



## Juan Cotto

Nace en la ciudad de Suchitoto, 1900, departamento de San Salvador y muere en México D.F. en 1936. Desde muy joven salió del país para radicarse en países vecinos en búsqueda de una proyección literaria y poética. Su único libro Cantos de la tierra Prometida, está prologado por José Vasconcelos.

De versos y poemas breves logra mantener un equilibrio entre el poeta lírico de El Salvador y sus aspiraciones de universalización de los temas poéticos. En el prólogo mencionado, Vasconcelos, citado por Luis Gallegos Valdés, afirma: "En su gran intuición de poeta se conduce como en la vida, indiferente al éxito inmediato, lejos de toda injusticia, y atento nada más a los instantes únicos, sublimes de la historia del alma". Así, escribe en el poema "Signos": *"Cuando la luz se apaga, ¿A dónde va la luz?/ Cuando se acaba el canto. ¿qué se hace la canción?/ Loco que comes lumbre: dame la luz de ayer/ Y tú, que en estrelladas noches de amor, cantaste:!/ devuélveme el instante feliz de la canción!"*.

Dentro de esa tesitura se enmarca su poesía de fina elaboración lírica, donde encontramos evocaciones a la tierra que le vio nacer, como los "Tercetos de Cuzcatlán", hasta aquellos poemas que expresan preocupación por externar el mundo que frecuenta, tanto en México como en Guatemala, en el que le ofrecen un marco social aristocrático subsistente en la época. Juan Cotto es un gran conversador, maneja perfectamente el idioma francés, lo cual luce en aquellos círculos. Así lo señala el poeta guatemalteco Manuel José Arce y Valladares: "Todo él rezumaba pulcritud... embelsaba a sus oyentes con no escaso caudal de cultura... Amaba el arte de Beethoven y, tras hablarnos copiosamente de su música, interpretó al maestro con limpia ejecución pianística".

**BIBLIOGRAFIA SELECTA**

**A**

Cantos de la tierra Prometida. México: Imprenta Universitaria, Universidad Autónoma de México, México D.F.: 1940. San Salvador, 1950 y 1955.

**B**

Arce y Valladares, Manuel José, citado por Luis Gallegos Valdés, Panorama de la literatura salvadoreña. San Salvador, El Salvador: UCA Editores, 1981: 203-204

Escobar Galindo, David, Índice antológico de la poesía salvadoreña. San Salvador: UCA Editores, 1982: 354-355.

Cea, José Roberto, Antología general de la poesía en El Salvador. San Salvador: Editorial Universitaria, 1972: 134-135.