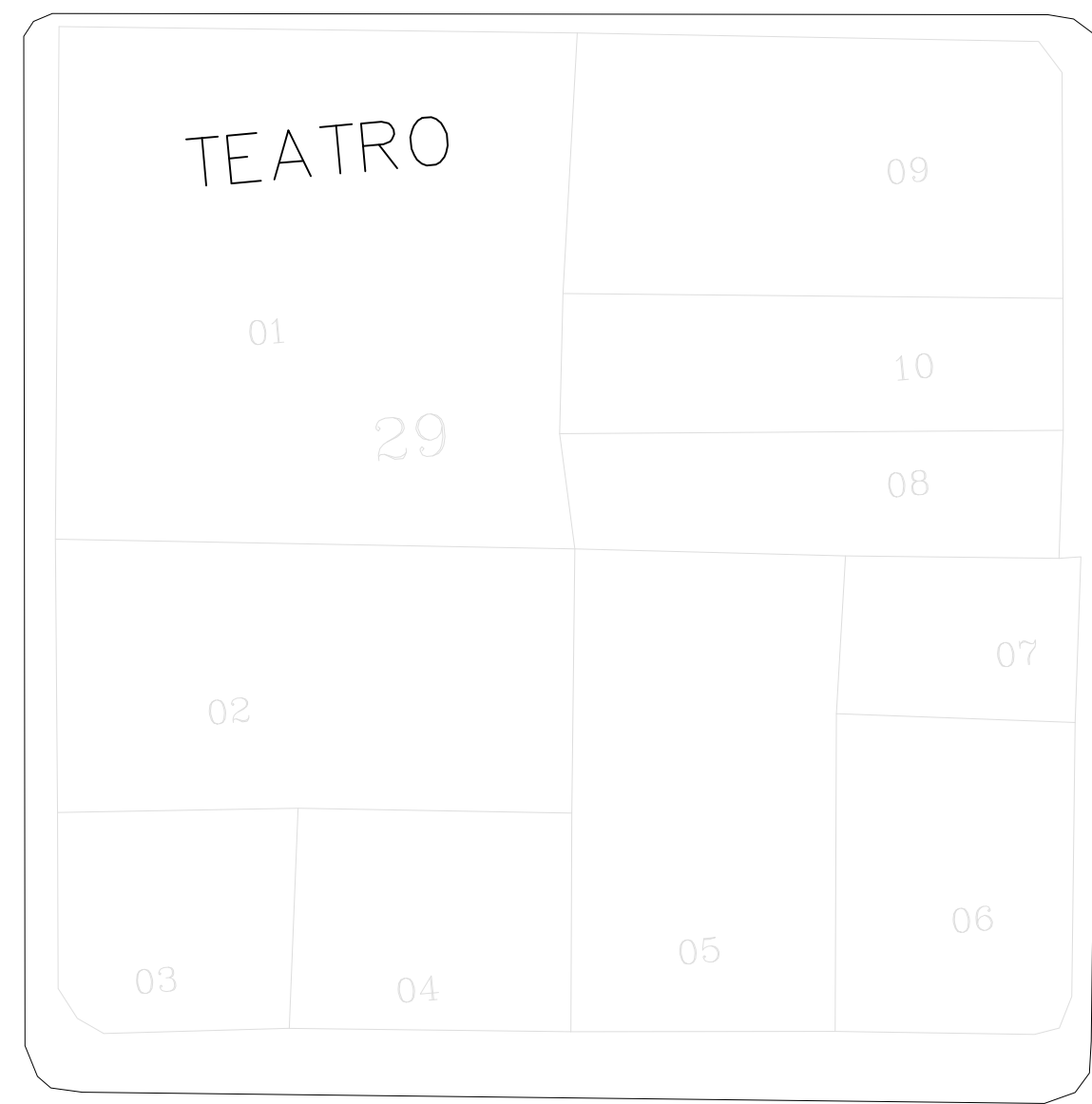
Al identificar los problemas y daños que afronta la iglesia, siendo estos físicos o intangibles, las consecuencias de no intervenirlos sean estos daños o problemas leves pueden ocasionar en un futuro un problema aún más grave de poder resolver.

1. Como equipo, ponemos a disposición a la Universidad Dr. José Matías Delgado la presente investigación, incluyendo el levantamiento de planos arquitectónicos, secciones y elevaciones, más fichas de elementos decorativos, monumentos, constructivos, estilo arquitectónico y daños a la infraestructura, con el fin de poder usar esta información como base para futuras investigaciones y/o proyectos, para el conocimiento de la Iglesia El Rosario, su protección, posible gestión como patrimonio arquitectónico y posible restauración.
2. La institución responsable de nombrar patrimonio cultural a infraestructuras, realizar el nombramiento a iglesia Rosario debido a su riqueza cultural, histórica y arquitectónica, ya que esta requiere de un estudio estructural, para saber las condiciones actuales de la iglesia y obtenga la ayuda del Estado.
3. Se recomienda integrar la Iglesia El Rosario al nuevo diseño del Centro Histórico, para que forme parte del recorrido histórico del Centro de San Salvador, siendo que el lugar de la iglesia fue donde dio origen a la capital; este puede ser por medio de iluminación de fachada para resaltar los materiales y la forma de la Iglesia e iluminación de los monumentos en la entrada y la vegetación, siempre consultando con profesionales en el área y con el padre.
4. También recomendamos a los encargados administrativos de la iglesia, que cuando la cubierta de techo y estructura ya estén

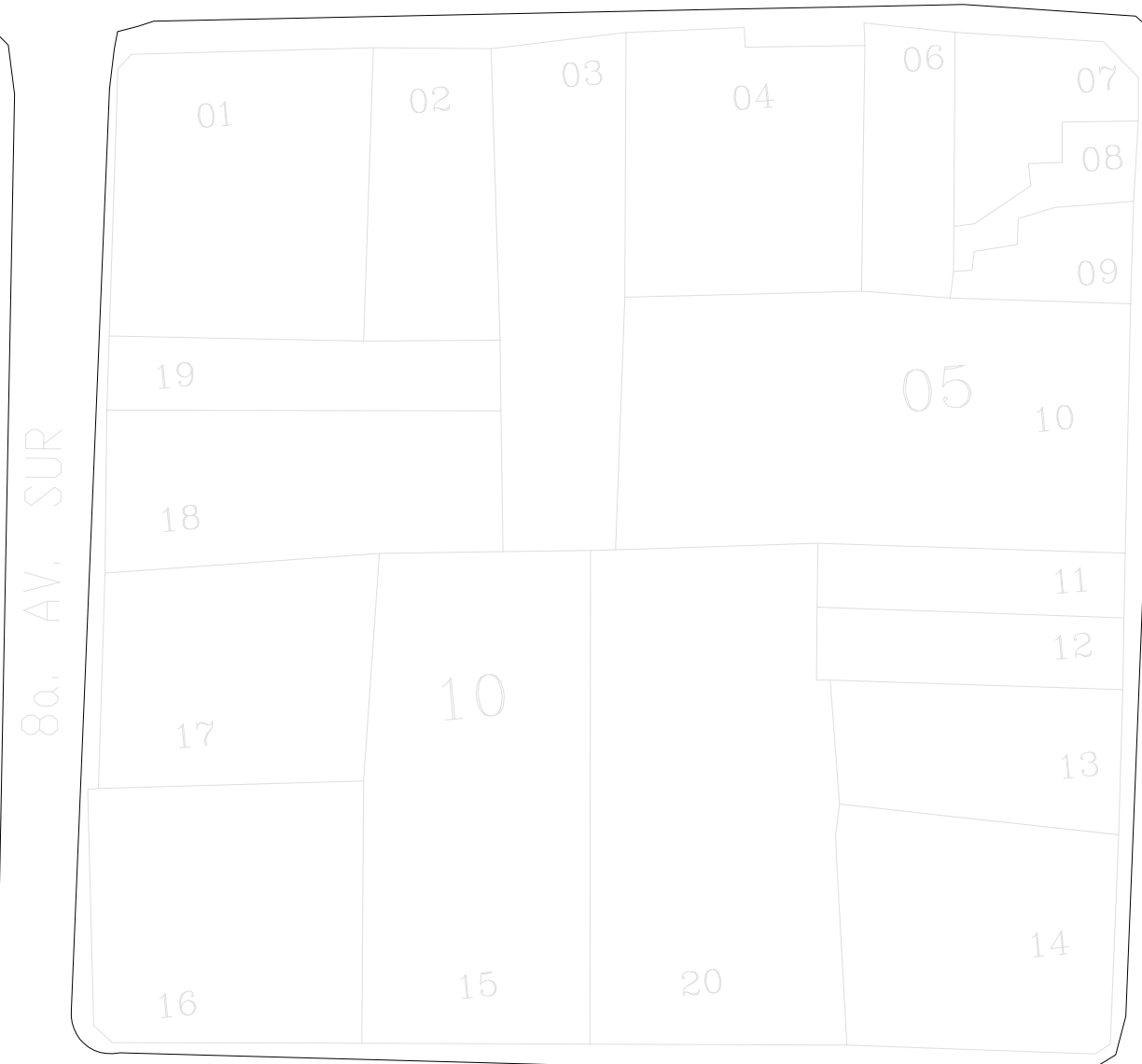
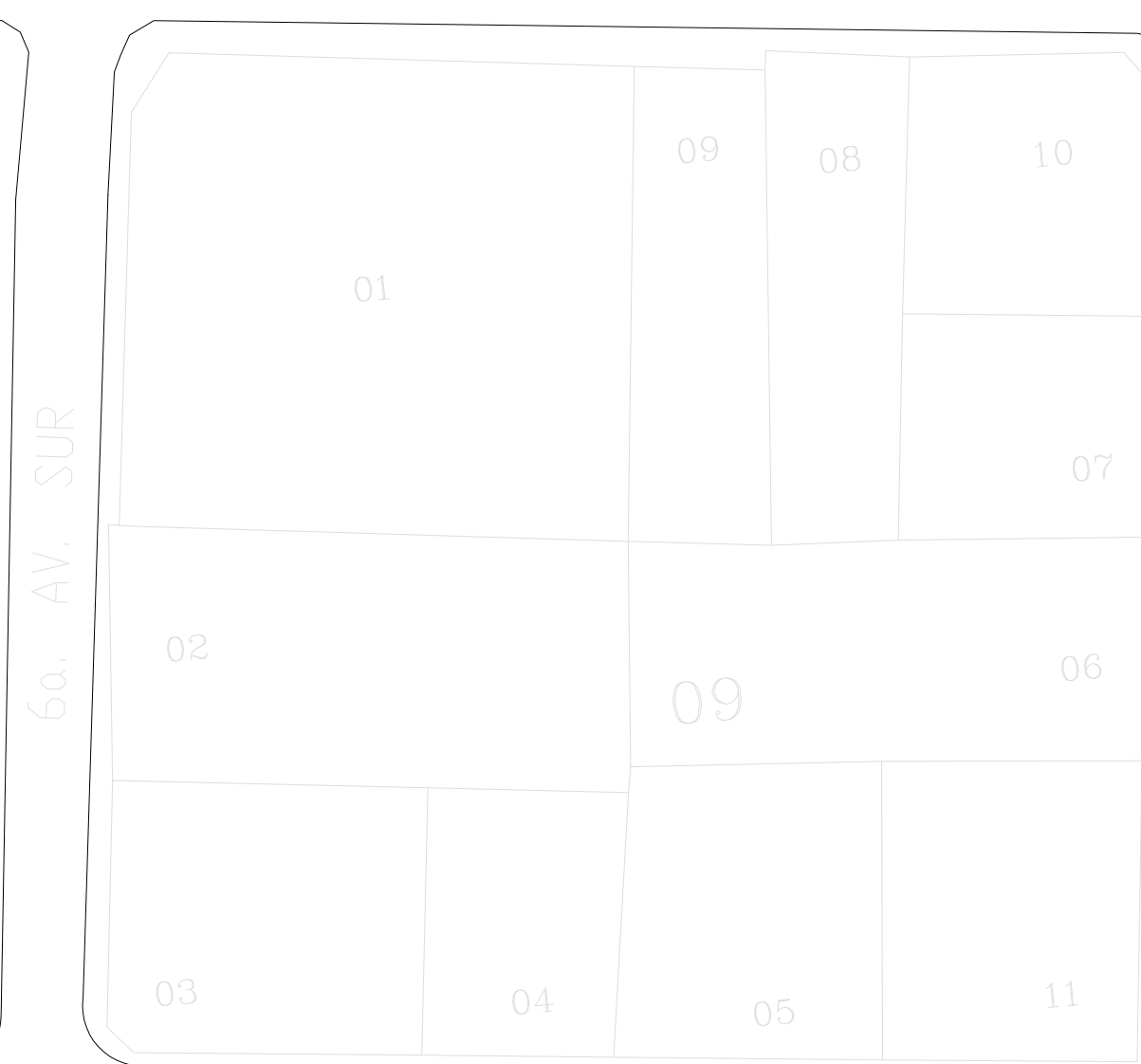
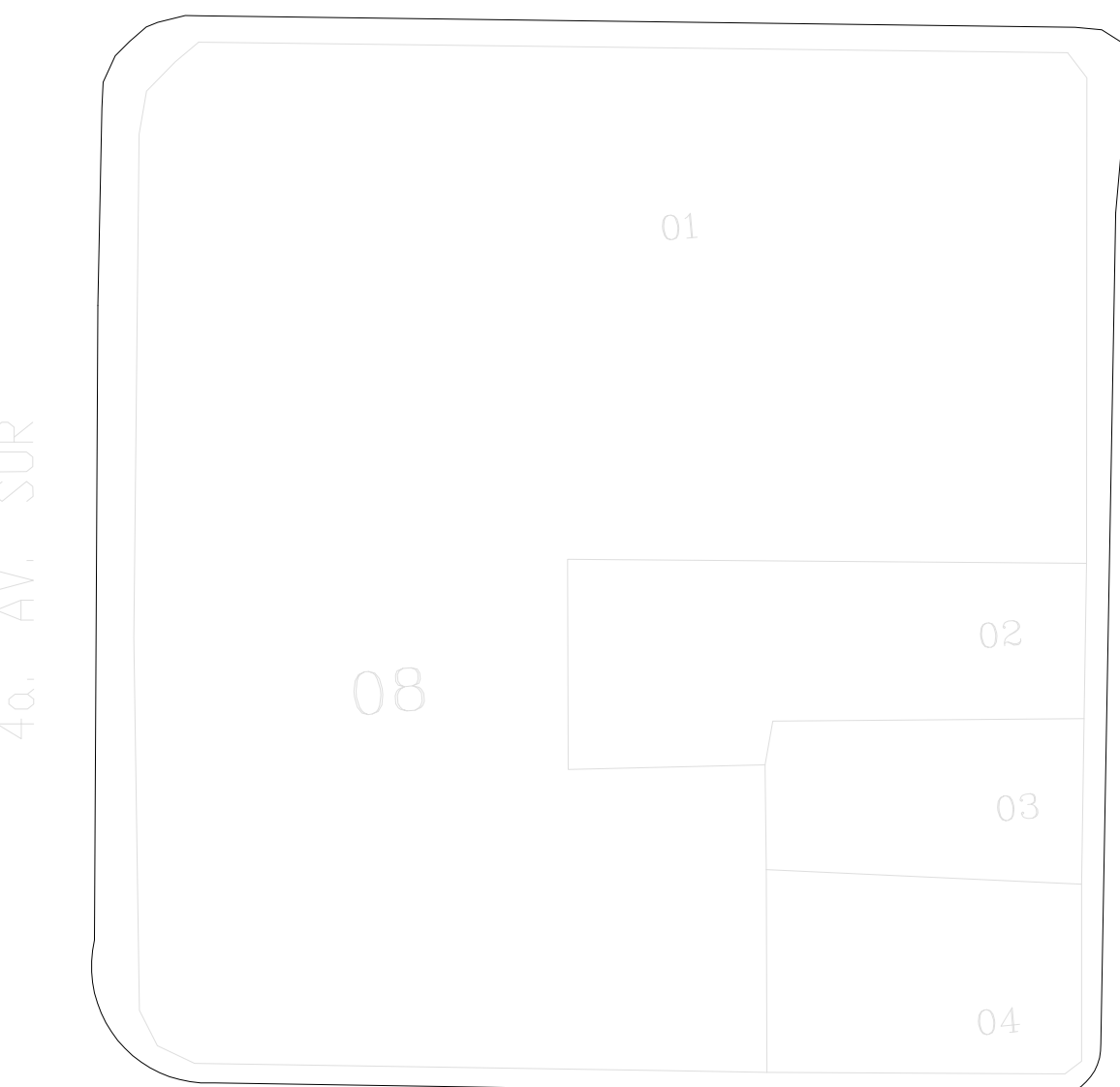
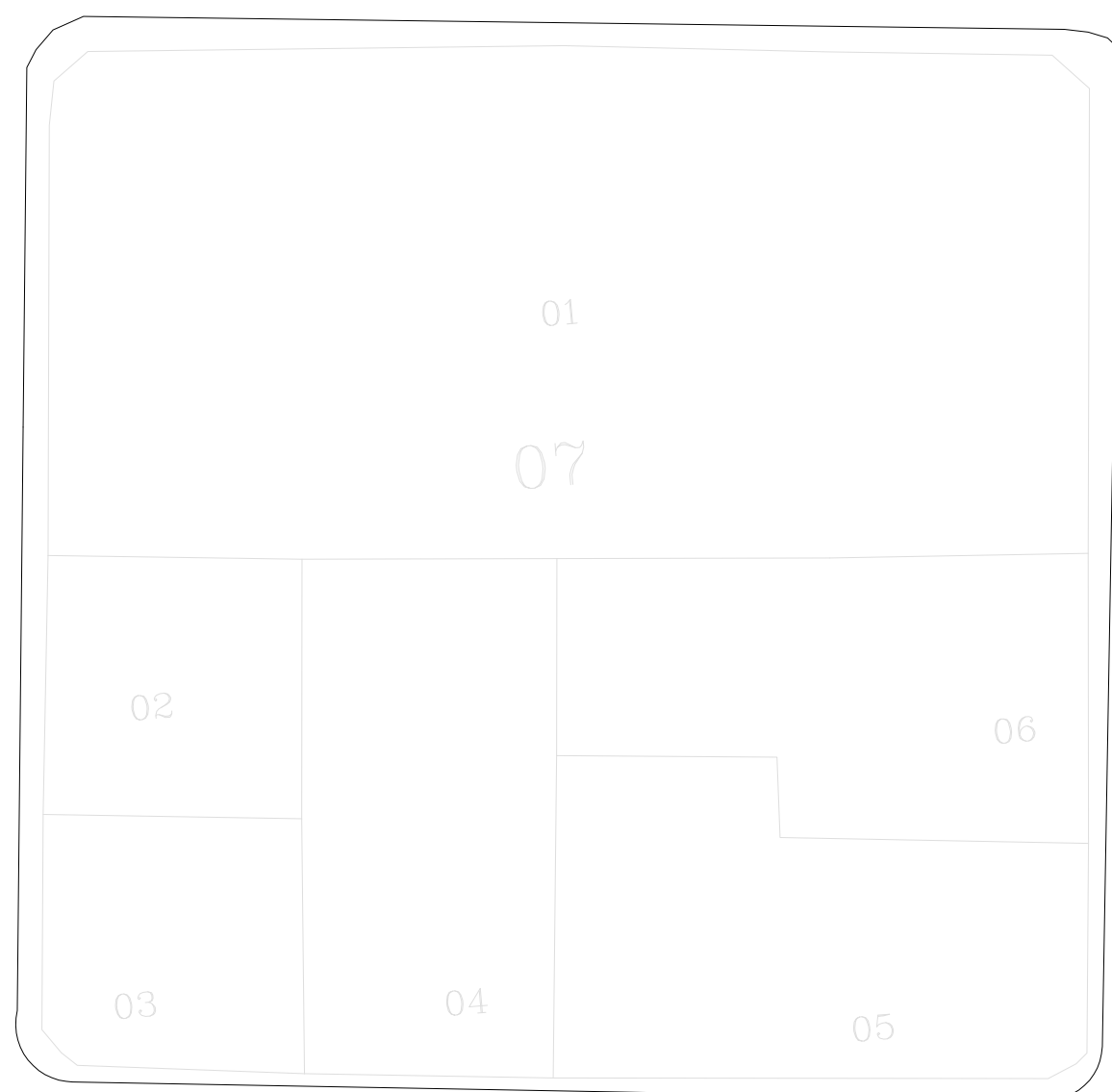
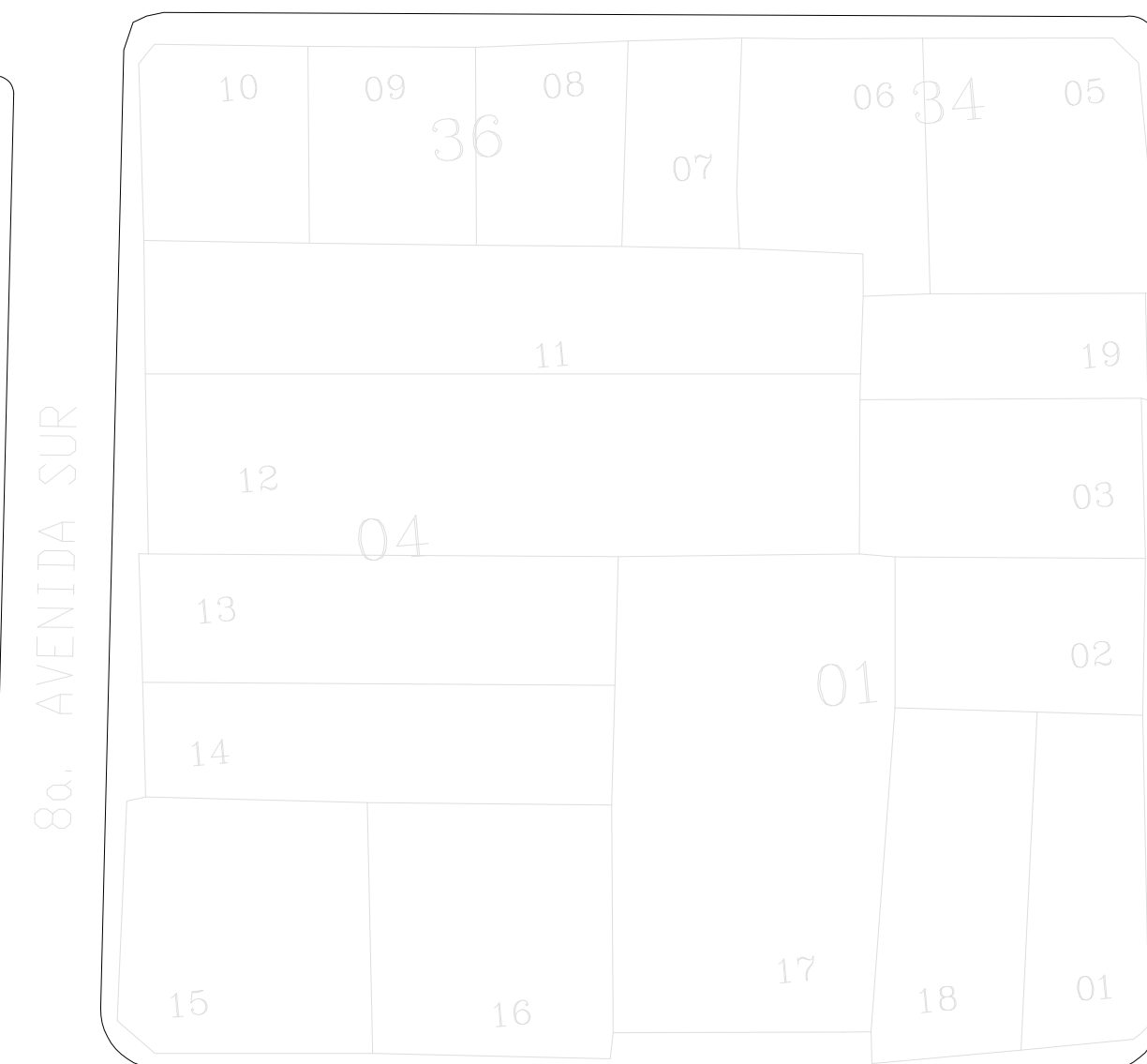
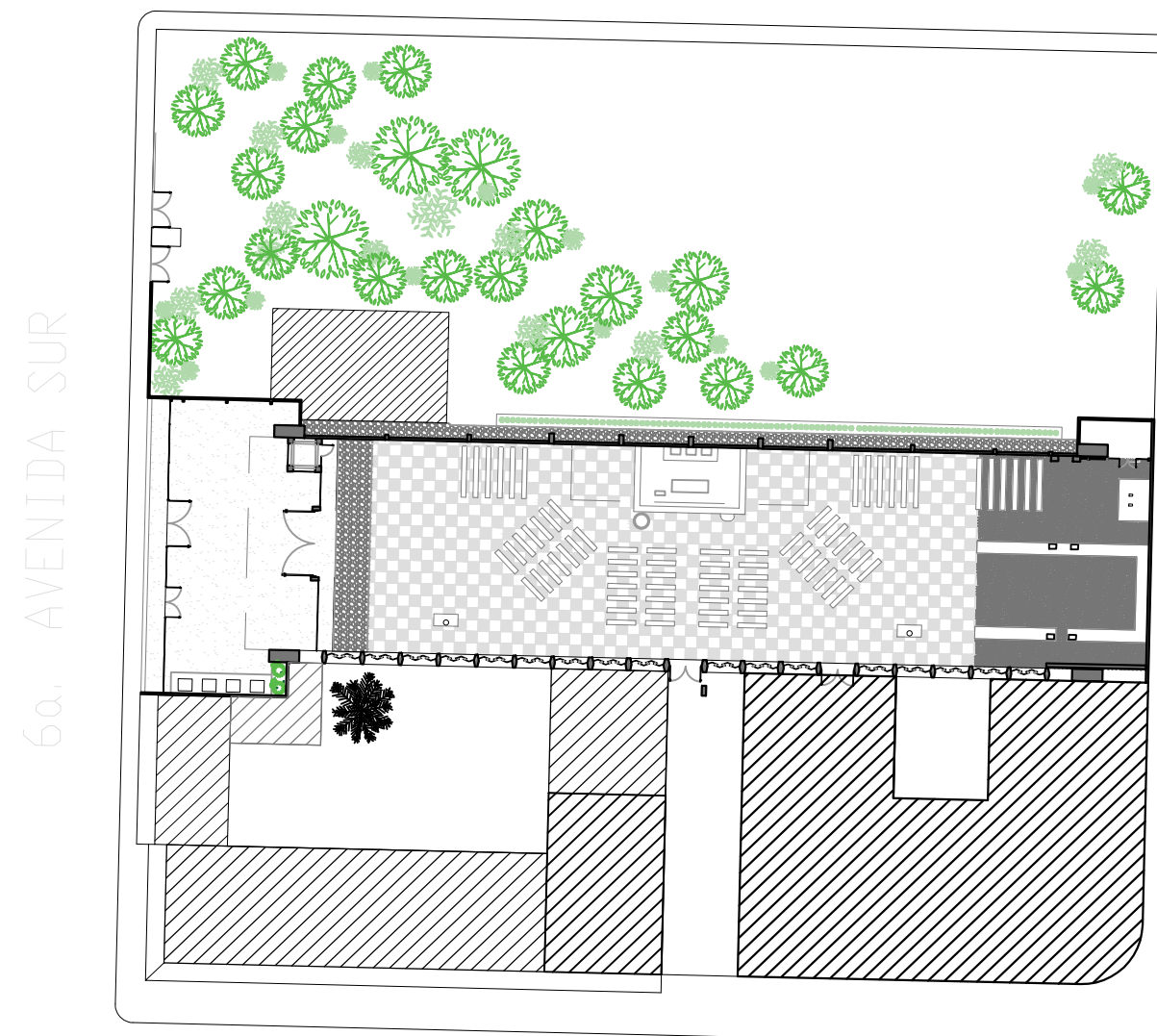
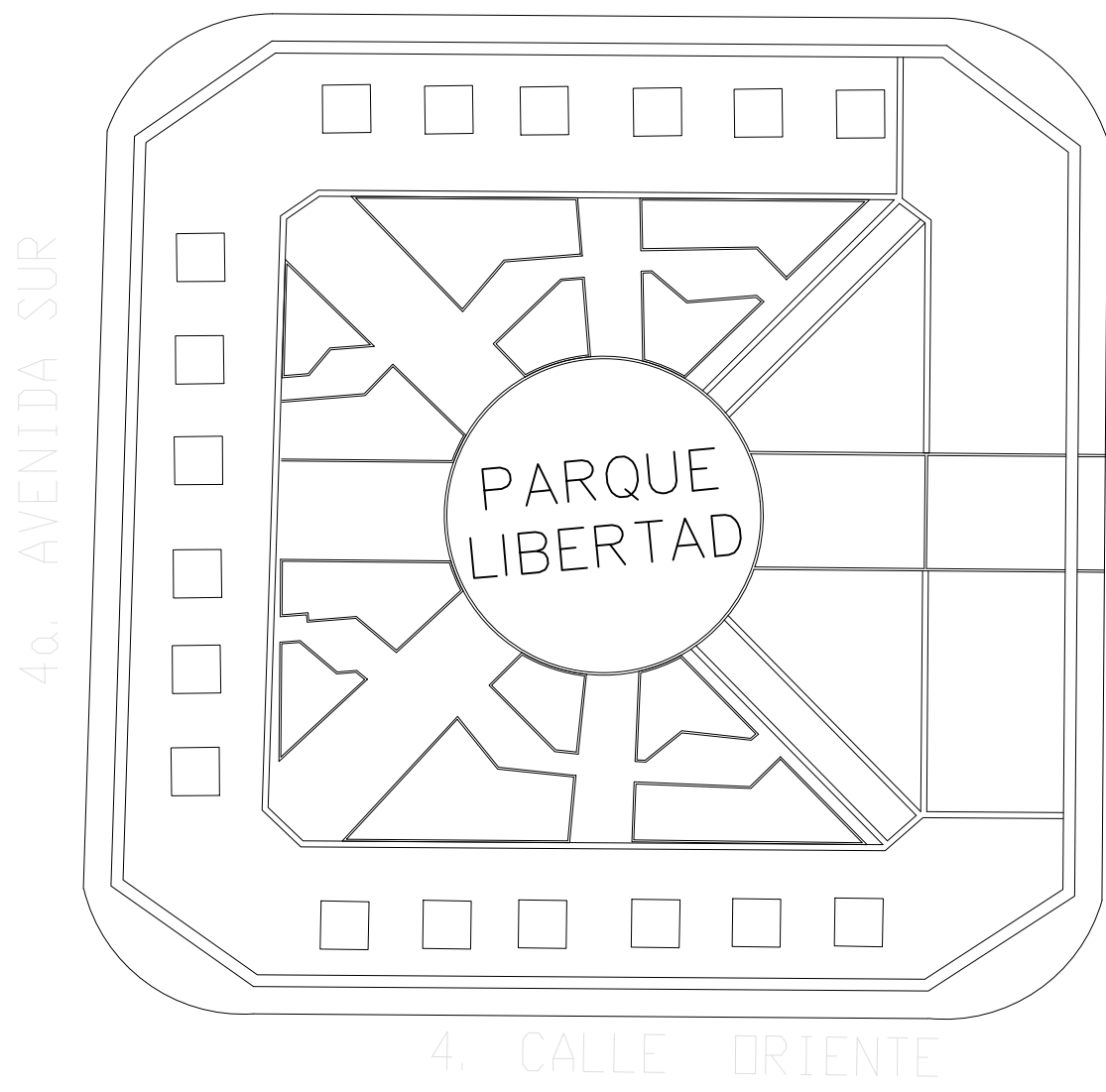
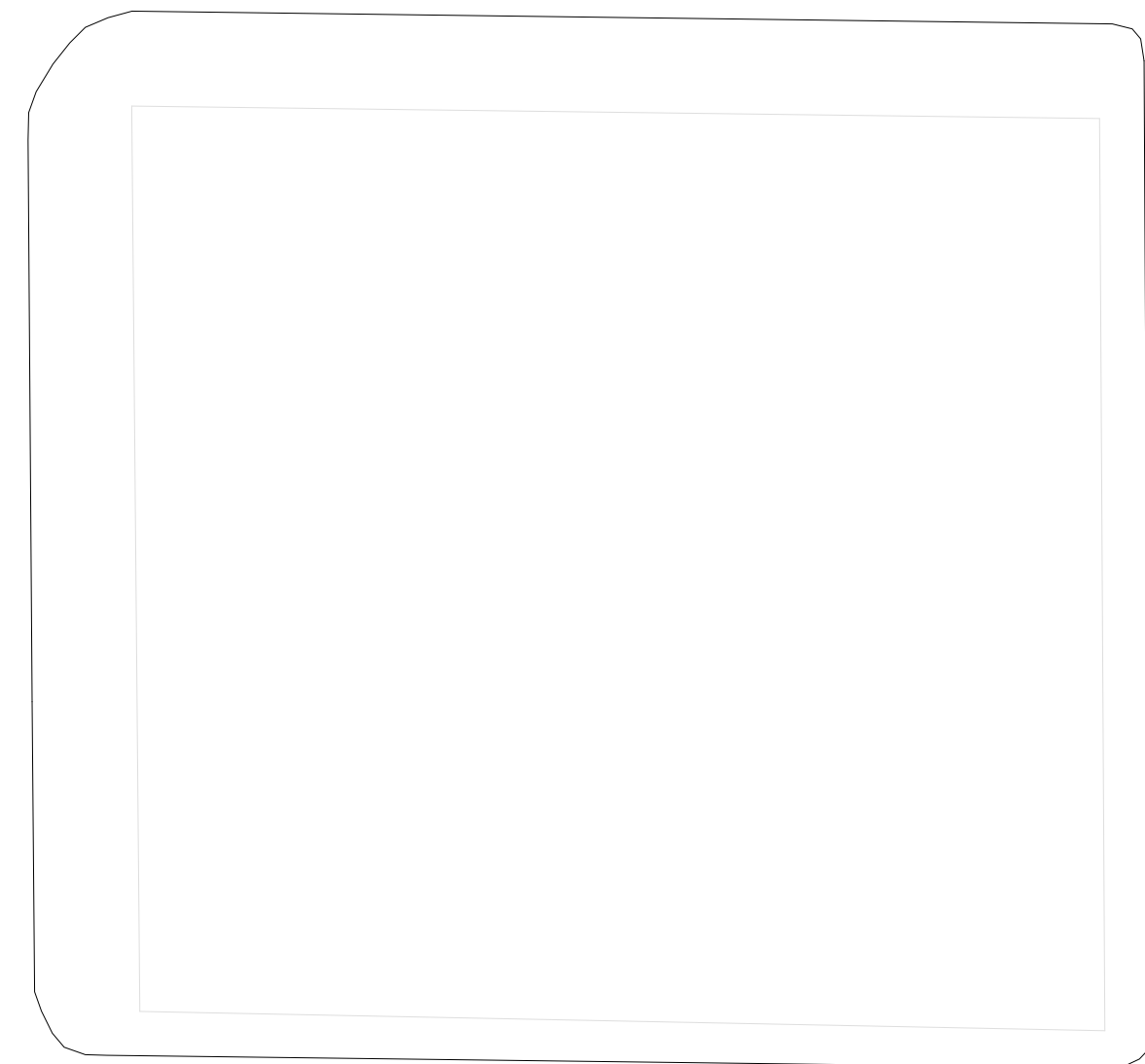
restauradas en su totalidad, consigan los recursos monetarios necesarios para invertir en la restauración y construcción del campanario a su forma original, ya que este con su altura inicial, causaba un mayor impacto visual a nivel volumétrico. Y sería una obra con más carácter en su fachada principal, digna de apreciar dentro del renovado Centro Histórico de San Salvador.

5. Se recomienda a las instituciones encargadas de preservar el patrimonio histórico-arquitectónico del Centro de San Salvador, a realizar estudios estructurales a la Iglesia, con el fin de identificar posibles daños a la infraestructura a causa de fenómenos naturales y por el transcurrir de los años, principalmente el techo, que por falta de una impermeabilización, ha sufrido daños y permite la leve filtración de aguas lluvia, según el personal de vigilancia, es por ello que el acceso a sus losas, está totalmente prohibido, para seguridad de las personas. Además, la pared norte, carece de un par de ladrillos, por lo que el riesgo y miedo a que una pieza de estas caiga sobre los feligreses, existe.
6. Se recomienda al Ministerio de Cultura declarar a la Iglesia El Rosario como un Patrimonio Arquitectónico Moderno, basados en la nueva ley de esta según la UNESCO.
7. El objetivo de esta investigación es de incentivar a estudiantes y profesionales a analizar inmuebles de la época de la arquitectura moderna en El Salvador, y aunque los años que han estado en pie no son muchos, pero su historia y su significado para el país son importantes que estos también necesitan de su preservación.

ANEXOS



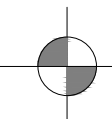
Esquema de ubicación de Iglesia El Rosario
Iglesia El Rosario Sin Escala



Planta de Conjunto

Iglesia El Rosario

Sin Escala



FIRMAS Y SELLOS

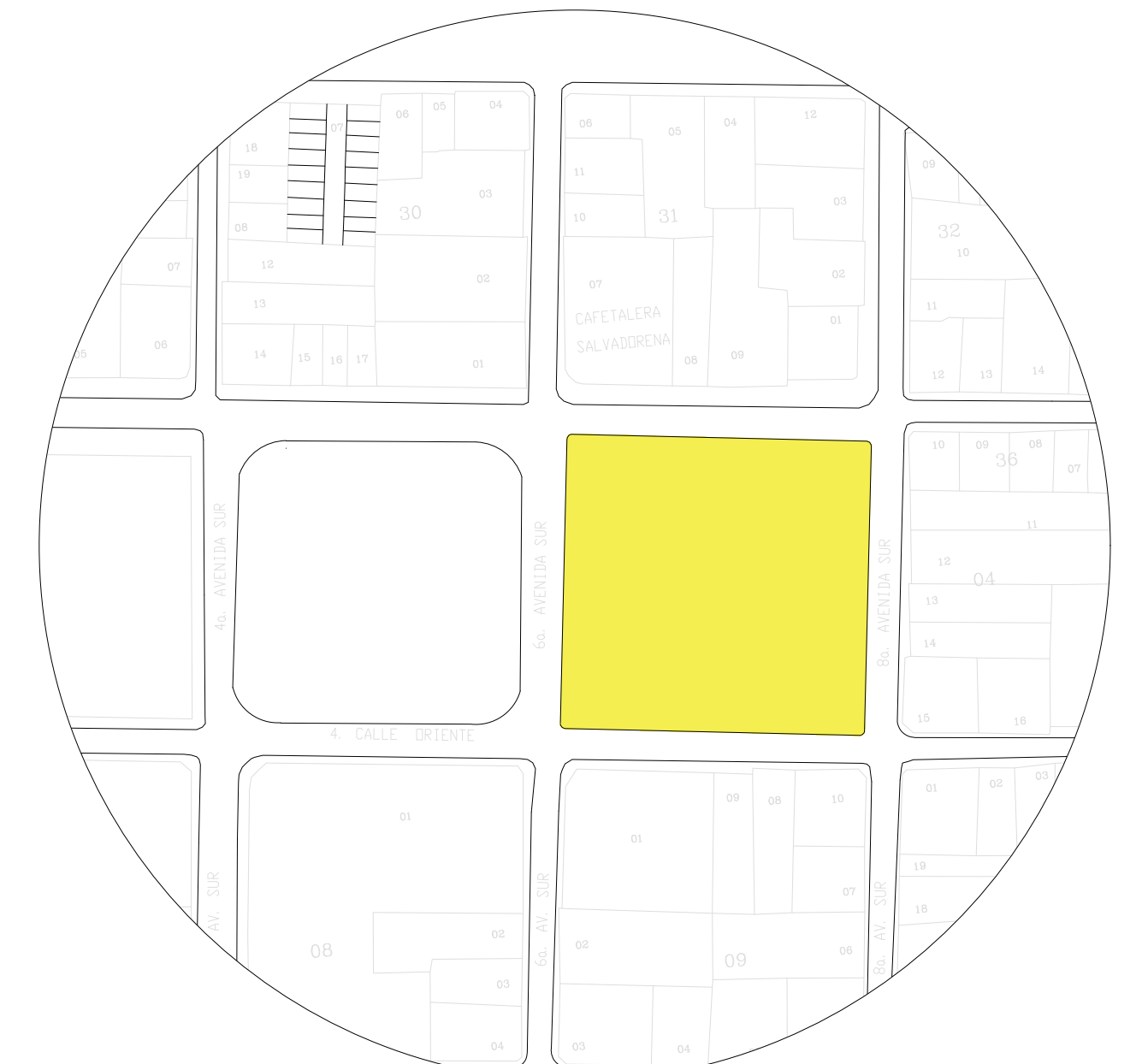
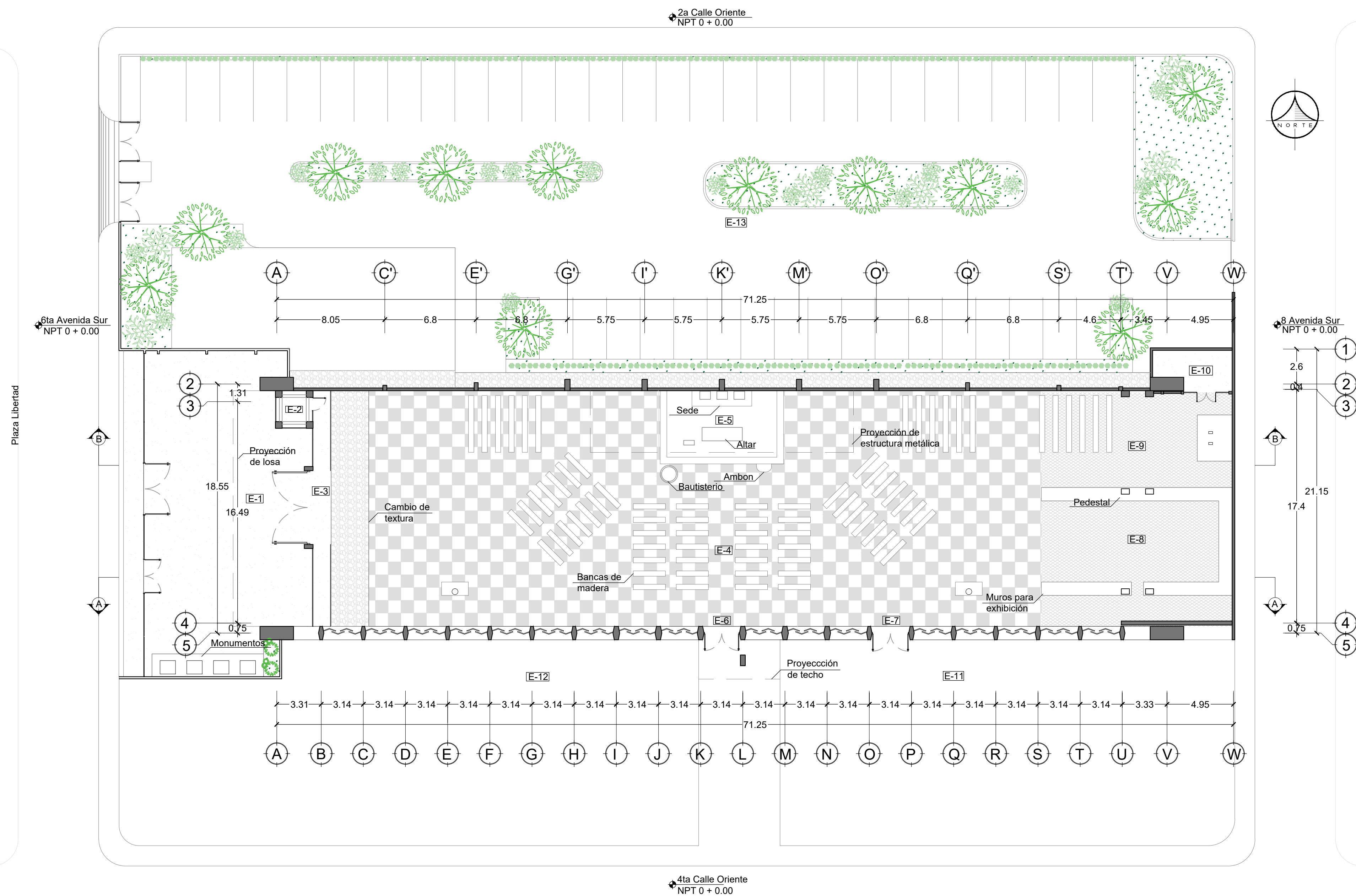


NOMBRE DEL PROYECTO:
Análisis Arquitectónico de la Iglesia El Rosario, ubicada en el Centro Histórico de San Salvador

UBICACIÓN:
6ª Avenida Sur El, 4 Calle Ote, San Salvador

Levantamiento Arquitectónico: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Preza Torres	Elevaciones y secciones: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Preza Torres
Planta de Conjunto: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Preza Torres	Plano de elementos decorativos: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Preza Torres
Planta arquitectónica: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Preza Torres	Plano de Monumentos: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Preza Torres

CONTENIDO Plano de ubicación de Iglesia El Rosario	ESCALA: 1:750	HOJA N° 1/7
	FECHA: Julio/2020	



Esquema de ubicación de Iglesia El Rosario
Iglesia El Rosario Sin Escala

Iglesia Rosario Distribución de Espacios		
Simb.	Espacio	NPT
E-1	Entrada principal	0+0.48
E-2	Torre de Campanario	0+0.48
E-3	Acceso de torre de Campanario	0+0.48
E-4	Nave Central	0+0.63
E-5	Altar	0+0.98
E-6	Portón de acceso Sur	0+0.48
E-7	Portón casa parroquia	0+0.63
E-8	Capilla Penitencial	0+0.63
E-9	Capilla Eucarística	0+0.63
E-10	Cripta de José Matias Delgado	0+0.63
E-11	Zona administrativa de Iglesia	0+0.48
E-12	Calfetería y varios	0+0.48
E-13	Estacionamiento	0+0.33

Planta Arquitectónica
Iglesia El Rosario Escala 1:200

FIRMAS Y SELLOS

UNIVERSIDAD DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO **earq** escuela de arquitectura

NOMBRE DEL PROYECTO:
Análisis Arquitectónico de la Iglesia El Rosario, ubicada en el Centro Histórico de San Salvador

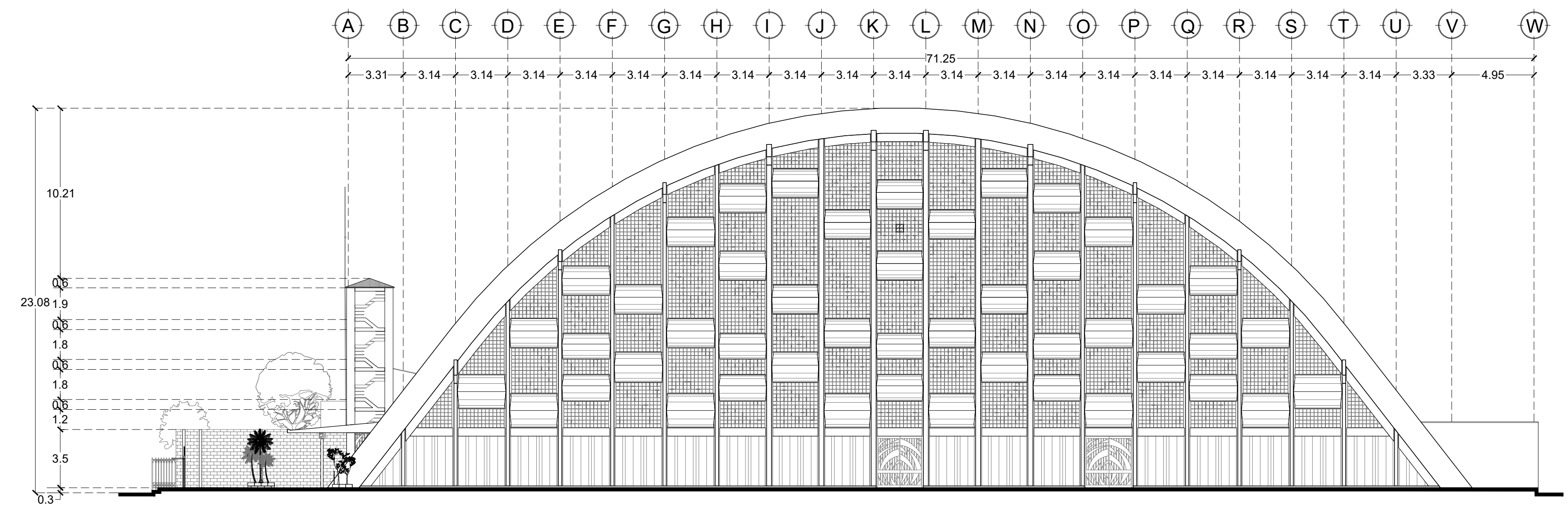
UBICACIÓN:
6ª Avenida Sur El, 4 Calle Ote, San Salvador

Levantamiento Arquitectónico: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Prezo Torres	Elevaciones y secciones: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Prezo Torres
Planta de Conjunto: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Prezo Torres	Plano de elementos descriptivos: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Prezo Torres
Planta arquitectónica: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Prezo Torres	Plano de Monumentos: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Prezo Torres

CONTENIDO: Planta Arquitectónica de Iglesia El Rosario	ESCALA: 1:200	HUJA N°: 2/7
	FECHA: Julio/2020	

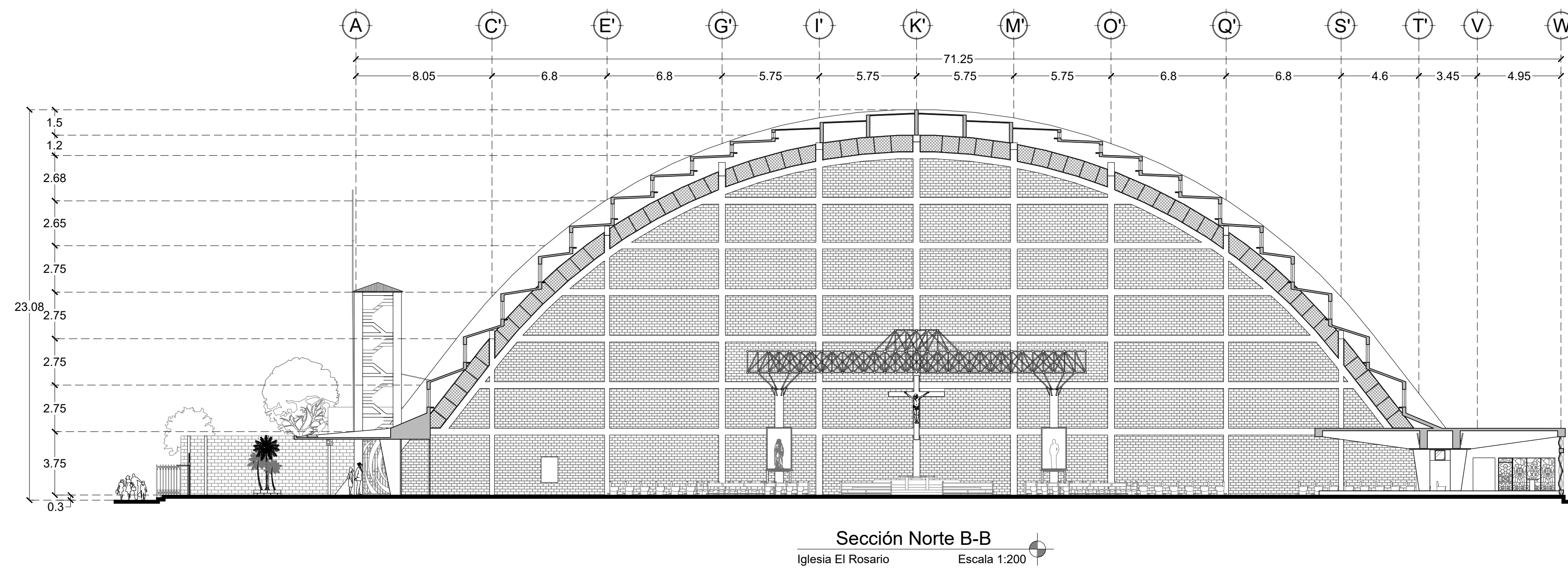
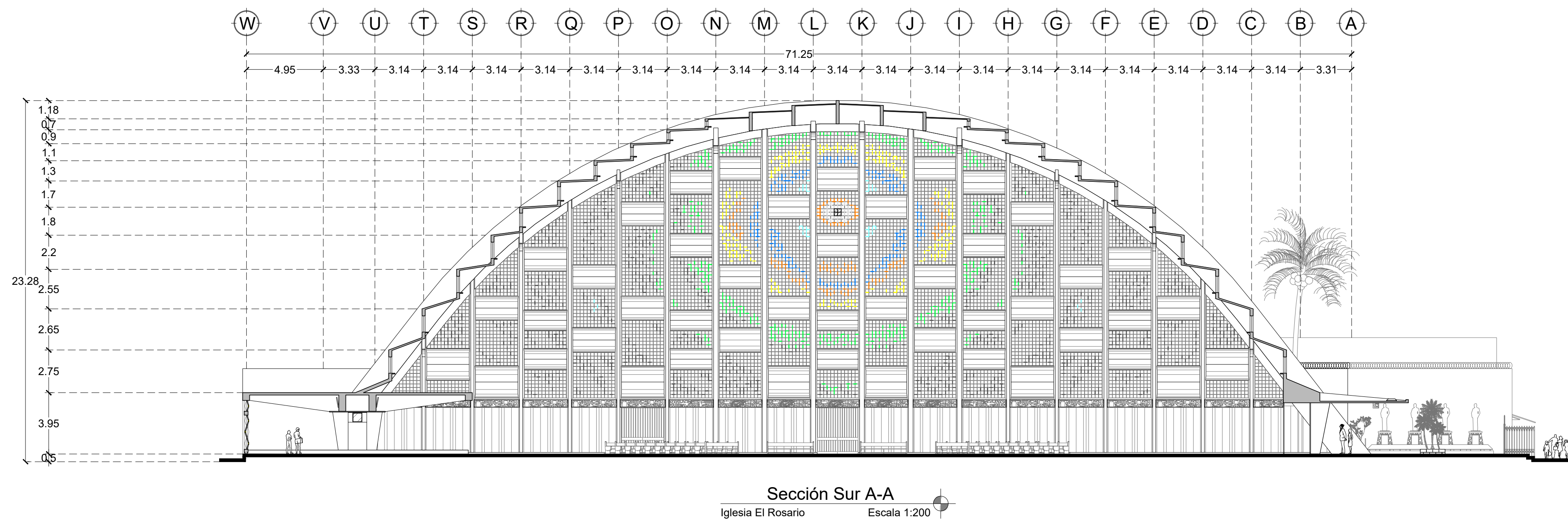


Fachada principal



Fachada Lateral Norte
Iglesia El Rosario Escala 1:200

FIRMAS Y SELLOS		
NOMBRE DEL PROYECTO: Análisis Arquitectónico de la Iglesia El Rosario, ubicada en el Centro Histórico de San Salvador		
UBICACIÓN: 6ª Avenida Sur El, 4 Calle Ote, San Salvador		
Levantamiento Arquitectónico: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Preza Torres	Elevaciones y secciones: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Preza Torres	
Planta de Conjunto: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Preza Torres	Plano de elementos decorativos: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Preza Torres	
Planta arquitectónica: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Preza Torres	Plano de Monumentos: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Preza Torres	
CONTENIDO: Fachada Principal y Fachada Norte	ESCALA: 1:200 FECHA: Julio/2020	HOJA N°: 3/7



FIRMAS Y SELLOS

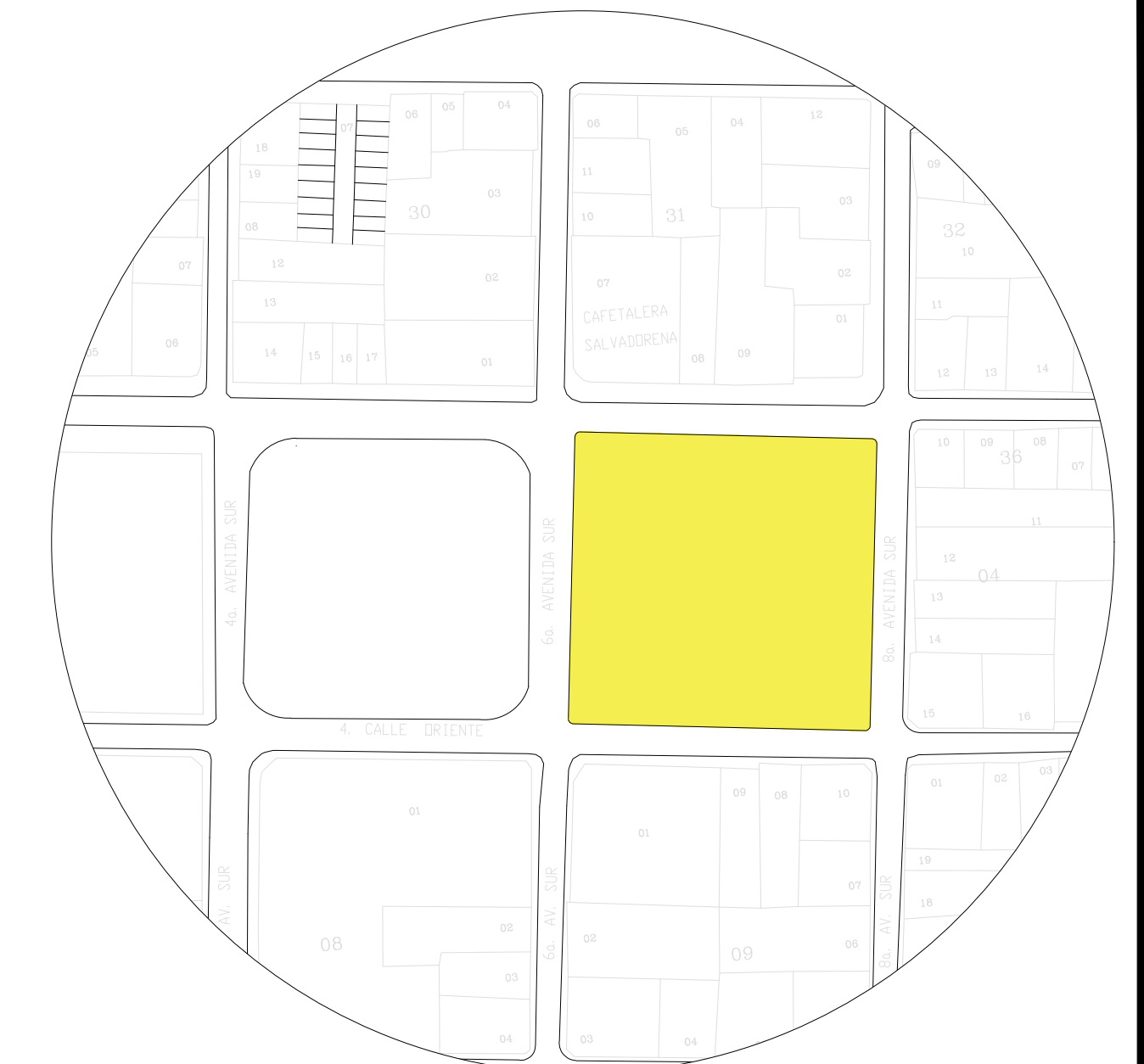


NOMBRE DEL PROYECTO:
Análisis Arquitectónico de la Iglesia El Rosario, ubicada en el Centro Histórico de San Salvador

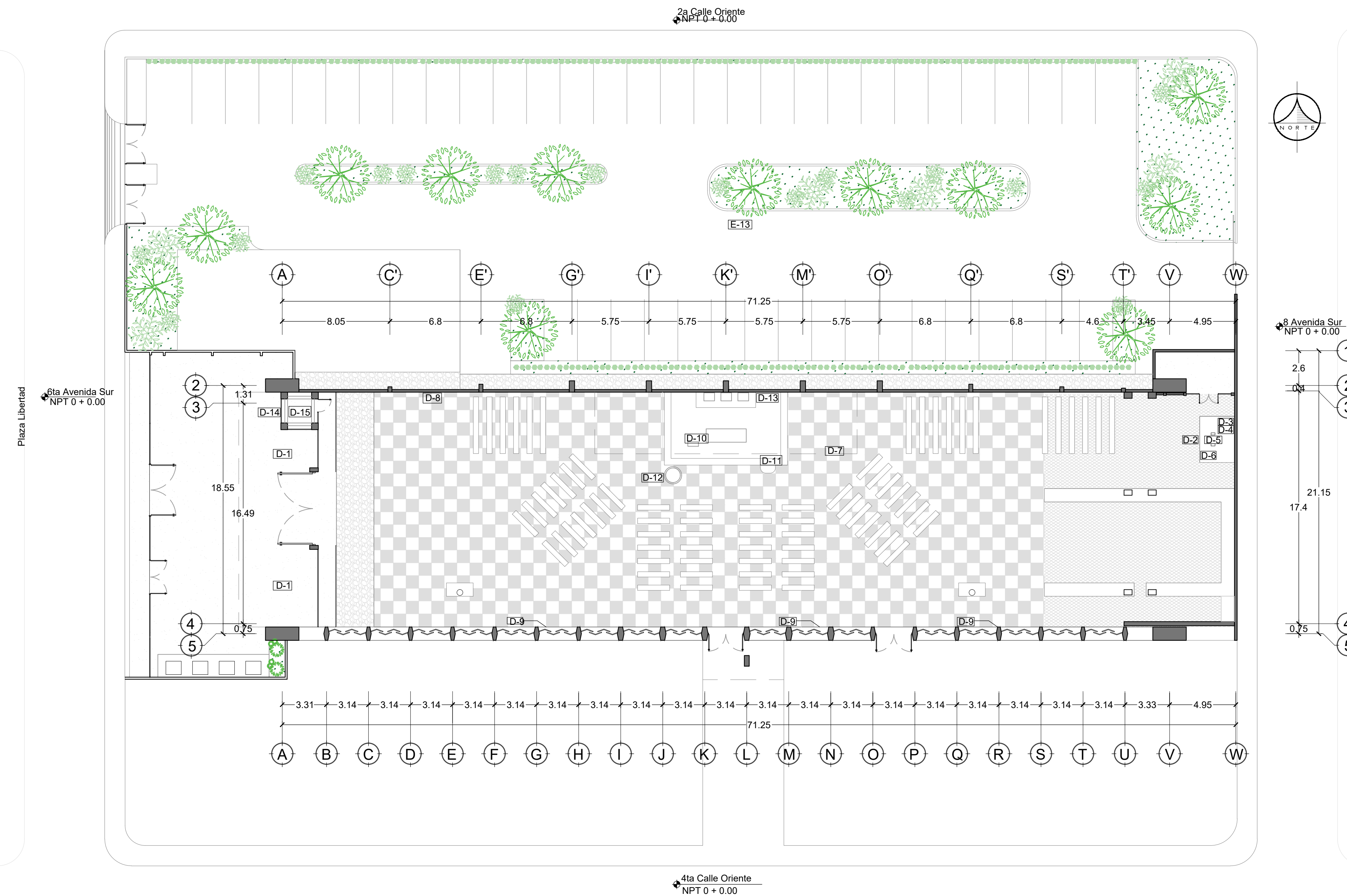
UBICACIÓN:
6ª Avenida Sur El, 4 Calle Ote, San Salvador

Levantamiento Arquitectónico: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Preza Torres	Elevaciones y secciones: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Preza Torres
Planta de Conjunto: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Preza Torres	Plano de elementos decorativos: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Preza Torres
Planta arquitectónica: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Preza Torres	Plano de Monumentos: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Preza Torres

CONTENIDO: Sección A-A y Sección B-B	ESCALA: 1:200	HOJA N°: 4/7
	FECHA: Julio/2020	



Esquema de ubicación de Iglesia El Rosario
Iglesia El Rosario Sin Escala



Distribución de Elementos Decorativos	
Simb.	Espacio
D-1	Lámpara Flush
D-2	Lámpara colgante
D-3	Lámpara colgante decorativa
D-4	Santísimo
D-5	Credencia en capilla
D-6	Ambón en capilla
D-7	Estructura metálica
D-8	Representación de Trinidad
D-9	Catequesis
D-10	Podium
D-11	Ambón en altar
D-12	Bautisterio
D-13	Sede
D-14	Cruz en campanario
D-15	Campañas

Planta para Fichas de Elementos Decorativos
Iglesia El Rosario Escala 1:200

FIRMAS Y SELLOS

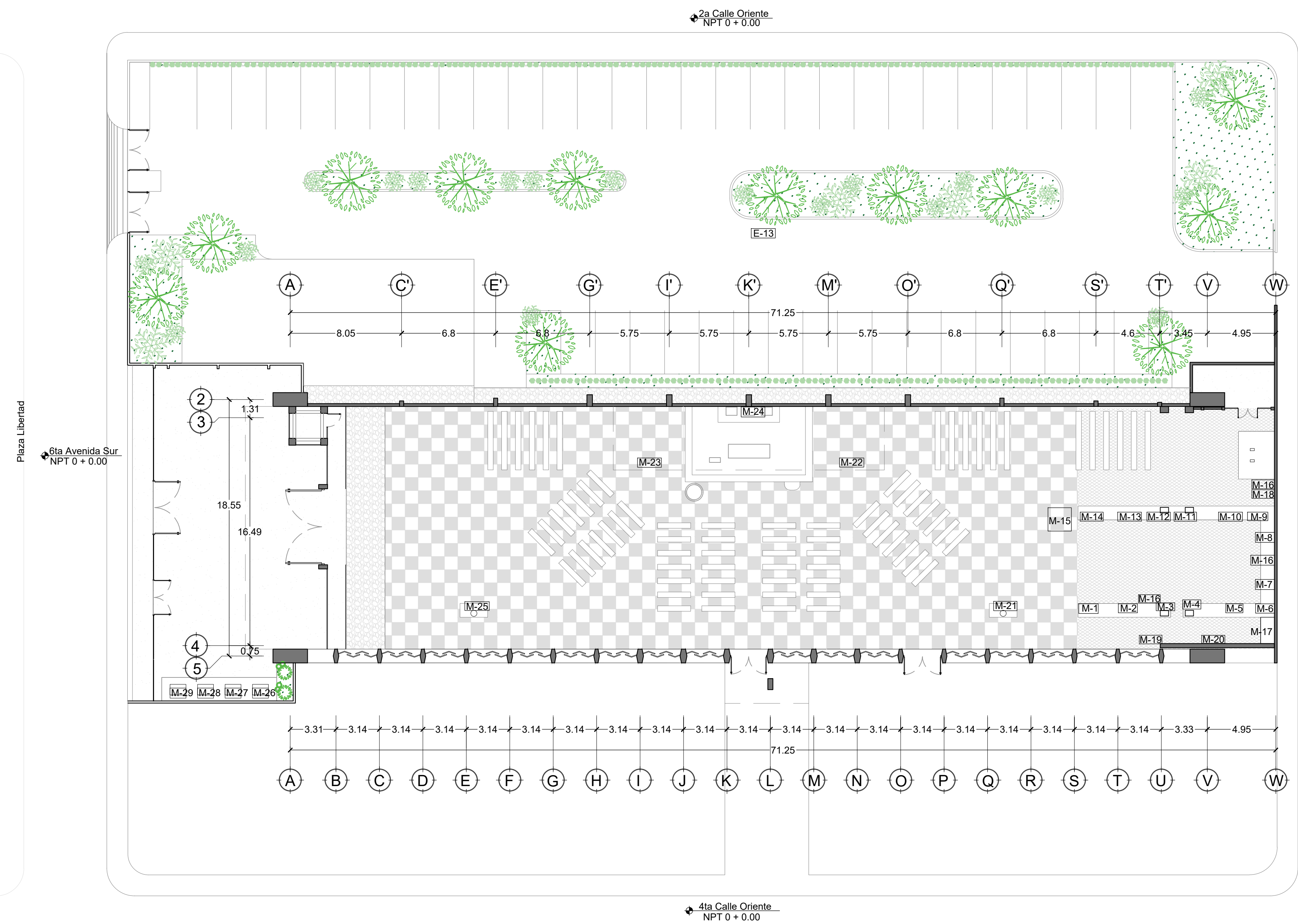


NOMBRE DEL PROYECTO:
Análisis Arquitectónico de la Iglesia El Rosario, ubicada en el Centro Histórico de San Salvador

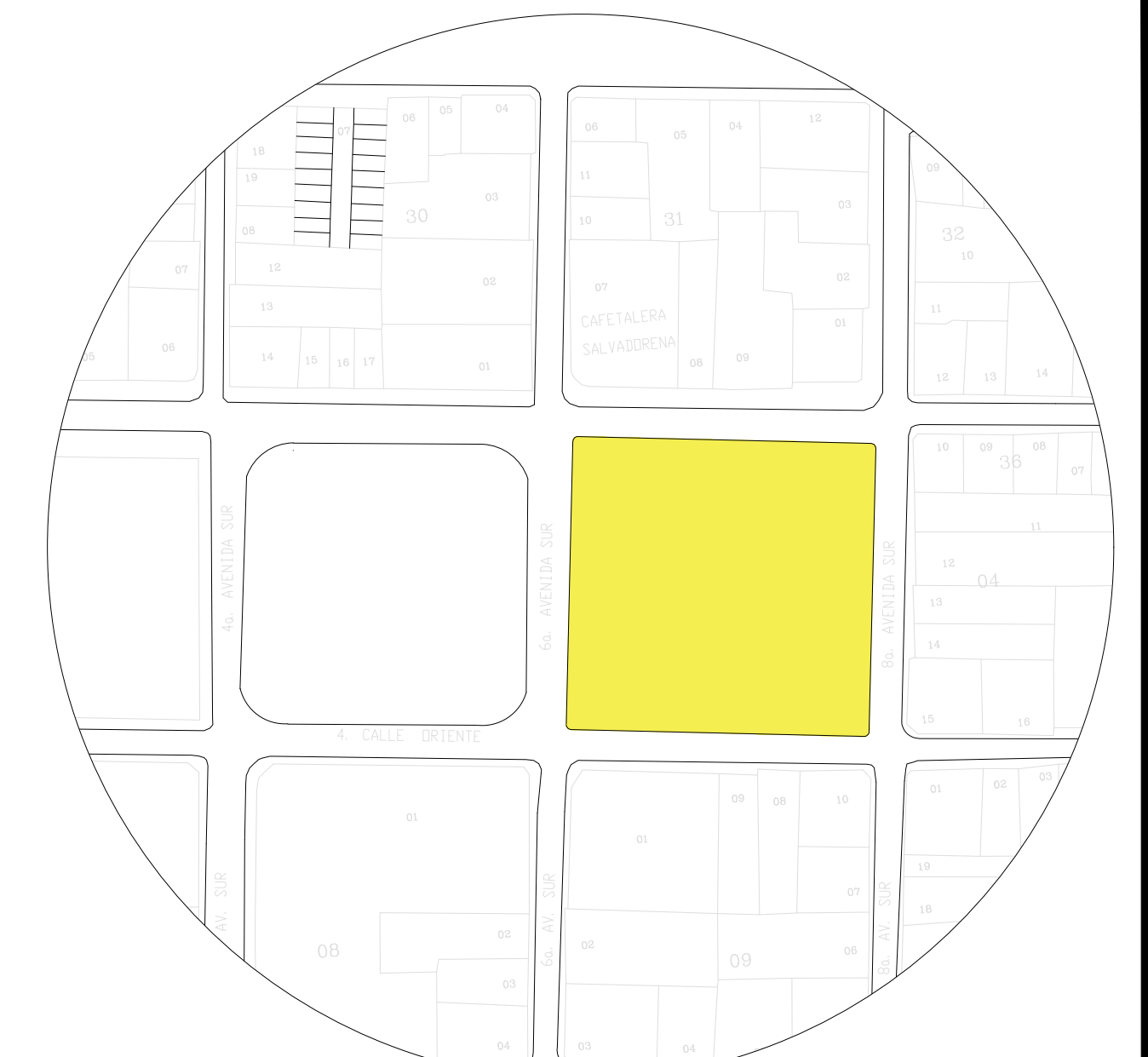
UBICACIÓN:
6ª Avenida Sur El, 4 Calle Ote, San Salvador

Levantamiento Arquitectónico: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Preza Torres	Elevaciones y secciones: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Preza Torres
Planta de Conjunto: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Preza Torres	Plano de elementos decorativos: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Preza Torres
Planta arquitectónica: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Preza Torres	Plano de Monumentos: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Preza Torres

CONTENIDO: Plano de elementos decorativos para fichas	ESCALA: 1:200	HOJA N° 5/7
	FECHA: Julio/2020	



Planta para Fichas de Monumentos
Iglesia El Rosario Escala 1:200



Esquema de ubicación de Iglesia El Rosario
Iglesia El Rosario Sin Escala

Distribución de Monumentos	
Simb.	Monumento
M-1	Estación I
M-2	Estación II
M-3	Estación III
M-4	Estación IV
M-5	Estación V
M-6	Estación VI
M-7	Estación VII
M-8	Estación VIII
M-9	Estación IX
M-10	Estación X
M-11	Estación XI
M-12	Estación XII
M-13	Estación XIII
M-14	Estación XIV
M-15	Estación XV
M-16	Confesionarios de piedra
M-17	Cristo Yacente
M-18	Crucifijo
M-19	Estatua de San Antonio de Padua
M-20	Estatua de Judas Tadeo
M-21	Santa Rosa de Lima
M-22	Estatua de Santo Domingo
M-23	Estatua de Nuestra Señora de Rosario
M-24	Estatua de Jesús crucificado
M-25	Estatua de San Martín de Porres
M-26	Escultura de presbítero José Miguel Fuentes
M-27	Escultura de Mons. Jorge de Viteri y Unzu
M-28	Escultura de fray Bartolomé de las Casas
M-29	Escultura de Cristóbal Colón

FIRMAS Y SELLOS

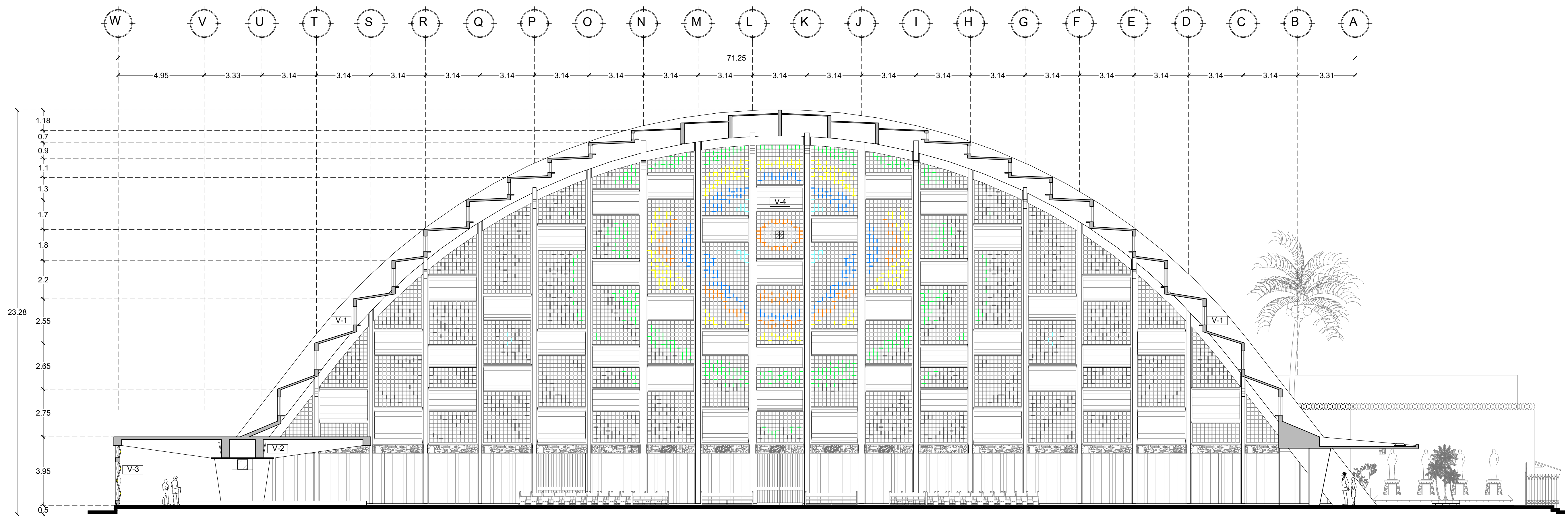


NOMBRE DEL PROYECTO:
Análisis Arquitectónico de la Iglesia El Rosario, ubicada en el Centro Histórico de San Salvador

UBICACIÓN:
6ª Avenida Sur El, 4 Calle Ote, San Salvador

Levantamiento Arquitectónico: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Preza Torres	Elevaciones y secciones: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Preza Torres
Planta de Conjunto: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Preza Torres	Plano de elementos descriptivos: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Preza Torres
Planta arquitectónica: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Preza Torres	Plano de Monumentos: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Preza Torres

CONTENIDO: Plano de monumentos para fichas.	ESCALA: 1:200	HOJA N° 6/7
	FECHA: Julio/2020	



Sección para fichas de vitrales
Iglesia El Rosario Escala 1:125

Distribución de Elementos Decorativos	
Simb.	Espacio
V-1	Vitrales principales
V-2	Vitrales arriba de capillas
V-3	Vitrales dentro de capillas

FIRMAS Y SELLOS

UNIVERSIDAD DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO eaq|escuela de arquitectura

NOMBRE DEL PROYECTO:
Análisis Arquitectónico de la Iglesia El Rosario, ubicada en el Centro Histórico de San Salvador

UBICACIÓN:
6ª Avenida Sur El, 4 Calle Ote, San Salvador

Levantamiento Arquitectónico: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Prezo Torres	Elevaciones y secciones: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Prezo Torres
Planta de Conjunto: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Prezo Torres	Plano de elementos decorativos: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Prezo Torres
Planta arquitectónica: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Prezo Torres	Plano de Monumentos: Ruben Ariel Guardado Reyes Teresa Raquel Pérez Rivas Joanna Elizabeth Prezo Torres

CONTENIDO: Sección para fichas de vitrales	ESCALA: 1:125	HOJA N°: 7/7
	FECHA: Julio/2020	

REFERENCIAS

- Álvaro, S. (2019). El Incendio De Notre Dame Es Un Llamado De Conciencia Sobre El Patrimonio Histórico Mundial. *The New York Times*. Recuperado de <https://www.nytimes.com/es/2019/04/15/espanol/opinion/notre-dame-incendio-patrimonio.html>
- Bembibre, C. (2009). *Definición de Historiador*. Recuperado de <https://www.definicionabc.com/historia/historiador.php>
- Blogger. (28 de noviembre de 2012). ¿Qué Es Un Sistema Constructivo? [Publicación en blog]. Recuperado de <http://sistemaconstructivo.blogspot.com/>
- Redacción. (18 de julio del 2019). Definición de Inmueble. *ConceptoDefinicion.de*. Recuperado de <https://www.conceptoDefinicion.de/inmueble/>
- Dávila, J. (2018). Planos arquitectónicos: qué son y para qué sirven. *homify*. Recuperado de https://www.homify.com.mx/libros_de_ideas/6113563/planos-arquitectonicos-que-son-y-para-que-sirven
- Diario de Cultura. (s.f.). *En el incendio de la catedral Notre Dame en París, se derrumbaron el techo y la aguja de la torre principal*. Recuperado de <https://www.diariodecultura.com.ar/museos-y-artes-plasticas/se-incendia-la-catedral-notre-dame-en-paris-se-derrumbaron-el-techo-y-la-aguja-de-la-torre-principal/>
- El Diario de Hoy. (6 de abril de 2017). *Curiosidades sobre iglesia El Rosario*. Recuperado de <https://historico.eldiariodehoy.com/historico-edh/37301/curiosidades-sobre-el-rosario.html?fbclid=IwAR3LL3WYwapRwZfMA1-5uXZe9TidoChk6zzHKhSc4bc93w6glc0vJ21fADw>

- El Intra América News. (18 de abril de 2019). *¿Por qué no hay extintores de incendios en la catedral de Notre Dame?*. Recuperado de <https://elintranews.com/mundo/2019/04/18/por-que-no-hay-extintores-de-incendios-en-paredes-de-la-catedral-de-notre-dame/>
- Estirado, L. (5 de mayo de 2019). Notre Dame: 5 propuestas muy locas para su reconstrucción. *El periódico*. Recuperado de <https://www.elperiodico.com/es/extra/20190516/notre-dame-propuestas-mas-locas-reconstruccion-7457228>
- IRA, Laboratorio de Restauración Arquitectónica. (s.f.). *EP2 LF Levantamiento Fotográfico*. Recuperado de <http://ira.stei.es/metodologia/estudios-previos/levantamiento-fotografico/>
- Flores, E. (2010). *Cualidades y Análisis de las Obras Arquitectónicas* [Teoría de la arquitectura C-9]. Recuperado de https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Lectura/icbi/asignatura/TeoriaArqui9y10.pdf
- García Espada, A. (2013). El nacimiento y la espera de la desafiante Iglesia El Rosario. *El Faro*. Recuperado de https://elfaro.net/es/201303/el_agora/11485/El-nacimiento-y-la-espera-de-la-desafiante-Iglesia-El-Rosario.htm?fbclid=IwAR2AbdUWUOwTdRXfq_PGXd2Tbb3t45NprlNBJg1--e-Os4O9hUM7rB3K0c
- Garfias-Molgado, A., & Araujo-Giles, H. (2016). Patrimonio tangible e intangible en la arquitectura moderna como elemento de identidad en la Colonia Andrade en León Guanajuato, México. *LEGADO De Arquitectura Y Diseño*, (20), 147-151.
- Significados.com. (s.f.). Significado de Gobierno. Recuperado de <https://www.significados.com/gobierno/>

- Grupo sacerdotal. (1980). La iglesia ante el conflicto armado en El Salvador. *Diakonia* (15), 13-32. Recuperado de <http://repositorio.uca.edu.ni/id/eprint/3483>
- Gutiérrez Poizat, S. (s.f.). Arquitectura Moderna en El Salvador [Departamento de Organización del Espacio- UCA].
Recuperado de <http://www.estudiovida.com/wp-content/uploads/2018/12/Gutierrez-S.-s.f.-Arquitectura-Moderna-en-El-Salvador.pdf>
- Gúzman, L. (2020). *Las fuentes secundarias*. Universidad de Costa Rica. Recuperado de <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/docente/pd-000169.pdf>
- Guzmán, N. (2016). Consumos estéticos. Evolución de los patrones de consumo cultural y de la identidad juvenil (1940-1980). *Identidades*, (7).
Recuperado de <http://www.uca.edu.sv/letras/wp-content/uploads/2016/02/art-ng.pdf>
- Hernández, N. (2017). La Candelaria, la joya del suburbio de San Salvador. *El Diario De Hoy*. Recuperado de <https://historico.elsalvador.com/historico/313960/la-candelaria-la-joya-del-suburbio-de-san-salvador.html>
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación* (6.ª ed.). México DF, México: McGraw-Hill/Interamericana Editores.
- Herodier, G. (1997). *El esplendor de una ciudad* (1st ed.). San Salvador: TRADE LITHO, INC., Florida, U.S.A.
- Imaginario, A. (2019). Catedral Notre Dame De París. *Cultura Genial*.
Recuperado de <https://www.culturagenial.com/es/catedral-notre-dame-de-paris/>
- Javier, C. (2009). *Conceptos Teóricos*. Presentation. Recuperado de

<https://es.slideshare.net/CynthiaJx/arquitectura-y-contexto>

Labrador, G. (2012). Por qué la Iglesia pudo destruir el mosaico de la

Catedral. *El Faro*. Recuperado de

<https://elfaro.net/es/201201/noticias/7196/Por-qu%C3%A9-la-Iglesia-pudo-destruir-el-mosaico-de-la-Catedral.htm>

La Prensa Gráfica. (8 de enero del 2013). Incendio consume iglesia del barrio

San Esteban. Recuperado de

<https://www.laprensagrafica.com/elsalvador/Incendio-consume-iglesia-del-barrio-de-San-Esteban-20130108-0056.html>

La República. (2 de diciembre de 2012). *¿Qué es la Corte de La Haya?*.

Recuperado de

<https://larepublica.pe/politica/676736-que-es-la-corte-de-la-haya/>

Lemus, S. y Quintanilla, O. (2013). *Estudio De La Evolución De La*

Arquitectura Religiosa Católica, Desde El Período Colonial Hasta La Primera Década Del Siglo XXI, En El Área Metropolitana De San Salvador. Arquitecto. Universidad de El Salvador.

Difusión Digital del Patrimonio Arquitectónico Aragonés. (s.f.). *Levantamiento*

arquitectónico. Definición y uso de la fotogrametría. Recuperado de

<https://sites.google.com/site/ddpatrimonioarqaragones/home/levantamiento-arquitectonico-definicion-y-uso-de-la-fotogrametria>

Martín-Baró, I. (s.f.). *La Guerra Civil en El Salvador*. Recuperado de

<http://www.uca.edu.sv/coleccion-digital-IMB/wp-content/uploads/2015/12/1981-La-guerra-civil-en-El-Salvador.pdf>

Ministerio de Cultura. (2016). *Asamblea Legislativa - República De El Salvador*

Recuperado de

<http://www.cultura.gob.sv/ley-de-cultura/>

- Navas, J. (2010). *Sistemas Constructivos Prefabricados Aplicables a La Construcción de Edificaciones en Países En Desarrollo*. Universidad Politécnica de Madrid. Recuperado de http://oa.upm.es/4514/1/TESIS_MASTER_JOEL_NOVAS_CABRERA.pdf
- Nochez, M., y Reyes, J. C. (2013). Secretaría de Cultura no había prescrito medidas de protección para la iglesia San Esteban. *El Faro*. Recuperado de https://elfaro.net/es/201301/el_agora/10697/Secretar%C3%ADa-de-Cultura-no-hab%C3%ADa-prescrito-medidas-de-protecci%C3%B3n-para-la-iglesia-San-Esteban.htm
- Panameño, R. (2011). Historia de la Catedral de El Salvador [Blog]. Recuperado de <http://Conflicmetropolitanadesansalvador.blogspot.com/2011/10/historia-de-la-catedral-de-san-salvador.html>
- Pérez, M. (Última edición:23 de julio del 2020). *Definición de Contexto*. Recuperado de <http://www.conceptodefinicion.de/contexto/>
- Pérez, J., y Merino, M. (2015). *Definición de Asamblea*. Recuperado de <https://definicion.de/asamblea/>
- Raffino, M. (2019). Bibliografía. *Concepto*. Recuperado de <https://concepto.de/bibliografia/>
- Raffino, M. (2020). Entrevista. *Concepto*. Recuperado de <https://concepto.de/entrevista/>
- Ramírez, M. (2011). Bicentenario. *El Salvador Magazine*. Recuperado de http://magazine.elsalvador.com/mg/nota_3_imagenes.asp?idArt=6116419&idCat=25174
- Rodríguez, C. (2010). *Sistema De Construcción Y De Estimación*. Recuperado de

<https://es.slideshare.net/sistemasdeconstruccion/concreto-sistemas-constructivos>

Rondón, M. (2019). ¿Qué es una basílica y por qué es importante?. *ACI Prensa*.

Recuperado de <https://www.aciprensa.com/noticias/que-es-una-basilica-y-por-que-es-importante-fotos-99516>

Roque, R. (2016). Comunidades estéticas y colectivos artísticos de vanguardia

en El Salvador (1960-1980). *Identidades*, (No.7). Recuperado de

<http://www.uca.edu.sv/letras/wp-content/uploads/2016/02/art-roque-1.pdf>

Russo, M. (2007). Relaciones entre Estado e Iglesia católica en El

Salvador (finales del siglo XIX, comienzos del XX). *Cuicuilco*, 14(41), 273-289. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=351/35112370011>

Definición. (2020). Sociedad. Recuperado de <https://definicion.mx/sociedad/>

Turati, A., y Pérez, M. (2010). *Proceso de Creación del Objeto*

Arquitectónico [Escribd]. Recuperado de

<https://www.scribd.com/document/368384009/proceso-de-creacion-pdf>

UNESCO. 2020. *Patrimonio Cultural*. Recuperado de

<https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>

Viegas, J. (2013). Histografía salvadoreña de 1950 a 2000. *La Universidad*, (21), 77-158. Recuperado de

<http://ri.ues.edu.sv/id/eprint/9770/1/Revista%20La%20Universidad%2021c4.pdf>

Zevi, B. (1981). *Saber ver la Arquitectura* (4.^a ed.). Barcelona, España: Poseidón

Joan Merli.